



高一 语文阅读与写作

● 丛书主编：福 生 本册主编：何有湖

强化训练



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

高一 语文阅读与写作 强化训练

GAOYI YUWEN YUEDU YU XIEZUO QIANGHUA XUNLIAN

丛书主编：福 生

本册主编：何有湖

本册编委：陈明辉 夏 智 张辉武

黄绍文 刘凌燕 吴宪章



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

高一语文阅读与写作强化训练 / 何有湖主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2013.5
(黑皮语文系列 / 福生主编)
ISBN 978-7-5495-3641-2

I. ①高… II. ①何… III. ①阅读课—高中—习题集
②作文课—高中—习题集 IV. ①G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 073624 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

北京市飞云印刷厂印刷

(北京市通州区潞城镇前北营村 邮政编码: 101117)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 9.5 字数: 352 千字

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 00 001~20 000 册 定价: 23.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

PREFACE 序言

“黑皮语文”系列下的“强化训练”子系列的编写目的,就是在强化训练中为学生夯实基础,开拓解题思路,培养学生敏捷的反应力和准确的判断力,使学生掌握快速高效的解题方法和技巧,提高对试题变化的应对能力。

各分册以高考试卷模块为训练单元,每一练习的考查内容对应落实了考纲要求,答案解析既有解题思路的部分,也有方法规律的总结。全书内容结构科学合理,符合学习规律。

本子系列主要具有以下特点:

权威性、前瞻性和导向性

本子系列针对“知识和能力”“过程和方法”“情感态度和价值观”三维度的目标,贯彻新课标基本理念,体现高考大纲的考查精神,立足应考能力培养,探究命题规律,把握题型特点,由具有丰富备考经验和深厚高考命题理论功底的一线名师打造,让学生在强化训练中提升思维能力,把握解题方法,积累解题技巧。

系统性、实用性和科学性

本子系列以透析高考风向为前提,从高一至高三,始终把培养实战能力作为训练主体。各分册以高考试题模块为训练单位,知识脉络清晰,训练目的鲜明,根据不同考试模块,紧扣考纲,精选典型试题,集中训练。

扎实性、练习性和技巧性

本子系列直接培养学生的考场解题能力。各分册本着“在训练中积累,在积累中沉淀”的思路,使学生在练习中既得到知识的积累,又得到方法技巧的训练。

本书从策划、编写到出版都经过精心设计和细致操作,但囿于水平,疏漏之处在所难免,敬请广大读者不吝批评指正。

编者

2013年5月

CONTENTS 目录

第一章 青春色彩 1

阅读训练 [1] 独白	1
[2] 父亲的一课	2
[3] 咳, 十七岁(节选)	3
[4] 追随我心	3
[5] 读书养气	5
过渡训练 [1] 十八岁的青春	6
[2] 喜欢	6
[3] 别摔在熟悉的路上	7
[4] 人生该低调, 低调美人生	7
写作训练	9

第二章 美的真谛 11

阅读训练 [1] 素面朝天	11
[2] 第一美德	12
[3] 亲亲麦子	13
[4] 她把护士变成了天使	14
[5] 张海迪: 病痛中创造欢乐	15
过渡训练 [1] 难题	17
[2] 眼镜老师	18
[3]	18
[4] 善意的美	19
写作训练	20

第三章 爱的乐章 22

阅读训练 [1] 提琴	22
[2] 小心踩着别人的落魄	23
[3] 卧铺	24
[4] 兄长	25
[5] 幸福的玫瑰	26
过渡训练 [1] 给自己一个支点	28

[2] 飘雨的日子	28
[3] 害怕回家	29
[4]	29

写作训练	30
------	----

第四章 认识自然 32

阅读训练 [1]	32
[2] 一千年前的五月一日——“景星”高照	33
[3] 海洋——巨大的药库	34
[4]	35
[5] 中国的桃花文化	36
过渡训练 [1]	37
[2] 壶口瀑布	37
[3] 周庄水韵	38
[4] 网开三面	39
写作训练	40

第五章 故土情怀 42

阅读训练 [1] 烟囱里的兄弟	42
[2] 一轮中国月	43
[3] 警惕名校农村学子锐减	44
[4] 故乡的沉沦	44
[5]	46
过渡训练 [1] 故乡情	47
[2] 稻草香	47
[3] 老桥	48
[4] 梦落水乡——凤凰	49
写作训练	50

第六章 行走人间 52

阅读训练 [1]	52
----------	----

CONTENTS 目录

[2] 云端深处有“菩萨”	53
[3] 走近云梦草原	54
[4] 漫步银锭桥	55
[5] 生长在历史中的青藤	56
过渡训练 [1] 选择三叠	58
[2] 站得高未必看得远	58
[3] 爱, 走向未来	59
[4] 在人生的岔路口	60
写作训练	61

第七章 体悟生命 63

阅读训练 [1] 光阴	63
[2] 羞涩是灵魂的镜子	64
[3] 内在生命的伟大(节选)	65
[4] 林清玄: 心美一切皆美(节选)	66
[5] DNA分子之神奇	67
过渡训练 [1] 示弱也是一种人生智慧	69
[2] 自然之道	69
[3]	70
[4]	70
写作训练	71

第八章 仰望名家 73

阅读训练 [1] 晚清名臣曾国藩: 治世与自省	73
[2] 莫言自述	74
[3] 最精彩的表演	75
[4] 中国, 只有一个陈寅恪	77
[5] 自传: 文学生活五十年	78
过渡训练 [1] 冬夜重读史铁生	80
[2] 说“勤”	81
[3] 人生如瓶	81

[4] 沉思千年	82
写作训练	84

第九章 社会万象 86

阅读训练 [1] 网络暴戾与臣民文化	86
[2] 生活中为什么要培育“理念文化”	87
[3] 植入式广告	88
[4] 灾难新闻摄影与人文关怀	89
[5] “中国梦”时代与文学	90
过渡训练 [1] 英国, 傻瓜式的智慧	92
[2] 动辄挨骂是北大的另一种荣誉	92
[3]	93
[4] 有一朵花, 叫生活	94
写作训练	95

第十章 思考文明 97

阅读训练 [1] 中秋的中国含义	97
[2] “好声音”的精神追求	98
[3] 墨家刹那辉煌之后为何在历史上 失踪了?	99
[4] 西洋镜里的中国文化面目与出路	100
[5] 谁用“金陵十三钗”覆盖了大屠杀 幸存者?	101
过渡训练 [1] 感受中华文化	103
[2] 用古典和高雅定情	103
[3] 让孝心在心底长驻	104
[4] 梦在菊花飘香时	105
写作训练	106

答案与解析 108



第一章

青春色彩

1 阅读训练

2 过渡训练

3 写作训练

阅读训练【1】

独 白

张爱玲

那年我七岁。

三哥指着我的碗说：“你的碗漏了！”我不信，抬起碗看。

三哥说：“看看，还有汤淌出来呢。”

我把碗扣过来查看，汤洒了一桌子。妈妈问原因，三哥笑得前仰后合，我才知道上当。

没打，也没训，妈妈从此知道：她的女儿是个傻大姐。

十六岁时二婶来，我盛饭。二婶叮咛：“少盛点儿，小半碗就够了。”

我点头记住，心想二婶饭量真小。

妈妈在厨房见了：“就盛这么点儿？”

我老老实实交代：“二婶要的。”

妈妈夺过去，盛满满一大碗，二婶也都吃了。真怪事，我到现在也以胃口好自豪。

老同学相聚，提起我的所作所为，乐不可支：上面搞调查，找学生座谈，听见那些平安无事的话，打掉拽着我后襟的手，放上几炮，忘了带引柴，跑回家拖了两米多长的木头，满头大汗进了课堂，吓了人一跳，继而哄堂大笑……

然后去读师专，同学感叹怀才不遇时，我已趴在那些名著上大吃大嚼。

周末学跳舞，男生一堆女生一块只练走步，想跳舞，却又扭扭捏捏。

很看不起那种矜持，便走到一位男生面前：“我请你跳舞。”怕不给面子，补上一句，“我跳得不好。”

全场都静下来，睁圆眼睛。他犹豫了一下，终于把手搭在我肩上，很紧张：“我也跳不好。”

至今仍跳不好，乐感不强，却为那一次得意。

那个春天常穿运动鞋，天热，就免了袜子。

不幸迷上书法，常和同学去书法老师家。那天老师兴趣正浓，邀我们欣赏一下他的珍藏。老师脱鞋进了书房，同去的男生也进去了，一咬牙，我只好光着脚，硬着头皮进，他们都有些吃惊，又若无其事。

饱过眼福，只顾着高兴，忘了后悔。

没想到，同去的男生居然没有被我的光脚吓住，毕业前成了我的男朋友。

没想到，很多人惊讶：书呆子也恋爱了！真的？会吗？其实，我的初恋十四五岁就开始了，是一株悄悄疯长了五年的树，没有果实。

成家后看爱情小说，看到求婚场面总羡慕不已后悔不迭——他没这么做过。

毕业一年多，他的工资刚能吃饱。家在外地，生怕他攒不下钱倒攒一身病。是我忍不住，说：“要不，我们结婚吧。”

家里人决定还是小车送，我说：“别麻烦了，我自己走，汽车票都买了。”

他们家娶我，一分没花。

参加婚礼参观新房时不无眼热，真正花他父母种地攒下的钱，走路也直不起腰来。

傻了二十多年，知道自己是个小人物，一只蚂蚁一棵小草而已，只要自己坦坦荡荡心安理得。

学会了沉默。体内的血液却无法冷却，有时还冲动，就这德行了。

（选自《视野》2011年第5期，有删改）

1 理解文中画横线句子“不幸迷上书法，常和同学去书法老师家”中“不幸”一词的含意。

2 体会文中画横线句子“是一株悄悄疯长了五年的树，没有果实”的含意。

3 在“周末学跳舞”一节中，作者主要用了什么手法来写“我”的“傻”？试简要分析。

4 综观全文，“我”的“傻”表现在哪些方面？（答出5点即可）

阅读训练 [2]

父亲的一课

王熙章

16岁那年,父亲送我去一家电脑培训中心学习微机课程,那些枯燥的操作命令很快使我厌倦了。渐渐地,一有空我便溜到与中心相邻的“创世纪”网吧上网玩游戏,几个月下来,我微机知识没学到多少,倒是对那些神奇莫测的游戏入了迷,经常玩个通宵达旦。

网吧老板是一个过早秃顶的中年男人,在众多网民中,他好像独独对我这个学生特别反感,走来走去总要教训我两句:“玩物丧志,这词儿你懂吗?”

世上哪有老板赶顾客出门的道理?我把他的告诫当成了耳旁风,只顾在网吧中玩得昏天黑地。

一天,父亲从乡下到城里来看我。我正痴迷地玩“僵尸与侠客”的游戏,突然听到身后一个声音说:“好!精彩,好安逸哟!”

这话音好耳熟,方言土语在城里极少能听见。我猛回头,只见父亲不知何时站在了我的身后。那一刻,我有一种做贼的感觉,赶紧站起身,垂手而立。父亲却神情古怪地一把拉住我的手说:“章子,精彩,来,继续玩!”

我做梦也没想到父亲不但不骂我,竟然让我教他玩游戏。我兴奋地抓住他的手,教他如何选择按键、如何控制鼠标、如何躲避对方的打击、如何出击,没想到父亲学得还真快,不到3分钟便投入于那醉人的游戏中。

一晃7天过去了。父亲的玩法越来越高明,也越来越上瘾,竟好几天通宵达旦泡在网吧中。

这时,我的衣袋中只剩下30块钱了。父亲省吃俭用,每月寄400元钱给我做生活费,我却将它们全都消费在了这些醉人的游戏中,刚过了半个月,我的衣袋就快空了,再向父亲要钱,我开不了口。

那天在网吧里,父亲问我:“章子,身上有钱吗?拿出来,让爸过足这把瘾!”

一听这话,我的脑袋便“嗡”地一下大了。我家在城里没有亲戚,身上没了钱,我跟父亲在城里如何生活?父亲是个复员军人,只听说他在城里有一个战友叫方伯伯,我到城里来上学,父亲便让我去找方伯伯,可我却压根儿没心思去见那些古板的人。

那个秃顶的网吧老板又来催缴费了。按每小时两元结算下来,父亲已欠费300余元。眼看父亲翻遍他所有的衣兜,再也没有翻出一分钱来,我心里焦急万分。

网吧老板呈现出他从未有过的凶相,威胁说:“3个小时内不缴清欠费,就把你们扭送到派出所。”父亲眼巴巴地望着我,我偷眼看着网吧老板那副讨债不成不罢休的架势,不由胆战心惊。

我退下手腕上那块花去父亲80元钱买给我的手表作

抵押,谁知网吧老板竟然不屑一顾。父亲指着他身上那件过年时新买的呢大衣诚惶诚恐地说:“要不,我、我脱下这身衣服给你?”

网吧老板用鼻孔哼了一声说:“一个乡下人的破衣服,能值几块钱?”

围观的人里三层外三层,将我们围了个水泄不通,有人在对我的父亲指指点点:“没钱玩什么游戏?乡巴佬!”

这时我看见父亲的嘴角抽了抽,就在那一刻,我感觉那讥讽的话语就像皮鞭似的抽打在我的脸上。我发狂似的冲出人群,找我的同学去借钱,可他们一见我,仿佛都如见了瘟神,慌忙离去。

“天哪,这个时候,我到哪里去弄钱解救我的父亲?”我急得像热锅上的蚂蚁,不停地在心里说。我不禁悔恨交加。回到网吧,跪倒在父亲面前,我痛哭失声地说:“爸,是我害了你,我不该教你玩这种害人的游戏!”

父亲也不禁老泪纵横,他一把拉起我说:“孩子,你终于明白了,这就叫玩物丧志!来,爸给你介绍一位伯伯,他就是我在家跟你提起过的方伯伯!”

我抬起头来,顺着父亲所指的方向看去,只见网吧老板一反常态,正笑吟吟地站在我的面前……

(选自《当代微型小说精选》,有删改)

1 小说中,“我”的情感态度经历了怎样的转变过程?

2 小说为了营造情节的戏剧性,采用了什么手法?请结合小说情节分析这一方法使用的好处。

3 小说描写了一位父亲独特的教育方式,对于这种方式,有人表示赞同,有人表示异议,你的看法怎样呢?请就你认同的一种观点加以探究。

4 下列对小说的分析和概括,不正确的两项是() ()

- A. “父亲却神情古怪地一把拉住我的手”,“神情古怪”一词表现了父亲看到“我”痴迷于网络游戏的惊诧感觉。
- B. 小说通过语言描写和神态描写,塑造出方伯伯这一形象丰满的人物,使小说情节具有很强的戏剧性。
- C. 小说末段写到“父亲也不禁老泪纵横”表现了父亲的感激之情与愧疚之意。

D. 这篇小说以“父亲的一课”为题,意在表现父亲对“我”的一次教育。小说以“我”沉溺网络游戏为开端,“我”到处筹钱替父亲还债是小说的高潮。

E. 小说中“我”对学习微机课程感到枯燥,却对网络游戏非常痴迷,这种现象应该引起我们对教育内容和方式的思考。

阅读训练 [3]

咳,十七岁(节选)

舒婷

十七岁,有个共同点,就是每天在镜子前,龇牙咧嘴,挤压青春痘。

儿子现在的班级成立文学社,众同仁在冥思苦想给班刊命名时,盯着社长硕果累累的包谷脸,豁然贯通,遂一致同意叫《青春痘》。社长即儿子,一任而已,其伟大使命莫非就是贡献脸上那张“横看成岭侧成峰”的样板?

我十七岁去下乡,缺鱼少肉不舍油脂浪费脸上。偶尔鼻尖眉头爆出一两颗信号弹,便忧心如焚,有男知青来串门,将刘海儿拉来拨去设法遮丑。就着油灯读名著,唱外国民歌两百首,抄古今中外格言,写华丽动情的信。技痒时诌几行诗,随着手抄本四处乱飞,没有刊名,捞不到社长当,时时提心吊胆。

十七岁,儿子不叠被不整理书桌更不洗衣服洗臭袜子,喊泡茶来饭盛好,鞋要自选衣要名牌,每月上一次发廊,整天问有什么好吃的。唯一自己动手的只有开冰箱和打电脑游戏。不过,长途旅行他是家中全劳力,因为老爹老妈的颈椎腰肩周关节遭岁月风化,儿子便手提肩扛,嘴里咬着自己的机票和身份证。同学中有月薪、周薪的,儿子领日薪,从未超支略有节余。压岁钱或奖金(提琴或作文比赛所得)或生日红包统统自觉上缴,尚无经济头脑不懂回扣。

我十七岁只有42公斤,要挑50公斤的谷担,摸田、育秧、割稻,学一样哭一场。自留地里栽菜秧子,不长叶子只生虫,幸亏种番薯倒是光长叶子,但不能采来炒着吃。跟着新华字典,每天学五个生字,翻英汉读物,背唐宋诗词,做大学梦。腋下夹一本禁书,到各知青点去投桃报李,换来各种意外的惊喜。衣裳头发每日一洗,抽屉衣箱纹丝不乱,学会用二两肉、一板豆腐、几棵芥菜做一桌佳肴,和伙伴过中秋。然后佯醉,为了不必下到结霜的小河边刷碗。

十七岁的儿子崇拜贝克汉姆、谢霆锋和麦当劳。小时候开口必称郑渊洁,从未仰视过老爸老妈。称班主任“凡姐”,直呼物理老师“阿弟”,说班上男生都叫女朋友“老

婆”。趁机追问儿子有没有拍拖?答:还没有那么畅销。落“网”聊天,打又臭又长的电话,时而卷着舌头弹两句英语。从幼儿园开始,音乐小学、音乐中学、小提琴专业浸泡十年,一打开私房音响,还是张信哲和王菲。功课百忙之中,不忘见缝插针频频跟电视机接吻,盖因近视已达750度,不肯戴眼镜。

十七岁我梦想的是一斤膨体纱毛线,可以打件时髦的套衫;一柜满满大部头小说,最后是卷了边,发了黄,略有破损,这样的书才好看;梦想不用向队长赔笑脸,不必上大队部去送礼,也无须走县城的办公室找关系,忽然一纸通知书,便腾云驾雾进了大学。猛听一声吆喝“翻谷喽!”震醒过来,还在晒谷场边打盹儿。

从未梦想过成为一名作家或诗人。更不懂得梦想当母亲。

咳,十七岁!

(选自《科学大观园》2007年第11期,有删改)

① 本文把自己的十七岁和儿子的十七岁在哪几个方面进行了对比?

② 本文有不少精彩的细节描写,请举一例作简要分析。

③ 请以“青春痘”为例谈谈本文的语言特色。

④ 综观全文,虽然时代不同,但十七岁的青年人具有哪些共同特点?

阅读训练 [4]

追 随 我 心

在1979年到1980年间,在哥伦比亚大学,两个政治科学系大一的新生,在课堂上总是没精打采。其中一个是从

自台湾的华裔,喜欢窝在教室左后方的一隅,听得无趣,索性呼呼大睡。这个男孩叫李开复,此君并非厌学,而是对政治科学越来越不感兴趣。蹉跎到大二下学期,他终于决

定快刀斩乱麻——转系,改学自己感兴趣的计算机。

兴趣是什么?兴趣就意味着天赋。李开复在计算机系如鱼得水,左右逢源,两年后毕业,成绩居全系之首。

这样的学生用不着按部就班。在教授的推荐下,李开复进入在计算机领域独领风骚的卡内基·梅隆大学,直接攻读博士。计算机学院的院长找他谈话,劈头就问:“读博士的目的是什么?”李开复大声答:“我从大学带走的将是一篇改变世界的、顶尖的博士论文。”院长予以纠正,说:“你从这儿带走的最有价值的东西,不是一篇论文,而是你分析、思考的能力,研究、发现真理的经验,以及科学家的胸怀。这样,当你有一天改变研究方向,依然可以在任何一个新的领域出类拔萃。”

李开复选定语音识别为攻读方向,经过一年“热恋”,他发现专家系统其冷如冰,远不如统计学有情有义。李开复决心“移情别恋”。他担心导师发怒,谁知得到的回答竟是:“开复,你对专家系统和统计的观点,我是不赞同的,但我可以支持你用统计的方法去做,因为我相信科学没有绝对的对错,我们都是平等的。而且,我更相信一个富有激情的人可以找到更好的解决方案。”

李开复从导师的大度悟到科学的真谛,他全力以赴,放手一搏。3年过去了,李开复的研究成果及博士论文,引发了那年语音世界最大的冲击波。26岁的李开复功成名就,成为卡内基·梅隆大学最年轻的副教授。天之骄子,有尊严,有地位,有课题,有经费,出任大公司顾问,飞赴各地讲学,包括去他的祖籍之邦——魂之所系的祖国大陆。

“让世界因你而不同!”这是李开复埋在心底多年的梦想。1990年,苹果公司的一个邀请电话让李开复开始审视自己:“开复,你是想一辈子写一堆像废纸一样的学术论文,还是想真正地改变世界?”面对苹果公司的召唤,李开复旋即做出回应,走出象牙塔,加盟“改变世界”的大军。

在苹果公司,李开复感受到了从纸上谈兵转入实战的无穷乐趣。1995年,33岁的李开复出任苹果公司的副总裁。

但是他仍然不满足,依然要跳槽,因为硅谷的另一家公司SGI发出了更有诱惑力的邀请——“你想做什么,然后我们根据你的兴趣对公司进行改组。”不是他们缺什么人才,让你去填补,而是诚恳地询问你需要什么平台,以便为你量身搭建。这样的机遇,李开复岂能错过!双方一拍即合,1996年7月,李开复跳槽去了SGI。

李开复奉行“自己设计自己”的人生信条,怎奈SGI是一家硬件公司,开复的长处却在软件开发,这就等于在篮球场上跑马。任是赤兔、骅骝,也撒不开四蹄。日复一日,李开复萌生去意。对于下一个选择,他立下两条标准:一是做软件,二是去中国。

机会来了。其实机会无处不在,就看你有没有做好准备。彼时,比尔·盖茨创立的微软王国要把触角伸向中国,李开复成为不二人选。

李开复在中国市场的开拓,值得写部书来描述,那是一种完全不同的创新理念、绝对领先的科学技术在神州大地生根发芽。微软只是起用了一个人,就开拓了中国市场;李开复只是“追随我心”,就一跃成为微软王国的副总裁。

在你我想来,这该是李开复的最后一站。在微软占据高位,与比尔·盖茨亲密共事,坐拥财富和风光。人生至此,夫复何求?

李开复不这么想,他后来回忆:“我如同一部庞大机器上的零件,在中规中矩、没有任何发挥空间的环境下运行着。这是一个随时随地都可以被替换的光鲜零件。那种价值的缺失感以及精神上的落寞占据了我的心。”

微软既然已无成长空间,那就走吧!他相中了Google。但他清醒地意识到,管理更多的人马,不是自己的所爱,他渴望从无到有的创新,而不是经营一个巨无霸。于是,在2009年9月,李开复又一次选择潇洒地离去。

递交辞呈之际,Google高管试图用更优厚的条件予以挽留。李开复真诚地说:“我的人生还有一个缺憾没有实现,现在得去弥补。我可能创办一家‘创新工场’,和中国青年一起创造新的技术奇迹。”

如今,李开复正在按照他本人的意愿,在神州大地进行“创新工场”试验。他会成功吗?但这是次要的,那么,最主要的一点是什么呢?诚如他自己所言:“人生在世时间非常短,如果你总是不敢做想做的事情,那么一生过去了,你留下来的只有悔恨,只有懊恼。”“我步入丛林,因为我希望生活得有意义,我希望活得深刻,并汲取生命中所有的精华,然后从中学习,以免让我在生命终结时,才发现自己从来没有活过。”

D 下列对传记有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 () ()

- A. 本文以时间为顺序,撷取李开复从求学到追求事业过程中的典型事迹,结构严谨,首尾呼应,让我们看到了李开复不平凡的人生历程。
- B. 对政治科学不感兴趣的李开复到大二下学期终于决定转系,大学前两年的时光浪费不少,这让他内心充满了痛苦。
- C. 从卡内基·梅隆大学计算机学院院长与李开复的谈话中,我们可以看出,李开复对读博士目的的认识,经历了一个渐变的过程。
- D. 大学象牙塔内的研究只是纸上谈兵,毫无乐趣,这是李开复加盟苹果公司的原因之一;实战的无穷乐趣,让李开复在苹果公司的地位大幅度提升。
- E. 文中“赤兔”、“骅骝”的比喻,形象生动地表现了李开复作为软件方面的专家在SGI无法施展的窘境,“自己设计自己”的愿望无法实现。

- 2 文章中李开复的哪些人生历程体现了他“追随我心”的追求？请结合文章内容简要回答。

- 3 文章最后两段引用了李开复的话，请简要概括引用这些话的作用？

- 4 李开复曾说：“人生最遗憾的莫过于轻易地放弃了不该放弃的，或者是固执地坚持了不该坚持的。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。

阅读训练 [5]

读书养气

王建永

①说读书是为了升学，为了获取知识，为了改变命运，为了做官，为了就业，为了成名成家，为了报效祖国，等等，均无不可。但我觉得，最根本的一条是，读书可以养气。

②人有三宝精气神，腹有诗书气自华。读不同的书，可以养不同的气。豪气，灵气，平和之气，浩然正气，可以养也；邪气，戾气，酸腐之气，阴阳怪气，亦可养也。读书于人，就像吃饭喝水一样不可或缺，我们可以从书中汲取无尽的精神力量——不，汲取气，汲取一种激荡我们血管、充盈于我们的周身，又从我们的每一个毛孔里散发出来的气。同时，读书也要像吃饭那样，吃各种蔬果和五谷杂粮，摄取多种营养——阅读各式各样的书，汲取各种各样的气，以避免先天不足，后天失调。不过，血气方刚的少男少女，不仅要杂学旁收，大量读书，还要有目标、有选择地读书，吸取精华，剔除糟粕，读天下好书，养人间正气。就像孟子说的那样：吾善养吾浩然之气也！

③如果说读书是养气，是输入，那么写作则是释放，是输出。作者把气注入文章，读者又通过读书，感受到文章的气，吸收了文章的气。你我常说的“回肠荡气”，不正是说一种读书的经验，不就是我们文气在我们的胸腹之间流转激荡吗？是什么样的人，读了什么样的书，便会写出什么样的文章来。气不同，文章的味道就不同，形成的风格也就大不相同。所谓韩如潮、苏如海、柳如泉、欧如澜，便是韩柳欧苏四大文豪的禀赋、气质、学养之差异，贯通于文章中的具体表现。

④曹丕说“文以气为主”。韩愈也强调“气盛言宜”——就是说，写文章的人，只要气足了，想怎么写就怎么写。所谓“气”者，分为两个层面：先天为禀赋（本气），后天为学养（养气）。自身气弱的人，器小力薄，容易被书拿住，故世上多有食书不化的“两脚书橱”；而自身气足的人，不仅读书

可以养气，而且善于融会，善于吐纳，作文时自然就会“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺”也。正因为如此，“野孩子”们的身上虽有侠气、野气和不驯之气，可是经过书卷气的浸染，其笔下之文，便多有豪气、霸气和蓬勃之气，别开手眼，异光灿烂，爽！

⑤人虽有先天的禀赋、气质上的差异，然而读书可以养气，则是共同的，也是共通的。庄子在《逍遥游》中说过，水之积也不厚，则其负大舟也无力；风之积也不厚，则其负大翼也无力。读书不足，养气不够，写起文章来只有出的气，没有入的气，就像游泳的人不会换气，用不了半个时辰，便三魂荡荡，七魄悠悠，蹬小腿儿翻白眼儿，简直像个垂死挣扎的瘪三。真正的文章好手，必然读书多，养气厚，厚积而薄发。那手笔，真叫个：斯须九重真龙出，一洗万古凡马空！

（摘自《北京日报》2011年7月29日，有删改）

- 1 作者具体从哪几个方面阐述了“读书养气”的道理？（请用原文上的话作答）

- 2 作者引用庄子《逍遥游》中关于水与大舟、风与大翼的关系，作用是什么？

- 3 读了这篇文章，你对读书的功用或目的有怎样的理解？谈谈你的看法。

1 阅读训练

2 过渡训练

3 写作训练

过渡训练【1】

十八岁的青春

徐冰玉

十八岁的青春，是一个盛大的舞会。我们身着年华的礼服，手持青春的入场券在舞池中激情飞扬，争做最闪亮的一个。

十八岁的青春，是一只燕尾蝶舞动的羽翼。我们幻化成那羽翼上七彩的斑点，在阳光下折射出耀眼的光芒。

十八岁的青春，是一个充满诗意的雨季。在悠长的小巷里，在丁香盛放的花丛中，我们手捧青春的雨露，浇灌希望的嫩芽，①。

十八岁的青春，是一场太过年轻的梦。它朦胧得像微黄的月光，轻轻遮掩那年少的青涩与悸动，它热情得像呼啸的飓风，高高卷起青春的叛逆与张扬；而它又太过无奈，太过惆怅，像荆棘一路疯长，阻隔我们前进的道路，正因为这样的梦太过精彩，太过斑斓，才使我们努力拼搏，将青春演绎的更加壮烈，更加完美。

十八岁的青春，是一幅巨大的卷轴，记载着所有年华的浪漫故事。那灿烂的笑脸，幻化成一缕阳光轻轻在纸面铺洒；②。

十八岁的青春，是一驾正在飞奔的马车。载着年轻的我们，载着年轻的心，驰骋在梦想的云端，寻找那悬挂彩虹的天堂。

十八岁的青春，是一只小小的沙漏。不知不觉漏去了点点的韶光。年轻的我们已经渐渐地成熟。长久的磨炼

已使我们学会伤痛后如何拭去泪水，缝合伤口；屡次的失败已使我们学会如何用微笑面对涌动的岁月；不停的奔跑已使我们学会如何以一种更加优雅的姿态迎接未来的挑战。

十八岁的青春，是一罐冒着气泡的可乐，是一条经过涂鸦的牛仔裤，是刺眼的阳光下一声疯狂的呐喊，是闪耀金光的踢踏舞鞋，是色彩鲜亮的染料，是电吉他不倦的轰鸣……

十八岁的青春，我们轻轻走过。无论是浮华还是寂寞，热烈还是沉静，每一个足迹都已绚烂到极致，幻化为刻骨铭心的记忆……

D 请仿照画波浪线句子，各续写一句，注意前后语境的完整性。

① _____

② _____

D 全文以“十八岁的青春，是……”开头，紧扣标题，并运用比喻修辞手法，请以同样的形式补写一段，注意全文基调的一致。

过渡训练【2】

喜 欢

喜欢是一种思念。“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。”站在浩瀚的水边，望着在水一方的佳人，心中不免有些喜欢，却又有些失落——因为无法渡过河去与佳人相随相伴，只能将这种喜欢默默地埋在心底。但种下去的东西总要萌发，何况是“喜欢”呢。一到夜晚，这颗“喜欢”的种子便会钻出心田，萌芽拔节，让人辗转反侧，彻夜难眠。这种难以兑现的喜欢慢慢地在心里长成了一棵思念的树——这棵树植根在幻想中，幻想着有朝一日能结出“琴瑟友之，钟鼓乐之”的果。

喜欢是一种不舍。我平常读到一本好书时，总是爱不释手。每回妈妈喊吃饭，总是舍不得将书放下，恨不得天天把书带在身边，吃饭时捧着它，睡觉时枕着它，走路时看着它……喜欢之物，可长留身边；喜欢的人，常难舍分离。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”李白把对孟浩然的

不舍，洒入绵绵不尽的江水；_____；“山回路转不见君，雪上空留马行处。”岑参把对武判官的不舍，刻成一串串长长的脚印。

_____。“临行密密缝，意恐迟迟归。”诗人的母亲面对儿子离家远行，心中虽有些不舍，但念儿子已然成年，他应该拥有一片真正属于自己的天空，心中的不舍也就变成了毅然地放手。天下没有不喜欢孩子的母亲，但为了诗人的美好前程，一位心胸宽广的母亲必然选择坦然放手。岳飞的母亲更是令人敬佩，她在即将出征的爱子背上刺下了“精忠报国”四个大字。难道她的心中不舍吗？不，她正是因为喜欢自己的儿子，正是因为她明了好男儿志在四方，所以才让岳飞投身沙场，报效祖国。

喜欢是无言的举动。每一天早晨醒来，我都发现床边放着一杯果汁；每一天晚上入睡时，我都发现床边搁着一

杯牛奶。不用品尝,只要一眼看到心里就顿觉暖意融融。父母、孩子之间的喜欢无需轰轰烈烈,有时候就体现在一件小事、一个细节中——回家时的一声问候,睡觉时的一个吻,累了的时候一个深情的拥抱……“喜欢”体现在点点滴滴不起眼的琐屑中,无时无刻不萦绕在你我身边。

喜欢就像一杯牛奶,洁白温润不掺有任何杂质。当你细细品味的时候,你就会发现,它无时无刻不在熨平你的感官,温暖你的五脏六腑,软化你的每一根神经……只要细细体会,你一定会觉得回味无穷。

1 请仿照画波浪线句子的句式与内涵,另写一句,注意前后语境的连贯性。

2 请根据第三段的内容,用“喜欢是……”为其补一个段首中心句。

3 第一段引用《诗经》中的经典语句描摹“喜欢”这种情感,极为精当而又充满文采,意象新奇,富于诗情画意。请以“友谊是什么?”为开头,写一则文段,要求:模仿第一段,运用引用与排比的修辞手法。

过渡训练 [3]

别摔在熟悉的路上

人生恰似一场旅行,路途漫漫,每一步都是自己的选择。谨慎一些,别让自己摔在熟悉的路上。

走好自己脚下的路,真正全面地认识了解周围,别让自己封闭的视觉阻碍前方的路。

唐宋元明,代代帝王,都在分裂与统一的循环中走下来,而清则想借鉴前人的经验,做千百年的统治者。但他们未看到西方国家的科技崛起,只看到老大帝国的物华天宝;未看到西方国家文化思想的进步,只看到我国五千年古老文化的蕴涵;未看到西方国家制度的改革,只知道墨守成规、按部就班地做统治者。故我们这拥有五千年历史的泱泱大国被人欺辱,清廷人让自己绊倒了,却惊醒了先进的中国人,造就了辛亥革命的成功。

走好自己脚下的路,真正全面地认识自己的过失,把它当做自己勇攀高峰的基石。“越王勾践,卧薪尝胆,三千越甲终吞吴。”越王失败后看到风雨中一次次结网失败但仍坚持不懈的蜘蛛,他奋发图强,雪国耻,筑威严。召集旧部,深刻反思,内修法度,礼贤下士,善待臣民,因而“得民心者得天下,得贤士者得战争主动权”,故三千越甲与越王同生共死共进退,反败为胜。

走好自己脚下的路,仔仔细细的看清前方的每一步,

不要一失足成千古恨。

走好自己脚下的路,不要骄傲自满,不要自暴自弃,更不能彷徨与忧郁,看清自己脚下的路,慢慢的走吧!

1 文章第四段从正面举例,论证了文章的中心论点。请从反面举两个例子,为第五段的段首中心句补充一段论据,100字左右。

2 上文第四段引用古诗词,语言典雅,同时采用对比的写作思维,层次分明。你能想到哪些与青春有关的名句?请以“珍惜青春”为主旨,运用引用与对比的手法,模仿示例,写一则200字左右的文段。

过渡训练 [4]

人生该低调,低调美人生

子曰:天何言哉?四时行焉,万物生焉。天何言哉?苍天在上,静穆无言,而四季轮回,万物滋生,其乐融融。低调者,成功之时,不为居庙堂之高而喜;失败之时,不为处江湖之远而悲。

低调者的人生,没有沉沦,没有畏缩。一个低调的人,不可能没有痛苦,只不过他善于把痛苦锤炼成诗行;一个低调的人,不可能没有挫折,只不过在坦然的面对中,让危机变成了人生征途的跳板;一个低调的人,不是没有风

险,而是他常常能化险为夷。纵使千重浪,仍能“胜似闲庭信步”;纵使狂风暴雨,仍能“一蓑烟雨任平生”;纵使“雄关漫道”,仍能“豪迈从头越”。

低调者淡泊名利,宁静致远。19世纪美国科学家爱迪生总是不修边幅,一日一位友人在街上遇到衣冠不整的他,笑话他的落伍打扮,他淡然地摆手笑道:“没关系,反正大家都不认识我。”而当他被喻为“发明大王”,享誉世界以后,依然是老样子,面对友人的嬉笑,他幽默地回答:“没关系,反正大家都认识我了。”这种不拘小节,淡然处世的生活态度,低调而不低俗,平凡而不平庸。

低调者波澜不惊、心静如水,用对本质的渴望与追求遮盖了身上巨大的光环,在自己的生活领域内过得踏踏实实。

范蠡功成身退的故事想必人所共知,帮助勾践打下江山的战绩确实功不可没,他明显可以依仗功劳,赢得半壁江山。然而,范蠡的功成身退,却是一种睿智的选择。倘若他不这样,张扬自我、妄自尊大,那么,用不了多久,勾践自然会找个借口把他“销户”。而“高调”的文种,早已成为勾践的刀下之鬼。正如诗人兰德所写的:我和谁也不争,和谁争我都不屑。我双手捧着生命之火取暖,火萎了,我也准备走了。

真正的低调是一种无欲则刚的力量,是一种参透人生后的清醒,是一种阅历人世沧桑后的渐悟,更是一种包容与豁达后的成熟。

一个人一时低调也许是一种作态,而一辈子低调就是一种人格的高洁!

1 请参照前后语句,为第二自然段补写两句话,注意内容意思与句式 and 前后句一致。

2 第三段通过举例表现低调者的宁静致远,请你再举一个名人的例子,来说明这一点。200字左右。

3 第二段采用了比喻与排比的修辞手法,语言优美,形式骈丽,文采斐然,同时,叙述时又采用了辩证的思维方式,一分为二地看待“低调的人”的两面性,在不忽视“悲情”一面的同时,更加强调其“积极主动”的一面,全面的诠释了“低调”的内涵——没有沉沦,没有畏缩。

请模仿上则文段的修辞手法与思维方式,以“青春是美丽的”为开头中心句,写一则200字左右的文段。

1 阅读训练

2 过渡训练

3 写作训练

文题亮相

阅读下面的文字,按要求作文。

不同的人,对青春的认识和理解不同。张群说:“青春的实质是充实;青春的诗意是浪漫;青春的证明是无悔。”郭敬明说:“青春是一道明媚的忧伤。我没哭,可是眼泪流下来了。”诗人席慕蓉告诉我们:“青春是一本太仓促的书。”

那么,你对青春有着怎样的认识?请以“青春”为话题,写一篇文章。要求:①立意自定;②除诗歌外,文体自选;③标题自拟;④不少于800字。

思路点拨

材料中,三个人对青春的认识和理解是不同的,但都是合情合理的。张群的青春观昂扬向上,而后两者则似乎在叙说青春的忧伤。所以,写作时,我们只需要表达自己对青春的见解。我们眼中的青春可以是美丽的,可以是昂扬的,也可是“明媚”的忧伤,而那本“仓促的书”我们更应该细细地品读。本题给了学生很大的发挥空间,既可以表达珍时惜物,也可以张扬青春的个性;既可以歌颂青春的绚丽,也可以诉说青春的哀愁;既可以记录青春的收获,也可以感慨青春中的遗憾。在文体上既可以写条分缕析的议论文,也可以记录青春故事或写成抒情性文章。无论是何种文体,都要抒发自己的真情实感,切忌无病呻吟。

精彩范文

我们的青春,冷暖自知

褚浩杰

青春是乐谱上跳动的音符,活泼,可爱;青春是花园里绽放的花朵,鲜艳,瑰丽;青春是文人笔下的文章,婉约,豪放。青春,是你十八岁的天真,是你十八岁的懵懂,是你十八岁火一样的热情……青春是一杯蒸腾着热气的咖啡,青春是一瓶加有冰块的可乐,青春是飘舞的雪花,青春是温暖的火炉,青春是属于我们自己的青年时期。我们的青春,冷暖自知……

春天是一年里充满勃勃生机的季节,而人生的春天,就是人生那只有一季的青春。青春的美丽既是刹那的辉煌,也是明媚的忧伤。青春,流露着浓浓的诗情画意;青春,散发出淡淡的幽香。时间会把岁月的年轮刻上青春的脸庞,因为什么都逃不过时间横扫而过的镰刀,而我们留给青春的应该是更为永久的东西。在青春的世界里,沙粒要变成珍珠,石头要化作黄金。青春的魅力,是让枯枝长出鲜果,沙漠植满绿树;青春的力量,是让雪花纯洁,雨水甘甜。

那些青春的日子,静静地远离了我们的视线。正如额头的刻痕,从今年到明年,一年又一年,记录了喜怒哀乐,印证了悲欢离合,留下了我们成长的痕迹。青春的长短让时间去衡量,青春的价值由我们去实现。青春的风铃,系在我们的手臂上,只有不停地奔跑,才会发出悦耳的声音。

青春是你仅有一次的花季。你在幸福的时候,要倍加珍惜;你在苦难的时候,要更加坚忍,细心地采撷每一朵花,留住生命那永恒的芬芳。青春不仅是花朵般的笑靥,迷人的秀发,它还包含着耕耘、探索、拼搏。

因为青春,我们用力呼吸;因为青春,我们大口吃饭;因为青春,我们加速奔跑。我们的快乐、悲伤、苦恼、羞涩、尴尬、骄傲通通都记录在我们的青春纪念册上,这也将是我们永恒的记忆。

青春沉睡在我们泛黄的照片里,青春休憩在我们厚厚的日记本上,青春珍藏在我们甜甜的回忆中。青春是绚丽的,青春是多彩的,可青春又是一本太仓促的书,上面有我们的笔迹,或清晰,或模糊。当我们读这本沉甸甸的书时,触及手心的是阵阵温暖,还是丝丝凉意?我说,我们的青春,冷暖自知……

亮点点评

“冷暖自知”,首先给全文定下了调子:淡淡的喜悦,淡淡的哀愁。这种说不清道不明的情感,恰恰是典型的青春少女的感受。本文最大的优点是情感细腻——快乐、悲伤、苦恼、豪放、尴尬、骄傲,这些

难道还不足以概括我们的青春吗？这一点，足可以给我们一种启示：好的文章是情感的流淌。另外，本文文笔的美，主要体现在比喻的修辞手法和长短句的错落使用上。

实战演练

阅读下面的文字，按要求作文。

在我们成长的过程中，既有阳光雨露呵护，也有寒风雪霜相伴，它们都是人生的一笔财富。幸福和谐的生活，让我们品评甜蜜，懂得了珍惜；苦难艰辛的处境，使我们志怀高远，实现了超越。尊重关爱，让我们学会宽容；挫折磨难，使我们变得成熟。在经历与体验中，我们逐渐摆脱了蒙昧、自私、幼稚……我们长大了。

在成长的道路上，你有哪些与众不同的经历，有哪些与众不同的思考？请以“成长”为话题，写一篇不少于800字的文章。

要求：立意自定，文体自选，题目自拟。



第二章

美的真谛

1 阅读训练

2 过渡训练

3 写作训练

阅读训练【1】

素面朝天

毕淑敏

①素面朝天。我在白纸上郑重写下这个题目。夫走过来说,你是要将一碗白皮面,对着天空吗?我说有一位虢国夫人,就是杨贵妃的姐姐,她自恃美丽,见了唐明皇也不化妆,所以叫……夫笑了,说,我知道。可是你并不美丽。

②是的,我不美丽。但素面朝天并不是美丽女人的专利,而是所有女人都可以选择的一种生存方式。

③看着我们周围。每一棵树、每一叶草、每一朵花,都不化妆,面对骄阳、面对暴雨、面对风雪,它们都本色而自然。它们也会衰老和凋零,但衰老和凋零也是一种真实。作为万物灵长的人类,为何要将自己隐藏在脂粉和油彩的后面?

④见一位化过妆的女友洗面,红的水黑的水蜿蜒而下,仿佛洪水冲刷过水土流失的山峦。那个真实的她,像在蛋壳里窒息得过久的鸡雏,渐渐苏醒过来。我觉得这个眉目清晰的女人,才是我真正的朋友。片刻前被颜色包裹的那个形象,是一个虚伪的陌生人。

⑤脸,是我们与生俱来的证件。我的父母凭着它辨认出一脉血缘的延续;我的丈夫,凭着它在茫茫人海中将我找寻;我的儿子,凭着它第一次铭记住了自己的母亲……每张脸,都是一本生命的图谱。连脸都不愿公开的人,便像捏着一份涂改过的证件,有了太多的秘密。所有的秘密都是有重量的。背着化过妆的脸走路的女人,便多了劳累,多了忧虑。

⑥化妆可以使人年轻,无数广告喋喋不休地告诫我们。我认识的一位女郎,盛妆出行,艳丽得如同一组霓虹灯。一次半夜里我为她传一个电话,门开的一瞬间,我惊愕不止。惨亮的灯光下,她枯黄憔悴如同一册古老的线装书。“我不能不化妆。”她后来告诉我,“化妆如同吸烟,是有瘾的,我已经没有勇气面对不化妆的我。化妆最先是为了欺人,之后就成了自欺。我真羡慕你啊!”从此我对她充满同情。我们都会衰老。我镇定地注视着我的年纪,犹如眺望远方一幅渐渐逼近的白帆。为什么要掩饰这个现实呢?掩饰不单是徒劳,首先是一种软弱。自信并不与年龄成反比,就像自信并不与美丽成正比,勇气不是储存在

脸庞里,而是掌握在自己手中。化妆品不过是一些高分子的化合物、一些水果的汁液和一些动物的油脂,它们同人类的自信与果敢实在是不相干的东西。犹如大厦需要钢筋铁骨来支撑,而决非几根华而不实的竹竿。

⑦常常觉得化了妆的女人犯了买椟还珠的错误。请看我的眼睛!浓墨勾勒的眼线在说。但栅栏似的假睫毛圈住的眼波,却暗淡犹疑。请注意我的嘴唇!樱桃红的唇膏在呼吁。但轮廓鲜明的唇内吐出的话语,却肤浅苍白……化妆以醒目的色彩强调以至强迫人们注意的部位,却往往是最软弱的所在。

⑧磨砺内心比油饰外表要难得多,犹如水晶与玻璃的区别。

⑨不拥有美丽的女人,并非也不拥有自信。美丽是一种天赋,自信却像树苗一样,可以播种可以培植可以蔚然成林可以直到地老天荒。

⑩我相信不化妆的微笑更纯洁而美好,我相信不化妆的目光更坦率而直诚,我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

⑪假若不是为了工作,假若不是出于礼仪,我这一生,将永不化妆。

D 下列对这篇散文的赏析,不正确的两项是()()

- A. 我们周围一草一木“衰老和凋零”的本色与自然,和人类的“化妆”形成鲜明的反差,对比效果强烈,发人深省。
- B. 作者认为,无数广告对“化妆”效果喋喋不休的虚假宣传,是对广大妇女人生价值取向的误导。
- C. 文章倒数二、三两段,反复使用了四个“可以”和三个“相信”,以排比句式层层铺开,对点明主旨起到了强化作用。
- D. 文章结尾“我这一生,将永不化妆”一句,斩钉截铁,道出一位并不美丽的当代女性作家对自己受到相貌歧视的激愤之情。
- E. 本文与著名女诗人舒婷的《致橡树》,分别从不同角度呼唤着当代女性自我意识的觉醒,具有异曲同工之妙。