

打捞岁月

——廖文伟古玩丛谈之二

廖文伟◎著

收藏仅仅是一种行为，只有通过对藏品的真确鉴定和赏析，打捞起历史的沉淀，探索到文化的精华，这才是学问。用文字将这种学问组迭成篇章，可愉悦自己，又能愉悦别人，便称得上大雅之玩了。



中国书店

打撈歲月

——廖文伟古玩丛谈之二——

陈恺良题



独羊居主人著

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

打捞岁月 / 廖文伟著. — 北京: 中国书店,

2012.9

(廖文伟古玩丛谈; 2)

ISBN 978-7-5149-0549-6

I. ①打… II. ①廖… III. ①古玩-鉴赏-中国

IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第234175号

打捞岁月 ——廖文伟古玩丛谈之二

廖文伟◎著

策 划: 北京逸品雅集文化传播有限公司

项目统筹: 陈连琦

责任编辑: 田 野

责任印制: 孙 阳

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

图文制作:  **锦程** 设计·排版·印刷
010-87694875

开 本: 787mm×1092mm 1 / 16

版 次: 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

印 数: 1-4 000

字 数: 240千字

印 张: 18

书 号: ISBN 978-7-5149-0549-6

定 价: 98.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

脚踏鐵釘

打撈歲月 長沙十八段 壬午年





收藏是积德行善

——我为老师的新书作序

先生命我为他的近作《打捞岁月——廖文伟古玩丛谈之二》写个序言，我觉得很荣幸。于是先读书稿，刚读了前两篇便放不下手了，一口气通读了一遍。

古玩收藏鉴赏文章，能写得这样的深入浅出，这样的生动有趣，可见先生的文笔功底和知识的积累都非同一般，不由得由衷地感到钦佩。我虽然也是作协会员，但无论是写作还是收藏还是做人，文伟先生都是我的老师。

上世纪90年代初期，先生在广州文德路买到一纸清代同治五年（1866）的纸质“门牌”，发现那才是真实的历史，从此痴迷于历史文献的收藏，二十年来乐此不疲。

2007年5月，先生竟然在古玩商贩们梳篦了多次的乡镇，发现了一件两米多长的曾国藩、沈葆楨、唐训方联合签批的军事批文，一张湘军悍将程学启、刘典、韩进春同治三年的合影，而后又从浏阳山乡寻回曾国藩亲撰军事布告。三件文物都十分珍贵，为丰富湖湘文化作出了重要贡献。其他历史文献包括永乐年间地约、康熙年“干部任免令”、乾隆年户口迁移证以及清代《京报》《申报》和《红色中华》报等等，皆珍稀难得。林林总总数百件，可以与国内纸质文献收藏大家相媲美。

但先生认为纸质文献是平面的历史，要体味到中华文明的深邃和广博，必须走博收的道路。于是，秦汉镶玉嵌宝青铜腰带头、良渚文化微雕神人兽面璜、商周玉雕羊头杯、汉代玉带板、明代文彭青田石雕“飞鸿”印、明代六面工“二十子”罗纹歙砚等数百件古物，纷纷在先生的独羊居相聚。

先生常常对我说，收藏是作历史和文化的旅游，收藏是知识和才智的试金石，所以他主张“藏好、读懂、传承”。先生说，所谓读懂，其实就是“鉴别真赝，捞起沉淀，理清脉络”十二个字。读懂了，才谈得上动笔作文。

先生说，他曾与商学院的李强老师和《长沙晚报》的记者唐群雄多次谈及写

作古玩鉴赏文章的事。二人都肯定，先生选取糅知识性、趣味性、可操作性为一体的思路写作古玩鉴赏文章，发挥了先生的综合优势。他们所说的优势，首先是先生自己藏品丰富，不至于搞古玩鉴定无古玩藏品，写古玩就更是纸上谈兵。第二是先生教过职工大学语文，读过一些历史著作，不会脱离历史说古玩。第三，先生是报告文学作家，讲求真实，而且文笔生动，富有文采，写古玩鉴赏需要这种文风。第四，先生在省收藏协会专家鉴定委员会成立之前，便曾在协会秘书长张敏先生主持下担纲古玩鉴定，与张敏一道创立了专家鉴定委员会，随后在电视台从事专业鉴定工作多年，鉴赏古玩已十六年，积累了经验。第五，先生虽出身于职业运动员，但人民音乐出版社出版过他创作的音乐作品，歌也唱得很好；为话剧《年青的一代》绘制的舞台布景在武昌得过奖；为剪纸艺术家创作的报告文学《一支没有传唱的歌》，曾被中国人民大学引用为教学资料。先生多才多艺，有了这种综合优势，创作的古玩鉴赏文章就具有了魅力。

先生的博学也是人所共知的。原湖南省慈利县长、省收藏协会副会长杨宗干给先生题词，称先生“学业醇儒，文章大雅”。省出版局纪检书记宋军给先生题词，称先生“博古通今”。80高龄的湖南最年长古玩前辈曹菊先特赠了先生一个横披，称先生“文章妙笔可生花，伟志奇谋鉴古今”。李强老师则在先生博客上留言，说：“很多知识在廖老师道来，唯觉侃侃而娓娓，令人感到知识的宏大。”

最让先生感到鼓舞的，是喜欢他博文的数十万读者中有名叫“指间沙”的给他留言说：“您的文章很有魅力，我在接受知识的熏陶，在感受阅读的快乐……谢谢您，写了这么好的文章。”先生就是在这么多朋友的鼓励下写作古玩丛谈的，将古玩文物昨天的光辉展现在我们面前，读来津津有味。

先生尤其主张“收过藏过便是福”。就说先生的藏品吧，件件来之不易，仍然转让了许多给他的学生们，今日都珍藏在他的学生李希望、唐群雄、廖俊魁、叶群容、张洁群、朱红、刘慧等的博古架上。有文字记载，传承有序。

同先生相识多年，发现先生无任何不良习惯和嗜好，处世为人低调，既嫉恶如仇，又记着“吃亏是福”，身处灯红酒绿的世界，实在难得。先生对我说，收藏是娱乐，收藏是学习，把精力和钱财花在为子孙后代寻觅失落的文化遗存，那是积德行善。这就是一种境界和德操，所以先生的日子过得充实愉快，生活得丰富多彩……

青 山

2012年7月于长沙



目 录

打捞岁月——廖文伟古玩丛谈之二

一、自然之声便是诗 1

“神仙”国里有只蝉 2

独羊居里听蛙鸣 9

悄声话草虫 14

二、金银铜铁写风流 17

它两次与废品店擦肩而过 18

权上有春秋 25

从“山鸡舞镜”说起 31

倘然古钱能开口 35

三、雅兴起时当说玉 39

玉上玉下有故事 40

美玉·美女·美德 47

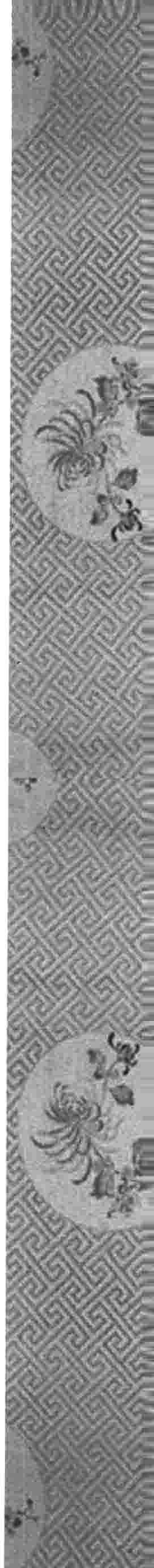
五千年前有显微镜吗 61

四、陶瓷阵中觅知音 65

凭你弯弓射大雕 66

哥釉器上的岁月之弦 71

我替花蝶罐排座次 76



撞上元人正出行	84
碗盘壶瓶进行曲	89
“屋肚肠”中一绣墩	107
曾与梅花醉几场	111
好壶好茶好心情	115
“十二生肖”有匹鼠	119
别样芬芳淡淡香	124
闲来好读高古陶	129

五、莫道此物非珠宝 145

雾里看天珠	146
活灵灵的鸡血石	152
我与琉璃有约会	157
红色的骄傲	163
天香夜话	168
皇帝发鼻烟	173
珍藏的是一份希望	177

六、画中日月今安在 181

用爱情筑造丰碑	182
沧桑几百秋	189
纸阔好狩猎	196
红雀弄红梅	199
十八罗汉走失了两位	203
老照片上的血雨腥风	212

七、文玩杂项也醉人 219

文玩最是核雕奇	220
好砚最当歌	226
铜墨盒上的不朽故事	232
铜墨盒畅想曲	237
象牙上的精彩	244
古墨虽残香如故	248
温酒、熨衣和锁门	253
厅堂能植竹，书斋可栽松	257
清风不识字，不许乱翻书	264
何时共剪西窗烛	270
“渔樵耕读”都是戏	275



自然之声便是诗



“神仙”国里有只蝉

自然之声便是诗

“自然之声便是诗”，记不得这是谁的名言了，但每每说起蝉来，我一定会忆起他的这句话来。

谁个敢说不是呢？东风掀起的阵阵松涛，夜幕下蟋蟀弹奏的情曲，绿荫下叮咚叮咚的泉唱，柳林中画眉的婉转歌声，不都是诗意很浓很浓的吗？不少人并不喜欢蝉的无休无止的长鸣，但是，蝉鸣的诗意，似乎不比松涛、蟋蟀们有些许的逊色。

韩愈的《送孟东野序》有一说，是“以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬”，后来人将这几句话引以为经典名言。那么，哪一种虫该是鸣秋之虫？上世纪的40年代吧，曾经任清华大学中文系主任的李广田先生说得好，他说应当首选蟋蟀，多少年过去了，似乎没有什么异议。至于鸣夏之虫，李先生则认为，理当是虫中之蝉。他说，“初夏雨霁，当最先听到从绿荫深处鸣来几句蝉声时，是常有一种清新娱悦之感的，觉得这便是夏的信息了”。蝉鸣为人类通报夏日来临的消息，古来如此。

鸣蝉不是财神爷

但就是这么个蝉，不过区区一昆虫而已，我们的远祖先宗，几千年前便对其怀着许许多多的敬畏，就有许多人不甚了了啦。

我国的考古工作者，在距今5800年前的红山文化地质层中，便发现了岫岩玉雕琢的蝉，有穿孔，表示它必定是佩戴之物。发掘出土的春秋战国两汉时期的和田玉雕琢的蝉，则有啥蝉，亦有佩蝉，前者是富贵人家死者含在口中入土为安的，后者为官民富庶皆好携带以示清高的佩饰之一。

商周时期雕琢的蝉的幼虫，是很有趣的，有的很是抽象，像条蚕，造型别致，竟有些微微蠕动的感觉。如果有人一口咬定它就是一条蚕，你还真得很认真地说出好几条理由，才能反对。

《搜神记》中记述着一则上古时期的神话故事，说的是一位美丽的姑娘请求一匹公马帮助，许诺只要公马将远方的父亲寻到并驮送回来，愿意嫁给公马为妻。公马没有失信，历经千辛万苦，果真将少女的父亲寻到。当牠将其驮送回来的时候，父女俩不单食言，竟然杀死公马，将其皮晾在树上。那一日少女站在门前等待父亲耕作归来，公马的皮竟忽然飞离树枝扑向少女，将其裹紧飞回树上化作一条巨蚕。蚕的与人的神秘关系，不可谓不久远了吧？

而养蚕抽丝的劳作，商周时期便有记载，《诗·豳风》中就有“蚕月条桑”之说。《礼记·祭义》则说“古者天下诸侯，必有公桑蚕室”，蚕成了商周时期的财神爷。当然也便可以肯定地说，养蚕的历史确凿的悠远，不会晚于对蝉的认识的。

但大部分玉雕、石雕的蝉的幼虫，都一目了然地就是幼年的蝉，不会与“财神爷”混为一谈的。

金蝉身价百千倍

我收藏着的一只商周玉雕幼年蝉（图一），蟹眼，大头，扁体，正扭动着身躯前行，动态分外的优雅。它玉质莹润，造型活泼，线条圆透，头前有穿眼，显然是佩戴的饰物。它有千年的土黄色浸沁，有无机物的白色结晶，可以断定为商周时期的遗物，很耐得玩味。



图一 玉雕幼年蝉



图二 “汉八刀”玉蝉



图三 金丝蝉

为何竟将幼年蝉雕成佩饰呢？我以为，只恐与人类好“幼”有关。小鸡、小鸭、小狗、小牛等等，都比大鸡、大鸭、大狗、大牛逗人怜爱。

而我的青白玉“汉八刀”蝉（图二）又是另一种神韵。所谓“汉八刀”，其实就是汉代玉雕用刀洗练和线条简朴的代名词，并非就只有八刀，九刀、十刀，依旧是“汉八刀”。“汉八刀”多为啥蝉，是未亡人放进已亡人口中的陪葬品。青白玉啥蝉做工规正，刀工洗练，造型朴拙，白灰色浸沁牢固，古韵幽幽。但它并非真的就只雕琢了八刀。十二年前，我见过收藏者手中的一只白玉蝉，那才是名符其实的八刀，温润莹亮若酥，头的右侧有一团红色晕散的浸沁，真是令人爱得不忍释手。主人开口非8000元不卖，行里说，白玉带红，价值连城，不贵。只是，对于一介布衣而言，当年的8000元可不是个小数目，苦于一时间凑不齐那么多钱，眼睁睁看着别人买走，留下给我的，是几度春秋难释怀。

唐代则有用纯金丝编织鸣蝉的。唐代是古代金银器艺术的巅峰时期，其作品堪称我国古代艺术品宝库中的瑰宝，在金银制作工艺史上占有极其光辉灿烂的篇章。唐人金银器的制作工艺，装饰手法上讲求对称和呼应，图案处理上讲求节奏和韵律，整体布局上讲求比例的适可，装饰效果极佳。我的一位热爱收藏的朋友，请我鉴定过一只金蝉，为唐人花丝工艺的绝作。金蝉（图三）采用搓丝造型，双翅则运用填丝、编丝工艺，蝉身为精巧的累丝，联珠纹图案装点着蝉身。唐人金银器的装饰特点，些小一只金蝉的制作工艺都有所体现。

考古发现的或者流传于世的唐代的金蝉，我见到的便有三四只，真是尤为



有趣的一个现象。它们都精巧得令人惊叹，是写实之作中的佳作，实在让人喜欢得不得了。

我主编的《古董拍卖集成·竹木牙角》篇收录了一只犀角雕蝉（图四），色泽润亮紫褐，雕琢工艺精细，是很难得一见的小件犀角雕艺术品，收藏家们见到的不会比金蝉更多。



图四 犀角雕蝉

蝉是如何变成神仙的

原来，凡是蝉，秋天皆产卵在树上，第二年春日雷震下地，于是幼虫深深藏匿入土，好多年后成虫才破土来到人世间。令人惊诧不已的是，这成虫刚刚从黑漆漆的深土中步入光明世界，必是懵懵懂懂的吧，竟然会无师自通，知道必须选择就近的一棵树，而且选择得很准确，而后一往无前的往上爬，中途蜕皮，再然后登高至冠顶的枝枝桠桠才打住。又而后便终生饮晨露，日日唱天歌，终其一生，决不肯自己下到地上来的。

其实，古人们很早便注意到了蝉的这种上天入地的天生秉性，两千年前的荀子，便在《荀子·大略》中说“饮而不食者蝉也”。对于这个现象，他自然也是匪夷所思，没有说出个所以然。小小的蝉们，不单有上天入地的本领，犹自“居高饮清”而不食其他东西，却是管自鸣暑的鸣暑，唱秋的唱秋，终于便“羽化成仙”！不是神仙也是神仙啊！

于是，世人皆呼其为“神仙”虫了。

记得十数年前的阳春季节，我被邀去九嶷山旅游，途经永州市，次日清晨去逛古玩集市。刚进集市，便有人同我打招呼。

“你是廖老师吧……”那人30来岁，脸膛黝黑，从地摊前站起来，他说：“我去长沙摆摊，王总介绍我认得你的……”

但我委实记不得了，笑着点着头，正要蹲下看看他的地摊，他却忽然的与斜对面的一名摊主高声打招呼：“嘿！把那个东西拿过来，让这个老师看看……”说完，回头看着我笑，又说：“古玉，像是叫蝉子，却是个人脑袋，搞不清。”



图五 人头蝉身玉石雕

果然是个人头蝉身的老玉石雕件（图五），造型奇特，雕琢古拙，铁锈蚀斑清晰晰，一看便知曾在深土中“蛰伏”数千个春秋，是历史长河中的来客。

人头蝉身，作飞天状，不正是“羽化成仙”的蝉吗？问那人哪里弄到的，回说是在宁远九嶷山瑶族乡村寻访“老东西”时，在一位年轻人手里买来的。于是我买下，揣在怀里，9点登

车，正是要去“羽化成仙”蝉的故乡。

我们的先人，当然是十分的尊重并期望，能够拥有“蝉神仙”这种不食人间烟火的清高品性和这种上天入地的奇妙功夫的。不然，雕琢个“羽化成仙”蝉就没有意义了。顺理成章的，必定也是由于蝉身上拥有的这种种的不同寻常的寓意，所以，未亡人为已亡人雕制啥蝉，而且人世间千人万人的佩着蝉，必然的就成了一种时尚。

我很早便收藏着一只新石器时期的俏雕玛瑙蝉（图六），黄褐色相间，缠丝恰恰便在翅膀上，俏色利用得很是奇绝，真乃天工巧作。尤其是其造型，



图六 俏雕玛瑙蝉

则着实的可以说分外古奥奇诡，而且通体莹莹的酥润温明，熟滑得你真不忍稍稍着力地去捏捉它一下，确凿的是人见人爱的。

之所以说它古奥奇诡，是其造型奇妙独特的原故。双眼如蛙眼，头两侧两个半圈，恰似蛙之前肢，又像是蝉之前肢。而其颈如龟颈，其背如龟背，翅却又有些儿



像是鸟翅了……先人们创作它的时候，如何竟将蝉的前半生与后半生迭合在了
一身，就更加的是匪夷所思的了。

那日，市博物馆的李历松先生来寒舍作客，将它把玩了许久，他大感这只
俏雕玛瑙蝉古朴得令人惊诧，想我转让给他，我哪里舍得呢，只好驳了他的面
子。移动公司的方喜中先生有多年的收藏经验，前年8月的一天晚上，竟然坐
在我的客厅磨嘴皮磨到夜半，请我6800元钱转让给他，我亦始终没有点头。又
后来，衡阳一位叫我“老师”的多年的收藏爱好者缠着要我割爱，我仍未应
允。大凡来家里观赏我那几件玉器的，没有不爱上俏雕玛瑙蝉的。

又后来，我大儿媳一位朋友的丈夫从深圳来，慕我的臭名要看看我的收藏
品，拿出玉器来时，他一眼便瞄中我的这只蝉，把在手上再也不放。碍于人家
千里迢迢入湘来，当然主要是碍于儿媳的面子，咬咬牙，6000元易主，等于送
他800元友情费……

“石之美者曰玉”，《说文解字》说得好极了，玛瑙蝉自然也叫玉蝉
的，远古更是如此。而汉代的“八刀”难觅芳踪，春秋战国的岂不尤为难
得？明清时期的玉雕蝉倒是相对多些，造型也丰富许多，古玩集市上却只能
偶尔谋面。

鹤立鸡群花丝蝉

不能不说上一说的是，我最最钟爱的，还是无意中得到的那对银丝珐琅彩
花丝蝉耳坠（图七）。

我所说的这个意外，
是指古玩商人送它们到我
面前的那天，是搅乱着埋
没在好些个杂七杂八的东
西之中的。我忽然发现了
它们，顿觉它鹤立鸡群，
我自然便要。不料商人要
价呢，却比其余那些个杂
七杂八的东西都贱得多。
很显然，商人既不知道什
么叫珐琅彩，更不知道什



图七 珐琅彩花丝蝉耳坠

么是“花丝”，也不知道这玩意儿竟是明代的耳坠！

还是说说所谓的花丝工艺吧。这种工艺是将金银抽拉成极细小的丝，然后采用累叠、缠绕、编织、镶嵌、焊接等工艺，创造出一个崭新的艺术品来的古老工艺。带有典型时代特色的，是花丝蝉各个部位分别点饰了葡萄紫、天蓝、暗红、深蓝等珐琅彩色，虽然岁月给花丝蝉覆盖着一层暗黑色的锈，珐琅彩颜色仍然荧艳明丽。葡萄紫和暗红色是明代景泰年间珐琅彩独有的两种色彩，此后便极罕见。而且，花丝蝉出自江永古玩商人之手，依据近些年该地区数十上百明清乃至秦汉古墓被盗掘的事实判断，银丝珐琅彩花丝蝉来自明代景泰年间比较可靠。当然，金银花丝工艺唐代已经相当成熟，明代发展到登峰造极的境界，小小花丝蝉的精巧和珐琅彩的简朴装点，与景泰年间花丝珐琅的工艺特色是相对应的。

银丝珐琅彩花丝蝉极小，长不过3厘米，宽1厘米，高0.8厘米，花丝镂空，精细乖巧，确凿的是作耳坠用的。倘或你闭上眼睛想上一想，一位妙龄少女款款姗姗朝你走来，罗裙绣履，头簪鲜花，耳垂上吊着一对花丝珐琅银蝉，她回眸冲你莞尔一笑，模样会是何等的招人怜爱？



图八 象牙蝉

我收藏的象牙蝉（图八）爬伏在一片绿叶上，他的连续起来的读法应当是“一叶蝉鸣”，但是一傅众咻，有人将他读成“一夜缠绵”，将人间情爱迁附到了蝉的身上。

小小的蝉，真是极致的巧颜巧色了，金、银、珐琅、玉、犀角、象牙等等，几乎无所不用。而且

人们想要它做什么它便要做什么，它们虽然仍然在神仙国里，只是，要想保住“居高饮清”的圣洁和自在，怕是很难。