



百年百种优秀中国文学图书

创业史

(第一部)

柳青 著

中国青年出版社

4



创业史

(第一部)

柳青 著

图书馆



000705099

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

创业史/柳青著.—2版.—北京:中国青年出版社,2000
(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-5006-0161-1

I. 创... II. 柳... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33463 号

中国青年出版社 出版

(100708 北京东四 12 条 21 号)

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

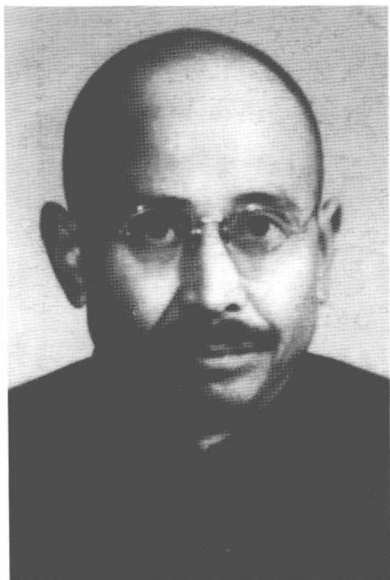
字数 354 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 15.625 印张 9 插页

1960 年 5 月北京第 1 版 2000 年 7 月北京第 2 版

2000 年 7 月北京第 16 次印刷

印数 747.501—757.500 册

定价 24.00 元



柳青（1916—1978），原名刘蕴华，陕西吴堡人。1934年入西安高中读书，次年参加一二·九运动并主编学生刊物。1936年发表处女作《待车》。1938年到延安。1949年在北京参与《中国青年报》的创办。五十年代初回陕西深入生活，在皇甫村安家长达十四年。其间创作了长篇小说《创业史》（第一部）。主要作品还有长篇小说《种谷记》、《铜墙铁壁》，中篇小说《狠透铁》，散文特写集《皇甫村三年》等。

·百年百种优秀中国文学图书·

丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中

国文学怀有美好情感的读者,百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊,供他们流连观赏;对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者,百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航,自然也节省了他们宝贵的光阴;至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人,百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得,于学术的精进将不无裨益——据我们所知,这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然,正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样,百优书目也难免会引来仁者智者之见;我们只能说,入选者堪称优秀,而百种所限,肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后,遗珠之憾在所难免,这是无庸讳言的。

然而,一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单,这总是激动人心、令人神往的。于是,把菜单变成美味可餐的盛宴,直接奉献给最广大的读者,又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望,人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦,决定协同行动,将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因,《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版,经几家出版单位协商,遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样,百种图书中有小说 51 种,诗歌 23 种,散文 17 种,报告文学 2 种,戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序,附在每种书中;同时还附有复评委员和终评委员名单,让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择,选择的

原则是在尊重初版本的基础上从优择用,重版时仅对所用版本中明显的编校讹误进行修订;由于有些原版本篇幅较小,此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后,当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧,典雅考究,成套配装,蔚为大观。可以肯定,这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会,开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学,从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋,烛照后世。那么,出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书,不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事,也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在,于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

丛书编辑委员会

2000 年 5 月

评 选 委 员 会

复评委员会

主任:杨匡汉

委员(以姓氏笔画为序):

于 青	王必胜	白 桦	朱 晖	吴福辉
张同吾	张小影	李炳银	李敬泽	孟繁华
周政保	林为进	贺绍俊	杨匡汉	杨志今

终评委员会

主任:朱 寨 严家炎

委员(以姓氏笔画为序):

王富仁	孙玉石	朱 寨	朱向前	杨 义
杨匡汉	何西来	张 炯	严家炎	郑伯农
林 非	洪子诚	赵 园	谢 冕	谢永旺
雷 达				

丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林

杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友

陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均

程步涛

会员委聘参

炎寒严 寨 米:丑主

:(有次画学为教以)员委

义 耐 面向米 寨 米 古王低 二富王

亦印决 炎寒严 歐 米 来西回 乃国耐

丑米懶 景 樹 國 技 短千期 非 林

衣 雷

社会主义这样一个新事物，它的出生，是要经过同旧事物的严重斗争才能实现的。社会上一部分人，在一个时期内，是那样顽固地要走他们的老路。在另一个时期内，这些同样的人又可以改变态度表示赞成新事物……

言林林外國中——毛泽东

创业难……

——乡谚

家业使弟兄们分裂，劳动把一村人团结起来。

——中国农村格言

·百年百种优秀中国文学图书·

丛 书 目

官场现形记 李宝嘉 1903-1905年上海《世界繁华报》曾

连载并陆续出版

孽海花 曾朴 1905年上海小说林社版(20回本)

1928年上海真善美书店版(30回本)

老残游记 刘鹗 1906年《天津日日新闻》社版

二十年目睹之怪现状 吴趼人 (一《曲谐三奇缘》)家

1906-1910年上海广智书局陆续出版

人境庐诗草 黄遵宪 1911年刊行于日本

尝试集 胡适 1920年上海亚东图书馆版

女神 郭沫若 1921年上海泰东图书局版

沉沦 郁达夫 1921年上海泰东图书局版

呐喊 鲁迅 1923年北京新潮社版

繁星 冰心 1923年上海商务印书馆版

南社丛选 多人著,胡朴安选录

1924年上海国学社版

雨天的书 周作人 1925年北京新潮社版

志摩的诗 徐志摩 1925年上海中华书局代印

- 寄小读者 冰心 1926 年上海北新书局版
- 彷徨 鲁迅 1926 年北京北新书局版
- 野草 鲁迅 1927 年上海北新书局版
- 死水 闻一多 1928 年上海新月书店版
- 背影 朱自清 1928 年上海开明书店版
- 在黑暗中 丁玲 1928 年上海开明书店版
- 倪焕之 叶圣陶 1929 年上海开明书店版
- 啼笑因缘 张恨水 1930 年上海三友社版
- 缘缘堂随笔 丰子恺 1931 年上海开明书店版
- 新月诗选 多人著,陈梦家编 1931 年上海新月书店版
- 鲁迅杂感选集 鲁迅著,何凝(瞿秋白)选编 1933 年上海青光书局版
- 望舒草 戴望舒 1933 年上海现代书局版
- 烙印 臧克家 1933 年自印
- 子夜 茅盾 1933 年上海开明书店版
- 家(《激流三部曲》之一) 巴金 1933 年上海开明书店版
- 边城 沈从文 1934 年上海生活书店版
- 南行记 艾芜 1935 年上海文化生活出版社版
- 死水微澜 李劫人 1936 年上海中华书局版
- 大堰河 艾青 1936 年自印
- 湘行散记 沈从文 1936 年上海商务印书馆版
- 画梦录 何其芳 1936 年上海文化生活出版社版
- 上海屋檐下 夏衍 1937 年上海杂志公司版
- 萍踪忆语 韬奋 1937 年上海生活书店版
- 包身工 夏衍 1938 年广州离骚出版社版
- 骆驼祥子 老舍 1939 年上海人间书屋版
- 黄河大合唱 光未然作词 冼星海作曲

- 1939 年重庆生活书店版
- 呼兰河传 萧红 1941 年重庆上海杂志公司版
- 屈原 郭沫若 1942 年重庆文林出版社版
- 十四行集 冯至 1942 年桂林明日社版
- 给战斗者 田间 1943 年桂林南天出版社版
- 速写三篇 张天翼 1943 年重庆文化生活出版社版
- 小二黑结婚 赵树理 1943 年华北新华书店版
- 传奇 张爱玲 1944 年上海杂志社版
- 小城风波 沙汀 1944 年重庆东方书社版
- 风雪夜归人 吴祖光 1944 年上海开明书店版
- 白毛女 延安鲁艺工作团集体创作
- 贺敬之、丁毅执笔
- 马可、张鲁、瞿维作曲 1945 年延安新华书店版
- 穆旦诗集(1939-1945) 穆旦(查良铮)
- 1945 年自印
- 财主底儿女们(上、下) 路翎
- 1945 年重庆希望社版(上部)
- 1948 年上海希望社版(下部)
- 解放区短篇创作选 多人著,周扬选编
- 1946 年苏南新华书店、东北书店版
- 果园城记 师陀 1946 年上海出版公司版
- 王贵与李香香 李季 1946 年太岳新华书店版
- 围城 钱钟书 1947 年上海晨光图书公司版
- 人生采访 萧乾 1947 年上海文化生活出版社版
- 雅舍小品 梁实秋 1949 年台北正中书局版
- 曹禺剧本选 曹禺 1949 年上海文化生活出版社版
- 可爱的中国 方志敏 1952 年人民文学出版社版

保卫延安 杜鹏程 1954 年人民文学出版社版
 红旗谱 梁斌 1957 年中国青年出版社版
 茶馆 老舍 1958 年中国戏剧出版社版
 关汉卿 田汉 1958 年中国戏剧出版社版
 青春之歌 杨沫 1958 年作家出版社版 *
 白洋淀纪事 孙犁 1958 年中国青年出版社版
 城南旧事 林海音 1960 年台中光启出版社版
 阿诗玛(重新整理本) 彝族民间叙事诗

云南人民文工团圭山工作组搜集整理

中国作家协会昆明分会重新整理

1960 年人民文学出版社版
 创业史(第一部) 柳青 1960 年中国青年出版社版
 红岩 罗广斌、杨益言 1961 年中国青年出版社版
 燕山夜话 马南邨 1961-1962 年北京出版社版
 毛主席诗词 毛泽东 1963 年人民文学出版社版
 李自成(第一卷) 姚雪垠 1963 年中国青年出版社版
 酒徒 刘以鬯 1963 年香港海滨图书公司版
 台北人 白先勇 1971 年台北晨钟出版社版
 将军族 陈映真 1975 年台北远景出版社版
 郭小川诗选 郭小川 1977 年人民文学出版社版
 哥德巴赫猜想 徐迟 1978 年人民文学出版社版
 百合花 茹志鹃 1978 年人民文学出版社版
 四世同堂 老舍 1979 年百花文艺出版社版
 重放的鲜花 多人著,上海文艺出版社编
 1979 年上海文艺出版社版
 随想录(1—5 集) 巴金 1979-1986 年香港三联书店版
 1980-1986 年人民文学出版社版

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 傅雷家书 傅雷 | 1981 年北京三联书店版 |
| 千校六记 杨绛 | 1981 年北京三联书店版 |
| 芙蓉镇 古华 | 1981 年人民文学出版社版 |
| 白色花 多人著,绿原、牛汉编 | 1981 年人民文学出版社版 |
| 九叶集 辛笛等 | 1981 年江苏人民出版社版 |
| 汪曾祺短篇小说选 汪曾祺 | 1982 年北京出版社版 |
| 棋王 阿城 | 1985 年作家出版社版 |
| 北方的河 张承志 | 1985 年百花文艺出版社版 |
| 男人的一半是女人 张贤亮 | 1985 年中国文联出版公司版 |
| 活动变人形 王蒙 | 1986 年人民文学出版社版 |
| 平凡的世界 路遥 | 1986 年中国文联出版公司版 |
| 红高粱家族 莫言 | 1987 年解放军文艺出版社版 |
| 古船 张炜 | 1987 年人民文学出版社版 |
| 余光中诗选 余光中著,刘登翰等选编 | 1987 年海峡文艺出版社版 |
| 南渡记 宗璞 | 1988 年人民文学出版社版 |
| 蒲桥集 汪曾祺 | 1989 年作家出版社版 |
| 白鹿原 陈忠实 | 1993 年人民文学出版社版 |
| 舒婷的诗 舒婷 | 1994 年人民文学出版社版 |
| 尘埃落定 阿来 | 1998 年人民文学出版社版 |

* 当时为人民文学出版社副牌。

题 叙

一九二九年，就是陕西饥饿史上有名的民国十八年。阴历十月间，下了第一场雪。这时，从渭北高原漫下来拖儿带女的饥民，已经充满了下堡村的街道。村里的庙宇、祠堂、碾房、磨棚，全被那些操着外乡口音的逃难者，不分男女塞满了。雪后的几天，下堡村的人，每天早晨都带着镢头和铁锹，去掩埋夜间倒毙在路上的无名尸首。人言，烟支戥手中带不走的饥民小带火里另带人。庄稼人啊！在那个年头遇到灾荒，就如同百草遇到黑霜一样，哪里有一点抵抗的能力呢？

这下堡村倒好！在渭河以南，是沿着秦岭山脚几百里产稻区的一个村庄。面对着黑压压的终南山，下堡村坐落在黄土高原的崖底下。大约八百户人家的草棚和瓦房，节节排排地摆在满眼绿水的汤河北岸上。住在那些草棚和瓦房里的庄稼人，从北原上的旱地里，也没捞到什么收获。不过，他们夏天在汤河南岸的稻地里，收割过青稞；秋天，他们又从汤河上上下下的许多独木桥上，一担一担挑过来沉甸甸的稻捆子。人们说：就是这点收成，吸引来无数的受难者。

每天从早到晚，衣衫褴褛的饥民们，冻得缩着肩膀，守候在庄稼院的街门口。他们不知在什么地方路旁折下来树枝，挟在胳膊底下，防着恶狗。他们诉述着大体上类似的不幸，哀告救命。有的说着说着，大滴大滴的热泪，就从那枯黄的瘦脸上滚下来了，