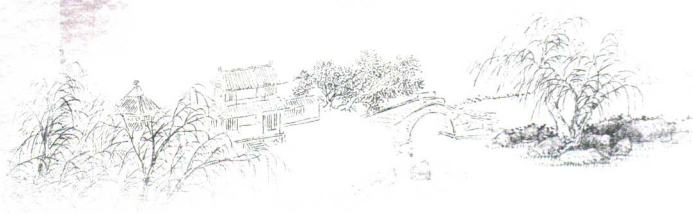




浙江卫视
钱文忠 主讲
编

江南·国宝传奇



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

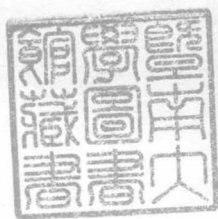
K872.5
2013/

P1



浙江卫视
编
钱文忠 主讲

江南·国宝传奇



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南·国宝传奇 / 浙江卫视编, 钱文忠主讲. —杭州: 浙江文艺出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5339-3585-6

I. ①江… II. ①浙… ②钱… III. ①文物—介绍—华东地区 IV. ①K872.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第000446号

策 划 柳明晔

责任编辑 柳明晔

装帧设计 水 墨

责任校对 陈 玲

责任出版 朱毅平

江南·国宝传奇

浙江卫视 编 钱文忠 主讲

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 浙江新华图文制作有限公司

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开本 710毫米×1000毫米 1/16

印张 14

字数 224千字

插页 1

版次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3585-6

定价 39.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

目 录

008 神秘的礼乐之器

春秋伎乐铜屋

它是浙江省博物馆十大镇馆之宝之一的青铜精品，
它是神秘的礼乐之器

022 天下第一行书

《兰亭序》

天下第一行书的传奇经历，转徙之谜

036 仅此一例的

青瓷三足蟾蜍砚滴

不仅是历史上，而且是现存的仅此一例的青瓷
砚滴

050 比肩《兰亭序》的

赵孟頫《吴兴赋》

比肩《兰亭序》的，岂止是艺术价值，更有其背后的一
人生风雨

072 六百年转徙相望

《富春山居图》的 前世今生

六百年转徙，一朝合璧，多少传奇，多少感慨

088 国瓷国宝之

元青花“萧何月下追韩信” 梅瓶

“萧何月下追韩信”梅瓶有多精美就有多传奇

102 明朝艺术狂人

徐渭和他的传世名画

他是中国的凡·高，明朝的艺术狂人，又是汉族的阿凡提；拥有旷世奇才，却一生贫病交加；几间东倒西歪屋，一个南腔北调人；留下众多书画作品，件件堪称国宝

126 “扬州八怪”之首

金农与漆书《相鹤经》屏

一个离经叛道的怪人，一种独树一帜的字体，“扬州八怪”之首金农的传奇人生

150 中国古代最大的丛书

文澜阁《四库全书》

七部《四库全书》中最具悲壮经历和传奇色彩的一部

162 人文情怀代代传承

汉《三老碑》与西泠印社的故事

“浙东第一石”和名扬天下的印学传奇

180 十里红妆之

万工轿

最华贵最精美的万工轿，遮迤十里的大红嫁妆，预示的是怎样不寻常的生命历程？

198 山川浑厚，草木华滋

浙江省博物馆馆藏黄宾虹经典画作

他是大器晚成的绘画大师，他在几近失明的情况下仍然挥毫泼墨……山川浑厚，草木华滋，让我们领略黄宾虹的经典画作，感受他九十二年人生历程的一个又一个传奇

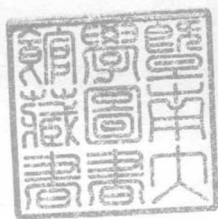
K872.5
2013/

P1



浙江卫视
编
钱文忠 主讲

江南·国宝传奇



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

前言

浙江卫视系列文化栏目“江南”即将出书了，首先请允许我列出一张名单：

策划监制 夏陈安 杜 昉 夏燕平

制片人 王 欣

编 导 邱 珏（“胡雪岩”、“秋瑾”、“四库全书”、“南浔刘家”等选题）；

葛临镫（“吴越王钱镠”、“赵孟頫《吴兴赋》”等选题）；

王 蕾（“弘一大师”、“民国婚姻保卫战”、“海上盛家”等选题）；

杨圆媛（“万工轿”、“南浔张家”、“吴越钱家”等选题）；

赵雪妮（“海宁查家”、“德清俞家”等选题）；

朱 挺（“宋高宗赵构”、“马可·波罗”、“王羲之与《兰亭序》”等选题）；

摄 像 史鲁杭 张克鑫 曾伟民 高国军

导 播 叶惠明 苏伟华

后期制作 陈宇翔 杨 奕 蔡 慧

制片主任 倪卫良 崔彦凯

舞美设计 黄 颖

统 筹 陈亚楠

此外，还有接送我往返沪杭之间的陈志坚、胡建兴两位司机师傅。

这就是“江南”的主创团队。我有幸和很多电视台合作过，然而，我必须说，“江南”主创团队是我遇见过的最优秀的电视团队。我们的合作不仅是愉快的，而且连“美好”都不足以形容，我只能说它是完美的。我想，团队的每一个成员都会赞同我

的说法。能够分享如此珍贵的一份记忆，是我的荣幸。图书装帧会受到各种技术限制，或许不能一一列出他们的名字，我则要以最显要的方式列出他们每一个人，不仅因为如果不这么做，我内心不安，而且，我更愿意用这样的方式，向他们表达我的认同、赞美和感激之情。

我只不过是这个团队的一员，若论为这个栏目付出的心血和汗水，他们中的任何一位都绝不会比我少。之所以由我担纲来写这篇“前言”，绝不是因为我做出了什么特别的贡献，而只不过由于我是出镜的讲述者。如此而已。

近年来，浙江卫视“中国蓝”在竞争空前激烈的电视传播领域内昂首迈向一线。这项了不起的成就，正是浙江卫视独有的文化财富积淀所致。文化品位、人文情怀和精品意识是浙江卫视长久以来坚持并积累的特有品质。

浙江卫视在人文栏目上的投入，在同行业中是不多见的：自2008年起，就陆续推出了《百年越剧》《中国大使》《浙江文化地理》等大型纪录片。2010年3月，更是斥资千万，三年磨一剑，推出了大型纪录片《西湖》。亮相荧屏后，反响热烈，备受关注。

2010年7月，浙江卫视不满足于已有的成绩，倾注了更大的力量，致力于“倡导生态传播，打造人文经典”，又推出了名为“炫蓝地带”的季播栏目带，希望能在江南文化的基础上，为观众献上一档开阔、灵动的全民文化栏目。

在这样的契机下，“江南”应运而生了。

“江南”第一季《江南·人物传奇》，邀请了我主讲。不少朋友知道，我在中央电视台“百家讲坛”栏目先后主讲了《玄奘西游记》《钱文忠解读〈三字经〉》《钱文忠解读〈弟子规〉》等专题。尽管我和浙江电视台一直有合作，彼此很了解，可以减少“江南”前期的磨合时间，但是，我的加盟也注定会使观众朋友将“江南”和“百家讲坛”作比较。“百家讲坛”影响力巨大，在这个背景下，了解电视节目制作的人都知道，这实际上是一个不小的难题。

然而，也正是在这样的“尴尬”中，“江南”团队反而寻找到了突破口。

以第一季的《江南·人物传奇》为例,我们不仅叙述历史人物的掌故,也有意识地通过讲述展现相关时代的历史精华,利用全方位的“电视语言”,结合外景视频短片、三维动画、资料实物考证等多种手段,深度描绘和剖析历史细节,不避讳阐发带有明显个人色彩的观点和见解,由点及面、由浅入深地传播历史文化知识,并力争由此将江南山水风光背后的文化脉络织成一张巨网,生动有趣、具体而微地表现中华文化的博大精深。

在“江南”节目的制作过程中,整个团队花大力气去了解体认观众的真实需求,尊重他们的欣赏趣味,配合当前的热点和“兴奋点”;同时,坚持我们认同的电视品格。2010年9月推出的《江南·人物传奇》之“伊人在水”系列,选取了秋瑾、林徽因等不同历史时期的知名女性,全方位地为观众呈现了这些女性历史人物的传奇经历。《江南·国宝传奇》把着力点放在浙江的文化遗产上,突出对珍贵文物的保护与传承,注重正确历史观的传播和高雅文化的推介;《江南·家族传奇》则追溯和认识家族的由来,着重探寻世族起源,了解其移居变迁,并重点介绍世族中的传奇人物故事,探寻家族文化兴衰背后的历史内涵,从而透视江南地区的社会经济发展变化。这些都是很好的例子。

我还想特别指出一点,而这,在当下的电视界是极其难能可贵的。我一贯强调应该区分“收视率”和“视收率”。关于“收视率”的问题,我不打算在这里讨论。我想借此机会,再次倡议在电视节目考核中引入我“生造”的“视收率”。我们应该看重电视节目收视传播的到达广度,但是,我们也不应该忽视其有效性、落实性。我们总应该有一些高雅的、高品位的、有人文情怀、有价值关怀的电视节目,能够让观众看到、记住、回想,从而能够丰富、提升大家的审美观、人生观、价值观。“视”(观看)而后“收”(接收、吸收),这才是有效有益的传播。这样的电视节目是不适合用当下通行的收视率考核系统来评估的。

浙江卫视在日益残酷的收视率竞争的行业环境下,对“江南”几乎没有提出收视率考核标准,这就给这档人文节目提供了宽松的创作环境,使其具备了一种不

急不躁、戒粗戒野、拒鄙拒俗的雍容舒缓，这是很多电视人、传播人梦寐以求的气度和风格。在这一点上，我要特别向浙江卫视表达我的谢意和敬意。

然而，我们自始至终坚信，“江南”终究会得到社会公正的评价。事实正是如此。

“江南”栏目自推出的近两年时间里，制作播出了近100期节目，正是由于这一份信心和坚持，使它最后成为一档既具有浙江卫视印记，又兼具全国影响力的人文类节目。“江南”在市网、省网乃至全国网都取得了不俗的收视率，同时也多次得到广电总局《收听收看》的专题点评表扬。

2011年4月20日，国家广电总局授予浙江卫视常规人文栏目“江南”“2010年度创新创优栏目”的荣誉，不仅对栏目进行了表扬，并且向全国广电系统推荐。而这一次总局向全国广电系统推荐的“创新创优栏目”，包括中央电视台在内一共只有十个栏目，其中省级卫视更是只有三个栏目得以入选。

总局评价“江南”兼具思想性、知识性和趣味性，在全面提升观众的审美情趣、欣赏水平和正确引导观众的价值取向等方面都起到了积极作用。

“江南”节目一播出，也引起省内外许多专家、学者和观众的关注，许多热心观众打来电话，要求购买节目光盘；多家媒体对“江南”栏目做了专题报道，上海和浙江省内的许多专业出版社也纷纷表示有为此节目结集出书的意愿。

这些都让我们由衷地感到欣慰。我们的坚持和努力没有白费，此刻，我们的心中充满了感恩之情。

现在，我们将“江南”以图书的形式呈现给大家，感谢大家一路来的关心、支持和厚爱。对于我们自己，则是一份难忘的记忆和永久的纪念。

张 文 忠

2012年12月

目 录

008 神秘的礼乐之器

春秋伎乐铜屋

它是浙江省博物馆十大镇馆之宝之一的青铜精品，
它是神秘的礼乐之器

022 天下第一行书

《兰亭序》

天下第一行书的传奇经历，转徙之谜

036 仅此一例的

青瓷三足蟾蜍砚滴

不仅是历史上，而且是现存的仅此一例的青瓷
砚滴

050 比肩《兰亭序》的

赵孟頫《吴兴赋》

比肩《兰亭序》的，岂止是艺术价值，更有其背后的一
人生风雨

072 六百年转徙相望

《富春山居图》的 前世今生

六百年转徙，一朝合璧，多少传奇，多少感慨

088 国瓷国宝之

元青花“萧何月下追韩信” 梅瓶

“萧何月下追韩信”梅瓶有多精美就有多传奇

102 明朝艺术狂人

徐渭和他的传世名画

他是中国的凡·高，明朝的艺术狂人，又是汉族的阿凡提；拥有旷世奇才，却一生贫病交加；几间东倒西歪屋，一个南腔北调人；留下众多书画作品，件件堪称国宝

126 “扬州八怪”之首

金农与漆书《相鹤经》屏

一个离经叛道的怪人，一种独树一帜的字体，“扬州八怪”之首金农的传奇人生

150 中国古代最大的丛书

文澜阁《四库全书》

七部《四库全书》中最具悲壮经历和传奇色彩的一部

162 人文情怀代代传承

汉《三老碑》与西泠印社的故事

“浙东第一石”和名扬天下的印学传奇

180 十里红妆之

万工轿

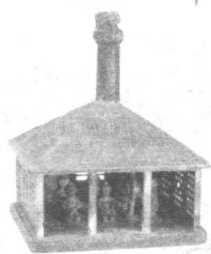
最华贵最精美的万工轿，遮逾十里的大红嫁妆，预示的是怎样不寻常的生命历程？

198 山川浑厚，草木华滋

浙江省博物馆馆藏黄宾虹经典画作

他是大器晚成的绘画大师，他在几近失明的情况下仍然挥毫泼墨……山川浑厚，草木华滋，让我们领略黄宾虹的经典画作，感受他九十二年人生历程的一个又一个传奇

《江南·国宝传奇》



神秘的礼乐之器

春秋伎乐铜屋

它是浙江省博物馆十大镇馆之宝之一的青铜精品，它是神秘的礼乐之器

钱教授开讲

大家好,今天我们开始讲《江南·国宝传奇》。

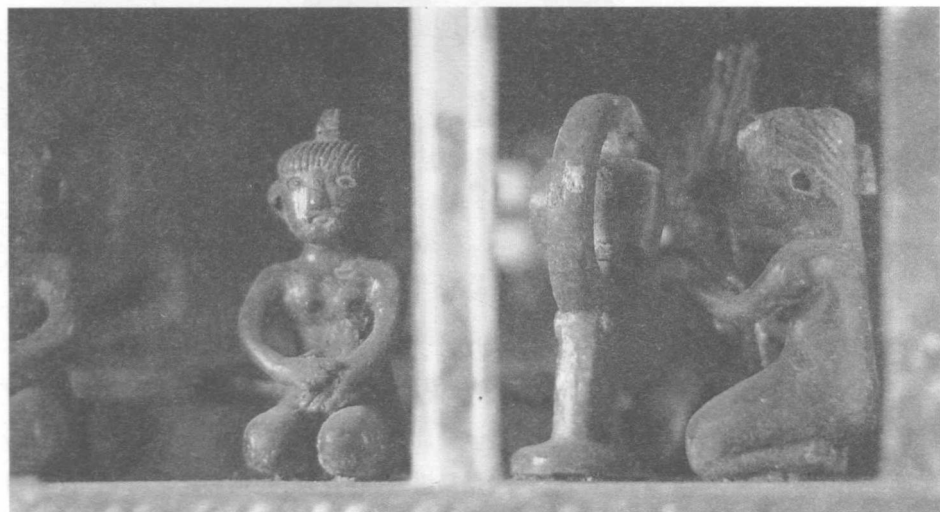
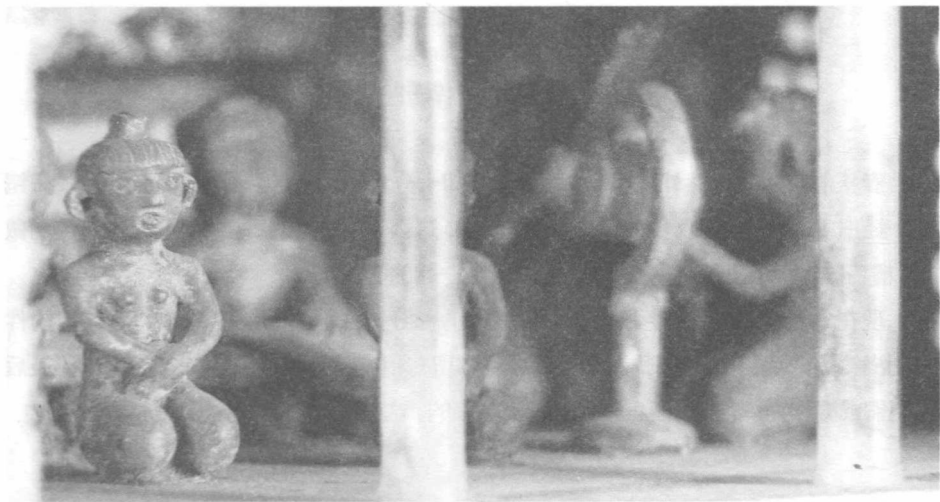
青铜就是红铜和锡的合金。青铜器在世界各地均有出现,是世界文明的一种象征。其中,中国青铜器制作精美,大家公认在世界各地的青铜器中艺术价值最高,它也代表了中国在先秦时期高超的冶炼技术与文化。

今天,我们就将为大家介绍一件造型奇特罕见的国宝级青铜器。这就是浙江省博物馆十大镇馆之宝之一的“春秋伎乐铜屋”。



春秋伎乐铜屋图

春秋伎乐铜屋通高17厘米，平面作长方形，面宽13厘米，进深11.5厘米，四角尖顶，中有八面形立柱。柱顶立一大尾鸠，柱面为S形勾连云纹，屋顶、四墙、后阶均装饰有方形解构勾连回纹。室内六人，束发文身，赤身裸体，跏趺坐在地上，其中两人作吟唱状，她们胸部突出，应为女性。其余四人应为男性，一人为鼓师，正拿着小锤准备击拍敲鼓；一人为乐师，正双手捧笙，吹得起劲；还有两人为琴师，膝上放着一长条形琴，正认真地抚琴。春秋伎乐铜屋是目前存世唯一的先秦青铜房屋模型，是综合反映越人建筑、生活图腾的青铜精品。



乐人

一、春秋伎乐铜屋的出土

在距今三十年前，1982年3月，编号为绍兴M306的一处古墓被发掘。这座古墓位于绍兴市坡塘公社狮子山西北坡。这是浙江省内首次发现的一座较大型的先秦墓葬，年代很清楚，为春秋战国时期。经过清理，随葬品有铜器、金器、玉器等总计1244件，可见该墓墓葬规格很高。除了伎乐铜屋之外，还发现了镇墓兽座和玉耳金舟等，都是等级较高也较为罕见的文物。这些国宝，现在大部分藏于浙江省博物馆。

二、伎乐铜屋铸造技术

春秋伎乐铜屋虽然外观小巧，但是工艺却十分复杂。因此，这件造型奇特的伎乐铜屋一经出土，就引起了众多专家的关注。你想，这么一个立体的房屋，里面形形色色的做工，精巧的人和乐器都有，究竟是怎样组合在一起的呢？

现在大致可以判定，春秋伎乐铜屋采用的是分铸法，也就是先将人物、鼓架等附件分别浇铸完成后，再铸造铜屋主体，铜屋底部留有相应的孔洞，将人物等塞入铜屋，最后再用铜或锡作为焊剂，把器身与附件焊接起来的。这种工艺相当了不起。

三、铜屋的表现题材之谜

伎乐铜屋之所以这么多年以来一直引起许多专家的关注和争议，其中一个最大的疑问就是，这个铜屋到底要反映什么内容？大家说法不一。

有些专家认为，这应该是一个戏台，这些男女正在进行歌舞表演，它表现的是当时人们娱乐时的情景。铜屋一面完全敞开，只立两根明柱作为支撑，三面有隔板，这是中国戏台最明显的特征之一。

但这种说法面临着一种质疑：铜屋内的六个男女，全都赤身裸体，跽坐在地上。

什么叫跽坐呢？跽坐就是两膝着地，臀部安放在脚后跟上的一种坐姿。中国古人初始的生活起居状态就是这样一种平面风格——席地而坐，择地而卧，身体受力重心不离地面——所以叫作“平面”起居方式。跽坐是最讲究、最正规，也是最能体现中国文明端庄肃穆、优雅谦恭等礼仪风范的。这种起居方式后来也传到了日本和朝鲜。