

為武官玄孫  
紂通義

【书法经典教程】

李放鸣 主编

四川出版集团  
四川美术出版社

颜真卿楷书·勤礼碑



【书法经典教程】

李放鸣 主编

# 颜真卿楷书·勤礼碑

四川出版集团  
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿楷书·勤礼碑 / 李放鸣主编. -- 修订本.  
-- 成都: 四川美术出版社, 2011.12

书法经典教程

ISBN 978-7-5410-4798-5

I. ①颜… II. ①李… III. ①楷书 - 书法 - 教材  
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第256446号

书法经典教程 颜真卿楷书·勤礼碑

SHUFA JINGDIAN JIAOCHENG YANZHENQING KAISHU · QINLIBEI

李放鸣 主编

出品人 马晓峰

策划 陈娟

责任编辑 陈娟

编撰 书法经典教程项目组

封面设计 袁飞

责任印制 曾晓峰

责任校对 周智明

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031)

印刷 成都万年彩印有限责任公司

成品尺寸 285mm × 210mm

印张 3

字数 80千

版次 2012年3月第1版

印次 2012年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5410-4798-5

定价 12.00元

■ 版权所有·违者必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

## 前言

《书法经典教程》是一套为广大书法爱好者架起的通往书法艺术殿堂的金桥。全套教程集古今名家之大成，取历代碑帖之精华，远可及高古淳朴的汉隶，雄刚强健的魏碑，法度森严的唐楷，妍美流便的行草；近可触当代大师的草书。在你工作之余，神游于数千年历史的汉字书法演变过程中。偶有闲暇，临摹其历代流传至今的碑帖精粹，循序渐进，坚持不懈，必然会收到意想不到的奇效。

文字作为一门独立的艺术是『华夏之独特』（鲁迅语）。汉字书法是中华文化的载体，它不仅在中华民族的艺术殿堂中占有重要位置，而且是被世界公认的人类文化之瑰宝。练习书法不一定人人都要成为书法家，它除了传承中华民族的文化外，对于青少年来说还是一种素质锻炼。字是人的第二面容，是社会交往的见面礼，是工作和学习的实力和优势。一手好字，可以让学生在中考、高考中获得加分，也可以让求职者在激烈的职场竞争中充满自信。对于中老年人来说可以修身养性、陶冶情操。据史料分析：在唐代，十七个皇帝的平均寿命是四十五岁，五大文学家（李白、杜甫、韩愈、白居易、柳公权）的平均寿命约八十一岁。这是因为练字是手、脑、心的活动，与练太极拳、气功、瑜伽有异曲同工之妙。百岁书家孙墨佛讲『开卷书写，精神集中于眼、手、心、神、身协调一致，对改善神经系统和内脏器官功能有良好的作用。』难怪除中国人外，东南亚许多国家都把练习中国书法作为中老年人强身健体、陶情逸趣的一种时尚。

此套《书法经典教程》的独到之处是在忠实于原碑帖的基础上，对碑帖中的文字排序进行了整合，以学习毛笔字的技法为宗旨，按基本笔画、偏旁部首、结构布势为序，由浅入深地练习，每一笔均有运笔图解和技法指导，图例清晰，文字通俗易懂，既适用于教学，又适用于自修。为方便书写者认读，我们对每个字都进行了简体标注，最后还附有原帖再现，以保证本套教程的编写更加人性化。

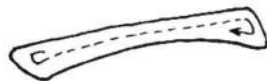
## 颜真卿及《勤礼碑》概述

颜真卿（公元708—784年），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，是唐代中期杰出的书法家。他曾做平原太守，官至太子太师，故世称『颜平原』。他为人诚实刚直，光明磊落，曾封为鲁郡公，故后世又称之为『颜鲁公』。他的书法，笔力、形体丰腴开阔，以沉着遒劲形成了雄浑沉厚的风格，对后世书法艺术的发展产生了极其深远的影响。其代表作有：《多宝塔感应碑》《东方朔画赞碑》《郭家庙碑》《颜勤礼碑》，以及《颜家庙碑》等。

《颜勤礼碑》全称《夔州督府长史颜勤礼碑》，是颜真卿七十一岁时为其曾祖父颜勤礼所书神道碑，也是颜真卿的代表作之一。其用笔雄健苍劲，方圆并用；结字端庄，雍容大方；通篇气势磅礴，是楷书学习的极佳范本。此碑，碑阳十九行，碑阴二十行，每行各三十八字；碑侧五行，每行三十七字。一九三二年十月在西安出土，现存西安碑林博物馆。

# 长横用笔方法

逆锋起笔向右行笔由重渐轻，横末顿笔回锋收笔。  
长横一般用在字的中部或下部，故书写时要略向上斜。



三

三

三

一

一

工

工

五

五

士

士

子

子

直

直

早

早

嬰

嬰

兵

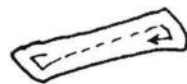
兵

無

无

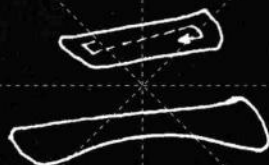
# 短横用笔方法

藏锋向右下斜切，向右行笔，向右下顿笔，向左回锋收笔。短横一般用在字的上部或中部，书写时要写得粗壮有力，略向右上斜。



三

三



二

二

土

土

白

白

士

士

太

太

害

害

于

于

希

希

王

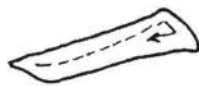
王

仁

仁

# 左尖横用笔方法

露锋起笔，向右行笔，向右下顿笔，向左回锋收笔。  
左尖横一般用在字的上部或中部，故书写时用笔要灵巧、准确、沉稳有力。



主

主

在

北

北

直

直

王

王

作

作

真

真

長

长

者

者

短

短

在

在

鉞

鉞

# 悬针竖用笔方法

藏锋向上，向右下顿笔，向下行笔轻轻提起收笔。  
悬针竖一般用在字的中间，有力顶千斤的作用，书写时不仅要直，且收笔不能草率。



平

平

平

十

十

中

中

千

千

牛

牛

幸

幸

早

早

聿

聿

軍

军

年

年

郎

郎

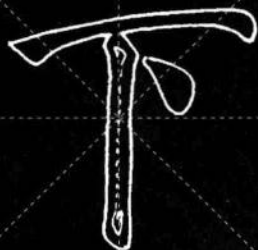
# 垂露竖用笔方法

藏锋向上，向右下顿笔，向下行笔，向右下顿笔回锋收笔。垂露竖一般用在字的左边或中间，起着字的支撑作用，它形似立柱，故书写时用笔要沉稳遒



不

不



下

下

有

有

雍

雍

弟

弟

官

官

仕

仕

州

州

相

相

开

开

伦

伦

# 侧点用笔方法

露锋起笔向下呈弧势向左上回锋收笔。侧点一般用在字的上部或右下方，书写时取右下势，注意起笔要轻，收笔不可出锋。



玄

玄



之

之

專

专

永

永

馬

马

紘

紘

訪

访

孫

孙

太

太

賊

贼

充

充

# 啄点用笔方法

向右上藏锋起笔，向右下顿笔，向左下取势，轻提收笔。啄点一般用在字的右上方，似鸟在用嘴啄食，故书写时下笔要准确，收笔要敏捷。



弟

弟

判

曾

曾

常

常

判

判

從

从

翔

翔

逆

逆

贈

赠

當

当

善

善

業

业

# 挑点用笔方法

露锋起笔向右下重顿，再向右上回笔出锋。挑点的上下位置不定，大多与侧点呼应，书写时要注意挑点与左边点的呼应关系，力求劲足力酣。



末

末

小

小

小

蓼

蓼

以

以

忝

忝

涪

涪

光

光

清

清

省

省

業

業

京

京

# 长点用笔方法

露锋起笔，向右下行笔，渐行渐按，末端回锋向左上收笔。长点一般用在字的右下方，书写时要注意左边撇或撇点的位置方向，要尽量做到与撇或撇点位置相对应。



六

六

不

不

不

真

真

云

云

其

其

莫

莫

与

与

具

具

颇

颇

公

公

颇

颇

# 竖撇用笔方法

藏锋向上起笔，向右下顿笔，向下行笔，顺势向左下轻提撇出。竖撇多在字的左侧，书写时用笔要稳健，行笔超过该笔画一半再向左下斜，由粗向细，轻提收笔出锋。



九

九

月

月

月

所

所

夫

夫

朝

朝

川

川

沈

沈

州

州

明

明

班

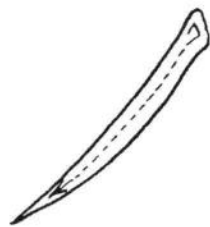
班

順

順

# 直撇用笔方法

藏锋向右上起笔，向右下稍顿，向左下，由粗到细轻提笔出锋。直撇因字而异，位置上下不定，但书写时应注意用力要匀，行笔要稳，做到挺直有力。



元

元

元

不

不

老

老

者

者

孝

孝

及

及

为

为

充

充

允

允

著

著

兄

兄

# 短撇用笔方法

向右上藏锋起笔，向右下稍顿，向左下行笔轻提收笔出锋。短撇一般用在字的上部，书写时应尽力使笔尖用力，笔肚子不可用力，并注意用笔要稳健。



氏

千

自

魯

年

泉

何

千

使

徽

為

得