

千古风流系列

自古以来，文人才子多是才华横溢、风流倜傥之辈。
“风流才子”，大抵应该具备三条：一是容貌俊美，堪称美男子，颇能吸引异性，如汉之司马相如；二是才高八斗，有赞美女性的艳情诗文佳作流传于世，如宋之柳永；三是正史或稗官野史多载其风流艳事，如明之唐伯虎。

姜若木◎编著

说说历史上那些才子们

天下才子最风流

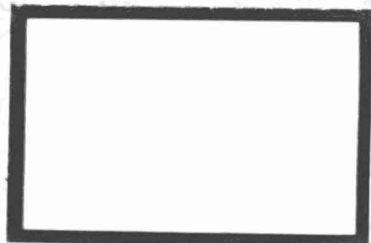
才华横溢 ◆ 风流倜傥 ◆ 玩世不恭



一本职场与青少年历史教育的普及读物

中国华侨出版社

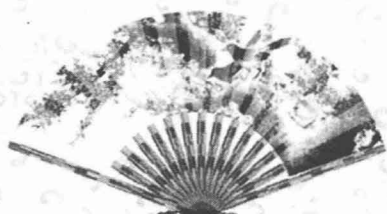
一本职场与青少年历史教育的



天下才子最风流

说说历史上那些才子们

姜若木◎编著



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

天下才子最风流：说说历史上那些才子们/姜若木 编著.
—北京：中国华侨出版社，2012.9

ISBN 978-7-5113-2872-4

I. ①天… II. ①姜… III. ①文化-名人-列传-中国-古代-通俗读物 IV. ①K825.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 205813 号

●天下才子最风流：说说历史上那些才子们

编 著 / 姜若木

责任编辑 / 崔卓力

责任校对 / 志 刚

版式设计 / 丽泰图文设计工作室 / 桃子

经 销 / 全国新华书店

开 本 / 710×1000 毫米 1/16 开 印张 / 16.25 字数 / 238 千字

印 刷 / 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次 / 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-2872-4

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

文字是人类文明的重要标志。《左传》上说，“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”立德，是指给人们树立道德方面的榜样；立功的意思是立了大功；立言，就是著书立说。这三件事情，虽然经过漫长的岁月却仍然会被人们记住，他们的事迹，也会被人们一代一代传诵下去，这就是所谓的不朽。由此可见，文人才子虽然以舞文弄墨为生，却是一件不朽的事业。另一方面，历史—人物—文学，能够三者合一的，就是文人才子。所以，历史上的文人才子除了留下不朽的文学作品之外，总是有各种各样的文坛佳话流传下来，传颂千古。

自古以来，文人才子多是才华横溢、风流倜傥之辈。“风流才子”，大抵应该具备三条：一是容貌俊美，堪称美男子，颇能吸引异性，如汉之司马相如；二是才高八斗，有赞美女性的艳情诗文佳作流传于世，如宋之柳永；三是正史或稗官野史多载其风流韵事，如明之唐伯虎。

历史上，风流才子的典型人物就是司马相如、柳永、唐伯虎。

汉朝的大才子司马相如为景帝时武骑常侍，因不得志，称病辞职，回到家乡四川临邛。有一次，他赴临邛大富豪卓王孙家宴饮。卓王孙有位离婚女儿，叫文君。因久慕司马相如文采，就从屏风外窥视司马相如，司马相如假装不知，而当受邀抚琴时，便趁机弹了一曲《凤求凰》，以传爱慕之情。司马相如、卓文君倾心相恋，当夜即携手私奔。

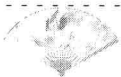


司马相如一贫如洗，两人只好变卖所有东西后回到临邛开了家小酒铺。每日，卓文君当垆卖酒，司马相如打杂。后来，卓王孙心疼女儿，又为他俩的真情所感动，就送了百万金钱和百名仆人给他们。

北宋的大才子柳永参加科举考试，没有考上，他便写了首《鹤冲天》：“黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡？何须论得志。才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红翠，风流事，平生畅。青春都一晌。忍把浮名，换了浅斟低唱。”三年后，柳永又一次参加考试，当仁宗皇帝在名册簿上看到柳永时，龙颜大怒，恶狠狠地抹去了柳永的名字，在旁批道：“且去浅斟低唱，何要浮名？”（吴曾《能改斋漫录》卷十六）再次落榜后，柳永自称：“奉旨填词。”从此，他无所顾忌地纵游妓馆酒楼之间。官场上的不得意，反倒成全了才子词人柳永，使他的艺术天赋在词的创作领域得到充分的发挥。

明朝的大才子唐伯虎一生酷爱桃花，别墅取名“桃花庵”，自号“桃花庵主”，并作《桃花庵歌》：“桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醉半醒日复日，花落花开年复年……”在人们眼中，唐伯虎往往是一个才华横溢、风流倜傥、玩世不恭的翩翩少年。当然，人们更喜欢听的，还是那些关于唐伯虎的风流韵事，特别是最为人们熟悉的“唐伯虎点秋香”。因此，唐伯虎，就成为风流才子的代名词了。

天下才子最风流。因此，本书为您梳理历史上的风流才子，解读他们风流倜傥中散发出的文化雅韵，和放荡不羁背后折射出的深层含意，带您品味风流才子不一样的风流。





第一章

献赋为郎——中华赋圣司马相如

司马相如(公元前179~公元前127年),蜀郡(今四川)人,西汉大辞赋家。他是汉赋的奠基者。他的赋左右了两汉400年的赋坛,成为赋家们学习的榜样;对之后历代作家,也产生过巨大的影响。

蜀郡文化,钟灵毓秀	003
少有大志,宦游生涯	008
琴挑文君,深夜私奔	014
武帝赏识,宦海沉浮	018
子虚乌有,传世名赋	025

第二章

名门居士——山水诗宗谢灵运

谢灵运(385年~433年),是东晋名将谢玄之孙,著名的山水诗人,中国文学史上山水诗派的开创者。谢灵运的山水诗,大部分是他任永嘉太守之后所写。这些诗,以富丽精工的语言,生动细致地描绘了永嘉、会稽、彭蠡湖等地的自然景色。其主要特点是鲜丽清新。代表作品:《登池上楼》、《岁暮》、《善哉行》等。

出身名门,少年得志	035
生逢乱世,风骨犹存	038
苟且偷生,慷慨赴死	042





咏怀抒情，诗以言志	046
山水诗祖，高洁清丽	052

第三章

始乱终弃——风流诗才元稹

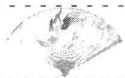
元稹（779年~831年），唐代中晚期著名诗人，早年和白居易共同提倡“新乐府”，世人常把他和白居易并称“元白”。有《元氏长庆集》60卷，补遗6卷，存诗830多余首。代表作品：《菊花》《离思五首》《遣悲怀三首》《兔丝》《和裴校书莺莺飞》。传奇《莺莺传》，又名《会真记》，是后来《西厢记》故事的蓝本。

鲜卑后裔，勤奋治学	059
张生莺莺，始乱终弃	060
锋芒太露，宦海浮沉	065
元白之谊，乐府传奇	067
半缘情深，风流才子	069

第四章

才高命短——大唐诗鬼李贺

李贺（790年~816年），唐代著名诗人，一生愁苦多病，仅做过3年从九品微官奉礼郎，因病27岁卒。李贺是中唐浪漫主义诗人的代表，又是中唐到晚唐诗风转变期的重要人物。他喜欢在神话故事、鬼魅世界里驰骋，以其大胆、诡异的想象力，构造出波谲云诡、迷离惆怅的艺术境界，抒发好景不长、时光易逝的感伤情绪。《文献通考》





中说：“宋景文诸公在馆，尝评唐人诗云：‘太白仙才，长吉鬼才。’”
李贺与李白、李商隐并称唐代“三李”。

昌谷苦读，锦囊成诗	075
韩皇同访，洛阳扬名	079
长安科考，失意成仙	083
诗坛鬼才，独树一帜	088

第五章

流莺漂荡——情诗圣手李商隐

李商隐（813年~858年），晚唐最出色的诗人之一，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都在家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。其诗构思新奇，风格浓丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为人传诵。

苦难童年，发愤图强	095
清高刚正，屡遭落榜	100
牛李党争，幕府生活	108
锦瑟无题，缠绵绮丽	117

第六章

奉旨填词——白衣卿相柳永

柳永（约987年~约1053年），北宋婉约派最具代表性的词人，著有《乐章集》。柳永词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行





役之情，词作流传极广，相传“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。代表作《雨霖铃》、《蝶恋花》、《八声甘州》、《望海潮》。他不仅开拓了词的题材内容，而且制作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。

失意官场，奉旨填词	123
红颜知己，词坛偶像	126
才子词人，白衣卿相	128

第七章

一生坎坷——落魄文人唐伯虎

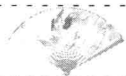
唐寅（1470年~1525年），字伯虎，号桃花庵主，吴县（今江苏苏州）人。他玩世不恭而又才气横溢，在诗文上，与祝允明、文征明、徐祯卿并称“江南四才子”，在绘画上，与沈周、文征明、仇英并称“吴门四家”。

才华卓绝，身世凄凉	137
会试冤狱，千里壮游	141
读书卖画，文画俱佳	150
虎口脱险，凄凉结局	156

第八章

毁誉参半——风流词人李渔

李渔（1611年~1680年），明末清初文学家、戏曲家。在明代中过秀才，入清后无意仕进，从事著述和指导戏剧演出。后居于南京，把





居所命名为“芥子园”，并开设书铺，编刻图籍，广交达官贵人、文坛名流。著有《凰求凤》、《玉搔头》等戏剧，《肉蒲团》、《觉世名言十二楼》、《无声戏》、《连城壁》等小说，及《闲情偶寄》等书。

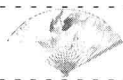
五经童子，乡试落第	175
明清之际，战乱生活	181
剃发狂奴，识字农人	184
湖上笠翁，传奇词奴	188
乔王二姬，家班女戏	196
芥子书铺，人间大隐	203

第九章

世故中庸——文坛泰斗纪昀

纪昀（1724年~1805年），字晓岚，著名学者。他朝夕筹划，校勘鉴别，进退百家，钩沉摘隐，与陆锡熊一起完成了《四库全书》总目的总纂，成为我国学术考证、典籍评论及版本考核、文献钩稽的集大成之作。纪昀是著名藏书家，藏书之处称“阅微草堂”，著有《阅微草堂笔记》等。纪晓岚历清雍正、乾隆、嘉庆三朝，因其“敏而好学可为文，授之以政无不达”（嘉庆帝御赐碑文），故卒后谥号文达，乡里世称文达公。

浮沉宦海同鸥鸟，生死书丛似蠹鱼	211
铁齿铜牙纪晓岚，取悦乾隆斗和珅	212
四库全书总纂官，阅微草堂笔记书	218
一妻六妾大学士，风流才子多情郎	221



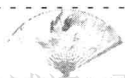


第十章

禅心生念——一代情僧苏曼殊

苏曼殊（1884 后~1918 年），能诗擅画，多才多艺，通晓日文、英文、梵文等多种文字。他是南社的重要成员，他的诗风“清艳明秀”，别具一格。他翻译过《拜伦诗选》和法国著名作家雨果的名著《悲惨世界》，在当时译坛上引起了轰动。他的小说有《断鸿零雁记》、《绛纱记》、《梵剑记》、《碎簪记》、《非梦记》等 6 种，另有《天涯红泪记》仅写成两章，未完。后人将其著作编成《曼殊全集》（共 5 卷）。

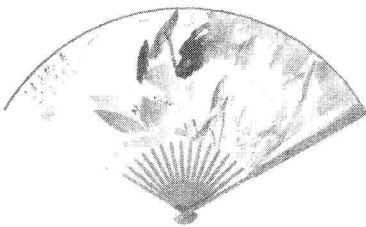
离奇身世，苦涩童年	225
师生情谊，朦胧恋情	229
东渡日本，热心革命	230
半僧半俗，文人名士	234
一切有情，都无挂碍	246



第一章

献赋为郎 ——中华赋圣司马相如

司马相如(公元前 179~ 公元前 127 年),蜀郡(今四川)人,西汉大辞赋家。他是汉赋的奠基者。他的赋左右了两汉 400 年的赋坛,成为赋家们学习的榜样;对之后历代作家,也产生过巨大的影响。



蜀郡文化，钟灵毓秀

像司马相如这样一位继屈原之后的当时中国最杰出的文学家，不是产生在中原，而是出现在僻居西南的蜀郡，令人感到万分惊异和不解。因为在古人的心目中，蜀郡原是一个很偏僻、封闭、原始、落后甚至是野蛮的地方，包括后来的蜀郡作家自己也这样看，如传为扬雄所写的《蜀王本纪》就说，蜀的祖先称王的有“蚕丛、柏、鱼凫、开明”，“是时人萌（通氓，也即民）椎髻左衽（我国古代某些少数民族的服装，前襟向左掩，不同于中原人前襟向右掩），不晓文字，未有礼乐”。开明氏治蜀，已经是春秋中后期以后的事了，这时中原文化科学已极发达，许许多多伟大的政治家、思想家、文学家相继登上历史舞台，学术上出现了百家争鸣、百花齐放的盛况。可是蜀郡竟然还那么落后、那么蒙昧无知。开明以后的情况又是怎么样呢？《汉书·循吏传·文翁》说：“景帝末，（文翁）为蜀郡守，见蜀地辟陋，有蛮夷风。”到汉景帝末年（公元前156年景帝在位至公元前141年），司马相如已经近30岁了，可是在班固等人的心目中，蜀郡的落后、蒙昧、野蛮状况好像也没有什么改变。如果情况果真如此，那么怎有可能产生像司马相如这样名冠全国的杰出赋家呢？这是绝对不可能的。为了比较合理地解释这个问题，有些人——譬如三国时蜀文学家秦宓——就说：“蜀本无学士，文翁遣相如东受七经（《诗经》、《尚书》、《礼记》、《易经》、《春秋》、《论语》、《孝经》），还教吏民，于是蜀学比于齐鲁。”（《蜀志·秦宓传》）这就是说，蜀郡本来是中国大地文化上的空白点，只因为当时在那里当郡守的文翁派遣司马相如到中原去学习“七经”，学成后回乡教授弟子，蜀郡的文化才一下子提高上



来，可以与儒家的发祥地齐鲁一带媲美！当然，在秦宓的心目中，司马相如的文学修养也是到中原学习之后才提高上去的。

可是秦宓这种说法是不符合事实的。首先，是时间不对，因为司马相如在文翁守蜀前就已做官了。《史记·司马相如列传》提到：司马相如在汉景帝时就做了武骑常侍。但他不喜欢这个官职，而酷爱辞赋，可是汉景帝偏偏不喜欢辞赋。正在这个节骨眼上，梁孝王进京来朝见景帝，跟着进京的有邹阳、枚乘、庄忌等一大批文士，司马相如很喜欢他们，就托病辞去武骑常侍一职，而到梁孝王的门下去游学。对梁孝王带着一大批文士进京的这段历史，我们从《汉书·文三王传》推知，事情发生在梁孝王参与平定七国叛乱之后，即景帝前元七年（公元前150年）。这也就是说，在景帝当皇帝的前期阶段。可是这时文翁还未守蜀呢！他守郡是在景帝后期，所以司马相如根本不可能充当“郡县小吏”被文翁派遣东出学经。况且《史记》、《汉书》本传也未曾有司马相如充当“郡县小吏”的记载。

其次是生活经历不对、文艺思想不对。按秦宓的说法，司马相如被遣东出学“七经”，学成后又回蜀传授“七经”，并且一下子把蜀郡的文化儒术提高到像齐鲁一样的水平，这当是一桩多么了不起的事件，他简直是个大经师，是建设蜀郡文化的功臣，这样的事，司马迁是肯定不会不知道的，可他却没有写，有这可能吗？班固写《汉书》《司马相如传》，也基本上照抄司马迁的记述。他在《汉书·儒林传》为西汉27名经师立传，在《循吏列传》里对蜀郡守文翁倡导学经也大加赞赏，但对司马相如的活动却不着一笔。他能这样无视司马相如的作为吗？不能。唯一可解释的是，秦宓的话纯属于虚乌有之事。再从《史记》司马相如本传所叙述的司马相如的活动经历看，他也根本不可能有时间进行过类似传经的活动，他一下子就以富家子弟的身份而得到郎官，所谓“以货为郎”，做景帝的武骑常侍，紧接着就是到梁孝王的门下与诸生交游，梁孝王死后又立即回成都家居，不久就发生了所谓“窃妻”的事件，再后就为汉武帝作赋去了。他哪来的时间去从事治经传的活动呢？司马迁与司马相如基本上是同时代的人，司马相如死



时，司马迁已 28 岁了，他的说法比起后司马相如 300 多年的秦宓自然要可靠，我们不能轻信秦宓的话。

司马相如的文艺思想与儒家的文艺思想也大相径庭。如，以孔子为代表的儒家特别强调文艺的经世致用，为政治服务；在形式上注重崇真尚实，反对华饰。但司马相如却完全背道而驰，他的赋大都沉醉在文艺作品的娱乐作用上，并且为所欲为毫无节制地运用虚构夸张的笔法，写出文辞华丽至极的作品。也正由于他的赋与儒家的要求格格不入，所以千百年来才一直引起一些儒家信徒的批评，如《汉书·艺文志》说：“汉兴，枚乘、司马相如，下及扬子云，竞为侈丽闳衍之词，没其风谕之义，是以扬子悔之。”司马相如等人一方面不注意作品的讽谏劝诫，另一方面又恣意骋腾文势，讲究华饰，所以，当扬雄一旦转向推重儒经之后，他对自己早年从事的写作活动就表示了忏悔，他不再写赋了，他甚至回过头来狠批汉赋，鄙弃曾经被他推崇的老乡、老前辈、著名赋家司马相如。可见司马相如是绝不可能让文翁送到中原去学经，更不可能从事一系列的讲经传经活动。

那么，司马相如的杰出的文学艺术天赋又是从哪里学来的呢？要回答这个问题，我们就得先破除上面扬雄、班固、秦宓等人所说的蜀郡文化落后、人民无知、风俗野蛮的谬论。这种看法，往往反映了古代中原人传统的观念，他们总以为只有中原先进文明，人们知书识礼，有文化，其他边远地区的人民都是愚昧无知、野蛮、不开化的。这种看法显然是片面的。因为中国历史上第一个伟大诗人屈原，就偏偏不是生长在中原，而是生长在被当时人们斥为“南蛮”的楚国。事实证明当时楚国的文化是相当发达的。蜀郡也正是这样。这个地区的文化也绝不像扬雄等人所说的那么落后。相反，那里的文化是相当发达的，否则，也就不可能产生像司马相如这样当时在全国无与伦比的赋家。现在，人们对巴蜀文化的发展有两种看法：一种以为它有自己独立的体系，与中原文化迥异。另一种以为巴蜀文化与中原文化基本相同，差异只是表现在一些方言俗语上。巴蜀文化是在中原文化的影响下发展起来的。我反对非此即彼的绝对化观点，我想巴蜀文化早期当有自



己比较明显的特点。李白《蜀道难》写道：“噫(yī)吁(xū)噓(xī)! 危乎高哉! 蜀道之难, 难于上青天。蚕丛及鱼凫, 开国何茫然! 尔来四万八千岁, 不与秦塞(sài)通人烟。西当太白有鸟道, 可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死, 然后天梯石栈(zhàn)相钩连。上有六龙回日之高标, 下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过, 猿猱(náo)欲度愁攀援……”蜀与中原之间有秦岭高山阻隔, 在远古, 人们是难以超越的。作为文学作品的《蜀道难》可能有夸张成分, 但蜀道之难, 却也是事实。晋朝蜀郡历史学家常璩在《华阳国志》里说过一个故事: 蜀王在汉中山谷打猎时, 遇到秦惠王。秦惠王送给他一竹箱金子, 蜀王回赠一些珍玩。但这些珍玩很快变成灰土, 惠王很生气, 可是群臣却向他祝贺说: “天授我了, 王将得到蜀的国土。”惠王高兴了, 凿了五头石牛, 把金子倒在牛屁股后, 说是石牛屙下来的。蜀王看了很眼红, 派使者去求石牛。惠王当然是很痛快地答应了, 蜀王就派五丁力士迎石牛。为了迎石牛, 就修了一条路, 这就给秦灭蜀提供了方便。以后惠王就从石牛道伐蜀, 灭了蜀国。

这个故事带有神话传说色彩, 但秦惠王灭蜀却是历史事实; 用石牛拉金子来骗取蜀王修入蜀道路可能有虚构成分。但这个故事至少说明, 秦伐蜀为修通崎岖险峻的道路的确是费了一番心思的。这也正可以证明, 在秦惠王灭蜀以前, 蜀与外界的联系是不可能很多的, 它肯定有自己的发展史, 这当中当然也包括文化的发展史。

可是我们从司马相如的赋里也可以看得很清楚, 司马相如的赋和较他稍后的另一个蜀郡大赋家扬雄的赋, 与中原地区著名赋家如枚乘、班固、张衡等的赋, 他们所使用的思想材料、文字韵律, 以及篇章结构等等, 几乎是没有什么差别的, 甚至连地方色彩也很难见到, 更何况自成体系的文化呢! 例如包括司马相如在内的赋家, 他们所描述的对象, 大都是大汉帝王们的宫室苑囿和帝王们的饮宴玩乐等等。他们的表现手法, 大都是虚构夸张的, 词藻也都是相当华丽艰涩的, 而且讲究韵律, 注意气势。甚至连赋的结构格式, 也多是大同小异。总之, 在司马相如赋篇上面, 我们很难看到蜀郡固有的文化痕迹。这正可以

