

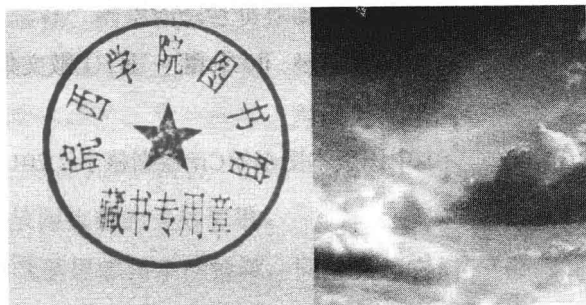
红鬃马文丛  
文瑾◎主编

翟素英 著

# 车厢里的故事

车厢虽小，但它却像一个舞台，一个过客匆匆的旅舍。这里蕴涵着人生百态、喜怒哀乐，纠结着人间本该有的情与爱。情浓人醉，爱久天长。

中国文史出版社



# 车厢里的故事

翟素英 著

中国文史出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

车厢里的故事 / 翟素英著. —北京: 中国文史出版社, 2012. 6

(红鬃马文丛 / 文瑾主编)

ISBN 978-7-5034-3390-0

I. ①车… II. ①翟… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第103503号

责任编辑: 殷 旭

封面设计: 中尚图

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: [www.wenshipress.com](http://www.wenshipress.com)

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 中尚图

印 装: 北京紫瑞利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 53.25 字数: 1160千字

版 次: 2012年6月北京第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

总 定 价: 228.00元 (共8册)

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

## 精神故园的恋歌（总序）

杨永生

这是“评梅女子文学社”的第四套社员作品集。回眸在2011年的春天，她们刚刚结集出版过第三套，想不到时隔仅一年时间，竟然她们又集腋成裘，聚沙成塔，再次为文学的圣殿增砖添瓦，奉献出她们的创作成果，这不能不说是一个奇迹，一曲对文学精神故园执着的美妙恋歌。

雪莱曾说：“文学既是思想体系的根源，同时又是它们的花朵。”阳泉乃中共解放第一城，巍巍太行山连绵，潺潺桃河水东流，人文遥接洪荒远，女子风流堪比星。而被“评梅女子文学社”冠名或树为旗帜的石评梅女士，曾是中国现代文坛著名的女作家，同时也是这方地域文化的心像，由于她的精神传承，这个在全国独一无二、已坚持了整整二十个年头、纯女性的民间文学社团，欣喜于她们在明媚的春天，能再次开花结果。

在中国封建社会，由于男尊女卑的传统理念，许多才华横溢的女子被困顿于精神之沙滩，即使满腹诗章、才高八斗，依然难以独领潮头。“自恨罗衫掩诗句，举头空慕榜中名。”就是其真实命运的写照。如今，时代为她们搭起了施展才华的舞台，尤其在中国作家协会第六次全国代表大会上着重强调：“在中华民族伟大复兴的历史进程中，社会主义的文学艺术，应当努力提供强大的精神动力和丰富的精神

食粮，这是当代中国作家的神圣使命。”所以，文学作品应如何紧扣时代脉搏，让文学创作为时代放歌，为国家写史，为民族立传，并在读者中产生有价值的导向，即“当日之文学，当造今日之中国”，应是所有从事文学工作者必须深思的一个问题。

在桃河两岸活跃着的“评梅女子文学社”，在社长魏文瑾的带领下，她们二十年如一日，蜿蜒深入于时代文化的斑纹中，无论红尘怎样喧嚣，依然晨笛暮箫，无怨无悔地去读书、写书、论书。以女子独有的细腻与温婉，用手中之笔辛勤耕耘，发现美，讴歌美，奉献美；以不凡的人生品味，用饱含生命汁液的鲜活文字，在繁忙的工作和家务之余，忙里偷闲，闹中求静，静中求悟，发思古之幽情，感人生之沧桑，谱社会之音律。她们虽然都是业余作者，但因为固守着圣洁的文学精神家园，常是听涛感风，直抒胸臆，阐述人间冷暖悲喜，并化之于肺腑肝胆，将现代文坛所谓的“女子文学”，从内容到形式，从语言到意蕴，透出人格、智慧、境界方面的大气，又彰显知识女性的思索、学识、阅历、本真；她们不图功名利禄，只以纯粹自觉的人文修养姿态，在桃河两岸矗起了一道别致而瑰丽的风景。读她们气韵酣畅、色彩斑斓的文字，让我悟到了什么是生命的诗意，什么是女子精神世界丰富的心灵册页。在她们的笔下，雪压松柏，蝉鸣柳梢，舟泛江河，都使镜像模糊的时间线条，变得清新、脱俗、哲思。剔除着浅薄与虚浮，散发着书墨醇香，托举出文学来源于生活的思想和艺术高度。

而灵魂的高度也由此形成。

该套作品集共8本书。其中《红鬃马》第11辑为社员作品集；有7本是个人作品集。

《红鬃马》第11辑收录了40多位女作者的50多篇散文作品，分布于“乡土乡音、山水博客、心情驿站、花蕾吐翠”4个栏目中，深深浅浅包涵罗织了女作者们对人间生活的热爱与思悟。文章或犀利，或委婉，或忧思，或歌唱，直抒胸臆，坦荡如波涛浪涌，律韵悠长似高山流水。

郭爱华的散文集《渐行渐远的风景》，文字细腻温婉，笔调洗练灵动，行云流水间富含人生思辨，灵秀旋律中激荡思想光芒。全集分“被细雨润湿的记忆”、“相忘于江湖的行走”、“灯火阑珊处”、“网络有约”四个部分，收录了作者近年来的所遇所思。绵绵细语，道尽世间百态；点点琐事，折射人生大爱。

指尖的随笔集《花酿》，收录了作者近年来对生活、生命、生存的诸多感悟，文集包括“青颜浅浅”、“碎瓣淋落”、“尘世浮花”三个部分，她以自我审视的方式，对自己内心乃至灵魂深处作了较为深刻的发现与镂绘，她的文字更偏像铜的质地，黄中带暗，暗中带沉，却余味悠长，于安静中展示出个性情怀。

尹丽萍的《何处不春风》，语言灵秀，风格清新，视角独特，笔法恣意，构思不落俗套，格调高雅健康，以“70后”的眼光洞察世态百相，从寻常小事落笔，反映生存挤压下草根社会的生存态势与喜怒哀乐，描写他们的酸甜苦辣，很是值得一读。

张芬林的《红树林》，包涵对百姓人生仁爱虔诚的情

怀，读后使人温暖如炬。她的散文洞微悉幽，敏感多思，文笔清丽脱俗，感人至心。读她的文字，你会感觉到作者对生命顿悟的娓娓倾心相叙，能听到她对生活的细腻品咂之音，以及对美好人生的珍爱珍惜之情。

翟素英的散文集《车厢里的故事》，以一名普通公交乘务员的亲身经历和感触，记叙了车厢里耳闻目睹的平民故事。其情感真挚，语言朴实。作品或讴歌善良，或感叹他们的悲苦情怀，或忧伤他们的不幸遭遇，或叙述最基层的公交职工之酸甜苦辣，言之有物，情理具佳。让人掩卷之时，感同身受。

郑历清的散文集《心灵瑜伽》，用启迪思想的笔调和触动情感的手法，深深浅浅地挖掘出生活中蕴涵的点滴哲理，在短小精干的字里行间，力求洗去读者心灵之浮躁，减缓生活劳顿之困乏，一如练过瑜伽之后的酣畅淋漓。其语言朴实无华，行文自然流动，或长或短，皆是作者所见所闻、所思所想之后的怦然心动。

苗静的散文集《一花一世界》，应文而议，有感而发。文字轻松简洁却意境幽远，轻描淡写间给读者留下了足够的臆想空间。从“那时花开”、“爱的呼唤”、“烛光摇曳”三部分，可以看出作者想表达出这样一种信念：一花一世界，一叶一天堂，只有我们的精神不倒，才可能有生命的超越。

文学创作是一件十分艰辛的事情，而创作本身则是一个让精神和心灵不断完善与提升的过程。刘勰在《文心雕龙·神思》中言：“积学以储室，酌理以富才，研阅以穷

照，驯致以绎辞……。”讲的是千古为文为人的准则。也许在女子的精神情感世界里，我们更能直观地看到人类的这种热情与梦幻、守望与追寻、坚强与执着的信念，甚至可以在天地相接的地方，建筑起灵魂的欢歌与悲叹，障百川于千里，纳群峰于足下。

于是我想，在这些钟情文学的女作者精神世界中，一定有条秘密通道，与血肉无关，而与心灵相通，并在现实与理想的接轨处，用了文学艺术的长明火炬，去收获清晰明朗的思想，倾听来自土地深处的声音，感同身受人间天伦的至亲至爱，从而使生命的故事延续出梦的天空，且照耀和剔除人性中的昏暝愚昧。

而且我也相信，“评梅女子文学社”的故事不会从此结束，因为追寻生命的恋歌，永远不会有休止符。

我也祝愿她们能握着阿里巴巴的钥匙，在文学的春天里，创作出更多、更好的作品，让山城的文学艺术园林更加地葳蕤和丰茂！

是为序。

2012年4月18日

（作者系中共阳泉市委常委、宣传部长）



## 公交人的骄傲

王彦芳

翟素英是阳泉市公交公司的一位普通员工，也是我们全体公交人的骄傲，她要出书了，她说她给自己的书命名为《车厢里的故事》。

小翟从事公交乘务员已18个年头，这18年来，她和公交人员一道，经历过多少风风雨雨，坎坎坷坷，是生活让她不断成熟和坚强起来，成为一名自觉的、热爱生活并热爱自己工作岗位的优秀员工。在努力做好本职工作的同时，小翟坚持利用业余时间，以淳朴的文笔和对生活的无限热爱之心，记录着身边的人和事，正如作品集里讲述的那些故事，大多是她在乘务员岗位上的亲身经历和亲眼所见。这本书中收录的故事人物有老人、有小孩、有打工者、有领导……在她眼里，这些故事几乎每天都在发生，她，便是这些故事的忠实记录者和见证人。

她书中讲述的故事虽然质朴，却折射出许多人生的哲理，读后让人回味无穷。如《大爷》、《谢谢》、《一米一》等文章，只用数百字，就把一件小事描述的栩栩如生，让读者在读的过程中熟知了社会中的各色人等。

小翟的作品还写到许多身边的同事，她记叙的多是平常生活平常人，但通过小翟的笔墨，就把公交人在单

调、枯燥的工作中立足本职，尽心尽力为社会广大乘客服务的故事向读者娓娓道来。她笔下的人物不仅是阳泉两千多名公交员工的代表，也是公交员工中的佼佼者。

小翟告诉我，她的作品集要随女子文学社的《红鬃马文丛》一起出版了，我听后感为她高兴，更为我们公交公司拥有小翟这样的优秀女子而感到自豪。

在她潜心编稿子的日子里，她来到我的办公室，希望我能为她写个序，助助兴，我虽多次委婉推脱，但终归还是盛情难却。于是，顺手涂鸦几句，权当是一位大姐对小妹的祝贺之词！

我们公交公司全体员工期待着小翟有更多的优秀作品面世，也希望小翟的笔永远不离开公交人。

2012. 3. 19

（作者系山西阳泉市公共交通总公司纪检书记）

目 录  
[ contents ]

车厢里的故事

女人呀！别这样	002
一个西红柿	007
第一次为师	010
一滴眼泪	023
A比B大	031
丑女	033
老牛	038
补票	047
赔钱	051
暖冬	053
大爷	060
谢谢	061
一米一	062
一个大铁箱	063
十面玲珑	067

## 我的文学情缘

我的文学情缘	072
祈福中国	091
童年拾贝	098
奶奶	104
秋绿	119
春雨	120

## 洒向人间都是爱

爱的车厢	122
联检卫士	129
驾驶新秀	136
公交铁人	143
“二窑黑”吕刚	149
永不言弃的公交人	155
流动的紫薇花	163
后 记	169



车  
厢  
里  
的  
故  
事

与公交结缘是我毕生的幸福，  
能服务乘客是我人生的财富。  
与文学结缘是我今生的快乐，  
能爱上文学是我此生的精彩！

## 女人呀！别这样

雨过天晴，天高云淡，眼前的一切都显得那么清新。

这几天的暴雨将公路两侧的人行道冲刷得干干净净，找不见一丝尘土。公路一侧的一席烟柳，经过雨水的冲洗越发显得碧绿碧绿，柳树上安静了几天的鸣蝉又恢复了往日的生机，“知了，知了”又叫开了！

几天前还随风招展的紫薇花，也被这一场疾风骤雨打落了往日的风采，凋零的花瓣四处飘落，落入大地的怀抱与泥土融为一体，浑然完成了自己的使命。

公交车匀速行驶在宽阔的马路上，又到站了，车站上了不少乘客，其中有两位年轻男女，女的拿五元钱买两张票，一张一元的和一张一元五角的。我习惯地把手里刚收下乘客的两元五角钱连同两张票一并给了她。我转身正要去接其他乘客的钱，女的却生气地用劲“哎”我：“哎！你过来！”她那尖尖的一嗓子，惊得我立即扭头看是怎么回事？

“我给你是什么钱？你怎么找我这钱？”女的举着手里的旧一元钱和一个零五角钱冲我嚷。

“等一下，我帮你换换！”我一边迅速售着面前这位乘客的票一边与她说，随后挑了一张新一元钱和一张整五角钱给她换了手里的钱。递钱时，我才注意到女的大约



20岁左右，穿一件时髦的白色连衣裙，脸蛋白皙，生气的样子好像一朵嗔怒的白紫薇花，让人又爱又怜；一旁的男的和女的年龄相仿，眉清目秀，很是随和，瞟了一眼女的说了声“毛病”。女的被男的呛了一句，显然有些不高兴，我这才发现两人是一对恋人。

雨后的空气特别新鲜、特别清爽。售完票之余，我开开车窗呼吸着这大自然赐予的鲜氧，不时被路旁一池池的绿松、紫罗兰和紫薇所陶醉，真有些人在画中游的韵味。

看着雨后落入泥土中的紫薇花瓣，我心中不免生出一丝丝的惋惜和惆怅之情，由此想到了一个女人不平凡的一生，成人、出嫁、生子、育儿，其中伴随着许多的人生坎坷，当走过每一次的人生坎坷后，女人更增添一份成熟和宽容的魅力。我正惊叹这一颗颗拇指粗细的紫薇树，能顶得住这场突如其来的暴风雨，可见她看似娇美、柔弱的身躯，生命力却是如此之强！这时，只听到后面座位上有人喊：“哎卖票的！过来！哎！过来卖票的！”

顺着声音寻去，原来是刚才那位换钱的女的在叫嚷。女的见我回过头来，手里举着一张一元的票又“哎”我：“哎！卖票的，你怎么给我一张票？再给我一张一块五的票！”

我心想：我记得清清楚楚是给了女的两张票，怎么可能是一张呢？出于多年的工作习惯，以防万一，我拿笔快速地算账，账还没算完，女的又歇斯底里地叫道：“你听见没有！为什么只给我一张票？你过来！”



为了让她早点安静下来，我走过去平静地说：“怎么啦？有什么说什么，这么大的声音你叫喊什么？”

真不知女的哪来那么大的气，气不择言道：“你给了我票，我还叫唤了？”

我听着她的话心里有些好笑，便替她纠正：“什么才叫唤？人能叫唤？”

她自知失言，改口说：“啊！你给了我票，我就不喊啦！”

见她的火气略小点儿，我给她解释：“我售出的票款和我票盒里的钱数应该一样多，你等我算算账，如果多出一元五角钱，我再给你撕一张票也不迟！”

我这话只说了一半，她更不等我说完，便没耐心地打断了我的话，阴沉着脸说：“快点，快点，快给我票！”

我根本无法与她沟通。她的男友对女友的当众胡乱发脾气更是置若罔闻，故意把头扭向窗外。

她这样做，也许是为了与不在乎自己的男友制气。男友越是不理她，她越是生气，本能地把一肚子的怒气全部转嫁到我的头上。唉！这就是干服务行业的难处！这更是那些爱钻牛角尖女人的可悲、可怜之处呀！

女人的一句句话就像扔在车上的一颗没拉开拴的手雷，使车上所有的乘客感到不舒服。为了使她及早安静下来，前排有两位乘客纷纷拿出自己的车票给我，示意给女的。其中一位中年男子拿着一张在手里揉搓得有些皱了的票给我。我一看票有些皱，没接，万一她嫌票是皱的，这



不又是给自己找麻烦？另一位年轻女子也拿着刚从包里找出的车票给我，这张票干干净净还行，我谢过人家便接过票，把票递到女的手上，女的再没作声，没和我叫嚷。

我见女的安静了下来，心想：我必须先弄清楚自己是否给了她票？我用最快的速度算出售出的票款金额是七十八元，一点钱正好也是七十八元。这回我心里有了底，直纳闷刚才为什么她手里只拿着一张票？我下意识地扫了一眼女的周围的地板，果真在女的前排座位下靠墙角处发现了一张崭新的一元五角的票，捡起来一对票号，果真是我给她的票。

这或许是女的故意扔掉的，或许是她不小心弄丢的。不管怎么样，我必须给我和车上所有的乘客一个交代。我拿着那张票严肃地告诉她：“这是你的那张票，给你！”

她不耐烦地说：“行了！行了！这不关我的事，我有两张票就行了！”

她的男友始终眼望窗外，看得出他对女友的无理取闹很是反感，不理她，也许是男友对付她的一招——“以静制动”。

此时，我很同情和理解爱恨交织的她，便对她好言相劝：“你呀，别这样！咱有什么可以说什么。”

她却更加烦躁地说：“行了，别说了。”

车又到站了，她没看一眼男友便气鼓鼓地下车了，男友还是若无其事地看着窗外，对女友的下车更是无动于衷。车继续往前开，很快，她的身影消失在路旁的花草