

最新版 新课标

初中生必背 优秀诗文全解

61+19 篇

光背61篇不够 再背19篇达标

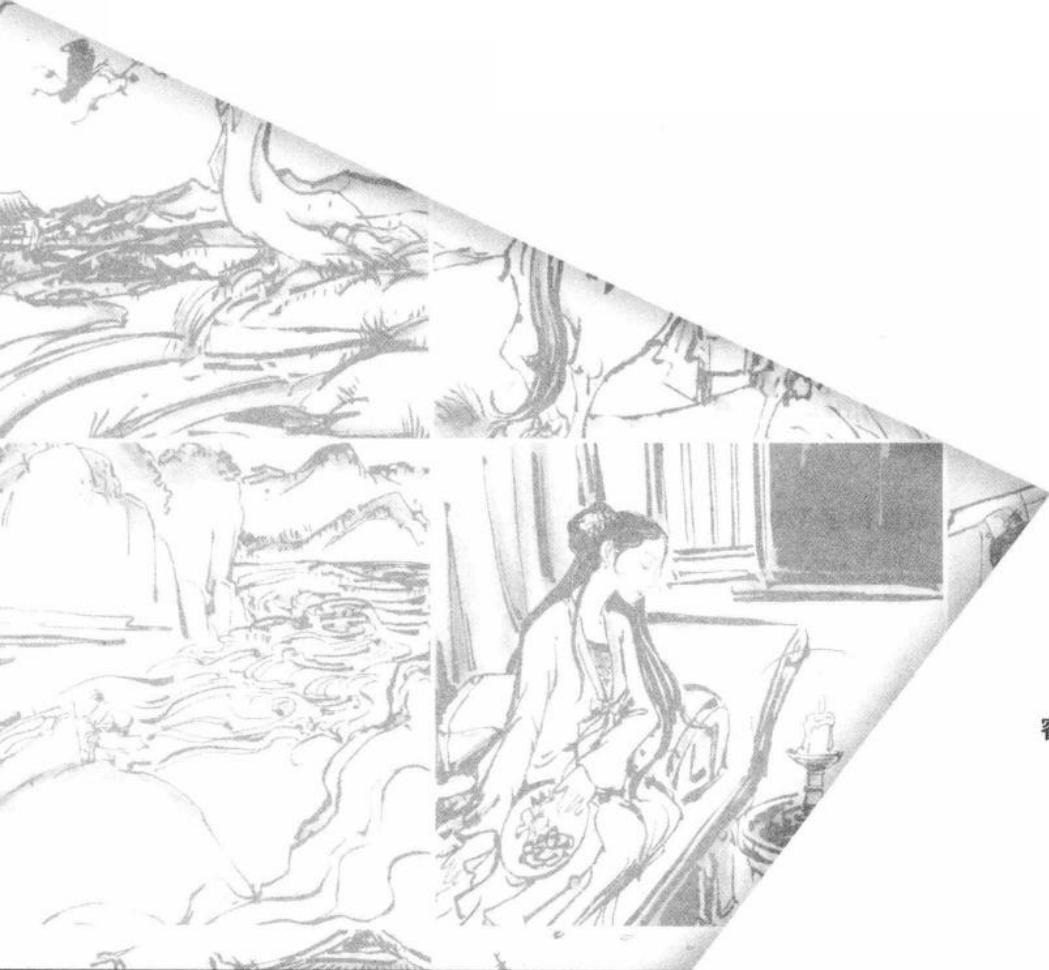
Chuzhongsheng Bibei
Youxu Shiwen Quanjie

王挺斌 / 主编 睿达点石插画 / 绘画

人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。



农村读物出版社



王挺斌 ■ 主编
睿达点石插画 ■ 绘画

最新版 新课标

初中生必背 优秀诗文全解

Chuzhongsheng Bibei
Youxiu Shiwen Quanjie

61+19^篇

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新版新课标初中生必背优秀诗文全解: 61+19 篇
/ 王挺斌主编. —北京: 农村读物出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5048-5638-8

I. ①最… II. ①王… III. ①古典诗歌—中国—初中—
—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV.
① G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 260761 号

责任编辑 刘宁波 吕睿

出版 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100125)

发行 新华书店北京发行所

印刷 中国农业出版社印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 18

字数 480 千

版次 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

定价 27.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

编 委 会

主 编

王挺斌

参编人员

郭昱洁 赵梦瀚

王乃彪 杨曼殊

唐宇飞 赵文彬

绘 画

睿达点石插画



/ 前言

教育部于2012年2月正式公布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称“新课标”）。其中在“课程目标与内容”部分明确规定完成初中语文学习的学生应在3年的学习中背诵优秀诗文80（篇）段。此外，“新课标”还给出了61篇推荐的背诵篇目，应注意的是，这距离大纲要求的实际篇目还差19篇。

依照“新课标”的要求，我们特地聘请初中语文教辅编写专家参考多个版本的语文教材，并根据多年来的实践经验编写了这本古诗文大全，以便广大学生和老师能够在进行这方面的教学时有所依据。根据“新课标”在古文方面提出的新要求，本书特别突出了以下几个特点：

1.按照“新课标”提出的实际要求，本书以“61+19”的形式，选取了80（篇）段适合初中生阅读背诵的古文篇目。除“新课标”推荐的61篇外，其余篇目都是由编写专家在分析了“新课标”推荐篇目的特点并参考了多个版本的教材后，按照不同阶段初中生的学习能力和知识需要悉心选取，涵盖了各种版本初中教材中出现频率较高的篇目。此外，针对“新课标”中的推荐篇目在选择上分布较广的特点，专家特地在选择时既注重沿袭其选篇方式，又适当加入

了一些阅读难度较高的作品，以便读者为高中及更后阶段的学习打下基础。

2.针对市场上同类书籍表现出的重单纯文本而不重实际语境的倾向，对于每一篇诗文，本书都提供了“导读”这个独特的板块，主要介绍诗文的背景、同类诗文的共同特性、与诗文相关的知识等，力求让读者能够“知其所以然”。理解是背诵的重要基础，在理解文意的基础上诵读，可以起到事半功倍的效果。本书还额外提供了“知识链接”板块，每篇诗文都附上了一首或一段在意境或手法上与其有较深刻的联系的诗文，以供学有余力的读者试着举一反三，自主学习。

3.针对初中生形象思维能力发达的特点，本书还特地聘请了绘画人员为主要篇目进行了配图，在为图书增加更多艺术色彩的同时，也为读者更好地理解篇目内容和作者的创作思想提供了帮助。此外，我们在每一个篇目都尽量给出了生字读音、解析、译文等内容，确保不同学力的读者都能够由浅入深地对这些篇目有完整而全面的了解，更好更快地将其吃透、背熟。

4.考虑到初中阶段学生的阅读面日渐宽广，我们在选篇上特别注重了思想性和艺术性的结合，优先选择了那些文字优美、思想深邃和意境高远的作品，力求让读者能从多个方面认识我国古典文化，并发现和认识其独特的古典之美。

语言是学习和沟通的基础，拥有优秀的语文能力，意味着为之后的学习和生活打下了坚实的基础，也意味着在需要不停认识和运用各种知识的人生道路上迈出了平稳的第一步。

我们衷心地希望这本书能够帮助读者们在初中阶段学有所依、学有所长，乃至最终学有所成，从更高的起点攀登知识之峰！

编者

目录



前言

第一部分 推荐篇目 61 篇 /001

(一) 关雎	002	(二十一) 雁门太守行	069
(二) 蒹葭	005	(二十二) 赤壁	072
(三) 十五从军征	008	(二十三) 泊秦淮	075
(四) 观沧海	012	(二十四) 夜雨寄北	078
(五) 饮酒 (其五)	015	(二十五) 无题	081
(六) 木兰辞	018	(二十六) 相见欢	084
(七) 送杜少府之任蜀州	024	(二十七) 渔家傲	087
(八) 登幽州台歌	027	(二十八) 浣溪沙	090
(九) 次北固山下	030	(二十九) 登飞来峰	093
(十) 使至塞上	033	(三十) 江城子	096
(十一) 闻王昌龄左迁龙标 遥有此寄	036	(三十一) 水调歌头	099
(十二) 行路难 (其一)	039	(三十二) 渔家傲	102
(十三) 黄鹤楼	042	(三十三) 游山西村	105
(十四) 望岳 (东岳泰山) ...	045	(三十四) 南乡子	108
(十五) 春望	048	(三十五) 破阵子	111
(十六) 茅屋为秋风所破歌 ...	051	(三十六) 过零丁洋	114
(十七) 白雪歌送武判官归京 ...	055	(三十七) 天净沙·秋思	117
(十八) 酬乐天扬州初逢席 上见赠	059	(三十八) 山坡羊·潼关怀古 ...	120
(十九) 卖炭翁	062	(三十九) 己亥杂诗	123
(二十) 钱塘湖春行	066	(四十) 满江红	126
		(四十一) 《论语》12 章 ...	129
		(四十二) 曹刿论战	135



(四十三) 《孟子》三则	140	(五十三) 陋室铭	182
(四十四) 《庄子》一则	146	(五十四) 小石潭记	186
(四十五) 《礼记》一则	149	(五十五) 岳阳楼记	190
(四十六) 《列子》一则	152	(五十六) 醉翁亭记	195
(四十七) 邹忌讽齐王纳谏 ...	155	(五十七) 爱莲说	200
(四十八) 出师表	160	(五十八) 记承天寺夜游	204
(四十九) 桃花源记	167	(五十九) 送东阳马生序	207
(五十) 答谢中书书	172	(六十) 湖心亭看雪	212
(五十一) 三峡	175	(六十一) 河中石兽	216
(五十二) 杂说(四)	179		

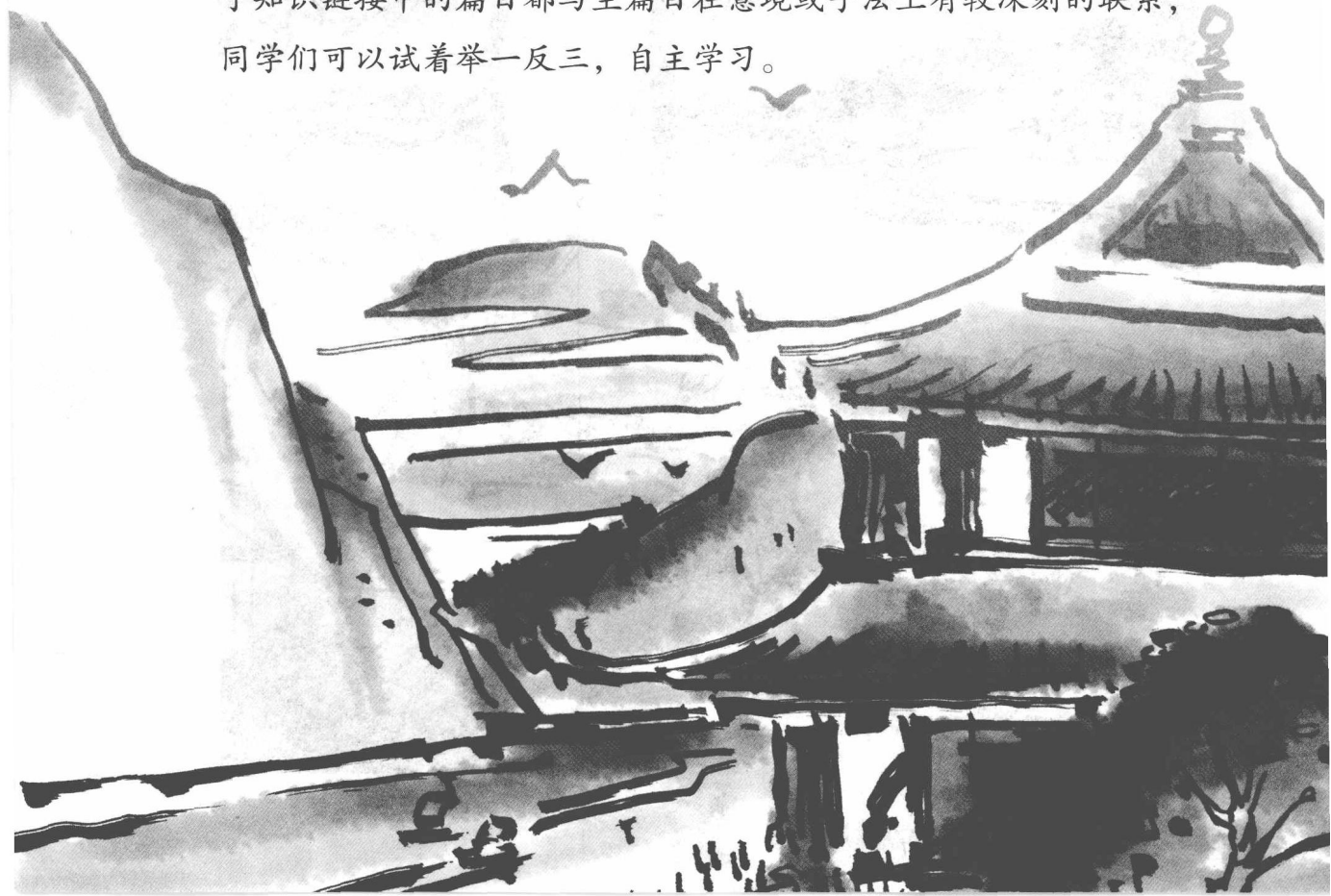
第二部分 补充篇目 19 篇 /221

(一) 桃夭	222	(十一) 送友人	253
(二) 君子于役	225	(十二) 月下独酌	256
(三) 拟行路难(其四)	228	(十三) 秋词(其一)	259
(四) 咏雪	231	(十四) 江南逢李龟年	262
(五) 王子猷居山阴	234	(十五) 题都城南庄	265
(六) 诫子书	237	(十六) 望江南	268
(七) 题破山寺后禅院	240	(十七) 生查子	271
(八) 望洞庭湖赠张丞相	243	(十八) 定风波	274
(九) 老将行	246	(十九) 青玉案	277
(十) 宣州谢朓楼饯别校书叔云 ...	250		

第一部分 推荐篇目 61 篇

本部分中选取的篇目，均是严格按照教育部《义务教育语文课程标准（2011年版）》中向初中生推荐背诵的古诗文篇目挑选的，为初中古诗文学习的核心篇目，熟练背诵这些篇目对提高语文成绩和古文阅读理解能力有直接的帮助。

按照标准中提出的要求，完成初中语文课程学习的同学应能够理解并熟练背诵这 61 篇诗文。针对这个要求，我们提供了每篇诗文的原文、注释、译文和解读赏析，以确保初中阶段的同学能够按照自己当前的学习能力进行学习。另外，我们特意设计了导读环节和知识链接环节，前者主要供同学们开阔视野、增长知识，后者则供那些学有余力或对文史方面很有兴趣的同学进一步学习使用。由于知识链接中的篇目都与主篇目在意境或手法上有较深刻的联系，同学们可以试着举一反三，自主学习。



壹

關雎





关雎

《诗经》

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。
参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐^⑦求之。
求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉^⑨悠哉，辗转反侧^⑩。
参差荇菜，左右采^⑪之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。
参差荇菜，左右芼^⑬之。窈窕淑女，钟鼓乐^⑭之。

【注释】① 关关雎(jū)鸠(jiū)：水鸟发出“关关”的叫声。关关，拟声词，形容鸟叫。雎鸠，水鸟，鱼鹰的一类。② 在河之洲：在河里的沙洲上。③ 窈(yǎo)窕(tiǎo)淑女：德行美好的女子。窈窕有娴静美好意，淑有善良意，都是称赞品德。④ 君子好逑(qiú)：是君子的好配偶。君子，这里指代男子。好逑，好的配偶。逑有匹配意。⑤ 参(cēn)差(cī)荇(xìng)菜：在水中高低不齐的水草。参差，高低不齐的样子。荇菜，一种水生植物，可食。⑥ 左右流之：时左时右地顺水采摘。这里指女子采摘荇菜的动作。左右，时而左时而右。流有顺水流采摘意。⑦ 寤(wù)寐(mèi)：白天晚上。寤指醒，寐指睡。⑧ 思服：想念不停。思，有想念意。服，这里是语气词，无实意。⑨ 悠哉：心怀忧思的样子。⑩ 辗(zhǎn)转反侧：躺在床上翻来覆去，指因为思念女子而睡不着觉。辗，半转。反侧，翻来覆去的意思。⑪ 采：采摘。⑫ 琴瑟(sè)友之：弹琴奏乐与她交友。琴，瑟，都是古代的乐器。友有亲近友好意。⑬ 芼(mào)：

扫取，这里也有采摘意。⑭乐(lè)：使快乐的意思，指用钟鼓之音取悦对方。

【作品简介】 《诗经》是中国最早的诗歌总集，原名为《诗》，共收录了周朝初期到春秋时期的诗歌，共305首，故也称《诗三百》。《诗经》中收录的诗作分为风、雅、颂三个部分，其中，“风”又称国风，是指民歌民谣，按不同的地区分成数组。“雅”又分大雅和小雅，以士大夫所做的诗歌为主。“颂”则是祭祀时用的祷辞等。其表达手法主要有“赋”（反复排比）、“比”（借物比喻）、“兴”（借物起兴）三种，与“风”、“雅”、“颂”合称“诗经六义”。《诗经》不仅在我国文学史上的意义重大，同时也是对西周时期社会风貌的全面记录，有很高的史学价值。

【导读】 本诗选自《诗经》中的“国风”。《关雎》是《诗经》的第一篇，很多研究者认为其是因为符合儒家“中庸”、“乐而不淫”的思想，因而被选为《诗经》首篇。而对其具体诗意的争议也较大，古人多抱着儒家观点，以为这是赞颂“后妃之德”，现代人则根据“琴瑟”等词推断应是写贵族男女的恋爱，也有人说这是婚礼上用的贺诗。

【解读赏析】 这首诗大致可以分为三个部分：第一句到第四句属于起兴，先从水中沙洲上啼叫着的雉鸠鸟起笔，继而转到水边正在劳动的女子，在主人公看来，这女子显得温柔贤良，正是适合自己追求的配偶。第五句开始则是写主人公追求的过程，五、六两句依然是以事起兴，从水中荇菜写到主人公展开了追求。遗憾的是，追求的结果却是“求之不得”，主人公急得夜里睡不着觉，心中也是忧愁万分。自第九句到结尾则应该是主人公的想象，先是弹琴奏乐接近女子，与其成为朋友，再以钟鼓鸣乐去取悦她。作为一首写爱情的诗歌，这首诗注重了对人物心态（“寤寐思服”、“辗转反侧”）的描写，而从“友”到“乐”，也用简要的笔法写出了两人关系的接近，体现了《诗经》作品感情真挚，一咏三叹而又不显赘述的特点。

【译文】 “关关”地啼叫着的雉鸠，立于水正中的沙洲。贤淑文静的女子啊，是君子的好配偶。长短不齐的荇菜，被她沿着水流摘走。美丽贤淑的女子啊，我日思夜想把她追求。追求却得不到结果，我心中的思念不可止休。忧思充斥在心中啊，翻来覆去尽是发愁。长短不齐的荇菜，被她顺着水流采摘。美丽贤淑的女子啊，我愿弹琴鼓瑟博得你的青睐。长短不齐的荇菜，被她顺着水流摘采。美丽贤淑的女子啊，我愿让钟鼓齐鸣使你乐开怀。

【知识链接】 《诗经》三百篇中，有不低比例的作品是爱情诗，其中，尤以国风居多。下面这首《静女》是其中的杰作之一，在人物形象的塑造上很有特色。

静女

《诗经》

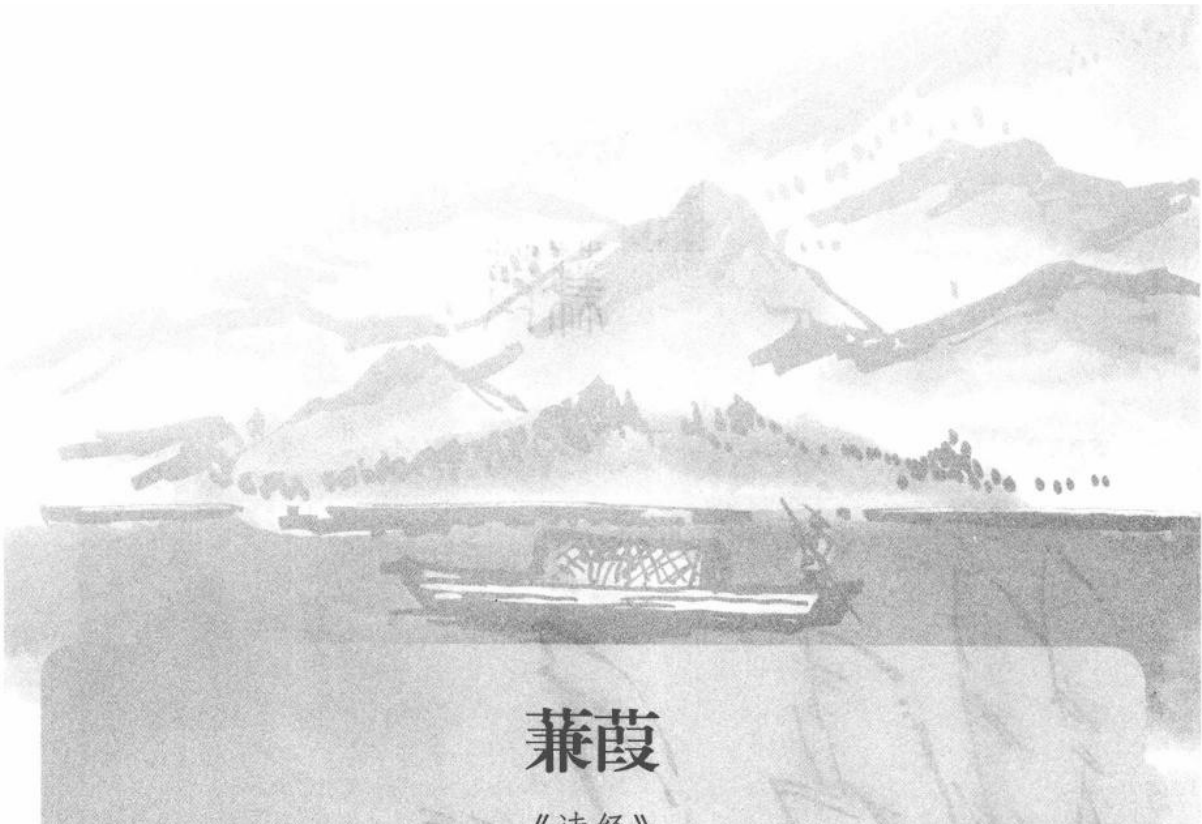
静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荭，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。



貳

蕙葭





蒹葭

《诗经》

蒹葭^①苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方^⑤。溯洄从之^⑥，道阻^⑦且长。溯游^⑧从之，宛在水中央^⑨。

蒹葭萋萋^⑩，白露未晞^⑪。所谓伊人，在水之湄^⑫。溯洄从之，道阻且跻^⑬。溯游从之，宛在水中坻^⑭。

蒹葭采采^⑮，白露未已^⑯。所谓伊人，在水之涘^⑰。溯洄从之，道阻且右^⑱。溯游从之，宛在水中沚^⑲。

【注释】① 蒹(jiān) 葭(jiā)：即芦苇。② 苍苍：茂盛的样子。③ 白露为霜：露水凝结成霜。白露，指秋天早时的露水。为，成为，这里是凝结为的意思。④ 伊人：那个人，这里指主人公的意中人。⑤ 在水一方：在水的另一边。⑥ 溯(sù) 洄(huí) 从之：逆流而上去寻找她。溯洄，逆流而上。从，寻找。之，指代“伊人”。⑦ 阻：阻碍，有险阻。⑧ 溯游：顺流而下。⑨ 宛在水中央：好像是在水的正中央。宛，好像，似



乎。⑩ 萋(qī)萋：草木茂盛的样子。⑪ 晞(xī)：晒干。⑫ 湄(méi)：岸边。⑬ 跻(jī)：本意是升高，这里有路难行需攀登的意思。⑭ 坻(chí)：水中的小岛或小块高地。⑮ 采采：繁茂众多的样子。⑯ 已：完，消失。这里指白露还没有被完全蒸发掉。⑰ 涘(sì)：水边。⑱ 右：崎岖难走的意思。⑲ 沚(zhǐ)：水中的小块陆地。

【作品简介】见《关雎》。

【导读】选自《诗经》中的《秦风》。《蒹葭》是《诗经》中的另一篇作品，由于其意境较为模糊，指代不明，与《关雎》相比在对作品内涵的解读上的分歧更大，从古到今共有讽政说、求贤说、爱情说等指向完全不同的说法，今人多采纳爱情说。

【解读赏析】这是一首在意境上见长的诗篇，全诗三段塑造的都是同一个意境：露水成霜，芦苇萋萋，主人公心中所思的那个人在河的对岸，主人公试着去追寻，却因为道路险阻而一次次地失败，最后只能是可望而不可即。在具体的文句中，以“为霜”、“未晞”、“未已”等词表现出了时间的变化，也表现出了主人公一次次的努力，而“伊人”时而在“水中央”，时而在“水之湄”，始终是无法触及、无法接近的，因而到了诗歌的最后，主人公依然是徒劳无获。

这首诗最大的特点在于其虽然有着明确故事情节，但无论是“伊人”还是“水”或者“道阻且长”的“道”，都可以理解为是一种虚指。当这样看待这首诗时，它就从爱情诗变成了对“追寻”这种行为的描述，因而对其意蕴会出现多种完全不同的阐释。

【译文】大片芦苇绿茫茫，深秋露水结成霜。我所念的那个人，就在河岸另一方。逆流而上去找她，无奈路途险又长；顺流而下去找她，她却好像在水的中央。

芦苇茫茫一大片，清晨露水未曾干。我所念的那个人，就在河岸另一边。逆流而上去找她，无奈路途需攀援；顺流而下去找她，她却好像在水的中间。

茫茫芦苇成片长，露水还没全晒干。我所念的那个人，就在河的另一旁。逆流而上去找她，道路弯曲太漫长；顺流而下去找她，她却好像站在水中小岛上。

【知识链接】《诗经》由于创作的历史年代较早，在表意上有些作品重抒情不重具体情节，加以历代文学家均从不同角度按不同意图进行解读，因此常常出现有多重解读方式的作品。除了《蒹葭》外，《式微》也是这样的作品，历来有谏君说、贞女说、征夫说等。

式微

《诗经》

式微，式微！胡不归？微君之躬，胡为乎中路？

式微，式微！胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？



叁

十五从军征





十五从军征

汉乐府诗

十五从军征^①，八十始得归^②。

道逢乡里人：“家中有阿谁^③？”

“遥望是君家^④，松柏冢累累^⑤。”

兔从狗窦^⑥入，雉^⑦从梁上飞。

中庭生旅谷^⑧，井上生旅葵^⑨。

舂谷^⑩持^⑪作饭，采葵持作羹^⑫。

羹饭一时^⑬熟，不知贻^⑭阿谁。

出门东向望，泪落沾我衣。