

神州一大圈

SHENZHOU YIDAQUAN

吴继路 著



贵州人民出版社

州一大圈

吴继路 著

SHENZHOU YIDAQUAN

贵州人民出版社

责任编辑 唐光明

封面设计 石俊生

技术设计 晨曦

书 名 神州一大圈

作 者 吴继路 著

出版发行 贵州人民出版社

(贵阳市中华北路 289 号)

印 刷 贵州新华印刷厂

规 格 787×1092 毫米 36 开本

6 印张 110 千字

版 次 1996 年 5 月第 1 版

1996 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1—8000 册

书 号 ISBN 7—221—03724—8/I·723

定 价 5.50 元

序

恒 冉

电视,作为现代最普及的传播媒介,等于为每家每户开了一个通达世界万象的窗口。每当我在小小荧屏上看诸如“祖国各地”、“神州风采”,以及“名胜撷英”等专题节目,心里往往不免遐想:电视必定会给一种文体——游记的写作,带来无情的挑战吧。一位游记文章作者,如果他自负词汇阔绰,笔墨精到,能把所游览的山水园林,古迹名物,描绘得形象逼真,细微生动,乃至纤毫毕现;于是就专力在这上头逞其能事,试想,他能够跟电视竞争么?若只注重在体物赋形,全貌再现上面做功夫,笔墨文字无论如何赛不过摄像机镜头的。

所以写游记,或者作游记式随笔散文,恐怕首先不能满足于传真式记录:到了某地某处,见了此山此水,林为何色,塔为何形,等等。上乘的,优秀的,乃至较好的游记体文章,其价值、其意味,应该说,主要的或者说精华不在这里。

工作之余,我喜欢随便翻翻报刊,比较偏爱短小散文,特别关心游记性质的。尤其那些描述我曾亲临而留有印象地方的文字,对我更具吸引力。原因在哪里呢?一切文学艺术创作者与接受者所共同珍视的,所竭力追求的,该是“个性”(当然是健康、美好的)的独特显现。你游览了一个地方——比如说举世著名的黄果树瀑布吧,你真正地“以我手写我心”,表现了你观光此胜境的独特的感受,写出完全属于你自己的意境与情思,或者联想启悟,那么你便给读者提供了清新的信息,其中便显现了你的“个性”。文章的意味、价值、可读性,正就附丽在这“个性”上面。不然的话,你只是努力描绘了瀑布的形貌,尽管你全方位多视点、逼真地摄取了它,表现了它,人们会有阅读鉴赏的兴趣吗?要知道,而今的城市以及乡镇,商人已经把黄果树瀑布景,制成高真度的大幅照片,镶嵌在漂亮的镜框里,人们可以将它“请”到家里去,日夜相对哩。

由这个题目我要说到这本书《神州一大圈》,里面辑辑的文章,大体属于游记性的随笔散文。我读这些文章,一个总体的良好印象,是作者的着眼点和着笔点,不在于准确地记录、摄取,以及真切的表述,恰恰在于注重属于自己的,比较有个性的特殊的见闻和感怀。有些地方、景点,我也游过,用文字记载过;但是从他写这个地点的文章里,我仍然能发现、能获

得一点使我心中欣然的新东西。

举例说,旅顺口的鸡冠山碉堡我曾经去过,也留有印象,可是《一枚小币》里写的小小巧遇:一个小孩从草窠里拾到一枚日本钱币,以及作者由此而生发的感喟、联想,却使我产生新鲜感。再如,杭州西湖我也有幸泛过舟,记忆深刻;可是静谧夜色中一艘灯火灼灼的游艇上,一位著名的老童话作家,正音声娓娓地向簇拥在他周遭的男女孩子讲述完全真实的故事:金近放牛;我读起来浮想联翩,感到分外温柔有味。书里有一篇《李冰笑了》,是写灌县著名的都江堰的;读了它使我联想到另外两篇同一题材的好文章:黄宗英女士的《李冰,你在哪里?》和余秋雨先生的《都江堰》。这两位可称文章大家,构思角度、提炼深处各有千秋。比较之下可以证明:“人心不同各如其面”;横看成岭侧看成峰,同一对象却可以因人而异,新意能够不可胜数的呢。还有一些地方,可以窥见作者“个性”的另一种显现,比如《夜谒独秀峰》。作者以迫切的瞻仰之情去“谒”独秀峰,却未能如愿。他不甘心,要去追索,便去披阅《徐霞客游记》,结果意外地收获了一个故事:大游历家可以凭毅力踏遍青山,但是他硬是在世俗人情中大碰其壁。凡这些,都使我觉得颇受启发。当然,诚如古语所说:“肺腑而能语,医师面如土”,最能显示作者真意、文字真趣的,仍在作品本身。我诚信读者只要乐意“开卷”,“有益”则完全

可以期待。

吴继路曾做过我的学生，后来一处作教师；而我们所教的学生毕业后要当中学教师，严格地说，他们才真正站在培养人才的广大前沿。由于这层关系，他在教学和写作中，都特别关注——也引导我们的学生关注中学生。他作的游记散文，预设的读者对象也多为中学阶段的少年男女。他愿意为中学课堂和“第二课堂”作一些辅助的、供应的工作。

贵州人民出版社当此出版有益书籍举步维艰之时，鼎力推出于青少年、中小學生有益有味的精神文化营养品，对此我深觉可敬可慰。无论从作者还是从读者角度，都该向他们道一声“感谢”！

1996年1月 北京

目 录

雨幕·飞瀑·松花湖	(1)
一枚小币	(5)
棒槌岛	(8)
夏家河子	(13)
乾陵行	(19)
炳陵寺·黄河小儿	(23)
黄河意识	(27)
高原孩子与大直角	(32)
塔尔寺逸兴	(39)
李冰笑了	(44)
雨濯石魂	(49)
一株石榴树	(54)
花重锦官城	(57)
佛大? 人大?	(62)
龙门可眺	(66)
石林小女	(71)
夜谒独秀峰	(78)
岳阳楼备课	(84)

到韶山	(90)
走橘洲	(95)
莫愁莫愁湖	(102)
悸余卿鱼背——黄山三叠之一	(108)
憬悟飞来石——黄山三叠之二	(112)
感喟狮子峰——黄山三叠之三	(116)
一点红	(120)
馄饨天使	(127)
西湖夜	(131)
仙境·人间	(137)
鹤山英魂	(141)
大树王与死	(147)
学宫集美	(153)
厦大寻踪	(158)
桃源洞随笔	(165)
乌石山一隅	(170)
崂山三险	(176)
岱顶遐思	(181)
大觉寺意象	(185)
重见黄松峪	(190)
一滴绿	(197)
心亭赋	(203)
出门与作文	
——《神州一大圈》跋	(206)

雨幕·飞瀑·松花湖



在照片和电影上见过严冬松花江畔的树挂冰花，望不尽的璀璨晶莹的童话世界，可算北国风光的典型吧。可现在正值盛夏，江岸柔柳拂波，浓碧掩映，就像无数女兵束装待发，轻盈中透着豪壮。近日雨频，江水上涨，我们看见横江大桥上有人用竹竿吊个网兜在捉鱼，那是颇享盛名的松江白鱼。鱼不知为什么竟昏迷了，看见有人兴冲冲提着两三斤重的活鱼过市，多少吉林市居民眼热兴勃！古人说“临渊羡鱼，不如退而结网”，这是句深含哲理的话，也是对实际生活的概括。旅行的人没有条件去结网，我们只盼望能有机会饱览上游有名的松花湖。

一个浓阴的早晨，这个愿望实现了。红色大轿车载着我们四十几名教师，在水气弥漫的江边公路疾驶一个多小时，停在一座巍峨壮观的水泥大坝旁边。一艘浅蓝色游艇接纳了我们，带着一片惊呼笑语，赞叹唏嘘，我们投进了清润宁静的松花湖怀抱。

银灰色云层在天空均匀地笼盖，游艇驶进湖心时，微雨无声地飘洒；凉丝丝的水沫沾在身上脸上，却望不见雨线。雨不浓不淡，若有若无，织成一幅缥缈空濛的水幕，给周围的山峦林莽穿上半透明的纱衣，真切又神奇。

“啊，要是带着学生们来有多好！”好几个人同声相应地感叹。是教师的职业心理吧，总是想着自己的孩子们。

望着细雨中远远近近的山峦，我心中不禁漾出重重遐想。松花湖里的山朗润葱翠，就像精绝的堆绣工艺品。山的轮廓多是柔的，浑圆的，仿佛蕴浸着丰厚的爱。游艇到了湖心岛，小雨停了。岛上林木葱茏，空气清爽。同游的教师有来自关内的，有来自云南的，看见岛上松软乌亮的黑土，听人说那是培育君子兰的上好土壤，大家连忙一捧捧地装进塑料袋，有的说：“拿给学生们看看，这就是东北肥沃的黑土！”

从岛上眺望松花湖，另有一番景观。四面看去，碧波青山凝成静谧空灵的一片，不知水在山里，还是山在水中。听说松花湖最宽处号称200公里，游艇荡了一个圈，也没有领略及它的一巴掌。大自然的壮美使人心底发出惊叹，有时也难免滋生一丝怅惘，与无际无尽的自然相比，人是多么渺小啊。

清澄静穆中滋生的这一丝感情，出乎意料地被一种惊心动魄、威武雄壮的场景彻底打破了：

啊，飞瀑！

游湖归来，大家舍舟登岸，在百公尺宽的坝顶，突然看到眼前银雾腾空，一扇白瀑从坝端喷泻而下，轰轰震响，石破天惊。水流溅落，反弹起数丈高的浪涛，四射的水沫势如骤雨倾盆。这时，在我们的身后眼前，显出了截然相反的奇观：一静一动，一柔一刚；身后是淡妆娴柔的浣纱少女，眼前是白盔白甲的拼杀武夫。一方是柔美，一方是壮美，同样在醇化、净化着人的心灵。啊，谁是谁美的主宰者和创造者呀？

松花湖原是座人工湖，又叫“丰满水库”。水泥大坝拦截住第二松花江的水流，形成 480 多平方公里水域，蓄水达 110 多亿立方米。平日江水从坝底涵洞流出，今年雨量猛增，水位上涨，水电部门时刻监测，准备必要时提闸放水。我们眼前金戈铁马般的飞瀑就是刚才放水的结果，那五扇排球场大小的铁闸门被电动牵引逐一打开，构成了令我们惊叹不已的飞瀑奇观。

观光滔滔飞瀑，教师们不约而同地动了“追根究底”的念头。感谢东道主盛情，我们终于如愿以偿，参观了设在水库大坝下面的著名的丰满水电站。走下大坝，先到飞瀑侧面，再进铁门、过隧道、穿涵洞，来到了灯火辉煌、机声轰鸣的大厅。这里并排安装着巨大的涡轮发电机，身着海蓝工作服的技术人员镇定专注地在种种仪表间检视。外面的飞瀑与这里的机

声相和，奏出一曲特殊的交响乐，如雷贯耳。教师们听着电站同志的介绍，个个掏出本子，竭力捕捉他的声音，迅疾记在笔记上。教师是蜜蜂，他们本能地到处采集知识、智慧和幻想的花粉，以便酿造甜美的蜜浆去哺育身边一颗颗稚嫩的心灵。

偌大的松花湖荡漾着美，茫茫的雨幕飘洒着美，宏伟的飞瀑喷涌着美……包括我们眼里的江城人从桥上捕捞的松花白鱼，变成餐桌上的佳肴，那便是生活的美吧？鱼从飞瀑跌下，纵使是能跳“龙门”的鲤鱼，也会跌晕的呢。然而这一切美的源泉、美的枢纽在哪里呢？

啊，山峡巍峨的拦江大坝，坝底的钢铁巨人涡轮发电机，机房神情专注的水电工作者，我觉得心头顿然一亮，我急切地想和教师同事们说，也很想对我的学生们说，说一句也许人们熟知的话：

在我们盛赞一切大自然中美的事物时，不要忘记用科学与智慧武装的、进行劳动创造的人！

一枚小币



眼前这风光景物能叫你心清气爽，葱翠的山峦从脚下逶迤伸展，像大力士的臂膀，屈曲着紧紧搂住一泓碧波荡漾的宁静海湾；两手并没有相接，留下一道湛蓝色空隙，手臂外是无垠的海疆，辽阔苍茫，水天相融处，只任阳光活泼欢快地闪烁跳跃。

这就是国内外久享盛名的壮丽军港旅顺口。脚下的山峰名白玉山，同样贵重的名字，对面那山峦叫黄金山。旅顺口港如此雄险。它背倚重嶂，面朝渤海，真个“一夫当关，万夫莫开”，诚然是天赐的宝贝，是比黄金白玉都要珍贵的，祖国一颗明珠！

为了这次难得的游览。我特意翻检一遍历史书。八十年前，我们积贫积弱的国家正屈辱地遭受列强的宰割。后起的日本帝国野心勃勃，不容忍沙皇俄国独霸军事要塞旅顺口，于是两帮强盗火并起来，竟然在我们国土上，打了一场极为残酷的罪恶战争。硝烟蔽日，草木成灰，在尸横金玉山、血染日本海之后，腐

朽的沙俄惨败，有重要战略意义的旅顺口自此落入日本帝国手中。

然而，历史的大潮席卷一切强暴、一切邪恶、一切侵略势力。看而今，碧海蓝天飘展欢歌的，是我们鲜丽无比的五星红旗！

为帝国主义者厮杀拼命、遗骸异邦的人们，只落得后人的一声慨叹吧。

……我们随着向导从白玉山顶下来，到了东鸡冠山。碧草萋萋，巉崖骨突的岭头，有一座大碉堡遗址。这褐色的大石块构筑的半地下工事，当年曾是俄军统帅部。据说，日军为了轰毁这座据险的牢固堡垒，曾用掘地道的办法，简直是用累累的尸骨接近它的。我记起一部日本影片，正是描写这次战争的情景，铁冷脸色的日军统帅乃木将军，检阅他那些穿黑军服的敢死队，他还答应一个年轻士兵，说要将他的军饷捎给他孤苦的妈妈。跟着是士兵乌云似的冲锋，一大片一大片地在地山坡上仆倒了……

人们在碉堡里看着，抚摩着，议论着。忽然不远处响起一片惊呼喧哗，游人立即围拢过去，我也被裹挟着接近人堆。这里，人们都伸头注目在看一个小男孩的手心，小手里是一枚旧金属币，钱币只有指甲盖大小，已经斑驳发乌，是刚才小孩从草丛石缝里拣到的。一位老者拿过小币，戴上老花镜，在阳光下仔细辨认钱币上的字迹：币面因锈蚀而模糊，不很容易看

清楚。然而老人终于认出来了，他张大了眼睛，带着惊异的神情和特殊的激动语调，向人们宣布说：小币上有两个字是确凿无疑的，那两个字是：“明治”！

一阵惊叹的风，一股温热的浪，从人们头顶和心头掠过、淌过。那拾得钱币的孩子完全感觉不到这里的意味，他只是高兴得脸蛋儿绯红，看人们那么惊诧他的收获，从争相传递的人们手掌上抢过小币，紧紧地握在手里。

小家伙，你知道么？那“明治”正是甲午战争以至日俄战争时期日本天皇的年号！那枚小币，正是将近八十年前那场残酷战争的遗物啊！

我默默向一切小孩子祝愿：愿你们从这枚小币更多地知道一些我们祖国的历史吧，愿你们的老师更多地讲述我们祖国的历史吧！那你们就更能领会眼前万里江山多么秀美，就更能感到，生活在光明昌盛的社会主义祖国，该是多么幸运！

我忽然记起了鲁迅年轻时候（1903年，恰是日军侵夺旅顺口的前一年）写下的一句话：

“中国者，中国人之中国。可容外族之研究，不容外族之探捡，可容外族之赞叹，不容外族之覬覦者也。”

现今，不正是，不正应该是一个这样的时代吗？

棒 槌 岛



头有点儿晕眩。玲珑的白色“小面包”车在坡度很陡的山路上向下滑行，两旁叶茂枝繁的树冠搭成苍翠幽深的长洞，坐在汽车上只觉得像从井里往下掉。也许因为车里坐着一位童话作家的缘故，我忽然想起世界闻名的童话：艾丽思做梦，梦见掉进兔洞，开始她好害怕哟，可是过了好久还落不到底儿，还落不到底儿。于是她慢慢习惯了这总往下坠落的行程，不由左顾右盼，伸手从井壁的凹窝里拿罐头吃……“掉啊掉啊，难道就永远掉不到底儿了吗？”著名童话书里这句美妙的纯儿童的“话”，现在成为我们的实感了。但不久，眼前豁然开朗，天空绚丽，白色“小面包”车终于落到“底儿”了。这底儿不是有兔子跑的走廊，而是一幅清美的活景，大连市最好的海滨浴场——棒槌岛。

远望是澄碧柔静的海水，从翠屏样的山脚铺向无际的远方。海面一派蔚蓝色，像整个晴空溶解在水