

【钱币收藏与投资丛书】

宋代钱币

收藏与投资

沈泓 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

宋代钱币

收藏与投资

沈泓著



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

宋代钱币收藏与投资 / 沈泓著. — 合肥: 安徽
美术出版社, 2011.1
(钱币收藏与投资丛书)
ISBN 978-7-5398-2675-2

I. ①宋… II. ①沈… III. ①古钱(考古)—收藏—
中国—宋代②古钱(考古)—投资—中国—宋代 IV.
①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第001225号

特别声明

书中载录之所有艺术品(藏品)及文字, 系作者或藏品所有人为说明或补充说明内文而提供, 仅作展示参考之用途, 本社不承担其真伪、瑕疵及市场价值的认定和担保责任, 敬请读者谨慎注意, 特此声明。

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

宋代钱币收藏与投资

沈泓/著

*

安徽美术出版社

北京市十月印刷有限公司

全国新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/16 印张11.5

印数 1—4000

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2675-2

定价: 78.00元

序

钱币最初被发明、生产出来是用于商品交换，而当今大量的古钱币是用来收藏而不是使用，这可能是钱币的发明者始料未及的。不被使用的全新钱币价值最高，可以高出其面值数百倍、千倍，乃至上万倍，同样，这也是让钱币的发明者瞠目结舌的事实。

近几年，中国收藏界风起云涌，很多藏品大幅升值，而其中升值最快、升值幅度最大的品种之一，便是钱币。说是炒作也好，收藏热也罢，钱币的市场价值清清楚楚地摆在每一个收藏者面前，你可以不买，但若要让钱币商降降价，简直比登天还难。钱币商的理由是：你不买他还不想卖呢，所有卖掉的钱币都让他后悔，当币商还没有收藏者赚得多。

钱币商有一个理论：只有卖错的，没有买错的。这些年钱币每年都有10%以上的升值，有些品种的升值幅度惊人，钱币成了最稳健的收藏投资品种之一。

钱币市场人潮涌动，证明币商所言不虚。

盛世收藏，乱世黄金。收藏和黄金其实都是钱币。这说明，无论盛世还是乱世，钱币收藏都是永恒的主题。

而尤其在盛世，收藏钱币之风从古钱币向民国钱币、外国钱币、新中国钱币蔓延，遍地开花，乃至一些钱币的附属品种，也应运而生。如老储蓄单、老存折、老银行收据、老金融票证、债券、股票、国库券、外汇券等等，都成为一飞冲天的热门收藏品，甚至银行练功券也有人大量收藏。

随着邮政的没落、邮票贴用功能的淡化、电话磁卡正在被电子充值取代，昔日最热门的邮、币、卡三大收藏巨头，如今只剩下钱币一枝独秀。

这也是规律和大势所趋。按照现今电子化的进程和快递公司的发展速度，邮票最终可能消逝，而钱币则永远不会消失，只要有人类生活的存在，就必须有一般等价物维持人类的经济交往和生活必需，就必须有货币流通。

过去我们说邮票是国家的名片，其实钱币也是。邮票一年发行20多套，而钱币可能五年或十年才能发行一套。从钱币的选材到设计制作，世界各国都精益求精，慎之又慎，防伪设置锐意创新，不断超越，力争无懈可击，代表着国力和最尖端的科技。可以说，最美丽的风景、最著名的人物、最引人瞩目的国宝、最赏心悦目的花鸟都在钱币上一一得到展现。它是艺术品，也是各国印刷领域高科技竞争的结晶。

每个人都离不开钱币，钱币对我们来说，如此熟悉，如此亲切。它具有广泛的群众基础，所以未来收藏钱币的人只会越来越多。而越来越多的结果是供求矛盾，特别是那些退出流通的精品钱币，必然成为众多收藏者追逐的目标。

这一趋势说明了什么呢？说明了老钱币的市场价值，具有在趋势上永远上涨的潜力。

钱币收藏要考虑保值、增值，但又不能仅仅考虑投资增值，而更应考虑钱币本身的文化价值、历史价值和艺术价值，尊重钱币作为百科全书的功能，尊重钱币是知识窗口的功能。所以笔者将钱币收藏的目的和钱币的功能总结如下：一是鉴赏，二是求知，三是怡情，四是养性，五是占有，六是保值，七是投资。

钱币收藏应满足上述七种愿望。上述七大功能的排序是健康收藏行为和收藏心理的必需；反之，如果颠倒了顺序，将投资保值放在首位，将鉴赏求知放在末位，则是不健康的收藏行为和收藏心理。

因为收藏的最终目的是为了得到快乐，是在闲情逸致中成为一个幸福的人。如果一味只想着投资增值，无异是将物欲的枷锁套在自己的脖子上，将自由收藏变成不自由。一旦有了枷锁，有了不自由，生活就会有痛苦，有烦恼，就走向了收藏目的的反面。

愿这套钱币收藏丛书带给读者的不是烦恼阴云，而是快乐阳光。

作者

2010年12月

目 录



第一部分 宋代钱币的特点	1
一、铸钱数量最多.....	2
二、货币品种最多.....	3
三、版别特别多.....	4
四、出土量最大.....	6
五、年号钱最多.....	6
六、最早发行了纪年钱.....	7
七、改元便铸造新钱币.....	7
八、南宋钱币比北宋珍贵.....	9
九、流通区域性明显.....	10
十、面额复杂、名称多变.....	11
十一、钱文书法精美.....	12
十二、钱文内容丰富.....	13
十三、皇帝御书入钱文.....	13
十四、对钱盛行.....	14
十五、以制钱为主.....	15
十六、铁钱长期通用.....	15
十七、宝文品种最多.....	15
十八、产生世界最早纸币.....	16
十九、宋代钱币文化影响巨大.....	17

第二部分 宋代钱币的相关知识·····19

一、两宋钱币概述·····	20
二、北宋铸行的钱币·····	21
三、宋代的钱监·····	23
四、宋代钱币的形制类别·····	23
1. 国号钱·····	24
2. 年号钱·····	24
3. 御书钱·····	24
4. 对子钱·····	25
5. 三体钱·····	26
6. 分值钱·····	26
五、宋代钱币的样钱和母钱·····	26

第三部分 宋代钱币产生的时代背景·····29

一、最好也是最坏的时代·····	30
二、文明强大的时代·····	32
三、发明创造最多的时代·····	33
四、城市化产生市民阶级·····	33
五、追求精美和精细的时代·····	33
六、科技发达的时代·····	34
七、最悲剧的时代·····	35
八、最专制、最民主的时代·····	36
九、最开放的时代·····	37
十、学术自由的时代·····	38
十一、重视教育的时代·····	39
十二、宗教百花齐放的时代·····	39
十三、海纳百川、包容并蓄的时代·····	40

十四、最宽厚优柔的时代·····	40
十五、讲究生活质量的时代·····	41

第四部分 宋代钱币的经济背景·····43

一、农业发展迅速·····	44
二、手工业非常发达·····	45
三、出现世界最早的工厂·····	47
四、经济立法最活跃·····	47
五、金融商业繁盛·····	48
六、海外贸易商品多达数百种·····	49
七、理财求富带来空前财富·····	50
八、改革和变法带来经济变化·····	51
九、宋代钱币的价值·····	55

第五部分 北宋钱币的收藏·····58

一、宋元通宝·····	59
二、太平通宝·····	61
三、至道元宝·····	65
四、咸平元宝·····	65
五、景德元宝·····	67
六、祥符元宝和祥符通宝·····	68
七、天圣元宝·····	71
八、庆历重宝·····	72
九、至和元宝与至和通宝·····	73
十、嘉祐元宝和嘉祐通宝·····	76
十一、治平元宝和治平通宝·····	76
十二、熙宁元宝和熙宁重宝·····	79
十三、靖康通宝和靖康元宝·····	80

第六部分 淳化元宝的收藏·····81

- 一、第一个御书钱和对文钱·····82
- 二、淳化元宝金币的发现·····82
- 三、宋太宗与淳化元宝金币·····85
- 四、淳化元宝金币的价值·····86

第七部分 天禧通宝的收藏·····89

- 一、天禧通宝的民俗寓意·····90
- 二、天禧通宝的“禧神”潜质·····91
- 三、“禧神”刘皇后的故事·····93
- 四、天禧通宝的收藏前景·····94

第八部分 皇宋通宝的收藏·····97

- 一、皇宋通宝的时代背景·····98
- 二、皇宋通宝九叠篆·····99
- 三、两位“九叠篆皇宋通宝”藏家·····100
- 四、警惕皇宋九叠篆贗品·····102
- 五、皇宋通宝市场参考价·····104

第九部分 元丰通宝与元祐通宝的收藏·····106

- 一、元丰通宝概说·····107
- 二、苏东坡与元丰通宝·····108
- 三、背“铜”折二铁钱·····111
- 四、元丰通宝珍罕品·····112
- 五、越南、日本元丰通宝·····114
- 六、元丰通宝市场参考价·····115
- 七、元祐通宝概述·····116

八、苏东坡与元祐通宝·····	117
-----------------	-----

第十部分 绍圣元宝和绍圣通宝的收藏·····120

一、绍圣元宝和绍圣通宝的时代背景·····	121
二、绍圣通宝“铁母手”·····	123
三、超大铁质绍圣元宝·····	124
四、隶书绍圣元宝试铸样币·····	125
五、绍圣元宝市场参考价·····	127

第十一部分 圣宋元宝的收藏·····128

一、圣宋元宝和圣宋通宝概说·····	129
二、金文风格的珍罕品·····	131
三、圣宋钱币市场参考价·····	136

第十二部分 徽宗系列宋代钱币的收藏·····138

一、崇宁通宝的收藏·····	139
二、政和通宝的收藏·····	142
三、重和通宝的收藏·····	146
四、宣和通宝的收藏·····	146

第十三部分 南宋钱币的收藏·····151

一、南宋钱币的历史背景·····	152
二、南宋钱币的时代背景·····	157
三、建炎通宝·····	158
四、绍兴元宝和绍兴通宝·····	158
五、隆兴元宝·····	159
六、淳熙元宝·····	159

七、绍熙元宝	160
八、庆元通宝	160
九、嘉泰通宝	160
十、开禧通宝	160
十一、嘉定通宝	161
十二、大宋元宝	161
十三、绍定通宝	161
十四、端平元宝	161
十五、嘉熙通宝	162
十六、淳祐元宝	162
十七、皇宋元宝	162
十八、开庆通宝	162
十九、咸淳元宝	162
二十、临安府行用钱牌	162

第十四部分 宋钱收藏的要点..... 165

一、重视年号钱与纪年钱	166
二、熟悉宋钱的名词	169
三、宋钱的鉴定和辨伪	171
四、宋钱收藏的标准	174
1. 艺术价值高的宋钱	174
2. 具有珍稀性的宋钱	174
3. 有一定历史价值的宋钱	174
4. 文化价值高的宋钱	174

第一部分

宋代钱币的特点

宋朝时，钱币需求量大，钱监林立，鼓铸不止。宋代钱币面额多，钱名也多，其版别变化之多居历代钱币之冠。钱的风靡，形成了一种文化现象。

宋代的货币形式与种类十分丰富。铜钱、银锭是宋朝的本位货币。宋朝铜币和铁币并用，有些宋币含有合金成分，此外还有些银质钱币。宋代的钱币无论是在种类、数量，还是质量上，都是中国古代历史上造诣最高的钱币。

同时，两宋也是中国钱币史上最复杂的时期，所以钱币特点也较多，宋代钱币的特点可归纳为以下方面。



一、铸钱数量最多

宋代铸钱数量最多，可以说两宋的钱币是中国钱币史上最多、最复杂的。

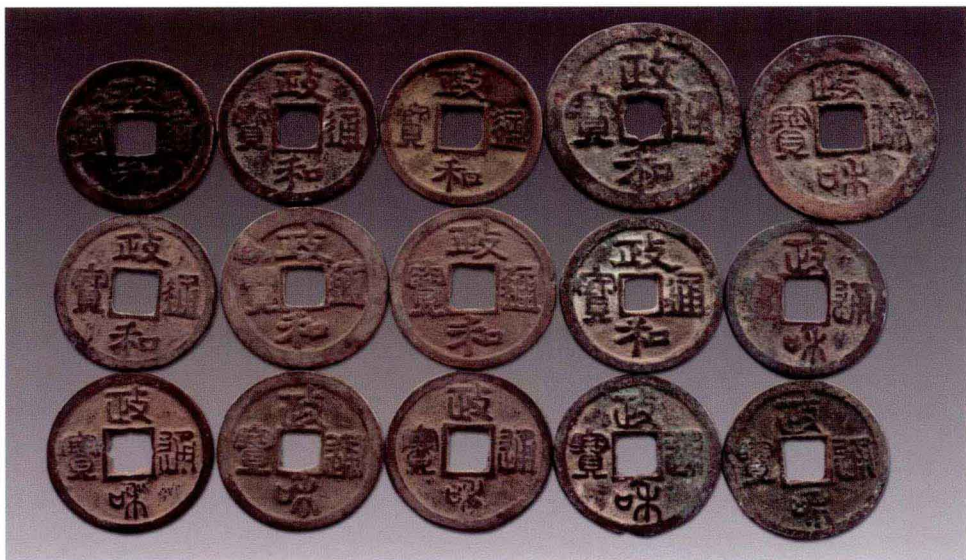
宋代最流行年号钱。除少数年号外，每个帝王的每个年号差不多都铸

过钱，甚至铸有几种钱。北宋九个皇帝就改了三十五次年号，铸了二十七种年号钱和三种非年号钱（宋元、圣宋、皇宋）；南宋七帝，改了二十次年号，铸了十八种年号钱和三种非年号钱（大宋、宋圣、皇宋）。钱币往



崇宁通宝

折二钱，行书，瘦金体，直径3.3厘米。



政和通宝

15枚，其中包括小平钱和折二钱，隶书和篆书对钱。



祥符通宝和祥符元宝

5枚小平钱，真书，直径2.3厘米。

往又分地区流通，形成了货币流通的割据性和分散性。

铁是两宋时期长期的币材，四川一带专用铁钱。在南宋，铜钱限于东南地区。

但实际上那时各地用纸币的很多，因为金属货币根本不够。这就在货币经济方面造成了割据局面。

宋钱币一般有小平、折二、折三、折五、当十大小五种，南宋又往往有当百钱，又有临安铜钱牌。

南宋的宝文很杂，嘉定铁钱宝文最杂，在中国钱币宝文中属最多，单是钱文书法，就多种多样，包括篆书、隶书、行书、草书、楷书及宋体等，大观、崇宁钱是宋徽宗的御笔瘦金体。铸造精良的瘦金体宋币，常常

使伪品立即暴露。

从南宋钱币博物馆藏品中可以看到，仅仅金华所铸造的南宋钱币就有19种，其中有高宗的建炎和绍兴钱，孝宗的隆兴、乾道、淳熙钱，光宗的绍熙钱，宁宗的庆元、嘉泰、开禧和嘉定钱，理宗的宝庆、绍定、端平、嘉熙、开庆和景定钱，度宗的咸淳钱等，可谓洋洋大观，美不胜收。再加上窖藏的北宋钱，其钱数量之多，没有任何一个朝代可以匹敌。

二、货币品种最多

宋代是中国历史上货币品种最多的时期。并行的货币有铜钱、铁钱、纸币，还有金银。

铜钱中，有大钱，又有小钱。



铁钱中，除了有大小钱之分外，还有夹锡与不夹锡的区别。

除了方孔圆形铜铁钱外，还有矩形或近似矩形的钱牌，钱牌又有铜质和非铜质的区分。

在纸币中，有以铁钱为面额的交子、钱引、淮交等，又有以铜钱为面额的钱引、会子等。同一种纸币又有面额不等、形制各异的若干类。

两宋钱币在金属成分的比例、铸造工艺和数量、钱币的钱文书体艺术等方面都达到了前所未有的水平。特别是北宋钱币，极具特色，可谓承前启后，在中国钱币史上占有重要地位。

三、版别特别多

宋钱的版别特别多，比如宣和、政和共有数百种版别。背文把记地、记年、记值都区分开了。

宋朝的钱制，南、北宋大不相

同。北宋以铜钱为主，南宋以铁钱为主；北宋以小平钱为主，南宋则以折二钱为主。宋太祖在建隆元年（960）铸宋元通宝，这是赵宋第一种钱，但不是年号钱。宋太祖在位时没有铸过年号钱。

乾德钱是十国钱，不是宋太祖乾德年间所铸。宋太宗铸太平通宝，这是宋朝第一种年号钱，背面有星月，版别比宋元钱少。

淳化五年（994）铸淳化元宝。宋元钱和太平钱用的都是隶书，到了淳化时发生了变化，正式确立了宋朝多种书体的钱制。

淳化钱钱文有真、行、草三种书体。淳化钱也有铁钱，但留传后世的极少。

至道年间铸至道元宝，也分真、行、草三种书体。

咸平年间铸咸平元宝。此外还有景德元宝、天禧通宝，这几种钱都只



景德元宝（锡母）

小平钱，真书，直径2.5厘米，锡母。



淳化元宝

6枚小平钱，分别为真书、行书和草书，直径2.2厘米到2.5厘米。

有真书，不成对钱。

仁宗时铸天圣元宝、明道元宝、皇宋通宝等都有对钱，康定元宝只有铁钱，没有铜钱。

庆历年间只有大钱，没有子钱。大钱分铜、铁两种，都是当十钱。钱文为庆历重宝，铜钱是旋读，铁钱则有旋读、直读两种。

至和年间铸有至和元宝小平钱和至和重宝折二、折三钱。折三钱中背面有“貌和坊”字的，是宋钱中记得最早的钱。这种钱价格都在2000元以上。

神宗时，钱币数量大增，小钱的版别很多，这是因为钱监数目增加，而各监又增加铸钱所致。

政和年间铸有政和通宝小平和政

和重宝折二钱。政和通宝很常见，因而也就显得普通廉价，而政和重宝则货少价高。

宣和年间铸有宣和元宝和宣和通宝两种，元宝数量很少，因而价格为500~1000元不等。而通宝由于量大、常见，价值仅1元左右，但背上有“陕”字小样的，价格仍达数百元，差别是很大的。宋钱中宣和元宝的伪品最易被识破，因为真钱面文纤细，铸工非常好，伪品难及。

靖康年间，铸有靖康通宝和靖康元宝。通宝为篆、真对钱，元宝为篆、隶对钱。但因为这时金兵南下，流通的时间短，铸币少，因而显得珍贵。如今一枚靖康通宝的价格已达上千元。



由上可见，宋钱的版别之多，尤其是北宋钱币版别之多样、数量之巨大，为我国历朝历代钱币之首。如今考古发掘、市场流通的钱币尤以北宋时期的居多，这既给宋钱的研究提供了丰富的内容，也为钱币版别的研究带来了很大的困难，以致宋钱的研究者和爱好者面对品种繁多的宋钱，常常只能望洋兴叹。

普通宋钱，无人伪造。但像靖康通宝之类价值千元以上的古币，就有伪造的了。

四、出土量最大

宋朝钱币不仅铸量最多，而且出土量也是最大的。在湖北黄石的西塞山，曾一次就出土了11万公斤的钱

币。我国其他地区也有大量宋代钱币出土，这类新闻时常见诸报端。

所以，宋钱的存量巨大。其中北宋古钱，国家和私人的保存加在一起不下500吨。

尽管存量巨大，但珍品钱仍相当罕见，许多特殊的版式数百年间难得一见。

五、年号钱最多

中国古代方孔圆钱，大多以“通宝”、“元宝”、“重宝”命名，以年号或非年号、国号或朝号为名，我们将这类钱币统称为“宝文钱”。“宝文钱”又分年号钱和非年号钱两种。非年号钱，顾名思义就是不以国号、年号为名的钱。



治平通宝和治平元宝

6枚小平钱，分别为真书、行书和篆书，直径2.2厘米到2.5厘米。