

王

Wang

茜

Xi

诗

Shi

画

Hua

集

Ji



王茜 / 著
黄河出版社

王茜诗画集

王茜 / 著



淮阴师院图书馆 1092959

黄河出版社

2001年·济南

责任编辑 卢建明

封面设计 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

王茜诗画集/王茜著. - 济南:黄河出版社. 2001.9

ISBN 7-80152-321-0

I. 王… II. 王… III. ①诗歌-作品集-中国-当代
②素描-作品集-中国-现代 IV. I227 J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064919 号

书 名	王茜诗画集
著 者	王 茜
出 版	黄河出版社
发 行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 19 号 250002)
印 刷	济南申汇印务有限责任公司
规 格	880×1230 毫米 32 开本 7.75 印张 142 千字
版 次	2001 年 9 月第 1 版
印 次	2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN7-80152-321-0/I·080
定 价	28.00 元

• 天凉不是秋 (代序) •

秋 石

乍读这个集子中的一些诗作，心的荧屏上最先显映出来的是一联苔痕斑驳的名句：“欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋！”

密密的小树林/你一千次举起的手臂/一千次举起的手臂呵/对着天空在呼叫什么//密密的小树林/你凌乱的思虑者的黑发/凌乱的思虑者的黑发呵/浅埋着没有月光的小径//密密的小树林/爱神不经意丢落之箭/爱神不经意丢落之箭呵/望着天空 何处再翩跹？ (《密密的小树林》)

开卷第一篇就是这种一唱三叹的调式，就是这样天高月小水落石出般秋的清冷。接下去你还会读到：

眼睛如雨后之星/透过世间含尘的风/用心地念过我的名字/这已够了/我是永远点头的茭实/别无它求 (《原色系列》)

是否已说远了再见/在拥满白花的篱前/那样轻易地挥了手了/在雨季到来之际……心儿真的开始了流浪？/为什

么魂魄总在旧地盘旋/伴着篱前拥满了的白花/挤满了珠泪
与忧伤 （《问》）

这是看多了“姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”的无奈吗？这是参透了“说什么天上夭桃盛，云中杏蕊多，到头来谁见把秋挨过”的平静吗？这是龙腾虎跃、终化尘埃、一代风流、难逃土丘的感伤吗？

仔细看下去，却又并非是繁华看破后的虚空。你瞧瞧《鹰之心》中那只被“扣在森林里”的苍鹰，尽管是“最美的鸟阵”“为它歌唱”，尽管厚待它以美味珍馐，可它依然翘首天外，“望 飓风 暴雨 雷击 电闪/望 绝壁 悬崖 海啸 山崩/望着 永远的 不安分”；你听听《写给帆》中一个歌唱帆的女子，在风浪汹涌的夜海中的心声：“如果飓风逼我把最后的桅灯熄灭/如果子夜无边的黑暗 狼一样的相随/只要有你 此刻雄伟肃穆的帆/我依然会颠簸着走向深处/完成 夜之旅”。

古人说：“诗言志。”又说：“诗缘情。”其实好的诗应是情缘于志，志藏于情。读王茜的诗，我们找不到对人事沧桑的指点评判，我们感受到的是隐含在一幅幅画面中的情，或涓涓滴滴，或浩浩荡荡，或欢悦或忧伤。而正是在这种种情感的载沉载浮中，你和作者一起体验了对这个世界的赞美与反思、失望与希望。

二

和许多女性诗一样，集子中的许多篇章难以逃脱爱神的蛊惑，自然也不乏感人之作。这类诗句中有古典女子爱的凄婉幽怨：

雨珠 如帘/似这系在门边的风铃/雨帘 如雾/风铃一直哑着//你会掀开雨珠之帘/笑着低头 拭去我的轻愁吗
(《雨帘》)

真的没有办法/没有什么可以再斟酌/花香与风起的时候/眉头因你而蹙起 (《雨季》)

也有现代女性爱的率直豪爽:

想你的时候/如一粒卵石/静卧在沙滩/做波澜壮阔的朦胧的思想……想你的时候/迈着虎步 哪里有青山啊一声咆哮出 你的名字 (《想你的时候》)

爱人的名字,是令爱中的人永远迷恋的陷阱,因之几千年前就有“君名万遍呼”的泣诉。到了王茜笔下,这种恋人们最常有的体验得到了更深切的表述:

你的名字是魔的歌声/如果有谁回头/谁就会变成雕像/我是不幸看见了你的人//你的名字从远处飞来/聚成暗夜里美的篝火/我的爱怜/已成为崭新的飞娥了……你的名字/已是误食的罂粟/是将点燃 将化成灰烬的/余生 (《你的名字》)

但仔细再看,集子中的情诗却又远非一个“爱”了得。比如《华冠》中,在唱出“谁人/能在爱神之手触及时/变成桂树/任风清月淡/夜夜逃脱/不败的思念”之后,又说:“乞讨者呵/收起双手吧/……赠予你的/不是难得裸露之臂膀/不是口红与轻吟浅唱/是撞面而来/没有装饰/永

远的桂树”；《选择》诗末落到：“亲爱的 我也在选择呵/我是用全部生命在企图着/能跃入你的膝头/做一只媚态的猫”。此前却有：“有人选择了做淑女……这时有人选择了狰狞/这人呆望着你们/用一块肮脏的石片/对着你们的杯盏

准确地投来”；就是《情话》是最像情诗的了，你细读一读下半阙：“不要扳过肩头/不要流眼泪/有呼吸已留在了长发上/成为桂冠/有端庄的嘴唇不吐一字/已承诺了黄金般的誓言”。显然，诗中的主人公所遗憾和期待的，也不再单是情侣间对“黄金般的誓言”的承诺。

读王茜的此类诗，你常常会在爱的倾诉中，感受到对情爱这一古老话题的审视与思考，而这些思考常常超越了爱情。

三

穿过爱的丛林，有时我们还会发现王茜的诗在奇异中闪烁着的诡谲：

那一天没有太阳/你穿着崭新的西装/眼睛望着很远的地方/你说了句什么没有人听清……天黑了风停了/你坐下来/这时一阵嘎嘎的笑声/惊起蝙蝠不安的翅膀/哦 那一天没有太阳 （《那一天没有太阳》）

我曾听那遥远的房屋/有像狂浪的笑声传来/有人也斜着眼睛/漂亮的嘴唇撮成某种蓓蕾/可那唢呐却出自我的口中//双手插进口袋 我说/是飞碟载你过来 （《是飞碟载你过来》）

这些诗句如五彩缤纷的迷宫，引领你在神秘的花间小径上穿行。在你的审美经验难以企及的地方，你总要忍不住叩问自己：王茜想说的究竟是什么？

于是，峰回路转之后，我们最先感受到的，是湿雾般笼罩在现代人心头上的尴尬与困惑：

喝够了茶/送走了客/屋里静静/是两人的世界//一个眼睛开始像死去的鱼/紧盯着窗外/窗外的风吹草动/是牵挂不完的心绪//这一边哈欠眼泪丑态不断/寻找的话题过滤了所有甜味/确切地比喻像刚采来的树枝/虽有水分但含量适度（《两人世界》）

我们相约在雪夜/去那空旷的雪夜/去伸展你委屈的拳头/你说平时不敢伸懒腰/否则会击中邻居的头//雪夜是不该错过的/雪夜是上帝的假日（《雪夜》）

前诗中的两人世界，无疑是一种象征，如同艾略特笔下的荒原，在手机、BP机、电话、因特网飞速普及的当代，同处一室竟有如此隔膜，不能不说是莫大的悲哀。人与人之间的沟通为什么变得这样艰难？两个人见面除了“今天天气……哈哈”之外，还有多少可资交流的话语？

后诗似乎是这悲哀的注脚：我们不愿意碰伤邻舍，我们也实在想伸个懒腰啊，让上帝天天去度假吧，我们渴望拥有雪夜。

四

“你不认识我了吗/我是那个用红粉笔/画满白墙的孩

子”(《怀旧》)。“那是一个充满花香的夏天/是一个频频发
作的雨季”(《雨季》)。“那年 好大的雪/那年的家园在哪
里呢/那年总与伙伴去找干净的水/那年我是不说话的女孩/
那年母亲是最美的女人”(《那年》)。霁月难逢，盛宴不
再，每一颗敏感的心都止不住对逝去岁月的追怀。王茜的
这些诗句是不是也是这样？

斜阳下我常想吻你/神圣端庄的嘴唇/有一天我蛇般地
贴进了你/却发现了一座很好的石质雕刻的美神像//从此
我哭着要回到我的鱼王国/从此我后悔不呆在所罗门的小
瓶子里/甚至妄想变成一棵桂树 (《美人鱼》)

读完了这首寓言式的《美人鱼》，你终于明白，对往
事的寻寻觅觅乃是缘于“寤寐求之，求之不得”带来的失
落。这种失望又岂止是作者一人所有！当着有一天你终于
靠近了你朝朝暮暮渴望靠近的女神，忽然发现不过是一个
石匠的杰作，纵令石质再好，又该如何？而这本集子的作
者是美的虔诚的朝圣者，请看下面所引的诗句中，“举红
伞的女孩”、“太阳”、“伊甸园”，无疑都是作者心中的追
求：

举红伞的女孩你不知道/我有愿祈在风里了 愿风把
所有的尘埃都吹到你看不见的地平线/举红伞的女孩你不
知道 我有愿祈在天地间了 愿天地看着你时/如母亲看
着自己的婴孩 (《举红伞的女孩》)

那是在长夜我越过无边的黑暗/那是在长夜我的歌声

感动了神明/你万物之主 你国君般的太阳呵/在梦里 是
我揣想不出的/微笑的模样 （《梦见太阳》）

作者祈祷天地之神看护好人间的美别让她受到伤害；作者梦想太阳用它金色的光芒穿透漫漫长夜；作者甚至甘愿胼手胝足去“栽种公义 收割慈爱”。（《有河从伊甸流出来》）但作者看到了什么呢？她看到“兔子大小的弃婴”在黄土和垃圾中“细声地哭着”，“几个路人在好奇地研究”；她看到“弃婴那么大的兔子”倒在“我的朋友”的枪口下，哭声比弃婴还响亮（《野兔与弃婴》）。所以，当她把手中“蓄满了苦涩的桅子花抛向喧嚣的城市上空时，只能“以素手掩面/在黑发里哭泣”。

然而作者并没有因此在寻觅公义与慈爱的路上止步，甚至“以今夜枯竭的眼神/以今夜秋荷的凋零”的境界去追求（《今夜》）。她依然向往梦之树，祈祷梦之树“如情人的语言一样”，开满美丽的花（《梦树开花》）。她怀着坚定的信念告诉自己：“走吧/走过蛊惑之笑/走过倾慕彷徨与无所适从/人总是没有办法/总得把自己交托/足下之路//走吧/以旧牛仔裤里的长腿/以优美的步履/以单纯到老的心态/去找好颜色的梦。”（《走吧》）

在走过春花的零乱和夏叶的飘落之后，在“走过倾慕彷徨与无所适从”之后，她对这个世界充满了新的希望。她没有去唱“天凉好个秋”。她在“冬日死去的残草里”看到的是“缭乱的春风把许多风筝送往高空”。在“粉蝶还没有开始翻飞/太阳在做孤独地思索”的日子里，她“反复着一篇断续的祭文”，呼唤着“哦 死去的陈旧你发芽吧！”

五

莱辛在《拉奥孔》中说：“诗是一门范围较广的艺术，有一些美是诗随呼随来的而决不是画所能达到的。”

王茜的不同在于她从事的原是美术专业，写诗不是她的当行本色。也许恰恰因为如此，当她张好画布，于五彩缤纷的世界中捕捉灵感的时候，诗的灵感却不期而至。于是她情不自禁地抓起炭条和油彩在诗稿上涂抹。她是用颜料写诗，或者说是用方块字作画：

唤你不来/桔色的风里/树影高过了山形/我以整束柔媚的丝巾/旋成花形/等你在桔色的风里//渐老的灵芝斜在黑色石上/树影未瘦秋便深了……（《桔色风》）

走过无语的夹竹桃/那叶子似乎满含幽泪/那花蕊是曾拥住情爱的红指甲呵/如被惊起的红蝴蝶/打量着 欲从世间飞出（《走过夹竹桃》）

真切可感的形象、典雅清丽的色彩，再加上了意象叠加、意象碰撞、矛盾修辞、化美为媚等现代诗歌手法的运用，增强了诗的弹性和张力，让人过目难忘：上幅画中的女孩，双手绞着丝巾，伫立在深秋黄昏，盼望着让人心动的单车铃声；下幅画中的女孩，在“晃人的阳光下”，“满载一世的渴慕”，走过含泪的夹竹桃。一样的满纸痴情，一样的如歌如梦。

如果说上面这类诗句如淡雅的国画，另外一些则师承了尚塞、雷诺阿等人的印象画风，光线强烈多变，色彩鲜明灼目：

于时在清晨/在大块的阳光/猛烈倾泄的时候/我把桅子花
抛在了呆望的城市上空/城市的上空/顿时布满妖烧的
桅子花 （《桅子花开》）

王茜的诗中还常常使用反差强烈的色彩与形象，创造出一种恍惚、神秘而怪异的阅读效果。如《孩子们还在呵呵地笑着》中“没有方位的天气”、“艳丽的女人”、“奶味的男孩”、“青色的鸢尾兰配白色铃兰”，如《老屋》、《是飞碟载你过来》、《野兔与弃婴》等。

仅仅从前面摘引的一些片断中我们即可以感受到，王茜的诗，除去色彩的强烈之外，还有音律的和谐。朱光潜说：“诗是一种音乐，也是一种语言。音乐只有纯形式的节奏，没有语言的节奏，诗则兼而有之。”读王茜的诗，心中常常会萦绕着一种旋律，眼前有时会生出一种幻觉：月色下或细雨中，一个女子孤独地行着，低低地幽幽地唱着心事。这些诗中乐感的形成依靠的不是韵脚，甚至说大部分都没有依古典的方式去押韵，而是利用文字本身具有的音色的明暗、声调的平仄，语句节奏的疏、密、疾、徐以及重言叠唱、回还往复等表现手法，给人的感觉如曲如歌。

目 录

天凉不是秋（代序） 秋石（1）

密密的小树林

密密的小树林 (35)

原色系列 (36)

远山 (38)

手指花开 (39)

平淡时光 (40)

那一天没有太阳 (41)

野兔与弃婴 (42)

春三月 (44)

不明飞行物 (46)

是飞碟载你过来 (48)

美人鱼 (50)

独生子 (51)

写给帆 (53)

女人 事业 (54)

华冠 (56)

贫困与富有 (57)

镜内 (58)

鹰的心 (59)

海浪你轻轻地摇	(61)
问	(62)
有一种歌	(63)
在羊群中	(64)
选择	(66)

栀子花开

栀子花开	(105)
情话	(107)
桔色风	(108)
不要再讲远古	(110)
雁阵	(112)
雨季	(113)
雨 还在下	(114)
情话十四行	(115)
省略	(116)
融化的天河	(117)
梦见太阳	(118)
想你的时候	(119)
在湖边	(121)
春消息	(122)
举红伞的女孩	(124)
梦见自己老了的时候	(125)
憩之处	(126)
思想	(127)
美的追求	(128)
你的名字	(129)

我记得	(130)
为了你	(131)
今夜	(132)
期待	(133)
梦树开花	(134)
那是怎样一种风景	(135)
天色	(137)
黄昏	(138)
感觉	(140)
日蚀	(141)
走吧	(142)
有风的时候	(144)
你无法找到过去	(145)
我怎能离开你	(146)
寄你以茉莉	(148)
回答	(149)
雨帘	(151)
爱之面目	(152)
崇拜	(153)

走过夹竹桃

走过夹竹桃	(187)
静物	(189)
雪夜	(190)
老屋	(192)
青春	(194)
螺	(195)

(061)	夜色的月桂花	(197)
(161)	在那个地方	(199)
(051)	两人世界	(201)
(131)	孩子们还在呵呵地笑着	(202)
(141)	故人来	(204)
(213)	春祭	(206)
(171)	快活的小河	(208)
(221)	盆景	(210)
(101)	风里	(211)
(111)	诞生在受难日	(213)
(241)	怀旧	(214)
(111)	信心	(215)
(211)	有河从伊甸流出来	(216)
(261)	最后的叶子	(218)
(861)	那年	(220)
(041)	风景线	(222)
(121)		
(321)	她从画苑走来	鲁 南 (223)
(131)	彼诗此画，观照心象	
	——读王茜诗集随感	
		刘青砚 (225)

密密的小树林