

走向新世纪

中国青年油画展优秀作品



江西美术出版社

中国油画学会编
编委会主任:詹建俊
编委会委员:(按姓氏笔画排列)

水天中 韦尔申 冯 震 许 江 朱乃正 孙为民 孙建平 刘国华
吴冠中 邵大箴 张祖英 宋惠民 陈宜明 尚 扬 杨松林 杨 尧
周长江 罗中立 祝 斌 闻立鹏 贾涤非 顾 森 阎振铎 郭北平
靳尚谊 詹建俊 瞿 建

执行主编:张祖英
特邀编辑:米 洁
摄 影:傅春芳

责任编辑:李一意
设 计:傅廷煦

走向新世纪——中国青年油画展优秀作品
中国油画学会编

江西美术出版社出版发行 新华书店经销
开本 850×1168 1/16 印张 4 印数 5000 册
1997年11月第1版第1次印刷
利丰雅高印刷(深圳)有限公司印制
ISBN 7-80580-440-0/J·407 定价:36元



后 记

本画集是从“走向新世纪——中国青年油画展”203幅参展作品中编选出33幅优秀作品汇集而成。

“走向新世纪——中国青年油画展”经过近一年的筹备,于1997年11月在北京举办,作为全国性的青年美展,曾分别于1957年,1980年由中国美协举办过两届,1985年联合国国际青年年期间,共青团中央又主办了“前进中的中国青年美展”,这几届青年美展体现了年轻画家在社会发展转折时期勇于突破思想禁区,他们独特的生活视角和朝气蓬勃的艺术创造精神,推动着我们的艺术不断向创建中国当代文化格局迈进。其中一些有影响的作品,至今记忆犹新。今天,这些作者已成为油画界的中坚力量。

本届青年油画展距最近一次青年美展已相隔12年,适逢改革开放的大好时机,新时期中国油画的迅猛发展,使优秀的青年油画作者不断涌现,他们大都受过专业院校的教育,具有较高的文化艺术素质,勤奋钻研,知识吸收面广,有着巨大的创造潜能,已成为当今中国画界一支重要的新生力量。因此,为繁荣和发展我国的油画事业,促进青年油画创作的学术交流,由中国美协油画艺术委员会、中国油画学会、中国艺术研究院、中大成业科工贸集团联合主办本次展览。作为建国后的首届全国性的青年油画展,我们旨在世纪之交的重要时刻,通过展览的筹备与宣传,全面展示当代中国青年油画创作队伍的阵容与实力,推出优秀青年油画家,并通过学术交流,创造全面研究的氛围,促进21世纪中国油画艺术向更高水平发展,其意义非同寻常。鉴此,从本届油画展作品征集开始,就得到了广大青年作者的热烈响应。这次展出的203幅作品是从各地送选的2500件来稿中经过由国内著名油画家、评论家及主办单位代表组成的艺术委员会严格评审后入选的,而参展画家的年龄以40周岁为界,目的也是为了使更多的年轻画家有机会脱颖而出。另外,这次入选作者大部分来自各艺术院校的历届毕业生,因而,此展不仅意味着对以往教学成果的检验,而且通过展览所显示的成就和问题,也将对我国各美术专业院校今后的教学指向和制定培养跨世纪优秀人才的方针及目标,为艺术教育及创作研究提供直观的重要依据,它将直接影响新世纪我国油画艺术的发展进程而为海内外所瞩目。纵观这次展览,从各种层次上,体现了年轻画家的创作心态和艺术追求,为研究21世纪中国油画的走向提供了丰富的思考课题。

“走向新世纪——中国青年油画展”,将作为历史的重要一页,载入中国当代油画发展史。此展的各项工作得到了社会各界的热情关注与支持。江西美术出版社出版此展的优秀作品集包括了这次参展的各种流派的代表性作品,从中可以一睹展览的全貌,我们对每幅作品的介绍中增加了简短的评论。这些艺术短评邀请了参加评选工作的部分评委、评论家以及个别其他熟悉作品的专家撰写,希望能给予读者以客观的了解。江西美术出版社在距展出时间十分紧迫的情况下,努力克服种种困难使之顺利出版,在此我们谨向热情关注中国油画事业发展的江西美术出版社以及热忱投入此展的广大中国青年油画家、各艺术院校,特别是给予真诚帮助和支持的艺术界、企业界有关人士和机构表示由衷的敬意!

张祖英

1997年10月8日



《戏梦》 190 × 150cm 郑大公 作

郑大公 男 生于 1970 年 10 月 30 日 祖籍辽宁
毕业于鲁迅美术学院装璜系
现在鲁迅美术学院艺术工程总公司

作者通过对古装戏剧人物的表现,再现了历史与现实之间的某些“混淆”。由于将人物有意放置在一个虚构的环境中,使人分不清所画人物是在戏里还是在戏外,因而产生几分荒诞之感。象征、夸张的手法与古装戏剧服饰的形态和色彩加之人们所熟知的故事情节,进一步加深了作品的哲理性和可视性。

(韦尔申点评)



《水》 280 × 570cm 王少伦 作

王少伦 男 生于1968年3月26日 祖籍山东
1995年毕业于中央美术学院油画系
现在中央美术学院油画系任教

这幅作品可以说是近几年来比较分量的一件现实主义作品。作者来自北方偏远的山村，对山村人及生存环境有很深的了解。整幅画面由上百人组合，形成一种恢宏的气势，描绘了沂蒙父老为了维系生命的水而唱出的一曲撕肝裂胆的悲歌，赞颂了中国人历经磨难，要改变自己命运和创造新的未来的意志和信念。画面的每一处，都有一种实在的、朴实无华的语言，浑厚、扎实、严谨的造型功力，惟妙惟肖地表现了对象。如果说这幅作品的成功在于作者对宏大场面的铺叙和真情实感的流露，那么也正是对这种大场面的面面俱到的表现，使每一处都在述说。从整幅画面的色调看，缺乏一种总体设计，感情色彩不够明确，情绪把握有待推敲，色调稍显平静，前后明暗对比略微平均；对于如此大的作品，在画面的肌理处理上可以有更大的空间施展，语言的运用还需要更多、更丰富的表现。

(孙为民点评)



《物语之七》 150 × 100cm 林菁菁 作

林菁菁 女 生于 1970 年 10 月 11 日 祖籍福州
1992 年毕业于福建师范大学美术系

作者以一位敏感的女性艺术家特有的眼光和气质,以日记和散文的笔调,写意地传达出在寄寓情结中的心理飘移,即对于现代都市文明的依恋和反讽。良好的绘画品质使得这件作品显得空灵和大气。

(尚扬点评)



《亲临日光》 140 × 120cm 陈淑霞 作

陈淑霞 女 生于 1963 年 12 月 9 日 祖籍浙江

1983 年毕业于中央美术学院附中

1987 年毕业于中央美术学院油画系

现在北京工艺美术学校任教

该作品运用了中国画水墨画的语言形式,采取大块的灰色调和平面的人物表现手法,试图利用光与人的关系来体现人面对自然与现实所呈现出的一种既自信又迷茫的混沌心态。画面力求静中有动,平中出奇,突出了作者单纯、细腻而又丰富的女性内心世界,虽略显单薄,但却清新明快。

(米洁点评)



《润》 120 × 105cm 任传文 作

任传文 男 生于 1963 年 2 月 3 日 祖籍吉林

毕业于吉林艺术学院

现在吉林艺术学院美术系任教

作品取材于北方村落的平凡景色,画面洋溢着一种奇思妙想而又充满纯真天趣的意境。他善于捕捉瞬间即逝的艺术直觉,相信大自然对于人类有一种神示的伟力,而艺术家只有真诚地和大自然相恋才会获得“暗示”的回报。每当从乡间田野回到画室时,他会像一个梦游者那样面对画布,用笔和色,找回在自然中“神遇迹化”的艺术瞬间。

画面空间表现性地把握绘画语言程式化的倾向,肖像夸张符号化、抽象化的运用,无疑使画家在创造中获得更大的自由度,使作品具有独特的面貌和风格。当然画家心灵深处童年的“乡恋情结”和“牧歌式”的人格追求是他艺术中最宝贵的精神依托。

(俞国栋点评)



《面孔》 190 × 190cm 傅泓 作

傅泓 男 生于 1968 年 10 月 10 日 祖籍湖北
1997 年湖北美术学院油画专业研究生毕业
现在湖北美术学院任教

作品从不同于一般的角度,采用“并置”与“涂绘”的双重表现手法,展现出情绪各异的形象特征,以寓意当代人在现实情境中的不同角色,提示了多种个性并存而又难以描述的个人存在。画面通过探索不同的艺术效果和特有的材料性能,强调了平面组合与空间形象互补的构型方式,较好地体现了画面的张力关系和力度感,从而超出了油画技艺的单纯表现,恰当地提示出艺术自身的存在方式,代表了当代青年艺术家十分敏锐的感悟能力和不断创造的艺术活动。

(祝斌点评)



《'95系列之十》 180×160cm 雷波 作

雷波 男 生于 1965 年 10 月 25 日 祖籍南宁
1991 年毕业于广西艺术学院美术系油画专业
1996 年毕业于中央美术学院油画创作研修班
现在广西美术家协会工作

该作品真实地传达了现代人的心境。在那破碎的沙发和徒有躯体的背后,令人感到了作者对填充空虚心灵的呐喊。大块白色和富有激情的笔触,使整幅画面充满张力,透出了作者对充满物质享受的那种现代青年人精神世界匮乏的极度担忧之情。

(米洁点评)