

稗海文心

古
小
说
探
艺



江苏古籍





稗海文心

——古小说探艺

何永康 著



淮阴师院图书馆 570360



心文感

艺对斯小古——

稗海文心 ——古小说探艺

作 者:何永康
责任编辑:常宁文
出版发行:江苏古籍出版社(邮政编码:210009)
印 刷:南京气象学院印刷厂
经 销:江苏省新华书店

850×1168 毫米 1/32 印张 6.625

1998 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

字数:144 千字 印数: 1—1500 册

ISBN 7-80519-907-8/I·271

定价:10.80 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《汉书·艺文志·诸子略》：

“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”

《文心雕龙·序志》：

“夫文心者，言为文之用心也。”

“心哉美矣。”

目 录

稗海神游

1. 说“稗海” (3)
2. 不朽的女娲 (6)
3. 咏“石” (8)
4. 感情的天平 (10)
5. 风云际会的青梅煮酒 (13)
6. “借东风”辨 (16)
7. 憨憨的“铁牛” (19)
8. 关于“母大虫”、“母夜叉”的对话 (21)
9. 醉眼朦胧看梁山 (23)
10. 百宝箱、十万卢布和一句戏言 (26)
11. 纯以情感而不以色动 (29)
12. 尺水兴波江畔情 (33)
13. 绝妙的“余音” (36)
14. 卖花人的赞歌 (39)
15. 登清凉山而小天下 (42)

16. 宝黛赠绢题诗之后	(44)
17. 林黛玉与“公关技巧”	(46)
18. “填空”的妙趣	(48)
19. 刘姥姥来到“省亲别墅”牌坊下	(50)
20. 话说香菱学诗	(52)
21. 说不尽的《红楼梦》	(54)
22. 酸儒和海盗	(56)
23. 海上“梁山”掠影	(59)
24. 收篇絮语	(63)

文心杂论

1. 唐传奇女性风貌	(67)
2. 文言小说爱情描写举例	(81)
3. 小说中的“绝句”	(111)
——《聊斋志异》拾零	(111)
4. 吴敬梓的审美追求	(117)
——《儒林外史》第一回剖视	(117)
5. 一个引人注目的省略号	(138)
——试说曹雪芹只将《红楼梦》前 80 回文字对清	(138)

叩古问今

1. 江河气派	(155)
---------------	-------

2. “侃”的艺术·····	(159)
3. 老柳·新芽·····	(162)
4. 铸镞为钩·····	(165)
5. 魂系江南·····	(169)
6. 画蛇添足与锦上添花·····	(172)
7. 远看是皇上,近看是三郎·····	(175)
8. 十五的月亮十六“元”·····	(178)
9. 话说“宝玉中举”·····	(181)
10. 茄子烧没了及其它·····	(184)
11. 表壮不如里壮·····	(187)
12. 越短越难·····	(190)
13. 向“俗”之潮·····	(193)
14. 由“听书”、“读书”说起·····	(196)
后 记·····	(203)

570360

稗海神游

1. 说“稗海”

世知有“沧海”而鲜知有“稗海”。稗海是什么？

农人是最讨厌稗子的，因为它与稻谷争肥。淘米下锅时也得将混杂其间的稗子拣去，免得倒胃口。其实，稗子也有它的用途，可制饴糖，可酿酒，可作饲料。人们之所以不喜欢它，就因为它太小了，硬硬的壳子内只包着小得可怜的米粒儿。我们这里所说的“稗”，仅取“小”的意思，用以形容那些比绿豆还要小的小官儿。

“稗官”一词，见《汉书·艺文志》：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”颜师古注曰：“稗官，小官。”后来，人们将这类芝麻绿豆官（稗官）作为“小说家”或“小说”的代称。多少世纪以来，中国古典小说总是那么热忱地拥抱世俗生活的大地，而世俗生活也无私地奉献出无数条清流，终于点点滴滴，百转千回，激荡交错，汇成了气象万千的“稗海”！

我国古代小说，孕育于先秦两汉时期的神话、传说、寓言故事和史传文学，经过魏晋南北朝时期的志怪小说和志人小说，唐代传奇，宋明话本和拟话本，不断演化发展，终于迎来了《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》和《红楼梦》这一类秀于世界小说之林的巨著。作为炎黄子孙，我们能不为之自豪？

从某种意义上讲，懂得生活的人不一定都懂得屈原和李白，但一定能懂得罗贯中、施耐庵、蒲松龄和曹雪芹。因为，小说不像诗歌那样，反映生活时使万象化成美丽，将它所触及的一切变形，传统小说的主要特点是接近自然形态，接近人们的感觉和情感。它是小说家的思想之桨奋击生活之水所激起的晶莹活泼的浪花，比诗歌更接近生活之源，更酷似生活的母体，故生活气息极浓。诚如黑格尔所说：小说“具有整个世界的广大背景”；它能给千家万户送去美的享受，吸引着芸芸众生到“稗海”去神游！

稗海神游，可以叩开许多艺术形象的心扉，与他们谈论，讨论，争论，辩论，或心心相印，或情感牴牾，或相见恨晚，或话不投机，但不论如何，他们将成为你“精神关系网”中不可或缺的经纬，伴随你投入现实生活的漫漫人流。

稗海神游，可以得到一面神奇的“三棱镜”，不同时代的星光、霞光、灯火、渔火、烽焰、闪电，经过它的折射和分解，会呈现出相当清晰、相当细致的“光谱”，让我们心意怦怦地看到许多时代的印迹和历史的底蕴。

稗海神游，可以领略异彩纷呈的艺术之美，雅的，俗的，粗的，细的，悲的，喜的，无不以其特有的个性和魅力，把你带入

千姿百态的审美境界,使你的心灵之旅格外充实,格外自由,格外富有诗情和画意。

愿阔大无垠的稗海有更多的“弄潮儿”!

愿神游的伙伴都得到灵魂的净化与升华!

稗海神游

2. 不朽的女娲

中国古代神话中最了不起的人物莫过于女娲。据《淮南子·览冥训》载，远古之时人们的日子很不好过，天地不宁，水火成灾，猛兽肆虐，“于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水”，从此，“苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生”，女娲的功劳谁人可比？

我以为，这首先是一首壮丽的劳动赞歌。同善射的羿、治水的禹相比，女娲的艰辛劳作是全方位的，她称得上“开天辟地”的第一英雄！时下，有不少人在谈论文学创作的“母题”，女娲的故事生动地显示：“母题”中的“母题”乃是“劳动”，因为劳动创造了人，没有劳动咱们很可能依然夹着尾巴在树上爬呢！中国古代小说从萌发的那一刻起，就牢牢地、深深地在“劳动”中扎下了根，这是值得我们凝神审视，再三回味的。

有趣的是，这“开天辟地”的桂冠首先授予了一位女性。这大概同远古母权制社会体制有这样那样的联系，但也不妨理

解为人们对母亲的无限眷恋和崇敬。“世上只有妈妈好，没妈的孩子像棵草”，母亲的怀抱总是最温馨的，最滋养人的。传说中的女娲，还是人类的妈妈，“普宇宙初辟之时，只有女娲兄妹二人，在昆仑山中。而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻，乃结草为扇，以障其面”（李冗《独异志》）。这与西洋的“偷吃禁果”说相比，分明带有中国的诗情和韵味。咱们华夏子孙的这位最老的“祖母”，美得崇高，美得细致，美得有东方的风采。

女娲留给后世作家的财富也是极其丰富的。值得一提的有曹雪芹和鲁迅。曹雪芹的《红楼梦》便是从“女娲氏炼石补天”说起，他那个心爱的宝二爷据说就是娲皇补天时“单单剩下”的一块“顽石”。如此起笔，折腾得许多红学家为曹雪芹的主旨是否是“补天”而争论得难分难解。鲁迅《故事新编》的第一篇是《补天》，他写了女娲之死，女娲是为造人、为拯救众生而活活累死的。这是多么庄严的死亡：“天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的金球包在荒古的熔岩中；那一边，却是一个生铁一般的冷而且白的月亮。但不知道谁是下去和谁是上来。这时候，伊的以自己用尽了自己一切的躯壳，便在这中间躺倒，而且不再呼吸了……”虽然她的子孙中有人并不理解她，甚至跑到她的“肚皮上扎了寨”，磨拳擦掌地展开了一轮又一轮争斗，但以鲁迅为代表的最广大的中华儿女却对这位伟大的母亲表示了永久的敬意，因为她为人类“用尽了自己的一切”，她体现了咱们民族最了不起的精神。

女娲是不朽的。

3. 咏“石”

中国古典小说中与“石头”有关的篇章不在少数。饮酣纵目，思接千载，我看到了三块令人目眩神迷的奇石。

大海扬波，浩浩无垠，一只“状如鸟，文首、白喙、赤足”的小鸟正张开柔弱的双翅，搏击着海上风暴。乌云要吞噬她，骤雨要撕裂她，闪电要击落她，然而，她无所畏惧，一任抛、摔、跌、落，口中始终衔着一块小小的石子。她要干什么？她要用“西山之木石”来填东海。你瞧，她认定了一个巨大的漩涡，果敢地投下了又一枚石子……这则出自《山海经》的“精卫填海”故事，早已家喻户晓，人们压根儿就没有指望精卫真的能填平沧海，制服海患，人们赞美的是她那种持之以恒、决不屈服的顽强意志和战斗精神。沧海一石，伟哉大哉！

“精卫填海”的神话传说，曲折地反映了先民与大自然斗争的生活图景，显得古朴而又单纯。历史演进到明代中叶，又一块奇石出现了。它神乎其神地幻化为一只“石猴”，刚刚面

世，便“目运两道金光，射冲斗府”，惊动了高天之上的玉皇大帝。不久，石猴长成了美猴王。他漂洋过海，寻师访道，苦练硬本领，取名“混世魔王”，闯龙宫，闹冥府，直至大闹天宫。这“石猴”乃是《西游记》中威名赫赫的孙悟空。孙悟空的出世，体现了从“猿”到“人”的文明史的执着要求，应和着明代中叶以后掀起的争取个性心灵解放的启蒙思潮的历史涛声。“猴子”要直立为“人”了，“人”的意识在“石猴”老孙身上熠熠生辉。他奋起千钧棒大闹天宫的壮举，说到底便是为了争取人的自由和人的平等。所以，与填海之“石”不一样，石猴之“石”直接介入了世事人生，它要“混世”，它要“讽刺揶揄”不公不平的“当时世态”（鲁迅《中国小说史略》）。然而，在那一历史条件下，“石猴”还很难为“人”，还翻不出“如来佛”的掌心，它只好无可奈何地拖着、夹着那根曾经化做旗杆的“尾巴”。

“尾巴”总是要割的。“人”的孕育和诞生不可阻挡。二百多年前从“大荒山下”走入“红尘”的“石兄”在《石头记》中留下了新的、奋争的足迹。那“树倒猢猻散”的宁、荣二府，那“天崩地解”的封建末世，终于迫出了几位不甘殉葬的“猢猻”，其中最杰出的一位便是接过“混世魔王”旗号的“石兄”——宝玉。“石兄”比“石猴”更真切地呼吸、领会到了“悲凉之雾”，看到了更多的世俗社会的“人”的“死亡”（鲁迅语），所以，他的思想锋芒指向了扼杀“人欲”的封建“天理”，从许多方面触动了封建体制的上层构造，他是中国古代小说史中最引人注目的一块奇石，尽管他依然是一位“梦醒了无路可走”的失败的英雄。

石质铮铮，石趣盈盈，“击石作歌声琅琅”的曹雪芹们，为万世千秋留下了多少深刻而美妙的咏“石”华章啊！

4. 感情的天平

元人杨禹《山居新语》中有《聂以道勘钞》一篇，颇有趣：

聂以道，江西人，为□□县尹。有一买菜人，早往市中买菜，半途，忽拾钞一束。时天尚未明，遂藏身僻处，待曙，检视之，计一十五定。内有五贯者，乃取一张，买肉一贯，米三贯，置之担中，不复买菜而归。其母见无菜，乃叩之。对曰：“早于半途拾得此物，遂买米肉而回。”母怒曰：“是欺我也！纵有遗失者，不过一二张而已，岂有遗一束之理？得非盗乎？尔果拾得，可送还之。”训诲再三，其子不从。母曰：“若不然，我诉之官。”子曰：“拾得之物，送还何人？”母曰：“尔于何处拾得，当往原处俟之，伺有失主来寻，还之可也。”又曰：“吾家一世，未尝有钱买许多米肉，一时骤获，必有祸事。”其子遂携往其处，果有寻物者至。其买菜者本村夫，竟不诘其钞数，止云：“失钱在此。”付还与主。傍观者皆令分赏。失主靳之，乃曰：“我失去三十定，今尚欠其半，如何可赏？”既称钞数相悬，争闹不已，遂闻之官。