

流時海墨 (上)

林立中 編著

香港天馬圖書有限公司



墨海時流

沙孟海題

(上)

林立中 編著

香港天马图书有限公司

墨海時流(上・下)

編著者：林立中

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路九十三號

電話：六七〇六六三三

傳真：六七〇一三八二

定價：港幣五十八元

人民幣四十元



版權所有

翻印必究

一九九三年六月初版・香港

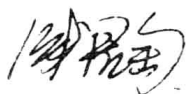
东方文化厚土中璀璨的远祖灵光

(代 序)

中日两国的书画艺术,在当今可谓已步入了一个十分兴旺的时期,历史上的书风画派,或是一隅的艺术,再也包括不了当今的墨海艺坛。四面开花的书画创作,勃兴的创作风气,百花齐放,推陈出新,形成了独特的艺术形式。可以说自古以来,从未有过象如今雨后春笋般的蓬勃生机。

纵观从东瀛到九州大地,墨海前贤的技高大艺,中青年名将的艰苦努力,他们法取雄强拙朴或娟秀精工;温醇隽永或豪放开张;意蕴深远或是古拙清趣,均有自我深厚的艺术根基;还有少儿的“斗胆”与童趣,他们的佳作是经得起咀嚼的,具有很强的时代风范和艺术感染力。

书画艺术是世界艺坛中独树一帜的,她是东方艺术中的一个主要基调,是东方文化厚土中璀璨的远祖灵光。



1993. 8. 8

目 录

东方文化厚土中璀璨的远祖灵光

(代序)..... 钱君匋(1)

二画

丁 立..... (76)

三画

于 涛..... (223)

于希宁..... (108)

四画

王 直..... (19)

王 涛..... (331)

王一琴..... (1)

王典保..... (25)

王明灿..... (39)

王延风..... (66)

王板哉..... (94)

王希尧..... (163)

王四心..... (181)

王乃智..... (194)

王可佩..... (245)

王乐匋..... (258)

王仲谋..... (296)

王广才..... (318)

王鸿庆..... (320)

尹德懋..... (179)

方 明..... (185)

区丽庄..... (272)

孔祥学..... (337)

五画

冯 凭..... (37)

冯亦吾..... (231)

卢瑞祥..... (173)

卢德龙..... (310)

叶尚叶..... (132)

史正学..... (177)

白应东..... (308)

六画

朱 恒..... (140)

朱颖人..... (51)

朱古亭..... (88)

朱玉生..... (171)

朱力光..... (254)

任广武..... (217)

任春才..... (225)

刘 江..... (126)

刘夜峰..... (59)

刘海义..... (74)

刘国卿..... (256)

孙 毅..... (80)

江 东..... (190)

许志超..... (64)

七画

陈 曦..... (114)

陈 浩..... (157)

陈 挺..... (175)

陈文质..... (27)

陈继民..... (57)

陈美祥..... (120)

陈正义..... (219)

陈再乾	(239)
陈伯华	(252)
陈怀曦	(282)
陈凤桐	(298)
陈昶浩	(306)
张 斌	(237)
张自生	(43)
张瑜生	(47)
张绍文	(53)
张承锦	(84)
张锦标	(90)
张寿松	(209)
张开政	(241)
张本琨	(247)
张秀岭	(280)
张伯舜	(290)
张直生	(302)
张林文	(339)
李 辉	(49)
李 杏	(278)
李传周	(23)
李德润	(128)
李荫苍	(138)
李百忍	(155)
李良晖	(215)
李群志	(165)
李哲先	(221)
李海观	(235)
李荣海	(276)
李红周	(324)
吴 因	(45)

吴其璘	(188)
吴炳伟	(204)
吴光才	(229)
吴继鸿	(272)
宋式云	(118)
宋哲金	(196)
宋建华	(213)
宋展生	(329)
杨懋森	(116)
杨利华	(270)
杨修品	(304)
沈觐寿	(11)
沈建国	(147)
邱 零	(151)
邱霍泉	(262)
冷 旭	(29)
余 纲	(55)
陆 石	(86)
严学章	(161)
秦顺宝	(233)
汪京元	(326)
杜建民	(312)

八画

周绍森	(3)
周哲文	(9)
周新来	(130)
周京明	(159)
周济人	(198)
周先宝	(322)
林宪民	(183)
林奇英	(264)

林立中	(346)
邴杰	(134)
邴若泉	(7)
邴文泉	(244)
范石甫	(41)
宗志远	(70)
孟庆舒	(82)
欧道文	(104)

九画

姚璜	(207)
姚励群	(192)
费新我	(5)
费之雄	(68)
哈普都·隼明	(13)
施祖铨	(17)
宣兵	(31)
贵仁杰	(72)
柯桐枝	(78)
姜书璞	(106)
胡建祥	(136)
胡余兴	(274)
饶永	(284)

十画

郭恒	(21)
郭仲选	(211)
郭德昌	(335)
徐立	(100)
徐畅	(249)
徐东鹏	(62)
唐华	(122)
袁梅	(149)
钱进	(153)
贾启明	(227)

涂廷多	(243)
涉谷翠清	(343)

十一画

笹木清峰	(343)
黄云	(15)
黄达德	(260)
黄宗壤	(266)
黄中航	(333)
崔辉	(124)
崔学路	(102)
崔沧日	(112)
曹明华	(110)
盛杰远	(145)
常绍彦	(294)
阎世勋	(341)

十二画

韩伟	(167)
韩虹	(314)
韩左军	(98)
谢定超	(286)
谢学文	(288)
蒙研	(142)
彭飞	(201)
鲁峰	(300)

十三画

虞潜	(96)
管梓平	(169)

十五画

颜泉	(316)
----------	-------

十六画

薛英杰	(268)
-----------	-------

十七画

魏斗	(35)
----------	------



王
一
琴

老驥伏枥心犹壯

——记老书画家王一琴

王一琴是人们不陌生的军界副军职离休老干部，著名书画家。用“老驥伏枥心犹壯”一句话作为王老传记的开头是最为确切的。

王老，1923年11月生于河北省涿北县，中共党员。在部队历任团政委、军分区政委、省军区副政委等职。离休后被吸收为中国书法家协会会员，理事，中国老年书画协会会员、江西省美术家协会会员，现任江西省文联常委，中国书法家协会江西分会主席，南京军区老战士书画协会理事，江西老战士书画协会会长，洪都书画研究会名誉会长、八大山人研究会顾问、江西诗社顾问等职。

他十五岁参加革命，大半生成马生涯。长期从事军政工作，曾参加过辽沈战役、平津战役等，多次立功受奖，并获胜利奖章。自幼酷爱书画，上学时就练毛笔字，战斗间隙开始练画画。数十年如一日的勤学苦练。离休后专心致志于书画创作和研究。不仅师法前人，揣摩名家，而且兼师今人，更师造化，面向大自然，上下求索，创立意境，刻意出新，使他书画艺术日益提高。1981年提议并帮助成立南昌画院，1983年创办江西省老干部书画协会，1984年建立洪都书画研究会，1985年任江西省书协筹备组长并选为江西书协主席。

孜孜不倦的耕耘，結出累累碩果。詩、書、畫盈笈數以數以計千。作品多次入選全國性及大型區域性書畫展並獲全軍紀念紅軍長征勝利五十周年書畫紀念獎，全軍第一屆老幹部書畫展紀念獎，江西省老幹部書法比賽一等獎，1990年國際書法、篆刻藝術博覽會榮譽獎，中國鐮都杯國際書畫大獎賽最高榮譽獎。而且在北京、南昌、福州等地舉辦個人作品展覽。部分作品已被中國人民解放軍軍事博物館、韶山毛澤東同志紀念館、朱德、董必武、劉伯承、李立三、趙一曼八大山人等紀念館收藏。部分作品被河南開封中國翰林園、安徽聖泉、廣西陽朔、撫順關東、福建安溪清水、雲南石林、湖北江陵等碑林收藏並刻有碑文。

《人民日報》、《新香港報》、《北京日報》、《江西日報》、《福州晚報》、《生活之友》、《人民前線》、《南昌晚報》、《退休生活》、《老同志之友》等報刊，解放軍海峽之聲電台等都先後介紹過他的藝海生涯。中央電視台亦為他拍成電視專輯。

王老的作品已被編入上海人民美術出版社出版的《中國當代美術家人名錄》，浙江省文藝出版社編輯的《當代書畫篆刻家辭典》、浙江人民出版社出版的《中國當代書法家辭典》山東黃河出版社出版的《中國當代國畫家辭典》陝西人民出版社出版的《中國現代美術家人名辭典》。





周
紹
森

鲁美教授——周绍森

周绍森，男、汉族，1919年生，广东梅县人，马来西亚华侨，1949年毕业于国立艺术专科学校。历任国立敦煌艺术研究所助理研究员、鲁迅美术学院教授。主要著作有：《敦煌藻井图案集》、《风景画集》、水彩作品多次参加省级、全国、国外展览，部分作品如水彩画《杭州玉泉 景点》、《夕照》为北京中国美术馆和水彩画《昆明大观楼》为中国对外展览公司收藏。作品风格：水色交融、气韵生动，富于情趣。曾在重庆、兰州、敦煌、沈阳等地举办过多次个人画展。

现为鲁迅美术学院教授，中国美术家协会会员、中国广告学会理事、中国广告函授学院副院长，为当代著名工艺美术教育家，被列入《当代书画篆刻家辞典》。





费 新 我

费老(左)与编者合影

吴中书法家大家费新我

在90年绍兴书法艺术节开幕式上有幸拜访了以左笔书法闻名遐迩的吴中四大书法家之一的费新我先生。先生已经88岁高龄了，他谦逊的发言和他强烈的艺术个性，给人留下深刻的印象。

费老是浙江湖州人。他原是一个卓有造诣的中国画家，善写人物肖像，他画的历代文人赵孟頫、李叔同等像，别具神肖，他擅研人物的个性与特点，有的刻划的风流儒雅；有的静谧安详。以准确的造形艺术和清劲的笔墨线条倍受美术界人士的青睐，丰子恺先生曾撰文为之誉扬。他又善画鹅，生动简练堪称一绝，1956年应吕凤子之邀入江苏省画院，正当他满怀激情投入创作的时候，谁料右手腕突患关节结核，创作活动不得不停止。后遇书画名家汪星伯先生，汪先生启示他学清人名家高凤翰改用左手写字，从此开始用左手练习书法，并常得汪先生的指导，以坚强的信念，顽强的毅力临习李北海《麓山寺碑》。还上溯南北朝，晋汉碑帖，他学书很认真，在向名家请教的同时，将征集来的意见逐条记下，逐步精进。他曾对沈寐叟书法很感兴趣，经人介绍专程赴沪

找专门收藏沈寐叟的书法大收藏家，这位收藏家为费先生的诚意所感动，让他饱赏了藏品，临别又赠送几幅沈寐叟的书法真迹。费先生如获至宝，回家后将字轴挂在墙上，时对展对，认真琢磨，从中悟出了许多道理。在书法结体方面，他融入郑板桥等技法，在60年代中期形成了独特的个人风格。

在作书时先生讲究大效果，并参以画意。他的以行草为著称，所作隶书古拙朴茂，楷书敦厚蕴藉。他喜打小样，章法尤佳，写来跌宕多姿，便自如，富有强烈的韵律感和音乐的节奏感。他的作品常入选重大展览，被美术馆、博物馆、名胜地收藏或镌刻，收入了多种的专辞专集中。1983年应邀到日本举办个人书法展，1984年出访了美国并进行艺术交流，颇得彼邦人士的好评。他现是中国书协名誉理事。为了嘉惠后学他已撰写出版了《楷书初阶》、《怎样学书法》等专著。





郑 若 泉

画家美术教育家——郑若泉

郑若泉，著名画家，《安徽日报》主任编辑，浙江吴兴县人，一九二七年十二月生。一九四六年考入上海美术专科学校专学中国画，一九四九年转入杭州中央美术学院华东分院，从师黄宾虹学山水，潘天寿、来楚生学花鸟，一九五一年毕业后，在安徽日报社从事美术编辑，历任副组长、组长、副主任、主任编辑等职。作品多次在国内外发表，出版和展出。曾三次获安徽省美术作品优秀奖。一九八二年以来，作品先后参加在美国加利福尼亚州圣福西艺术博物馆、马里兰州艺术学院、联邦德国汉诺威市库勃司画廊、埃姆登市博物馆等地展出。中南海北京图书馆、南京艺术学院、桂林博物馆等单位先后收藏其作品十多幅。一九八六年至一九八九年国画作品曾选入第一、二届当代中国花鸟画邀请展，全国首届山水画邀请展以及珠海建市十周年中国名家书画联展。代表作品有《黄山之秋》、《鱼乐图》、《风光都在天峰上》、《巫山云雾》等。有些作品曾在《中国画》、《人民文学》、香港《文汇报》、《大公报》上发表和介绍。

郑若泉善画山水、花鸟，尤以写意金鱼著称。他早年曾摹仿上海著名画家汪亚塵的金鱼，经数十年钻研，逐步形成自己独特的风格。他历来主张要向传统学习：“古人用毕生精力探索而取得的经验，我们以此较短的时间把这些成果学到手，可以使自己赢得更多的时间在艺术上攀登，何乐而不为呢？”，同时他也认为“学古而不能泥于古”，“学传统是手段而不是目的，入而能出，才有自己。如果墨守成规，无异让古人束缚了自己的手足”。所以他主张用前人创造笔墨技法的经验去师法造化，向大自然学习，强调生活实践的重要性。从八十年代始，他先后跑遍全国名山大川，

龙门石窟……等名胜，大别山深处的山城、峨嵋、雁荡、三峡、桂林、张家界 实地观察写生，历览了黄山、岱岳、青村、巢湖边上的渔家、新安江边的竹筏上都留下他的足迹，这一时期使他的作品产生了突变，创作又进入了一个新境界，在自己原有风格基础上，吸取了新的营养，创作了一批有生活气息和时代感的山水小品，如《山城春秋》、《春风》等。

郑若泉虽已花甲，可贵的是他的创作还是那样充满活力，仍在不断探索新路，这是难能可贵的。用他的自己的话来说“一个学艺术的人，应勤奋朴实，严以律己，不要去争名争利。把有限的精力全部倾注到无限的艺术中去，才能有希望取得成果”。近年来除了创作大量作品外还积极投入艺术教育事业，培养了大批国画人才。

他现是中国美协会员、安徽文联委员、安徽美协理事、安徽书协理事、黄山画会副会长、安徽省政协文化工作组成员。又兼任安徽省教育学院、黄山书画院、安徽省老年大学、百花艺苑、合肥老年大学的国画教授。





周哲文

周老(左)与编者合影

“印人”大师周哲文

周哲文，福州市人，一九一八年生。幼时家境贫穷，而能刻苦诗书，尤好书法篆刻，往往竭精宁思，观摩铸炼以为乐。

抗日战争时期，于役川、滇、黔、桂之间，先后结识徐悲鸿，乔大壮，闻一多，董作宾诸老，虔心诸益，学乃大进。尔后矢志自立，研求鸟篆彝书，磨炼金石镌拓，上追秦汉，下逮明清，挹浙皖之清芬，出诗书之灵气；成年累月，胼手秦刀，成印数以万计，量变转为质变，终至有成，所刻印章古朴而又新颖耐人把玩；而且文尤具特色，以刀代笔，刀至文成，刚劲挺秀，胜于翰墨，又谓印谓奇迹。

为人敦品砺节，忠于艺事，热爱祖国。曾精心创作《毛泽东诗词四十三首印谱》，后由北京外文出版社以中、美、日三国文学对照出版，发行国外，并作国家领导人出访礼品。一九八〇年应邀访问日本、美国，载誉而归。一九八二年十一月又以新作印稿五千方展于北京，甚获好评。一九八五年

出版《怀念敬爱的周总理诗词印谱》对革命伟人高度敬爱之情，洋溢推切之间，令人钦佩。此外，一九八八年北京出版《戊辰龙年印谱》为台湾期刊《艺术家》所选载，日本篆刻全国展亦精选其新刻数十方，奉为他山之石。新近福建美术出版社出版了别具精美并获全国艺术类书籍的《周哲文篆刻选集》。

总之，周氏像“印人”，其冶印非为名利，乃为艺术，为党、为祖国、为人民。印如其人，风骨可以概见。

周氏现任民盟中央文化委员会委员，福建政协委员，福建美术家协会会员，福建国际文化经济交流中心理事，福建对外文化交流协会理事，西泠印社理事，福州画院副院长。

