

漢風書畫

書學卷

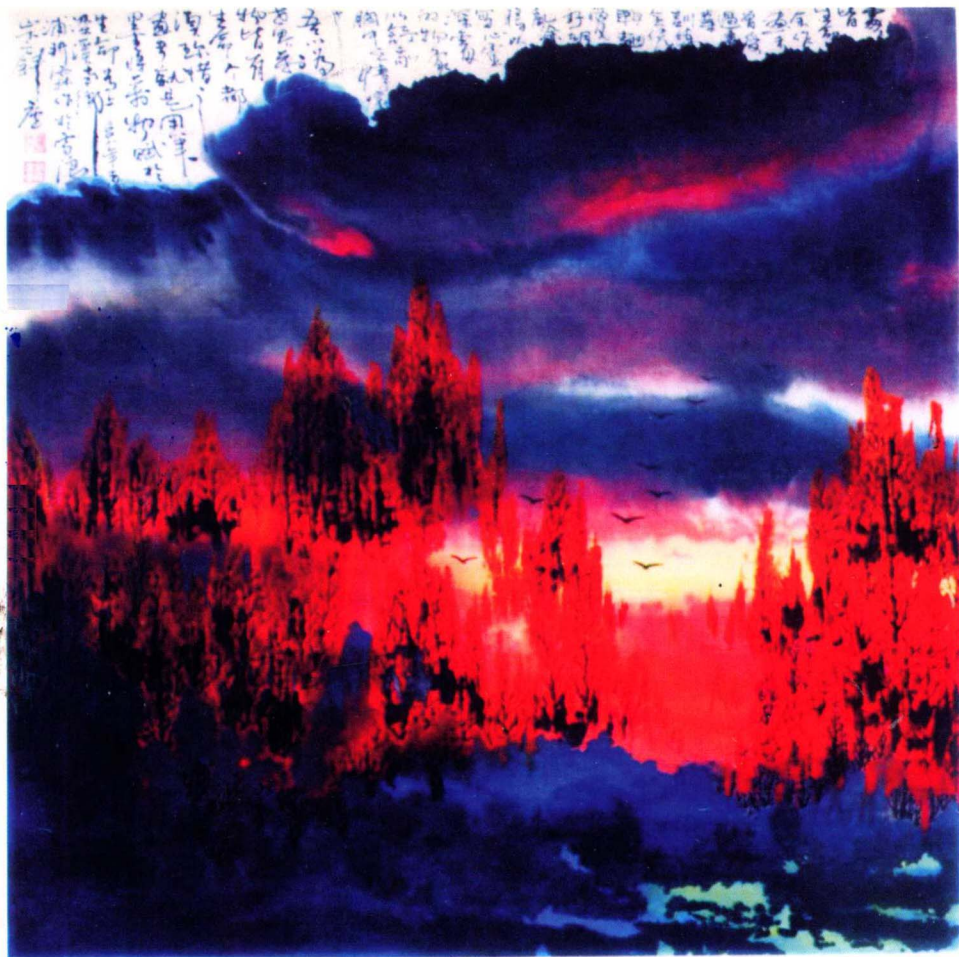
漢風書畫院出品

鸣谢
中国书画家协会
无锡书法指导院
无锡书画家创作中心

中国艺术出版社出版发行
ISBN9-7898-8985-6892

《汉风书画》书学卷

出品：汉风书画院
主编：朱胜昌
封面设计：龚旭芳
开本：889×1194mm 1/16
印张：5.5
印数：1000
印次：2010年12月第一次印刷
版次：2010年12月第一版
定价：38.00元



作者 浦根霖



作者 王世协

守静

沈雨亭



目 录

书法是文人的事（代序）

王世协	8
王兆华	11
王英军	12
王 萌	15
王奕蕾	16
弘 嵩	17
过钟骏	22
冯佳飞	26
朱兴培	29
朱逸玲	34
朱子谅	35
李怡雯	36
吕昕熠	37
陆志文	38
陆纮稀	43
陆 妙	44
陆正明	48
胡 奕	50
赵 倩	53
钱 莹	54
钱亚红	58
钱 溢	59
钱龙秀	60
浦耕霖	61
梁同钥	63
高昊楠	64
章焱琳	65
章徐川	66
曹焱君	67
程绍周	68
糜建照	71

论书十要（饶宗颐）	74
-----------	----

书法创作散论（尉天池）	74
-------------	----

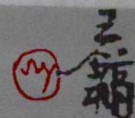
书法创作漫谈（弘 嵩）	76
-------------	----

运笔旨要

艺言别录

编后语

汉风书画院



汉风书画院领导成员

学术顾问 沈 鹏

艺术顾问 王 镛 何应辉 曾来德

名誉院长 弘 嵩

院委会主席 弘 嵩

书法指导 朱兴培

美术指导 王世协

院 长 过钟骏

副 院 长 冯佳飞 王英军

秘 书 长 朱胜昌(兼《汉风书画》主编)

汉风书画院创作展览中心

地址：无锡市华庄文化宫

书法是文人的事（代序）

弘 嵩

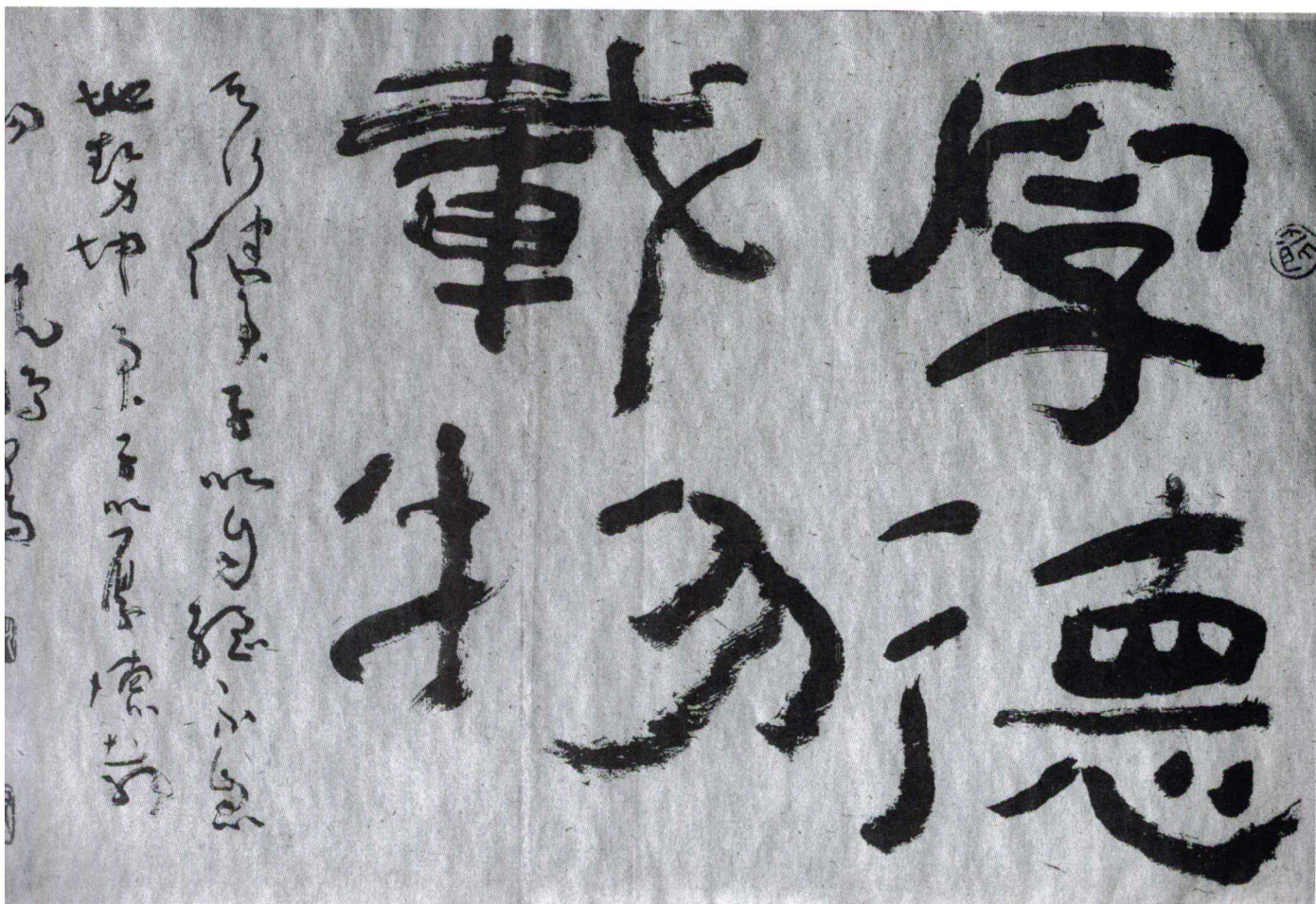
写下这个题目，并不是说像我这样的书法人都已是文人了。仅就此说明一个道理，书法并不是人人都能做的事！有的人一辈子搞了书法，也自称为“书法家”，但到头来才知道（有的至死还未知）自己其实连书法的边都没有沾上，更甭提“书法家”了。

书法有法，何况“法”之上还有“理”、“道”要去深究。练字而不重文化，这在古代是可鄙的。陈传席先生说：书法5%是技术的，95%是文化的。作为书法人，不只是能玩弄几笔汉字这么简单，书法的土壤是文化！文化是什么，文化是一种做人做事的价值观念，是待万事万物的人生态度，文化作为书家的重要背景，就是书家的人格和学养，就是书家的人生态度，价值观念。没有文化的人搞起书法，这正是书坛之乱的根本。当代书法，日新月异，其中有不少人在追求热闹，讲求外观刺激，创作的心态在物欲的驱使下不断被污染，放纵和扭曲，线条越玩越薄，越玩越飘，离文化越来越远，技法养手，学识养眼，道德养心，每个书法人都应有自己的定位。

书法一开始就是文人创造的，书法本身是文人的一部分，所以书法家首先是学问家，否则就是字工书匠。然而，文人不是追求得来的，是靠学养来支撑的。有很多人没有读多少书，却要逸笔草草，还沽名“书卷气”，实为可笑。

书法是文人的事！热爱书法就要能真正静下心来，享受寂寞，虚心读一些书（有用的书）！做一些学问，如此才有可能成为真正意义上的书法家。

2010年10月10日于介园灯下



著名书法家、诗人、美术评论家、
中国国家画院书法篆刻院、中国书法创作研究院院长

沈鹏作品

野徑雲俱黑

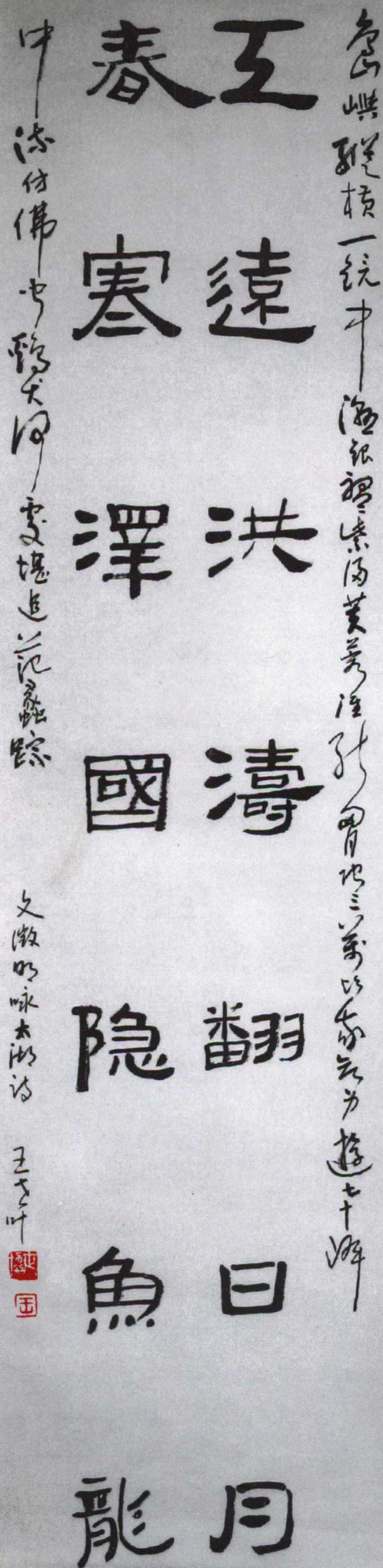
江船火獨明

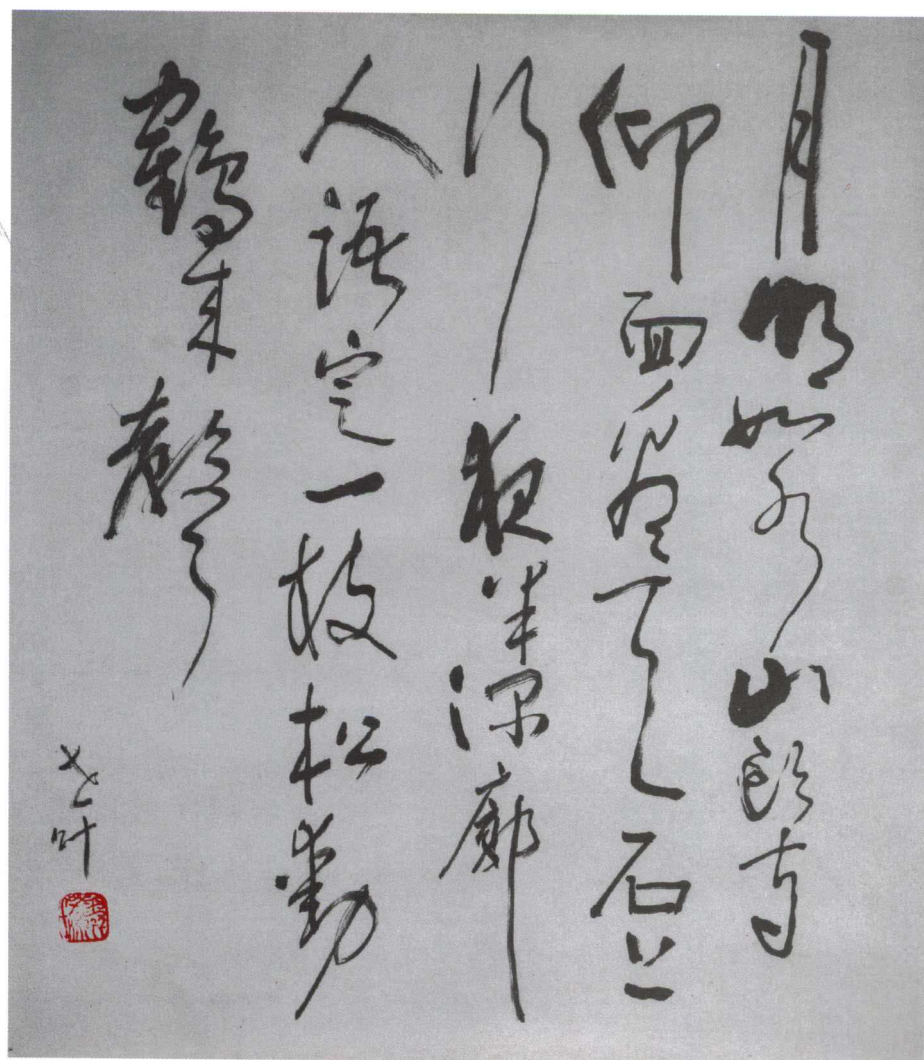
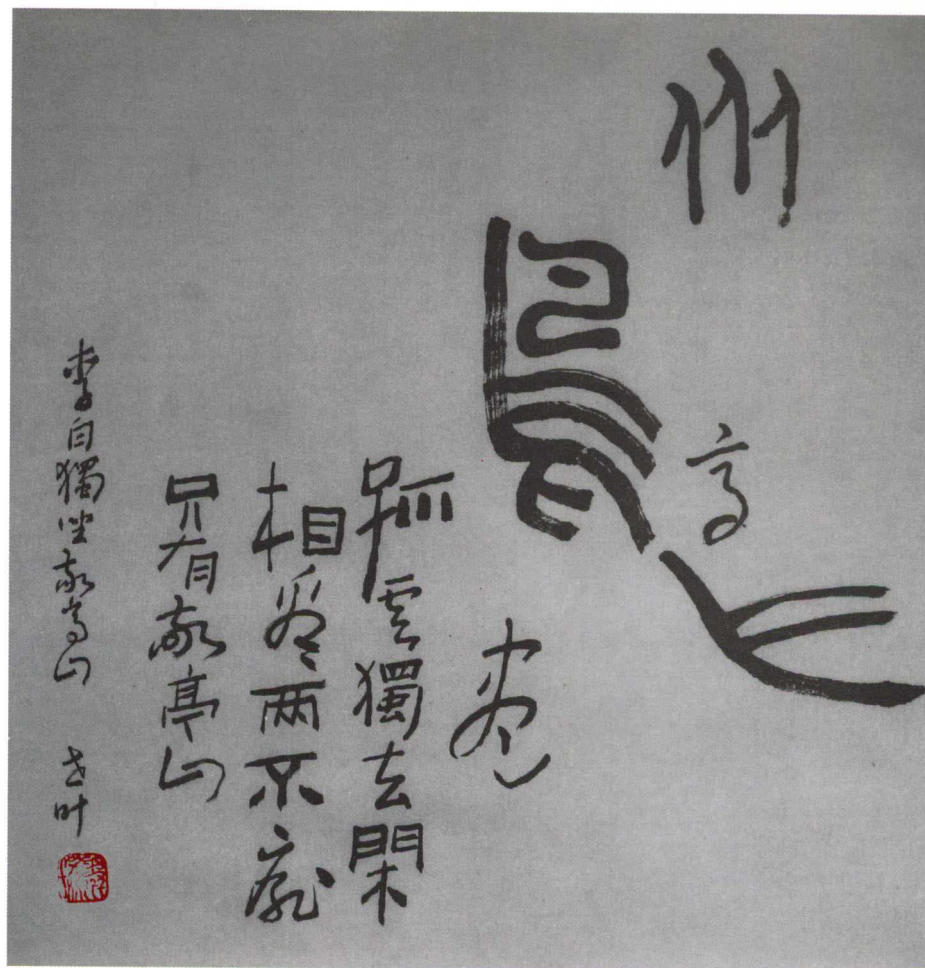
著名书画家、
中国国家画院书法篆刻院、
中国书法创作研究院执行院长
沈鹏精英班执行导师

曾来德作品

王世协

男，1941年2月生，毕业于南京师范大学美术系。高级美术师。从事美术设计多年，作品多次在全国、省、市，评比展览中获奖，作品被中外人士收藏。多次为无锡市政府设计礼品瓷赠送给日本、美国、葡萄牙等国的友好城市。1989年为无锡火车站设计制作60m²轴中彩瓷砖壁画“太湖胜境图”并参加江苏省壁画展。1998年手绘15次咖啡具“江山如此多娇”作为国家礼品赠送给来访的美国总统。





笔法的变化造就书法

王世协

自毕业以后，与书画陶瓷结缘；退休以后则对书法的练习有了较多的时间，化一定的精力在临摹碑贴，在欣赏，观察名家书法及社会佳作，做到博采众长，汲取他们的神采和特色，力求让自己视野开阔。近来又临了张迁碑，毛公鼎、汉简，认识又有所提高。

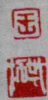
笔法虽不能说是书法的一切，但是书法的命脉和灵魂“用笔千古不易”这是在书法家赵孟兆的名言，笔者难以全面领会，但总以为用笔要斩钉截铁，不能犹豫不决，笔笔交代清楚，不能似是而非，书写时中锋铺毫，使点画达到圆润饱满富有活力的效果，任何书法，任何点画都有其自身的规律与法则，切忌横划梯架，竖画如栅栏般的平齐排列，在一个字中同样的笔画都要有变化，如果这字雷同笔法一样就不能称之为书法了，由此可见，书法的用笔结构追求变化为上。

学书须有法，但学书又最忌拘法，一旦被法所缚，便无书意，亦即失去了作者的灵魂，失去了书法艺术的天趣神韵。初学书法，必须循法，无法便不能行，学到后来必须从有法到无法，要想创新，就必须抛去一切不切实际的幻想，切莫忘记书法艺术的本旨，去刻苦的训练基本功，不断地向古人学，练就惊人的笔法功力，提高各个方面的修养，在书法创新的路上或许才能取得一些成就，我相信一分耕耘就有一份收获。功夫不负有心人。书画将伴随我的一生，书画使我的晚年生活更丰富多彩。

天門中斷楚江開碧水東流至此回兩岬青山相對出孤風一
片日邊來青海長雲暗雪山孤城遙望玉門關黃沙
百戰穿金甲不破樓蘭終不還

唐詩一首

王世協



東塞三湘接
荊門九派通
江流天地外
山色有无中
郡邑浮前浦
波濤拍後城
春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫

杜甫詩
張大千畫

王兆华

1937年生，江苏无锡人，出生书香门第，
从小受到书法的熏陶。现为汉风书画院研究员。

閨愛后代甘為人梯

梁氏集



清澹

庚寅夏

似如

英軍



梅秋

蒼菊

何

妨

寒瘦

王英军

号无言斋，1941年生，山东昌邑人，
大专学历。现为中国书画家协会会员，无
锡书画家创作中心创作员，汉风书画院副
院长，无锡市老干部书画协会秘书长。

写字、书法及书法的欣赏

王英军

书法是写字，但写字不是书法。

写字注重汉字的结构，如房子的外观形状；而书法注重的是组成汉字的笔画即线条，如造房子的材料，材料的好坏直接决定房子的质量，因此，好的书法必须以优质的线条为基础。古人有云：从眼（字形）者下，从心（线条）者上。欣赏书法，首先要会看书法的线条。

一幅好的书法作品，线条需要流畅饱满，气势贯通。所谓饱满，要肥瘦相宜，刚柔并济。肥则无骨，瘦则无肉。刚则钢筋雄健，转折之处如钢筋为钩。柔则如棉里藏针，有飞动之态，如走墨连棉，飘若浮云。

线条如何做到刚柔并济，气势贯通，“落笔处要有力量，转折处要圆劲，挑处要挺拔，承接处要沉着，映带处要含蓄，结尾处要回顾。”

线条的变化无穷，如：矫若惊龙，放去奇峰，怒犹抉石，渴骥奔泉……。走墨连棉，字势雄强，歎人大吸眼球，看了又看，留连忘返。

再次，章法（布局）美。

书法表现出字与字的关系，行与行的呼应，作字的大小，疏密，奇正，虚实，错落有致，各成其所，再加上墨色枯润的变化，红色的撇印，使作品更加神采奕奕。

最重要的是书法的内涵美。

书为心声，书法是心灵的艺术。书者通过运笔的提按、顿挫，疾涩将自己的喜怒哀乐的思想情感表现出来，给人们产生无比的联想和启迪。

总之，书法能使人修心养性，净化心灵，陶冶情操。我愿广交友朋，与书法相伴终生。

何田山悉卷耕禾梁鑫
寸一臨省不難

里云古師 句福田志心
唐之官之北 英軍一第
信者果求 為善在人能者不難





少軍先生雅正

速事凌風
平
紉煉

建華凌風、急縱橫
庚子之夏 筆中 篆

