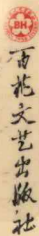


孫犁文集

(补订版)



百花文艺出版社

天津出版传媒集团

孫利華文集

(补订版)

6

文艺理论

天津出版传媒集团
天津百花文艺出版社

目 录

第七卷 文艺理论(二)

- 人民性和战斗性 / 3
——纪念鲁迅先生逝世十三周年
- 鲁迅的小说 / 7
——纪念先生逝世十六周年
- 全面的进修 / 15
——纪念鲁迅先生逝世十七周年
- 壮健性 / 20
——纪念高尔基
- 苏联文学怎样教育了我们 / 24
- 迎法捷耶夫 / 27
- 马雅可夫斯基 / 29
- 托尔斯泰 / 32
- 果戈理 / 35
——纪念他逝世一百周年
- 契诃夫 / 39
——纪念他逝世五十周年

在苏联文学艺术的园林里 / 45

新的里程 / 49

——纪念《中苏友好同盟互助条约》签订五周年，
学习第二次全苏作家代表大会文件

谈《海鸥》 / 56

《亲家》 / 64

《腹地》 / 66

红杨树和曼晴的诗 / 73

《郝家俭卖布》 / 76

从小说《小军和小彦》看农村婚姻 / 79

《作画》 / 82

关于《大墙下的红玉兰》的通信 / 86

读作品记(一) / 88

读作品记(二) / 93

读作品记(三) / 98

读作品记(四) / 103

读作品记(五) / 106

读作品记(六) / 111

读冉淮舟近作散文 / 114

读一篇散文 / 116

读柳荫诗作记 / 119

读萧红作品记 / 124

再谈贾平凹的散文 / 130

商展思的诗 / 134

谈铁凝的《哦，香雪》 / 136

读小说札记 / 138

我喜爱的一篇散文 / 143

谈《腊月·正月》 / 145

——致苏予同志

韩映山《紫苇集》小引 / 149

方纪散文集序 / 151

阿凤散文集序 / 155

克明《荷灯记》序 / 158

万国儒《欢乐的离别》小引 / 161

《刘绍棠小说选》序 / 164

《从维熙小说选》序 / 167

吴泰昌《艺文轶话》序 / 171

柳溪短篇小说选集序 / 174

曼晴诗选序 / 177

金梅《文海求珠集》序 / 179

张志民小说选序 / 183

王昌定《绿叶集》序 / 186

《田流散文特写集》序 / 189

玛金诗选序 / 192

贾平凹散文集序 / 195

《孙犁散文选》序 / 198

《红楼梦》的现实主义成就 / 200

在一次《红楼梦》座谈会上的发言 / 212

关于《聊斋志异》 / 216

谈柳宗元 / 222

《红楼梦》杂说 / 226

关于纪昀的通信 / 229

欧阳修的散文 / 234

万里和万卷 / 239

与友人论传记 / 241

与友人论学习古文 / 247

和青年谈游记写作 / 252

再论流派 / 254

——给冯健男的信

文学期刊的封面 / 256

谈美 / 259

两个问题 / 266

《李杜论略》读后 / 268

——给罗宗强的信

关于散文创作的答问 / 270

散文的感发与含蓄 / 278

——给谢大光同志的信

- 散文的虚与实 / 280
- 谈笔记小说 / 284
- 谈读书记 / 288
- 再谈通俗文学 / 294
——致贾平凹同志
- 给某刊编辑的信 / 298
- 和湛容的通信 / 301
- 《金瓶梅》杂说 / 305
- 关于传记文学的通信 / 313
- 创作随想录 / 318
- 谈作家素质 / 320
- 谈杂文 / 328
- 关于报告文学和纪实文学 / 332
- 关于小说《荷花淀》的通信 / 335
- 关于《荷花淀》被删节复读者信 / 344
- 关于《荷花淀》的写作 / 347
- 关于《铁木前传》的通信 / 350
- 关于《山地回忆》的回忆 / 354
- 被删小记 / 358
- 小说杂谈 / 360
- 小说与伦理 / 360
- 叫人记得住的小说 / 361

小说成功不易 / 362
小说是美育的一种 / 363
小说的体和用 / 364
小说的欧风东渐 / 365
真实的小说和唬人的小说 / 366
小说的取材 / 367
小说的抒情手法 / 368
小说忌卖弄 / 370
小说的结尾 / 371
小说的作用 / 373
小说与时代 / 374
谈比 / 377
谈名实 / 379
佳作产于盛年 / 380
小说的精髓 / 382
小说与青年 / 384
小说与历史 / 386
小说与电影 / 388
小说与题材 / 390
小说与三角 / 392
小说与色情 / 393
小说与劝惩 / 396
小说与武侠 / 399
小说与批评 / 401

文林谈屑(一)/ 404
 电报约稿/ 404
 小说名目/ 405
 自然生态/ 406
 文字疏忽/ 407
 刊物面目/ 409
 文章题目/ 409
 评论家的妙语/ 410
 “复杂的性格”论/ 411
 名山事业/ 413
 宾馆文学/ 414
 运动文学与揣摩小说/ 415

文林谈屑(二)/ 419
风烛庵文学杂记/ 426
风烛庵文学杂记续抄/ 429
风烛庵文学杂记三抄/ 434
庚午文学杂记(一)/ 439
 作家与新潮/ 439
 作家与文化/ 440
 作家与道德/ 441
 作家与经济/ 443
 希望/ 444
庚午文学杂记(二)/ 445
 大奖/ 445

评论 / 446
新星 / 447
流派 / 448
文事琐谈 / 450
文过 / 450
文虑 / 452
老年文字 / 454
文宗 / 457

第七卷

文艺理论(二)

人民性和战斗性

——纪念鲁迅先生逝世十三周年

一

在抗日战争和解放战争期间,不管怎样困难艰苦,在每年的这一天,我们还是举行了对先生的追怀和纪念。十月,在战争的十几年,常常是紧张的冬季战争的开始。我记得有两次,我们从纪念会走出来,就整列反“扫荡”的队伍。

走入战斗的途程,怀着对先生追念的激情。一年复一年,我们终于胜利了!

中华人民共和国在十月诞生。人民苦难,人民战争,人民胜利,人民建立了属于自己、标志着几代先烈的奋斗成果的国家——完成了先生的遗志。

有了我们的国家,我想什么话也可以不讲,让我们京城和各地的青年和儿童,围绕着先生的画像,尽情地歌舞欢笑就是了!

二

先生为什么伟大?先生的思想和文字为什么具备如此的深

刻性和不朽性？

关于先生，在近代文学研究中，已经有不少辉煌的立论。这些立论，是结合先生经历的时代，结合了中国人民革命历史的实际来分析的。

离开了民族的、人民的斗争历史，离开先生对这个历史的认识，以及他所起的作用，就没法正确地评价先生，就没法理解先生的生活、思想、文字和个性。

有很多人强调了先生的个性和脾气，孤立地研究先生的思想，他们忽视先生在民族和人民斗争史上的深厚实际的成就，无论怎样繁重的研究，也会减弱先生战斗的精神。

三

我们说先生是一代的革命的文化思想的大师。在深刻的意义上，在外国的文化思想史上，也很难找到适当可以比方的人物。这是因为中国人民在反抗封建主义和帝国主义所经历的斗争途程，是异常艰难和英勇的缘故。

作为一代的大师，自从先生发表了《狂人日记》和《阿 Q 正传》，这个“王座”就是肯定了。先生和他那一代的先进的代表人物，如同毛主席说的，为了拯救中华民族和中国人民，曾经试探过各式各样的道路，有很多方法试行不成功，很多人失败了。在他的创作里，先生科学地革命地认识到中国社会的根本性质，突出地鲜明地指出中国革命的方向。

俄国人民斗争的历史和苏联革命的经验，中国共产党的诞生和工人阶级的斗争，给了先生很大的帮助。先生以对民族和人民无比的热情，精细地研究了东北欧、特别是俄国的思潮和文

学,了解在黑土壤上战斗的人民和中国人民的苦难相同,出路也一致。

激进地热情地接受革命的科学思想,结合上对自己民族和人民生活的深刻认识,才使先生在思想上,以及表现在文字上,形成那样的锋利、正确和深刻。

他第一个,以不朽的文笔深刻地暴露了中国封建势力对人民的深重残害,揭发了由封建压迫形成的民族精神生活的弱点。他的杂文则始终是对封建主义、帝国主义锋利的檄文。

四

自然,先生的作品,只是直接教育了中国人民革命的先锋队,在先生生前,就是《呐喊》,也还不能深入到广大工农之间。这丝毫不能减低先生作品思想的光辉的人民性。列宁说:在革命以前,就是托尔斯泰的作品,读者也是很少,革命把伟大作家的作品,广泛地带给群众。抗日战争以来,先生的作品已经在解放区农村和部队间广泛地流行,这是先生享受的革命的第一个成果!

重大的意义还在于:先生生动地描写的人物,在解放区的群众运动中间,改变了他们的精神和面貌。在先生的作品里,在封建主义的重压下,妇女多是带着伤疤,男人多是背着重荷的。解放了的新的农夫和农妇,现在用战斗的伟大成果纪念先生!

五

战争和革命,改变了人民的生活,也改变了民族的精神气

质。然而,先生的人物,仍然是民族生活的天才的摹塑。因为先生的作品,不单单是记下了老一代的生活精神上的重担,而是强烈地号召了人民坚韧的战斗。

不能把先生的工作,局限在“思想”里。不能把先生的工作只罗列为创作翻译,印书编刊物,培养青年作家和关心木刻运动。

我们应该记起:在段祺瑞的黑暗时代,他怎样声援了“三一八”;在蒋介石的漫长的血腥统治年代,他怎样声援了革命人民;他怎样亲自到德国领事馆,抗议了希特勒的法西斯残暴;他怎样号召了人民的抗日战争。

先生不只是中国人民革命文化的伟大启蒙者、思想家和作家,他是中国人民革命战争年代坚强的旗手和严肃的战士。

1949年10月

鲁迅的小说

——纪念先生逝世十六周年

一 思想

鲁迅写小说,是经过长时期的生活积累和思想准备的。他发表第一篇白话小说的时候,年纪已过三十岁。他是抱着崇高的严肃的目的来写小说的,这个思想过程,见于《我怎么做起小说来》那篇自述。最初,他想用科学拯救祖国,后来又改想用文艺医救人民。这些思想,都不是凭空的偶然的形成,是先经过深刻周密地体验了农村社会的现实,研究了各个阶层人物的生活和性格,再用他的思想高度来衡量、批判、要求,才写成作品的。所以,无论在他的哪一篇小说里,都可以看到他的崇高的志愿,也可以看到人民真实的生活和性格。作家的思想感情和作家对生活的知识,是完全统一的,而且两方面都是非常深厚的。长期的生活考察,不断的思想追求,真正为人生的艺术,这就是鲁迅小说成功的基本特点。

我们有些同志写东西,不管怎样说,还常常是抱着为了写东西而写东西的态度,虽然谁也不愿意承认是为艺术而艺术。第一,它表现在写作之前,没有充分的思想的酝酿,常常只是凭着一点朦胧的概念,一句响亮的口号就从事写作了。思想还没有在