

当代江苏画派名家

The collection of paintings by
contemporary painters of jiangsu school

朱葵艺术传

金实秋 陈其昌 著

上海人民美術出版社



当代江苏画派名家

The collection of paintings by
contemporary painters of jiangsu school

朱葵艺术传

金实秋 陈其昌 著

上海人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

朱葵艺术传 / 金实秋, 陈其昌. — 上海: 上海人民美术出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5322-7013-2

I. ①朱… II. ①金… ②陈… III. ①汉字—书法—
艺术评论—中国—现代②中国画—艺术评论—中国—
现代IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第199130号

朱葵艺术传

作 者 金实秋 陈其昌

责任编辑 张 燕 罗 港

装帧设计 吴晓兰 李 欣

设计制作 江苏赐百年广告文化传播有限公司

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 长乐路672弄33号

印 刷 江苏省地质测绘院

开 本 787×1092 1/16

印 张 18.5

版 次 2010年10月第一版 第一次印刷

印 数 0001—1200

书 号 ISBN 978-7-5322-7013-2

定 价 50.00元

■ 版权所有 翻印必究

本书若出现印刷装订质量问题, 请与印刷商联系调换

为朱榮中國畫藝術館題

情系桑梓
藝歸梨園

丙戌仲夏劉大为

中国文联副主席、中国美协分党组书记、常务副主席刘大为先生题词

觀朱葵之作。綠
得別致而秀美。
綠得清心而神暢。
綠得寧靜而生趣。
綠得致遠而和祥。

山莊
亞明
戊寅夏于近水

亞明《朱葵中國鄉情山水畫集》序墨迹（局部）

《朱葵中國鄉情山水畫集》序

朱葵先生祖居江西婺源。晚清遷至金陵。

朱葵年十六入南京師範大學美術系。學成赴蘇北。秦郵大地緊緊吸住酷愛鄉綠的年青畫家。一十八個年頭鄉野神韻，薰染着畫家靈魂。綠透之秦郵大地，醉倒畫家心身。畫家中年，重返金陵。一位擁抱鄉野成癖者，無緣於繁華鬧市。看慣當年之阡陌、丘壑、山川、河塘、溝溪、板橋、流水、漁舟、農舍、瓜棚、豆架、竹園、桑麻、芦蓼、荷菱、柳槐、桃李、牧童、村姑、農耕、漁歌；而今滿目是鋼骨森林、鐵身大蟲、五彩繽紛、刺耳噪聲、浮動人群。畫家不得不千方百計離紅塵舍天倫，常走向綠洲，吐瀉胸中之逸氣。君不見《漁鄉清曉》之作，畫家將恬靜而又康樂之農村漁市，按落在青山綠水之中，參天古木、小橋流水繞村而唱和。群舟載豐果，人唱太平歌，真一幅祥和安逸太平盛世。此作別致，乃今朝桃花源圖記也。《星江清夏圖》乃畫家描繪祖居之鄉野景色。可見，青山綠嶺夾星江，兩岸人家農事忙，山川村舍叢林裏，太平盛景是故鄉，筆底波折皆出綠，綠透江南好風光。畫家習慣寫綠野，綠色鄉情常想往。觀朱葵之作，綠得別致而秀美，綠得清心而神暢，綠得寧靜而生趣，綠得致遠而和祥。

亞明

戊寅夏于近水山莊

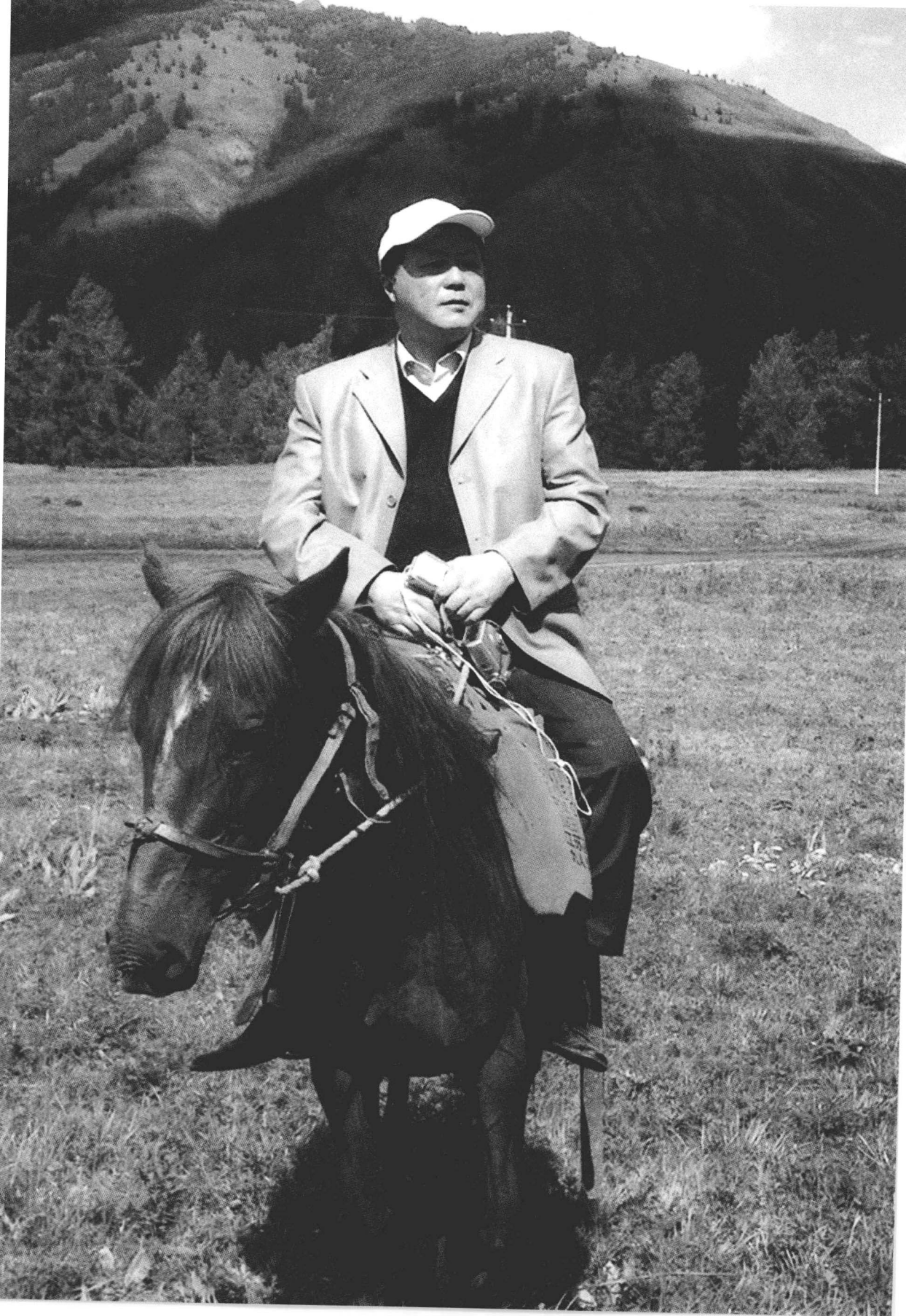
艺术简历

Art Resume

朱葵，祖籍江西婺源，1940年10月出生于南京。国家一级美术师、新金陵画派杰出名家、享受国务院颁发的政府特殊津贴。擅长中国山水画。1955年就读于南京师范大学美术系，1960年毕业，师从陈之佛、傅抱石、吕斯百、秦宣夫、杨建侯等教授，并得亚明师教诲。先后从事报纸美术编辑、群众美术辅导等工作。1979年，调江苏美术馆从事美术创作，后任江苏省文化厅艺术处副处长，分管全省美术工作。1991年2月至2002年1月，任江苏省美术馆馆长。作品多次入选全国展览和国际展。《新雨初霁》入选“20世纪百年中国画展”。出版专集画册有《朱葵中国乡情山水画选集》、《朱葵水墨画精选》等10多本，另出版有《砚茶居谈画——朱葵美术文集》。多次应邀为中南海、人民大会堂、天安门城楼、紫光阁、毛主席纪念堂、中央军委大楼等重要场所作画。

曾于美国、加拿大、澳大利亚、德国、法国、俄罗斯、印度、意大利、比利时、荷兰、南斯拉夫、斯洛文尼亚、奥地利、日本、新加坡、瑞士等地举办个人画展和讲学交流。近年被评论界誉为“中国绿色乡情诗画家”。曾被选为江苏省第八届人民代表大会代表。现为江苏省美术馆顾问、江苏省美术家协会顾问(原省美协副主席)、中国美术家协会江苏创作中心名誉主任、南京大学客座教授、美国美洲亚洲艺术学会博学会士等。中国画代表作有《渔乡清晓》、《雅鲁藏布江源头》、《星江清夏》等；多幅作品被国外美术馆、博物馆收藏和报刊发表。曾被中央电视台“东方时空”和“十频道”等节目作专题介绍。

2006年11月，“朱葵中国画艺术馆”在祖籍江西婺源建立。



绿色履痕

◎马鸿增

自上个世纪70年代初我和朱葵君相识，便有一见如故之感。人生似有冥冥中注定的巧合与机缘。朱葵和我同年，都是1940年出生的“龙”。1960年，我离开故乡高邮去北京读大学，他则由南京师范学院毕业“下放”到高邮。1979年以后，我们同在江苏省美术馆供职，而且在90年代分别担任正、副馆长。他抓全面，我当副手；他重创作，我重理论。我们既是同事，又是同道、挚友，配合默契而和谐。

对于朱葵的为人、为艺，我原以为知之甚多，其实不然。近读金实秋、陈其昌二位合著的《朱葵艺术传》（打印稿），我才真正全面地了解朱葵人生轨迹的曲折和丰富，艺术道路的坎坷和艰辛，也更理解他绿色乡情山水画之由来。

朱葵的人生旅程中，始终存在着两条相互交织、并行不悖的主线：一条是坚持自我的艺术追求，一条是热心促进美术事业发展繁荣。这就构成了他的多彩人生。

朱葵的艺术人生大体可分为四个阶段。

从童年到南师毕业，为第一阶段。

朱葵祖籍江西婺源，是宋代大儒朱熹后裔。从祖父开始定居南京。父亲毕业于中央大学文学院，50年代初由于“政历问题”，少年朱葵一度生活在父亲的阴影中，且家境窘迫。但他发奋上进，初中毕业后考上五年制的南京师范学院美术系，迈出了美术之旅的第一步。在傅抱石、陈之佛、秦宣夫、杨建侯等老师的言传身教和母亲的影响下，朱葵养成了坚韧、进取、善良、兼爱的品格。担任学生干部，则锻炼了他的多谋善断和工作能力。

下放到高邮18年，为第二阶段。

21岁的朱葵响应党的号召，来到苏北高邮。他满腔热情地完成各项工作任务：参加到农村第一线“整社”，与农民同吃同住同劳动；在县文化馆配合中心任务作画，国画、油画、版画、年画，需要什么画什么；创办青少年和下放知青

美术培训班，培养美术人才。同时，他也不放过面对美丽的水乡风光写生、摄影的机会。1975年创作的以高邮麻鸭之乡为主题的《公社炕房春孵忙》入选全国美展，成为他脱颖而出的重要标识，这18年可以说是朱葵艺术生活积累期。

改革开放以后，朱葵的艺术人生进入巅峰的第三阶段，即任职省文化厅和省美术馆时期。

1979年春，朱葵调入江苏省美术馆，不久便当上办公室副主任。1984年又提拔为省文化厅艺术处副处长并主持工作。我在同年任美术馆副馆长。7年后，老馆长徐天敏退休，朱葵又调回任馆长。我们合作11年，同在2002年1月卸任。前后23年，是朱葵艺术人生中最精彩的篇章，也是形成山水画个人风格的时期。

在省文化厅任职期间，他改变了既往艺术处等于“戏剧处”的旧观，想方设法推进全省美术事业。诸如：每年一次省市画院、美术馆长会议，两年一次联展并评奖；积极开展农民画、少儿美术活动；发起筹建傅抱石纪念馆；策划江苏水印版画艺术节……特别是1987年发起组织江苏山水画写生团，请亚明任顾问，朱葵任团长，宋玉麟、傅二石任副团长，一行19人，奔赴大西南、大西北和东北写生。可以说这是继1960年傅抱石率团二万三千里旅行写生之后的又一次壮举。正是在此次写生团成员中，涌现出好几位江苏山水画新一代的代表人物。

说到他在任馆长期间的作为，本传记中有详细记述，我只略加补充。自他上任，省美术馆的基建就未停过。经他力争，先是将碑亭巷小院改建成七层楼的“美术大厦”，大大改善了画家们的创作条件，也改善了典藏条件。后来又在建新馆暂时无望的情况下，扩建了老馆两侧的展厅。这当中涉及到方方面面，朱葵究竟无偿奉献出多少幅自己的画作，无法统计。作为馆长，他负责全面工作，把握总体方向和重点，对我分管的收藏、展览、研究工作，他放手、放心；只要有困难找他，他总是立马出主意解决。我们从没有过互相扯皮推诿，心情舒畅，工作也易出成果。回想那些年我们之所以能在繁忙的行政事务之余，还能挤出时间干点“自己的

事”——他作画，我作文，各自干出了一些“名堂”，得到画界认可，应当说这是与我们之间和谐的关系、相互体谅的情谊分不开的。

这一时期朱葵山水画创作进入新境界，首先得力于他对大自然的深入感悟，有时甚至冒着生命危险跋涉；也得力于他对傅抱石、亚明等前辈艺术精神的研习和发扬。再则他利用历次出国访问、交流，既了解异域艺术的风采，也洞察国外人士的审美需求。从一定意义上说，朱葵明确“绿色乡情”的艺术定位，也是先从国外获得的启发。1994年我们率江苏油画展去斯洛文尼亚，朱葵同时举办个展，7幅绿调子山水画引起强烈反响，使他大有所悟，开始有意识地强化山水画的绿色语言。此后许多评论家、画家肯定他的艺术取向，亚明在为他画集写的序言中用诗样的语言写道：“观朱葵之作，绿得别致而秀美，绿得清新而神畅，绿得宁静而生趣，绿得致远而和祥。”

朱葵卸任之后的艺术生活，可视为艺术人生的第四阶段。

从2002年起，朱葵卸去工作重担，全身心地投入到国内国外写生采风和艺术创作之中。“朱葵中国乡情山水画”声名远播，笔下境界也由国内乡情扩展到外国风情。值得一书的是随着他多次返回梦萦魂绕的祖籍地婺源，爱之愈深，画之愈多，并将180幅毕生佳作捐赠故乡。2006年“朱葵中国画艺术馆”在新建的婺源博物馆隆重开馆。他的艺术征程还在继续，正如中国美协理论委员会主任邵大箴教授所说：60岁以后的朱葵，凭着他的勤奋和进取精神，凭着他的机智和敏锐，定能取得更大的艺术创作成就。

朱葵70年人生行程和艺术苦旅，结出了以乡情为核心，以绿色为基调的个性化山水艺术之果。绿色象征着生命、青春、和平、希望、纯净的环境，宁静的空间。朱葵走过的路可以概括为“绿色履痕”，而他未来的履痕将开放出愈加璀璨的绿色艺术之花。

2010年7月于金陵十门斋

著名美术评论家 邵大箴

朱葵的乡情山水似乎兼有南派的灵秀和北派的雄壮宏伟。或者更准确地说，在南派灵秀的基础上吸取了北派的长处，注重了气势和水墨语言的力度。其实，说到底艺术风格乃是人的风格，画的面貌乃是人的面貌。读朱葵的乡情山水，似乎既看到他感情中细致的一面，又看到了他心胸开阔的一面。他处理画面的整体感很有学问。他既注意画山水的势，又认真处理山水的质，把远瞻和近视的效果处理得很得体有度，笔力、墨色、章法均有讲究，说明他是一位很有功底和很有学养的艺术家的。

著名美术评论家 孙克

没有想到朱葵在百忙之中画了这么多大画。他画的山川之灵气，笔墨潇洒，豪爽而秀气。继承了金陵画派的风格，把江南秀逸的、充满绿色的天地山川很好地表达出来，是对传统山水画的一个突破。朱葵在表现江苏锦绣山川方面大看气势，小看局部，都很到位。

著名美术评论家 程大利

朱葵始终坚持绘画创作。我觉得有几个特色，第一“勤奋”，在他身上是几十年如一日的美德。第二是他特别善于学习。从江苏的亚、宋、魏等老先生及更早的前辈那里学到了很多十分可贵的东西。第三待人十分谦和诚恳，而且善于思考问题。

名家评论

Artists Comments

著名美术评论家 左庄伟

朱葵作画和社会工作交替互补。他做任何事都力求尽善尽美，对艺术、对人生、对朋友，对一切人都十分真诚；他是一位终生追求美、创造美，与人们共享美的艺术家。

著名美术评论家 蔡长培

朱葵先生的作品有这样几点特色：一是他绘制的乡间景物，无论是山居、渔村、农舍、野渡还是水乡，都十分安宁静谧，似乎远离现代社会，但也不是无人间烟火；二是他的作品是“传统”与“创新”的结合。他汲取了中国画传统的营养，但又不拘泥于它，而是有自己的新创造和独特的个人风格；三是艺术手法多变而丰富。

目 录

Contents

序言 绿色履痕/马鸿增

名家评论 邵大箴/孙克/程大利/左庄伟/蔡长培

壹

【第一章】花木向日早成才

- 002 / 一、沧桑岁月一棵葵
- 009 / 二、长辈瞩望在后生
- 014 / 三、求学从艺遇恩师
- 019 / 四、好雨无声润心田
- 023 / 五、熔炉锤炼赤诚心
- 026 / 六、崭露头角显才华
- 029 / 七、多彩岁月心旌红
- 032 / 八、父亲亲情宛如歌
- 039 / 九、生离死别总是情
- 044 / 十、金陵秋色映春晖

贰

【第二章】挥洒青春古秦邮

- 052 / 一、下放高邮绘青春
- 056 / 二、奔走城乡结情缘
- 062 / 三、才智活力塑人生
- 066 / 四、风雨兼程喜泰来
- 068 / 五、细柳新蒲绿未齐
- 071 / 六、新秧嫩绿柳含烟
- 074 / 七、鸭乡孵出生命歌
- 076 / 八、严霜酷暑惜人才

叁

【第三章】第二故乡乡情浓

- 080 / 一、执笔相看又一春

084 / 二、鱼米之乡绿融融
087 / 三、文游游心垒高台
093 / 四、珠湖万顷泛乡谊
098 / 五、心系秦邮竞风流

肆

【第四章】 艺术处里朱老总

107 / 一、专业美术上台阶
107 / 二、群众美术花似锦
108 / 三、承上启下抓中年
109 / 四、领创《今日大运河》
110 / 五、万里写生开新篇

伍

【第五章】 殿堂生涯十六载

123 / 一、与时俱进创一流
125 / 二、为建新馆鼓与呼
127 / 三、任教兼课神学院
128 / 四、版画界中一骁将
132 / 五、激扬文字见才识
137 / 六、以艺为缘宝岛行
139 / 七、灯下挥毫倍精神
140 / 八、乡情诗意吾所求

陆

【第六章】 历经艰险打草稿

152 / 一、华山写生遇山洪
154 / 二、饱尝艰辛走三峡
157 / 三、不避风险登屋脊
163 / 四、高危地段车夜行

柒

【第七章】 心系桑梓婺源梦

- 168 / 一、梦萦故乡回婺源
- 176 / 二、妙手丹青绘婺源
- 180 / 三、心系情注恋婺源
- 184 / 四、传承文明赞婺源

捌

【第八章】 文化大使异域行

- 199 / 一、难忘斯洛文尼亚
- 203 / 二、犹忆白桦贝加尔
- 206 / 三、一九九八德法游
- 210 / 四、七次访美载誉归
- 220 / 五、两番出访加拿大
- 223 / 六、乡情涌动墨尔本
- 225 / 七、花园之国三人行
- 228 / 八、翰墨结缘五大洲

玖

【第九章】 尊师重情传佳话

- 236 / 一、抱石老师与朱葵
- 242 / 二、亚明老师与朱葵
- 249 / 三、画坛长辈与朱葵
- 255 / 四、艺术大师与朱葵
- 260 / 五、春风风人献爱心

拾

【第十章】 绿色乡情续华章

后记 金实秋



第一章

【花木向日早成才】

□ 第一章 花木向日早成才

一、沧桑岁月一棵葵

公元1908年，农历八月十六日，中秋节后一个花好月圆的日子，在南京现为上海路附近相传称为八府堂地带的一个人家，祖籍婺源朱姓家庭添了一个男孩，取名家骅，又名朱静，字维镛，又字剑烨。此后，朱家又养了一个男孩与一个女孩，分别取名家伟（亦用朱伟）和家敏，这个只缺财富不缺阳光的外来户便有了增丁添口的人间喧闹。

朱静是朱家定居南京后问世的第一人。他的父亲朱耕杰是17岁跟随景德镇瓷器店的老板只身来到南京的，从事的依然是按老板吩咐、做下手杂事的“瓷器活”，虽无自己的产业，生计则相对固定，于是，便有了在南京生根立足的打算，后来，与一位经营菜园的业主的女儿吕氏结婚。朱静就出生在这样一个普通的家庭。

平平常常的清寒人家朱家并不满足多年来日求三餐夜求一宿的寻常生活。朱静的父亲仍然做着走出婺源、富有还乡、荣宗耀祖的梦。从代代相续的家谱中，他得知祖辈可上溯到与宋代朱熹的同宗同堂，但从未陶醉于名人乡贤的福荫之中。只是朝夕期待，传承祖先文脉，求生存发展固然重要，求学求进、力求亦贾亦儒成大事呵，更是须臾不能忘记。近而言之，劳苦积攒，以商养文，以文传家，让自己没有圆的梦在儿子身上实现，然后，重返故里，即使不是衣锦还乡，