

歷代小楷名作選刊

鍾繇小楷九種



上海書畫出版社

J
J292
2013
保存

歷代小楷名作選刊

鍾繇小楷九種



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

鍾繇小楷九種／上海書畫出版社編—上海：上海書畫出版社，2011.8

(歷代小楷名作選刊)

ISBN 978-7-5479-0231-8

I. ①鍾… II. ①卞… III. ①楷書—法帖—中國—漢代 IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第140004號

鍾繇小楷九種

本社編

責任編輯 張恒烟

審讀 沈培方

責任校對 倪凡

封面設計 王崢

技術編輯 楊關麟

出版發行 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海精英彩色印務有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092 1/12

印張 2.7

版次 2011年8月第1版

2012年4月第2次印刷

印數 5,301-9,600

書號 ISBN 978-7-5479-0231-8

定價 22.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係

《歷代小楷名作選刊》編委會

叢帖主編：王立翔

叢帖編委：（以姓氏筆畫爲序）

王立翔 王劍 毛建波

李明桓 沈培方 沈浩

張恒烟 馮磊 劉小晴

戴家妙

出版說明

文字的產生，最初是源於實用目的，而非出於審美需要，然而對美的追求似乎又是人類與生俱來的天性，這種天性在漢字書寫上體現得尤為突出。目前我們所能見到的早期成熟文字——甲骨文，已經表現出相當的審美意蘊，其後的金文更以其豐富的造型手法，達到了令人嘆為觀止的藝術高度。其間不乏氣象宏大、雄偉豐贍的作品，但尺寸并不大。近世出土的秦漢簡牘數量相當可觀，藝術水準頗高，也多以小字為主。其後，書法的審美性，逐漸被發掘，受到越來越多人的重視，善書者的群體也隨之龐大起來，精擅小字者不乏其人。這些固然與實用的意義分不開，然而小字靈動精微的筆致，傳遞出的特殊審美意蘊，是大字難以仿佛的。體備八法的小楷因此受到後世書家的青睞。

自楷書成熟之後，歷代小楷精品迭出，但放眼書法史之星空，以有限的篇章，給今天的讀者呈現最精妙、最具示範意義的上乘佳作，却不是件容易的事。有鑒於此，上海書畫出版社邀請專家，集眾人的力量，編輯出版此套《歷代小楷名作選刊》叢帖。叢帖以小楷衍變歷史脈絡為序進行編排，竭力尋獲精佳圖版，遴選上至魏晉鍾繇、王羲之父子，下及明末黃道周等名家名作，根據作品體量，分冊出版，便於讀者對小楷發展演變歷史有一宏觀印象。另外，南宋大詞人姜夔名作《王獻之保母志跋》也收入其中，其書法雖並不見重當時，然此作無論從書寫技藝還是理論價值來講，又絕非一般書家所能及，十分值得後人學習借鑒。各單冊可相互參看，《博觀約取》，找尋出最符合自己藝術審美和品鑒趣味的作品進行學習。

精印的圖版是本套叢帖的最大特色。同時，我們為方便讀者，在圖版旁邊附以釋文，並加以斷句，方便讀者參閱，臨寫的同時也可對文章本身有所瞭解。篇首處約請名家撰文，或記書家生平，或述時代背景，或考訂賞鑒，或涵泳品讀，各具視點，聊為讀者臨池一助。為了讓讀者更好地瞭解前人對所選名作的評價，篇末附以《歷代集評》，皆為後世書家、名人所做的評陟，不拘囿所選一帖一作，凡是與所選書家相關的品評我們擇其價值大者，一并收入，讀者參酌或有裨益。

出版一套高質量的小楷叢帖，是我們的期望所在，歡迎方家、讀者給我們提出寶貴意見。

鍾繇楷書略談

文 / 戴家妙

筆者曾在《關於楷書書體的概念與發生、發展過程》（《書法研究》二〇〇一年第二期）一文中提出一個看法：楷書是從草隸或古隸母體中演化而來的，本應與漢隸并行發展的。換言之，楷書其實在秦時俗體中就有一定的萌芽了。只是兩漢隸書的發展迅猛，一定程度上抑制了楷書的完善。這並不是什麼壞事，因為隸書的成熟，包括方整字形和用筆的提按起伏，為東漢後楷書發展作了充分的鋪墊，以至於魏晉時期的楷書一出現，便是相當的完美。

人們之所以會堅信漢魏之際的鍾繇是『真書之祖』，就是因為他的楷書書迹一出現就是比較完美的姿態。事實上，任何書體的發展都是要經歷一個相當漫長的發展階段，要在衆多實踐者的實踐基礎上慢慢總結經驗而逐漸成型。所以，鍾繇是不是『真書之祖』并不重要，重要的是他在歷史上與王羲之并稱為『鍾王』，代表着魏晉書法的高峰。

鍾繇（一五一—二二〇），字元常，潁川長社（今河南省長葛縣東）人。他出生在漢末一個寒門名士家庭，通過自己的奮發圖強，終於在仕途上飛黃騰達，與曹操一道，為漢獻帝逃出長安立下大功。曹氏『挾天子以令諸侯』時，鍾繇審時度勢，投身曹營，助曹操打敗袁紹。漢魏易主之際，他扮演了『於赫有魏，作漢藩輔』的角色。魏文帝時，他官至太尉；明帝時，遷太傅，故人又稱他為『鍾太傅』。太傅一職，在漢魏時位居三公（太尉、司徒、司空）之上，尊為上公，往往由最有威望的大臣擔任。可見，鍾繇在曹魏朝中的地位。他的兩個兒子，鍾毓與鍾會，都是權臣，書法也極佳，却因為心存貳心，被另一位大書法家衛瓘殺了。這不能不說是書法史上很為慘烈的一幕。

相傳鍾繇善三體：一曰銘石書，二曰章程書，三曰行狎書（見南朝宋羊欣《采古來能書人名》）。由於他的書迹所存無幾，銘石書大概可以臆斷為他能寫東漢以來的隸書，且『最為妙者』（同上），惜未得見矣。大概與《上尊號碑》、《受禪表》相仿佛，有人提出這兩碑可能就是鍾繇的書迹。行狎書，相當於日常書寫的便條、尺牘書之類，便捷快速。鍾繇的行狎書亦未得見，又一可惜者也。羊欣認為『章程書』是『傳秘書，教小學者也』，筆者理解為是當時傳抄公文時的一種比較規範的字體，屬於俗體的範疇。如上所述，這種俗體由於經過漢隸的鋪墊，它一出現，就相當的規範嚴謹，所以又是教小學時的字書範式。

如果上述推斷合理的話，那麼，鍾繇是將手寫俗體寫得很嚴謹、很有藝術性的大書法家。由於他是位居『三公』之上的大官僚，所以，書迹就影響深遠，引起衆多追隨者的模仿，也是情理之中的事。『真書之祖』的專權，可能是這一情況下的產物。

鍾繇書法不僅盛於當時，更是後來者紛紛取法的對象。西晉衛恒在《四體書勢》中說：『魏初，有鍾、胡（指胡昭）二家爲行書法，俱學之於劉德昇。而鍾氏小異，然亦各有其巧，今盛行於世。』鍾繇官位顯赫，胡昭在野，兩者對後世的影響，一顯一晦。西晉時，荀勗領秘書監，『立書博士，置弟子教習，以鍾、胡爲法』（《晉書·荀勗傳》）東晉時期，人們競相學習的是鍾、衛（指衛瓘）的書法，很少提到胡昭的書法，像衛夫人、王廙、王導等都是取法鍾繇的書法。所以，東晉時，鍾氏的書迹就已經很珍貴了，世人爭相收藏了。南齊王僧虔《論書》中記載：王導『師法鍾、衛，好尚無厭。喪亂狼狽，猶以鍾繇《尚書宣示帖》、《衣帶過江》。王導逃難都不忘帶走鍾氏法書，可證其一。《宣示表》後傳給王羲之，王羲之又借給了王修。王修死後，就用它殉葬了。就這樣，一些歷史劇迹或因殉葬，或因戰爭，或因自然災害，漸漸地消失於人間，給後人帶來長長的嘆息！南朝梁武帝時，陶弘景就感嘆：『世論咸云江東無復鍾迹，常以嘆息。比日佇望，中原廓清，《太丘》之碑，可就摹采。』

鍾繇的真迹，今未見有傳。據記載，北宋宣和內府曾藏有《賀捷表》墨迹，清宮內府曾藏有《薦季直表》，現均不知下落。目前，見於各種刻帖的有十一種，分別是：《宣示表》、《薦季直表》、《賀捷表》（又稱《戎路表》）、《力命表》、《調元表》、《墓田丙舍帖》、《雪寒帖》、《常患帖》、《白騎帖》、《長風帖》、《還示帖》等，全是後人鈎摹或臨摹本。其中前五表均是上奏的公文，寫得端莊嚴肅，是『章程書』的傑作。其中前四表，大家認爲比較接近鍾繇的書風。

本帖選取前四表《宣示表》、《賀捷表》、《薦季直表》、《力命表》和《墓田丙舍帖》、《還示帖》、《白騎帖》、《常患帖》、《雪寒帖》五帖，匯成一冊，均爲楷書。《宣示表》一般論者認爲是根據王羲之臨本摹刻，始見於宋《淳化閣帖》。《賀捷表》內容爲得知蜀將關羽被殺的喜訊時寫的表奏，《力命表》是鍾繇晚年給明帝的一份表章，多認爲系後世所摹。《薦季直表》，南宋末年出現墨迹本，爲唐人所摹。《墓田丙舍帖》、《還示帖》、《白騎帖》、《常患帖》、《雪寒帖》此四帖許多論者均認爲是王羲之所摹。此九種小楷，未脫盡隸意，字形趨扁，波發明顯。其實，此九帖還有一個很重要的特徵，即帶有濃重的行書筆意，與後來的《樂毅論》、《黃庭經》、《洛神賦》等精心而作的小楷是有明顯區別的，亦可證明鍾繇書寫奏表時，是出於實用而兼具審美的，務求便捷快速的同時，也在追求端莊

工整，無意之中，給後人樹立了一種典範。

歷代書家對鍾書都非常推崇。梁武帝《古今書人優劣評》云：『繇書如雲鵠游天，群鴻戲海，行間茂密，實亦難過。』虞世南則認為：『鍾太傅師資德昇，馳騫曹、蔡，仿學而致一體，真楷獨得精妍。』張懷瓘《書斷》評曰：『真書古雅，道合神明，則元常第一。』又云：『元常真書絕妙，乃過於師，剛柔備焉。點畫之間，多有異趣，可謂幽深無際，古雅有餘，秦漢以來一人而已。』奇怪的是，唐太宗李世民却有微詞，認為鍾書『體則古而不今，字則長而逾制』，不知是出於維護王羲之的『盡善盡美』形象而有意貶抑呢，還是其他因素，不得而知。

關於鍾繇小楷的特點，歷代書家的看法也比較一致，都認為『古質』與『天然』，如庾肩吾《書品》中所論：『鍾天然第一，工夫次之。』這句話引發了後人許多的爭論，其實庾肩吾是看到了鍾氏傳世書迹的特徵：是因實用而書寫，沒有刻意地去表現。而二王父子的小楷是效法鍾氏法書後的成果，當然有所揚棄，這即是所謂的『工夫』用心之處也。鍾書不刻意，留有隸意與行書寫法；二王則百尺竿頭，更上一層，則是將隸意與行書痕迹盡量剔除，更為純正典雅。二者之間的源流關係是毋庸置疑的，鍾書的歷史地位也是無可動搖的。遺憾的是，傳世鍾書盡是後人所摹，難以完全去想象、還原其本來的面目。因此說，與其喋喋不休地去爭論鍾書的真偽，不如虔誠地來理解、師法鍾書，這既是對傳統的敬畏，也是重振鍾法的最純正途徑。

(《宣示表》)
尚書宣示。孫權所求。詔令所報。所以博示。
逮於卿佐。必冀良方出於阿是。芻蕘之

魏鍾繇書

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
逮于卿佐必冀良方出於阿是芻蕘之

言可擇郎廟况繇始以疏賤得為前恩橫
所貶睨公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至
今日再世榮名同國休感敢不自量竊致愚
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所

言。可擇郎（廊）廟。况繇始以疏賤。得為前恩。橫
所眇睨。公私見異。愛同骨肉。殊遇厚寵。以至
今日。再世策名。同國休戚。敢不自量。竊致愚
慮。仍日達晨。坐以待旦。退思鄙淺。聖意所

棄。則又割意。不敢獻聞。深念天下。今為已平。
權之委質。外震神武。度其拳拳。無有二計。高
尚自疏。况未見信。今推款誠。欲求見信。實懷
不自信之心。亦宜待之以信。而當護其未自信

棄則又割意不敢獻聞深念天下今為已平

權之委質外震神武度其拳拳無有二計高

尚自疏况未見信今推款誠欲求見信實懷

不自信之心亦宜待之以信而當護其未自信

也其所求者不可不許之而反不必可與求之
而不許勢必自絕許而不與其曲在己里語
曰何以罰與以奪何以怒許不與思省所示報
權蹠曲折得宜神聖之慮非今臣下所能

也。其所求者。不可不許。許之而反。不必可與。求之
而不許。勢必自絕。許而不與。其曲在己。里語
曰。何以罰。與以奪。何以怒。許不與。思省所示報
權蹠。曲折得宜。宜神聖之慮。非今臣下所能

有增益。昔與文若奉事先帝。事有數者。
有似於此。粗表二事。以爲今者事勢。尚當有
所依違。願君思省。若以在所慮可。不須復貌。
節度唯君。恐不可采。故不自拜表。

有增益昔與文若奉事先帝事有數者

有似於此粗表二事以爲今者事勢尚當有

所依違願君思省若以在所慮可不須復貌

節度唯君恐不可采故不自拜表

魏鍾太傅賀捷表

唐本

臣繇言戎路兼行履險冒寒
以無任不獲扈從企佇懸情

(《賀捷表》)

臣繇言。戎路兼行。履險冒寒。
以無任。不獲扈從。企佇懸情。

(臣)

(無)

有寧舍。即日長史速充宣示令。
命知征南將軍運田單之奇。厲
憤怒之衆。與徐晃同勢。并力撲
討。表裏俱進。應時剋捷。馘滅凶

有寧舍即日長史速充宣示令
命知征南將軍運田單之奇厲
憤怒之衆與徐晃同勢并力撲
討表裏俱進應時剋捷馘滅凶

逆賊帥關羽已被矢刃。傅方反。
覆。胡修背恩。天道禍淫。不終（厥）
命。奉聞嘉惠。喜不自勝。望路（載）
笑。踊躍逸豫。臣不勝欣慶。謹拜

笑。踊躍逸豫。臣不勝欣慶。謹拜

表因便宜上聞。臣繇誠惶誠恐。
頓首頓首。死罪死罪。
建安廿四年閏月九日。南蕃東武亭侯臣繇上。

表因便宜上聞
臣繇誠惶誠恐
頓首頓首死罪死罪

建安廿四年閏月九日
南蕃東武亭侯臣繇上