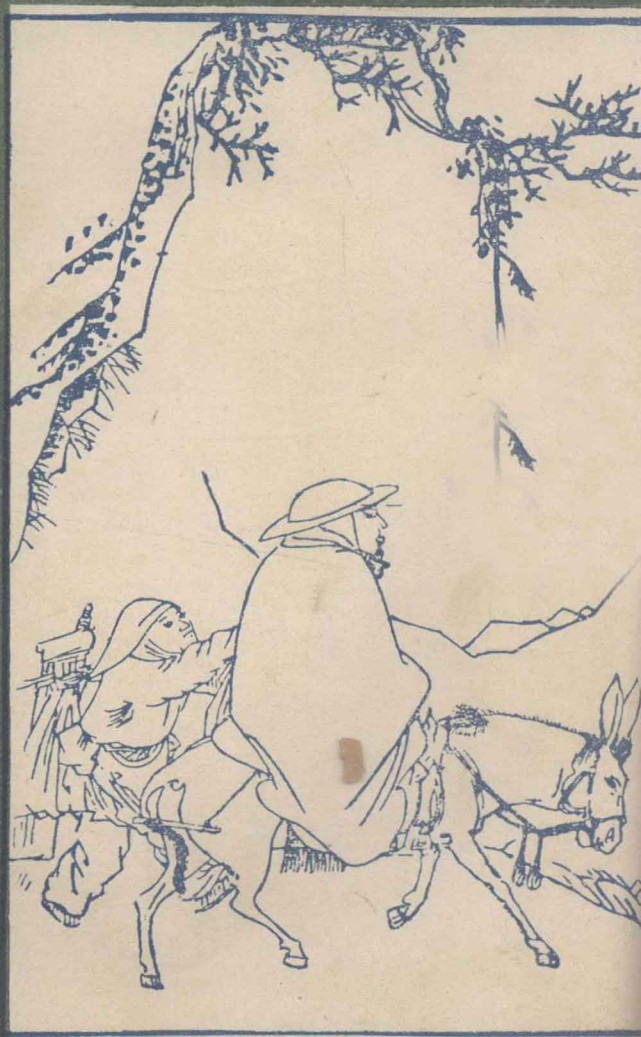


漫遊志異

下編



漫遊誌異下編

王瀛洲編輯

吳綺緣校正

山光瀑聲錄

峨眉紀游

樓蒙然

諸暨樓蒙然曰。蝸國風腥。蠡市雷作。目窮帖帖。胸羅邱壑。南山恥捷。東山悔出。巖彼勝峯。兩戒第一。扶彭澤腰。展耒陽足。踏徧烟雲。付之脞錄。峨眉上應井絡。下直坤維。所謂蜀都重阻也。顧其名不見於禹貢。不著於兩漢志。並不與岱宗華衡恆嵩同登秩祀。識者嘆焉。雖然。王象之不云乎。梁州之山。岷嶓蔡蒙。西山背岷。北山背嶓。南山背蒙。峨眉在禹貢爲蒙山之首。輿地紀勝蒙山下引嘉定志云云。背坊本誤作皆。則已隱括於經矣。晉常璩華陽國志曰。犍

爲南安縣有峨眉山。去縣八十里。劉昭范書注實引之。他如酈道元水經注。江水又東南逕南安縣南有峨眉山。任豫益州記。兩

山相對狀似峨眉。按任記今佚。然輿地紀勝諸書多引之。樂史太平寰宇記。引張華博物志以爲峨眉一名牙門山。皆乙部之雅贍可據者。無不詳哉言之。則已著於

史矣。光緒十一年。廷議可四川督臣丁寶楨之奏。春秋致祭。秩視五嶽。逾年建廟山麓。遣官望祀。著爲令。千五百年闕遺之典。又特舉於今矣。形勝如彼。崇報如此。來游斯土者。或始終未識峨山真面目。何異渡江不見劉元城。過泗州不見大菩薩。誠人生憾事。戊申六月。蒙然自漢州受代僑會城。畏日方張。瑟居无憀。二十

三日丁丑。有鄉人農校教習鄭君凱。周君繼先。以暑假見訪。話峨眉之勝。且曰。唐宋以來。詩人之久於蜀者。莫若杜子美。蜀人之能詩者。莫若蘇子瞻。然子美身經天寶之亂。竭來蜀東北。未嘗一至西南。子瞻少游京師。困踣仕途。僅以明允武陽君艱。一再返鄉里。自此不復至蜀。以故游屐均未印光相。吾鄉王右軍與周益州謝東山書。時時稱述岷峨。亦竟不遂其雅志。豈真空王佛所與名山無香火因緣耶。抑茲山不幸不獲邀諸名士歌吟。而上下爲林泉生色也。我輩卽無所重輕於峨眉。失此不往。恐山靈笑人。余曰。唯唯。適次男際雲姪男際霽。亦由學堂假歸。遂命出城買舟。庚辰味爽挈之行。遲鄭周兩君於江樓。晌午始共登發。夏汎未漲。水淺堰多。曲折繞隄避之行。不能駛。歷中和中興各場。及傳家壩。蘇馬頭古佛洞。泊黃龍溪。計程百里而遙。傳家壩一帶多黃土。其下層爲水成巖。似由上流冲刷積成之土。故層累井然。土中或含卵石。卵石質最堅。非水成巖石。故他部化土。而此獨存。石化土之理。全係空氣作用。或由水之溶解力。如此種石。大概含鐵質多。故化土最易而呈黃色也。舟中苦熱。華氏寒暑計高至九十二度強。解衣盤礴。頗患蟻蠅。此蟲生朽壤中。古謂之醯鷄。禮風春雨。可資占驗。然習人膚輒黷。幺麼不及防。正如小人之險毒。夜則夏二子又擾人清夢。

辛巳臘明放棹。過江口。地當流域要衝。明曹學佺有句云。犍蜀中分處。岷峨相向看。岡連三女冢。水接二郎灘。卽泊此所作。有支渠來會。江面始寬。支渠水凡三派。一自溫江雙流之石魚楊柳金馬等河。一自崇慶州東之白馬白西文井江。醴分之檀木乾溪等河。及大邑邛州蒲江諸水。均由新津合而東南流。併注於此。自

此有灘無堰。灘亦不甚險。昨過堰時。輒有風送涼。羣喜而求其故。余曰。堰磊石障水。以轉筒車溉田。水被障遏。勢湍激。掣空氣而與之偕。空氣鼓動則生風。舟入急流。其行速。擠逼前面空氣。餘三面空氣驟補其缺。亦生風。乃極淺顯之理。無足異也。熱度升至九十三。相與射覆聯句。心有所寄。頓忘溽暑。是日經彭山眉青神三州縣境。在劉家場夜泊。夜較涼爽。華計降至八十度弱。與清晨相似。

壬午過漢陽壩後。山始峻。水始瀉。平坦處兩岸甚闊。察江潄小阜黃土。含介殼極夥。知其地常爲洪水所淹。左右隔數里有山。太古水岸必以此爲界。又下七八里入峽。峽之外多卵石。水勢緩也。中多巨石塊。江窄流急。卵石不能留。故止存巨石也。時有人鑿岸取石。巖皮灰黑色。內色黃。上層黃泥。下層堅石。土爲石化。於此更見一斑。峽由衝刷而成。其下必爲兩山之脚。而最初爲最急之谿流。凡汽凝成雨。雨腐石成土。細流爲澗。澗相合成谿。又爲瀑。泉會成湍。瀑布穿峽決谷。注於湖海。凡峽水湫而深。故無灘。亦險。其石多巔露。非質不化土。乃旋化旋刷。不能留於其上。也。水挾泥沙以行。其較大而巖者。輒先淤積。餘各視塊粒之大小。巖細先後下。澱故江之上流多卵石。而泥沙常聚下。流大江入海口之崇明島。卽積沙所成。峽中有層累石。爲停蓄物積成。或石竅如臼如井。因流急則漩。所挾沙石亦隨之旋轉。鑽河底石成孔隙。三十里出峽。有場市名板橋谿。距嘉定不遠矣。望凌雲烏尤諸山。青蔥可愛。世稱峨眉天下秀。餘氣所及已如此。凌雲山麓。舊有唐御史熊符書揖峨巖三字。許九頂爲三峯揖客。未知峨神首肯否。申初登陸入城。宿府街文星店。夜閱兒輩聯句詩。大抵游戲遣興。趁堪甄錄。然五言如峭壁束江窄。奔泉礪石圓。波搖崖樹倒。風喝岫雲飛。零七言

如赤日露頭窺谷口。青山伸脚入江心。雙船爲釜飢日如炙。扇破蒲葵風不涼。霧確是當時情景。姑摘存之。鄭周二君皆有詩。

癸未出瞻峨門。西郭外一河。卽范成大山行記所謂燕渡水也。其源左自廬山。榮經雅安合青衣水者。俗呼

雅河。右自夷徼及清溪越雋合大渡河者。俗呼銅河。先後來會。注入岷江。行數百武得平垧。

土人謂平原曰垧。見明李賓蜀語。字從具。長二里許。寬可半里。面積無慮百餘畝。爲冲刷土所成。窪處尙積水。厥土黏膩。宜種植而率荒廢。慮漲

水淹沒耳。垧以山爲界。山多盤陀。髣髴大佛巖。時爲雨露剝蝕。故不積土。山上石根嶄露。無土可施栽種。然

植物根有保持土壤力。僅能以人工多植強性之木。則巖石表面受外界之風化作用。漸次崩解。構成土壤。

必爲植物根所保持。假以歲年。積土日深。便可耕種。近今外國言森林有保護土壤及濃蔭致雨之功。提倡

不遺餘力。此亦不可不知也。自是叢灌夾道。殊形阨薛。惟桑林尙盛。葉大而厚。頗如吾浙湖桑。故嘉屬產絲

及絲織物。大紬尤著名。垧田宜稻。已結實纍纍。近河易得水也。山田則惟玉蜀黍及豆科植物而已。村嫗天

足草屨。善負重。猶有懷葛遺風。三十里次蘇稽鎮。午渝。鎮有蘇稽山。通志以爲東坡讀書處。唐蘇頌謫居留

於此故名。按新舊書頌附壤傳。開元八年罷政事。知益大都督府長史事。爲蘇氏入蜀之始。輿地紀勝稽又

作稽。云蘇稽一名啓。隱於龍游之蘇山。山之趾有鎮。以其姓氏名。二說未知孰是。范石湖游峨會宿此。又十

餘里。走山谷間。土黃色而雜介殼。知古亦爲谿湖。又四五里有谿。水聲蓬然。虹梁高跨。名青石橋。遙望雲霧

中。衆山隱約羅列。如拜如伏。其峨眉之兒孫歟。日盱抵峨眉縣治。地在漢爲南安。後周爲平羌。隋初以其枕

峨山東麓。故改今名。綏山羅目二廢縣。卽在境內。

蔣志縣南三十里卽羅目址本羅蒙山謂爲羅目也水經注綏眉山有蒙水卽大渡水又卽青衣水出青衣縣西蒙山華陽國志青衣有沫水出蒙

山下伏行地中實字記云沫水在舊羅目縣此皆可爲綏眉卽禹貢蒙山之證

先隸眉州。唐以後屬嘉。是日酷暑。計行七十里。宿保和店。

七月甲申朔。將出勝峯門。

綏眉古爲勝峯以山名之卽大南門也

以禱雨封閉。乃由西門轉南。越儒林橋。入朝山大路。路砌石子。礫

礫不平。兩旁茂林修竹。顧盼生姿。榕木敷陰。喝人爭息。蠟樹參雜其間。汪機謂卽冬青。李時珍以爲卽本草

經之女貞子。李說近是有山蠟水。蠟之分。此蓋山蠟。樹膚盡白。云爲蟲菌結成。居民利賴焉。惟昨見城市白

蠟色。暗滓未淨。製法似欠求精。

吳君光耀曰。但能不惜工料。自無不精之物。精者去滓。在液。故價貴。非通常用戶所宜也。物品有貴賤。猶人品有貴賤。用各有宜。班書古今人表分九等。去八存一。非法也。

所經塢

院如什邡。壁山菩提與聖半。係小刹。聖積寺爲古慈福院。相傳軒轅問道處。殿供晉賢。願王銅像。規模閭閻。

左樓懸八卦銅鐘。云高九尺。徑八尺。重二萬五千斤。明別傳和尚募。惜梯毀不能登視。右峙窣堵波。

今言塔也

亦範銅爲之。鑄佛四千七百尊。旁鑄華嚴經全部。製極精工。聞皆永川萬氏施造。世間不乏公益事。檀那宏

願。胡獨捨於佛地耶。

吳君曰。佛地亦收養窮民之處。公益之一也。前日收養廢材之書院。今日收養廢材之學堂。皆可作佛地觀。

過保寧寺。石路多水冲刷紋。近瑜伽河故也。

由兩河口過橋。飯於蕭店子。縣至此十里。又度光明蓬萊二橋。渴甚。進報國寺。卽會宗堂茗話。此堂明萬歷

甲寅。道士名明光者。於此發願。不食三日。當道爲捐資開建。後倚獅子山。右屏鳳。左飛鳳。瑜伽河繞其前。綠

陰簇抱。澗水合流。亦影響最勝處也。祀普賢廣成楚狂其中。取三教會宗之義。故名。出行百十武。見善覺寺

木坊。寺尙在二坪。卽宋皇坪。迂遠未及登。徑度響水橋西行。穿玉皇樓虎溪橋。折上共五里。至伏虎寺。寺宇

盧牟。廓豁。前殿堦彌勒像。瞠腹縮項。笑容可掬。旁一頭陀指曰。此布袋也。按布袋和尚。與彌勒佛。塵劫懸殊。

惟梁貞明三年。布袋於奉化岳林寺東廊說偈曰。彌勒真彌勒。分身千百億。時時示世人。世人自不識。端坐滅度。然則布袋彌勒。是二是一。孫君譜曰。布袋本張姓名。契此浙江奉化長汀人。現任在封山寺爲藏殿處。而岳林寺尙稱彌勒道場云。正殿供如來。殿後立韋馱像。皆金

色莊嚴。考翻譯名義。韋馱是符檄。用徵召也。與今所稱護法韋馱無涉。其護法者。蓋跋闍羅波膩。跋闍羅此

云金剛。波膩此云手。其手執金剛杵。因以立名。自像教盛行。閻浮提界。諸蘭若所香花供奉者。大都塗飾耳

目。搏取檀施。其真能顧名思義。現身說法者。恐不免如寒山拾得。擯作柴頭。卽炊僧也。見傳錄甚。或詫爲狂怪。烏摩。豈

特浮屠法而已哉。殿壁刻南海仙景極工細。兩廂爲祖堂客堂齋堂等。最後豎石屏四。刊張三丰狂草。三丰

明遼東懿州人。名全一。又名金寶。別號張邈邈。游處無恆。能一日千里。曾游四川見蜀獻王。故蜀中靈蹟頗

著。此碑筆走龍蛇。當非俗手僞作。陳希夷福壽字碑。所謂福狀白鶴踏芝田。壽狀青龍蟠玉柱者。亦在焉。旁

上阿羅漢堂。五百應真。廻環列坐。香烟塞屋。目爲之眇。蓋會期雖過。優婆塞優婆夷之挂黃布囊焚拜者。尙

絡繹於茲。避烟走子母殿。窗外對峙宋皇坪。岑蔚在望。問昔軒轅訪天皇真人。授九仙三一五身經之授道

臺。則一片虛莽矣。自是磴道敧蹶。歷級升解脫坡。谿水潺湲。刻巖成層。所以異於地層者。以兩層距離甚近

知之。且色皆一致。坡下煤屑已露礦苗。惜無人開采。多杪樹。葉似柏。側出枝平出。無支枝。材皆小。坡上蟬聲

鳥聲。幽咽可聽。由華嚴寺純陽殿上大峨寺。峨山爲普賢示現之所。諸廟多供之。此設大龕正殿。獨坐蓮臺

上。法相奇偉。儼然丈六金身。耳貫大環。赤足似老婦。小沙彌云。觀音姊也。姑妄聽之。兩廊板屋。澗幽。盡爲西

人避暑賃住。後園偏左。有古松一株。大數圍。虬幹參天。當是千百年物。垣外山麓。架木覓水。李賀蜀語云。通水槽。日覓亦作槓。破竹壺。

之木爲

云自魚兒石兩眼流出。常年取用不竭。光是度萬福橋。神水閣下。有石刻呂祖書大峨石三字。明督學

郭子章書靈陵大妙之天六字。及希夷福壽字。東坡雲外流春字。肩與急過。交臂失之。按唐杜光庭作洞天

福地記。引道書龜山白玉經。三十六洞天。第七洞峨眉山。周迴三百里。古記又有義山周而千里高八十里之說名靈陵大妙之天。

此郭書所本。志載袁子讓記。福壽石上舊有菴。一說大義寺。即古福壽菴。宋祖卽位召對後。希夷自號峨眉山。此正其隱

所。而宋史陳搏傳。僅太平興國中。雨朝太宗。賜號希夷先生。則非太祖可知。初隱武當。繼移華山。卽化形蓮

花峯下。張超谷。並未至此。不知袁何所據。呂洞賓事。祇附見搏傳。曾否游峨。亦無可考。惟縣北飛來岡有題

壁詩。山中十字洞有劍畫痕。趙宋去今未遠。羽流行蹤難測。或傳聞有因歟。東坡不獲登峨。明人已言之。字

蹟惟此及龍門洞兩處。然龍門二大字。已爲富春孫公雙鉤。悉此四字。亦非親到。蔡翰寺外往左折右。見歌

鳳臺石刻。云楚狂陸通隱此。此卽御覽引列仙傳。所謂通好養性。在蜀峨眉山。世世見之數百年者。而臺已

荆蕪矣。舊唐書有堂與地。趙勝楚狂。接輿下引。晉書云。晉高士傳。宋劉孝標注。世說。唐陸子昂賦。感遇詩。謂通楚入蜀。隱於峨眉。接輿通字也。是與御覽五證。度歌鳳橋。往中峯寺。卽晉乾明觀。

宋黃魯直習靜其中。按山谷謫涪州別駕。移戎州安置。戎卽今叙州府。元符三年七月。曾自戎舟行訪其姑於青神。

往返嘉峨間。逃禪當卽在此時。左上三望坂進觀音寺。觀音塑作婦人相。其實誤也。太平廣記載一仕宦妻

爲神所攝。因作觀音像奉焉。其妻尋夢一僧救之。得甦。可知唐以前不塑女像。宣和畫譜中。唐宋名人所寫

觀音。亦未有飾婦人冠服者。惟宋小說載甄龍友觀音偈云。巧笑倩兮。美目盼兮。彼美人兮。西方之人兮。壽

涯禪師詠魚籃觀音。亦有窈窕丰姿都沒衰。茜裙不把珠纓蓋之句。元僧無識。遂以爲妙莊王女。與文殊普

賢。同貽巾幗。可發大噱。或曰。然則三佛何以獨稱大士。不知傳錄錄載。耶那舍多謂鳩摩羅多。昔世尊記曰。吾滅後千年。有大士出現。月氏。汝應斯運。又懷海普願智藏。同依馬祖入室。時稱三大士。是諸祖師俱得有此稱。非以女菩薩始稱大士也。或又曰。法苑珠林。宣驗冥祥等記。觀世音顯迹六朝。僧尼道流。隨意示種種相。且蓮社高賢傳。普賢化采服女子。以試曇翼。佛祖統紀。唐德宗時。有尼號空姑。宿安國寺。中夜身光赫然。人謂是普賢。以此例之。佛無定相。何不可女之有。曰。此論變相耳。變相可百千萬億身。可無身。真相止一身。不能有二身。壞一佛而失其本來面目。如之何其不誤哉。

余闢觀音女相之誤。蓋本胡元瑞王弼州徐雲林及翟晴江諸家說。後讀俞理初觀世音菩薩傳略。略謂胡氏莊獄案。談為敵

固王氏觀音本記為多誤。主持菩薩女身其說甚辯。初頗疑之。繼思佛略為趙文敏夫人答英書刊所謂妙莊王第三女妙善者。僅據元僧所述。優婆夷崇拜女菩薩。既不免迷信小乘。餘氏為夫人作跋。又不能不迴護本傳。未足為定論也。即就談文經之首引悲華經轉輪王無量淨第一太子名曰不詢。寶藏佛字之為觀世音。次引受記經。如來國無有女人。王名威德。於園中人三昧左右。蓮花化生。二子左右。名寶意。即是觀世音。且云。據此二經。觀世音出世不作女身。已明明自下。斷語矣。入後於奇街博往往抵牾。如蓮社高賢傳。試曇翼之女子。左右名寶意。姑勿具論。北齊書。徐之才傳。武成夷堅志。董性之母許洞妻。所見觀世音。雖示作婦人。而大唐西域記。為漕矩吒國商人。拯溺冥祥記。使張與妻逃獄者。觀世音示現。固皆沙門也。又其詳記示畢。覽之途。述異記。拾僧法戰之病者。又皆道人也。尤可笑者。法苑珠林。載彭子喬繫獄。觀世音經有鶴下為美。麗人雙。誠。自晚則曰。是亦女身也。王球繫獄。念觀世音。夢見沙門達蒙。原宥乃曰。不必是觀世音。親見也。引同一書。事同一類。而冒女則授以爲證。言男則駁以爲非。道詞知其所蔽。質之餘氏。恐亦無以自解。萬遇對中。宗言僧伽化身觀音。見唐僧伽大師傳。高僧生或有自昔。前本無戲言。果何所見。而斥爲弔詭之詞。不足爲據。隋文衛孤后。是妙善菩薩。秘記附言。已非典要。至唐太宗。孫皇后。小字觀音。婢不過名字。偶同北夢瑣言。詔同昌公主。事先叙公主。疾瘳。醫官族誅。劉瞻諫。不聽。後叙懿皇。幸左軍。見觀音像。陷地四尺。云云。本非一時事。左右迎合上意。僅對以陛下中國之天子。菩薩即邊地之道人。並未明言。公主道人。亦非女。稱餘氏。又何由逆知其意。謂是指公主。主爲觀音。示身。強作左證。且管傳稱。十三女長妙音。次妙緣。次妙善。截然不同。乃因後宮嬪女。事謂妙音。品即觀世音。率合爲一。豈非自相矛盾。大抵觀世音以猛勇丈夫。具大悲願力。欲斷衆苦。不成。無上菩提。是慈氏教。非覺氏教也。惟其夙具婆心。是以開示女相。爲好學出家女人說法。故專蓮華經。所謂佛言。觀世音現。比邱尼優婆塞。夷耆居士。宰官婆羅門。婦女男童。女身是也。若云觀音極幻。人之術。即猛勇丈夫。亦示現之一不。能謂爲觀世音。時是男身。然則種種婦女相。獨非示現之一途。能謂爲觀世音。時是女身。耶。冰署筆談曰。三教殊門。度世則一。在佛敎。無如觀世音在道教。無如呂純陽在儒敎。無如孔孟二夫子。玉芝堂談薈言。觀音於諸先覺。猶孔門之有亞聖者。觀音是女子。何至擬不於倫。與孔孟呂祖相提並論。哉。他如魚籃觀音。寶孟蘭之。鵲白衣觀音。本處陀天女。名是一人。與此無涉。總之。從無量淨王威德。王出世之觀世音。即真身。

義普門示現即應身義真是本來之體應爲化外之身宋僧知義觀音元義記大致與余初說暗合故不復追改而附注於此高君麟超曰顧亭林氏有言甚矣人之好言色也太白星也而有妻曰女嬌常儀占月之官也而以爲界妻常娥巫神洛妃寓言也而皆以爲帝女於是山川之主必爲婦人以象之汾陰后土祠婦人塋像以配河西梁山神像像封嶽神爲王則立廢殿爲王夫人迷惑男女演亂神人大抵好事者附會成之甚至小孤山詛爲小姑杜拾遺詛爲十姨荒謬不經沿及佛氏誠不知其何心也俞氏博聞好奇有毛西河人雄辨人不敵過其鋒先生此論即以其人之矛刺其人之盾字字地輒落有功名教之文豈徒爲彼教作誦法金剛哉余因先生論而快之彌廣世有知音當不河漢斯言

出上絲網坡越龍昇岡下由廣福寺至清音閣兩

水競流雙飛橋對峙左橋水從雷洞坪繞石筍溝合白水寺

即萬年寺

小溪而來右橋水從九老洞出積善繞

黑龍潭而來爭赴牛心石會爲符文水閣勢凌虛翼然上聳淨室數椽亦幽雅軒窗高敞山翠撲人眉宇俯

聽水聲澎湃激割胸衿洗荆棘直過吾師丈人裘裏不忍去惜先有居士占住問閣上舊藏孫思邈真人

丹白鐵罐及茂真尊者禪杖早爲川南道某攫之而去爲噴息久之左下過橋見橋下急湍已破巖成兩以

其流之速度視之數百年後當剝蝕更深大江之峽作如是觀上流無水處多白石乃石灰石也因水湍急

溶有空氣中之無水炭酸甚多沿途溶解巖石亦甚多至流緩處一部無水炭酸遊離一部與巖質化合沈

澱爲石灰石上白龍洞枹枹極富先過古德林爲別傳誦法華經計字種枹處枹木本山中佳產明及國初

常派員採辦尋以擾民奏免余見伏虎大峨諸殿柱輒數人合抱現蓄巨料尙多不僅華嚴寺一本涼織但有二種真枹中梁棟材間枹止供爨具枹木柏葉杉身而堅實謂之冷枹俗呼水松綠谷被崖所在多有與

枹櫟迥別枹櫟葉似枇杷奇妙在花亦此山特色聞春開滿山葉在表花在中移根卽萎宋子京方物略贊

曰聚葩共房葉附花外根不可徙見偉茲世可謂體物瀏亮矣動物惟見昆蟲如蜂蝶蜻蜓蠅蚋等山子尤

聒耳

蜀人呼蟬曰山子漁洋詩中已用之

色淺黑抱枝鼓翼形較原蟬大聲亦較闊或云深谷響響使然地多螳蟬蟬巨逾指螳

盡虬蟬。鳥類僅見一紅嘴白頭黑身者。大如練雀。傍晚聞怪鳴一叫而已。俗呼貓頭鷹由金龍寺斗上靈官樓。形

如城闕。古名大峨。云公輸子造。此則燬後更新者。至萬年寺之龜盧殿。殿名即龜盧遮那之婿文。龜種種也。

盧遮那光照也。言佛於身智以光照衆生也。自縣至此六十里。知客僧性安延入客寮。門額大署唐李白聽

僧廣濬彈琴處。後刻李君肇沆七律一首云。一雨初晴宿霧收。芒鞋踏徧亂峯頭。參圓法相山俱靜。入定禪

心水不流。樹色連雲藏。佛寺鐘聲催月上。僧樓我來綠綺琴音杳。謾謾松濤萬壑秋。適典座上食。余即席次

韻曰。小憩精藍笠扇言。風驅酷暑猛回頭。怪雲挾雨飛空起。神水無源穿石流。鳥有禪心呼現佛。樹遮遠眼

喜登樓。高山猶在知音少。百感蒼茫雨鬢秋。西壑東效聊供噴飯。夜大雨微曉甚涼。

乙酉雨休息。觀龜盧正殿。供明嘉靖銅鑄大佛三。中釋伽。左文殊。右普賢。釋伽者天竺淨飯王太子也。一曰

白淨王子。一曰父臨倪國王。名屑頭耶。梵夾支離。吳君曰通鑑唐懿宗手錄梵夾當是梵夾之誤。策即策册又說爲策莫可究詰。氏曰瞿曇。種稱利。

小字頓吉。俗訛悉達多。周昭王二十四一作九年甲寅四月八日。自母摩耶一作莫耶來書引道經作靜妙右脅生。謂之釋伽牟

尼者。華言能仁寂默。其道字也。亦稱釋伽文佛。以釋伽爲能。文爲仁。經文單複有數。比之方朔馬卿也。玄之

曰如來。崇之曰世尊。總謂之佛。佛者覺也。首開二十八祖心傳。以先覺覺後覺也。文殊師利妙法也。普賢。鄰

輸跋陀也。文殊深入善權。廣化衆生。故未取道。普賢修習圓滿。而未退名息願。皆久造佛境。不肯成佛。以苦

薩現世爲釋伽二輔。又有長子少男之目。凡大雄殿必像鼎峙者。比物此志也。別龕一玉佛。潔白溫潤。惜鐫

刻未精。左右供十八羅漢。初佛以無上法授一祖伽葉。又屬十六大阿羅漢護持。第一尊者。賓度羅跋囉憍

閣二、迦諾代蹉三、迦諾跋釐惰閣四、蘇頻陀五、諾矩羅六、跋陀羅七、迦理迦八、伐闍羅弗多羅九、戌博迦十、半托迦十一、囉怛囉十二、那迦犀那十三、因偈陀十四、伐那婆斯十五、阿氏多十六、注荼半任迦。又有提密多羅尊者。賓頭盧尊者。是爲十八應真。與伏虎寺所見五百羅漢。又各不同。涅槃經曰。昔有五百商人出海值盜。人告佛能救苦。引至大林精舍。佛爲說法。證阿羅漢。分形顯化。作福人間。是彼所本也。名繁不備記。登樓望古心坪。近在咫尺。山高風冽。暑肌欲粟。凜乎不可久留。左下繞至觀殿。登觀作旋螺形。有銅鑄丈六普賢騎象像。象高長各丈餘。耳大如箕。足踏徑三尺蓮花。腹空中安一二尺銅佛數尊。象體爲人摩損。現有石欄護之。據明王士性記。係宋興國年鑄。明季殿災。銅像無恙。煨痕猶斑駁可辨。右小龕供臥佛。余方揭帷示兒輩曰。涅槃經言。如來背痛。於雙樹間北首而臥。此其遺相也。晉庾公見之。以爲是子疲於津梁。語未竟。適香客數輩入。中一敝衣少年傲睨曰。此以憊世界之醉生夢死。行尸走肉者。余愕然。欲物色之。掉頭不顧而去。最後游新殿。以上三殿雖同名聖壽。高年寺實不相連屬。一輒增藏貝多葉書及舍利子。問守者索鑰啓視。不可。憶余在梁山時。雙桂堂沙門出示貝葉經一冊。長尺餘。寬可三寸許。紫灰色。似乾荷瓣。字爲天竺國書。如司大幻妙同名。所經等是。塲中貝牒。當復爾耳。出殿望大坪。樹林陰翳。云多黃居士。黃居士者虎也。山中故多虎患。降龍寺。即善覺寺左麓尊勝幢。卽宋僧士性建。以鎮穢者。每怪寺院前必建山王廟。內埭玄壇神及虎。雖亦禳解之義。終覺無稽。後憶陶通明刀劍錄。載漢安帝元初六年。鑄一劍藏峨眉山。疑山王也。始知二字命名。亦有所本。午後游佛牙殿。原有寺曰海會堂。光緒甲午燬。今經屋一楹。牙置木匣中。形似韞。色黃白相間。長尺二。寬八寸。厚三。

寸重十三斤半。細察之。實鈣質中一象齒化石。山僧故神其說。且云五臺九華普陀及此四大名山。各有其一。建佛牙樓。豈止四大名山。高僧曰。宋時靈州報恩寺亦一建佛牙樓。豈止四大名山。按釋迦焚頂骨。四牙燦然不動。天人乞一作供。餘三牙在海龍王宮及阿條國乾

陀國。佛國記言佛牙廣長各止半寸。月朝捧出放光明。香花數十斛散其上。不沒。

明徐應秋談藝引之。今叢書本佛國記止言佛齒塔未見此文。

如前之說。則佛牙不在中土。如後之說。則佛由人爲牙。亦與人等。惟放光稍異耳。儻若石牙之重且大。勿論丈六尺紫磨金色身之如來口中。無從安放。卽十六丈紫金身之彌勒口中。亦不易位置。而道聽塗說。歷數百千年。竟無人辨其謬而破其惑。憶唐時西僧貢佛齒。震動朝端。實則金剛石。卒被羚羊角擊碎。彼時巨公頗知物理學。特未甚發明。是以僧徒仍得以售其詐也。是日華計平均七十二度。兒輩出所購水晶石二。其

一爲含草水晶。色綠。內含水藻苔類。頗美觀。此石俗呼亮光石。云出光明巖。然今巖上罕見。志引本草經謂

產山後百餘里外。

一云什邡縣鑿華山及雅州招討司洞中實產此石。友人陳衡山見示含水晶石。搖之大小水珠自轉出。天全州山中則產處多矣。據僧云。含水晶者。山中時亦見之。

夷人拾之。鬻與山僧。供

游客之覓。或當不誣。又謂六棱銳首。色瑩白明澈。若秦山狼牙上饒水晶。

不知此卽水晶也。

之類。日隙照之。有五色

驗之良。是惟云如佛頂圓光。菩薩光明所感。因卽稱菩薩石。則近傳會矣。近時格致學放大光明。新出升物

學諸書。繪圖著說。攷驗極精。學問之道。往往有今勝於古者。此類是也。

丙戌出寺。躡磴道。石級爲空氣雨水剝削。強半碎腐。殊窘步。折上觀心菴小憩。道旁叢莽中有花。四瓣。紅白

色。大小不一。雄蕊七紫而長。雌蕊一較短。詢土人不知名。雜生闊葉竹。以製笠。裏角黍良佳。又仰登怪石。猊

獐。獐牙鋸齒。狀若海東度索。人呼鬼門關。由關過仙女橋。至息心所。息心者桑門也。逾石碑岡。右望雲骨嶽。

崎。破空危立。行人向之頂禮者。曰觀音巖。前行則修篁翠个。森護長老坪。左則漢蒲公結廬處。下爲蒲氏村。遠山萬點。匍匐肘下。外則厓崎綺錯。宛然水田衣稻畦。帳標本逾駱駝嶺。至初殿。以蒲公採藥見鹿迹。現蓮花。始開此山故名。一名驚殿。又名簇店。有銅鑄彌勒大像。色純黑。而摩損處露赤。蓋紫銅也。與門前二鐵鐘皆明製。蹠上天梯。每級高逾尺。企踵翹趾。一前一卻。范石湖句云。懸崖破棧不可玩。與丁扶我如騰狙。可爲此詠。竭蹶至華嚴頂。眼界豁然。別開生面。符文水至牛心石。上下受黑白二水。繞廻龍山。折而西北流。瑜伽河自解脫坡穿涼風橋。折而南。過兩河口。由保寧聖積等寺東北流。銅雅兩河。微茫如帶。斜貫坳牧間。山澗細溝紛錯。蛇縈蚓繞。爭赴之。壠岡時有白氣上衝。似烟突。以遠鏡矚之。一幅天然圖畫。北向直下平上二里許。有菴名蓮花石。石度神龕旁。視棋枰而小。厚寸餘。青灰色。撫之潤而滑膩。紋理纓絡。略似夫渠。實一肥皂石。四名託格石。實爲砂養。即玻璃質與鑲養銜養等合成。而久享大名。物亦有幸不幸哉。吳君曰。光耀以爲貴。物中各有其可貴者。爲其異於凡庸耳。必不得與凡庸平等也。則異於諸炭質而不得賤爲一炭質。珊瑚一蟲窠耳。然及其受天地之精華而成珊瑚也。則異於諸蟲窠而不得賤爲一蟲窠。猶之聖賢仙佛。聖傑英雄。帝王卿相。皆一人耳。然其德業武功所成。異於凡庸之人。即貴也。凡庸之人。不得賤之曰亦一凡庸之人耳。漢書稱一流痞耳。然不得曰一流痞明太祖一和尚耳。然其不得曰一和尚。華嚴頓教破崖一兵子耳。然其不得曰一兵子。萬物一氣也。然不得名萬物。皆曰氣。此西人平等學說之大謬也。西人言化學曰炭輕養消分三十餘種。原質實不知。並原物始皆一氣耳。吾故曰西人乃是也。然開化得名萬物。皆可笑也。此本爲中國人釋西書。乃不能譯以中國人所共知之物。而造以不西不中之字。唯恐學者一望而知。此尤日本教習賣伎之護體士大夫至今爲所欺也。可歎也。余語吳君新書珊瑚蟲爲腔腸動物。體筒圓其繁殖因發芽或分裂及精卵珊瑚皆其骨格。是蟲骨非蟲窠也。陳石麟化學原質名目異同表列輕養淡等八十五種。不止三十餘消當即消迴然彼弗名也。吳云珊瑚言蟲骨。不如言蟲窠爲渾括。然所謂蟲者。仍是一種生氣。非眞蟲也。人亦一蟲。所謂保蟲三百人爲之長也。言生氣不足。轉俗不如仍蟲窠通稱。名從主人之職也。猶譯書華言此物何嘗西人定。是此名未可泥也。西人初稱純質。亦曰原料。三十餘種。簡而括之曰金類。曰非金類。何嘗有三十餘種。精而析之又何嘗止八十五種。不如仍初稱三十餘種。爲妥。萬物細體皆消。尅氣爲之。與炭清養三氣爲反。功用淡氣。即清氣也。輕也。淡也。一類文義。不如仍初稱炭輕養消爲妥。迷信西學之少年。無一通漢故文字。生出多少無謂疑難。中學西學大都後人不能出前人範圍。天算亦此類也。

自此危磴千尋。穿雲入漢。名鵲鵲鑽天。轉左逆折而右。石齒

齒壁立。行者頂踵相接。昇者肩足相摩。真難於上青天矣。不得已雇所謂背兜者。兜制中植二木。曲其上。橫貫一木。出兩端以枕左右肱。下作短木丁字形。離中木尺餘。底鉤連。亦橫貫一木承兩足。游人俯身跨坐。開形架空處。襯以氈毯軟物。背兜人則肩兜開兩環。負之行。手短杵。蟹行螺轉。百十武。以杵支兜立。喘定復前。好整以暇。穩於山櫟。而危梯一線。旁皆萬丈懸巖。一失足爲蜜粉終。覺以父母遺體行。殆心岌岌。無片刻寧。又不得半道中止。良久良久。見坡巔巨剎。喜到初喜亭。卽洗象池也。亭池皆圯。現正改築。立月臺。回望華嚴頂。已在鞋靴之下。大坪及伏虎寺後。山培塿耳。縣城大如斗。白塔如指餘。則雲樹障之。雲倏聚倏散。時而山天一色。時而峯巒湧現。一剎那頃。陰晴數變。樹皆冷紗。幹亭直大逾抱。形與山下者不同。僧謂山下樛質小。且不耐冷。不能移植於上。蓋天氣爲之。非橘枳之關土宜也。自萬年寺以上。蟬聲絕。鳥聲作。兼有寒鴉山中。物候之不齊如此。寺壁皆木板。寒帶屋宇類然。瓦舊用銅錫鐵。今止錫瓦。間亦蓋以木板。木價廉易得。且耐久。若陶泥土易之。不一年卽風化雪圯。宋王瞻叔嘗親驗之。散步寺後。見高架木槽。遠從弓背山引水供汲飲。下視深谷中。豁豁豁。林樾陰森。寒靄填塞。是爲大小雲壑。回宿寺內。貴客寮。忽鼓鉦喧闐。問之則盂蘭會。歲例合金頂。接引殿三處輪值。攷荆楚歲時紀。七月十五日。僧尼道俗悉營盆作盂蘭盆會。知由來舊已。孟蘭卽烏藍。譯言解倒懸。三藏云。盆羅百味。式供或作貢三尊。仰大衆之恩光。救倒懸之倉或作窘。急正謂此也。同人因論昔願王乘六牙象。過此必浴池之得名以此。佛之騎象何居。余曰。經言普賢之學得於行。行之謹審。靜重莫象若。故所好在象。猶文殊之學得於知。知之勇猛。精進莫獅若。故好獅子。挑鐙縱談。午夜始

寢。

丁亥晨。溫度降至六十。歷磴而上。右巖有左慈洞。據志引神仙傳。左慈字元放。號烏角先生。隱峨眉山。今叢書本神仙傳。祇言慈學道精思於天柱山中。後入霍山仙去。並無隱峨山之文。或非完本歟。要難以一洞證之。直上數里。見古柏多株。蜎盤虬結。空翠逼人。橫過柏林。爲滑石溝。溝形如池。水清冽。周丈餘。深三四尺。上有寺曰大乘。卽古木皮殿。以屋蓋木皮得名。今則易以板矣。殿後一斷鐵碑。洞腹實木條支接。讀其文。知爲前明康刺史撰。汪判官書。書法撫秦相。出入少溫。恕先開碑文及首尾題署。純用小篆。向來縑白。多未究郵書。又畏辨認之難。往往飄瞥一觀。臆逞瞽說。如舊志云。古鐵碑一通。字篆籀。人不能識。近譚氏圖說云。碑字篆籀。赤緣蒼繡。爲漢時法物。混篆爲籀。誤明於漢。捫燭揣籀。真堪齒冷。余恐侈剝委棄。九且泯焉。獨立跌下。剔鮮拭泥。抽鉛筆楷寫以歸。用補藝文之闕。其碑陰題名。破蝕不及錄。吳君曰。鐘鼎古文篆籀。諸書時本各有體然。秦漢六朝書者。每以意變。通往往後人所作。反可泥也。木皮殿記。官北徽州汪淪篆。其文曰。峨山有化成寺。時改歲殊。狼狽太甚。或以木皮蔽之。遂名木皮殿。

奇者未

第一行題嘉定州判

官北徽州汪淪篆

其文曰。峨山有化成寺。時改歲殊。狼狽太甚。或以木皮蔽之。遂名木皮殿。

吳君曰。鐘鼎古文篆籀。諸書時本各有體然。秦漢六朝書者。每以意變。通往往後人所作。反可泥也。木皮殿記。官北徽州汪淪篆。

幅員之大。上有梅子城雷洞坪。八十四盤至絕頂。下有胡孫梯。蛇到退。險怪不可狀者。七十里許。至山麓。左有弓背山。瑞氣時出。右有懸峭壁。雲光日布。蓋亦峨山四之中。二之下。可游之地者。僧人法堂乃光復之。求記於余。率爾畀之。夫寂滅之教。豈待辨而後明哉。舜蹠之分。善惡之閒而已。其教固無益於世。而其幾有已淑諸人。其與誘人爲惡者遠矣。孔孟之術。雖大益於世。惟知義理能身體者感之。蓋知之至。則行之盡。好之篤。則樂之深。知而行好而樂者。幾何人哉。世之好佛氏者。多惠人。惠人則輕利。輕利則與好義者近之。如此。

則爭鬪之事可免矣。多好生。好生則博愛博愛則與好仁者近之。如此殘忍之事可免矣。多計報。感計報。感則禍福榮辱皆歸於所履。如此無忌憚之事可免矣。故尊佛氏之教多於孔孟者。爲其淺易耳。使人皆有是念焉。去其類繁者。求其爲朱者。胡爲弗可也。使但圖其名而弗藏其衷焉。豈但畫虎不成而已哉。果能於近義者求其義。近仁者求其仁。計報應者求其報應。又焉知墨之不逃。而儒之不可歸哉。法堂其勉乎哉。凡崇是教者其勉乎哉。大明嘉靖癸未春三月望日。賜進士出身嘉定州知州前戶部山西司郎中古邵康浩德允記。

高君曰。刺史爲康對山之弟。宜其文之正而雅也。可與原道篇並行不悖云。

由寺左里許。上凌雲梯。卽胡孫梯。一名閻王塢。險極而短。右傍弓背山。

轉左稍平。衍抵一舊刹。覆以叢篁。曰白雲寺。縹霧四塞。蓬勃作斧上氣。水珠濛濛。濕衲袖僧。謂長年在網緼。靈鷲中。可謂名副其實。山產五色桐花。鳳惜早過花時。不得一見。左上陡坡。路旁有三缺處。斷巖萬仞。不可逼視。土人每過必焚香。或曰下卽三霄洞。又左轉攀附上。烟荒岑樾中。一梵宇制甚簡單。額署雷洞坪。聞古雷神廟尙在坪下。明萬歷開鑄鐵佛像十餘尊。立鐵禁碑一。相傳龍雷之神。會居山洞。聞人語則迅雷暴雨。應聲而至。歲旱祈雨有驗。今因廟廢。神亦不復靈應矣。同治間僧覺圓始移建於此。此坪頑石瘳惡。怪木杈桀。終古陰霾。暗無天日。宛然一森羅殿。坪左。竣坂巉岨。重廻疊繞。號八十四盤。坪右。削壁斗下。沈黯無底。相傳有三古洞。一女媧鍊石處。一宓義悟道處。一鬼谷箸珞珠子處。余謂迹絕人鳥之地。洞之有無。已不可知。今姑勿論女媧宓義。太涉荒遠。卽如鬼谷本地名。在雒州陽城縣北五里。鬼谷子一書。隋志縱橫家箸錄。注曰。周世隱於鬼谷。無族里名氏。中興書目歷爲蘇秦著書。欲神秘其道。故託名鬼谷。唐志鬼谷子注。遂徑題