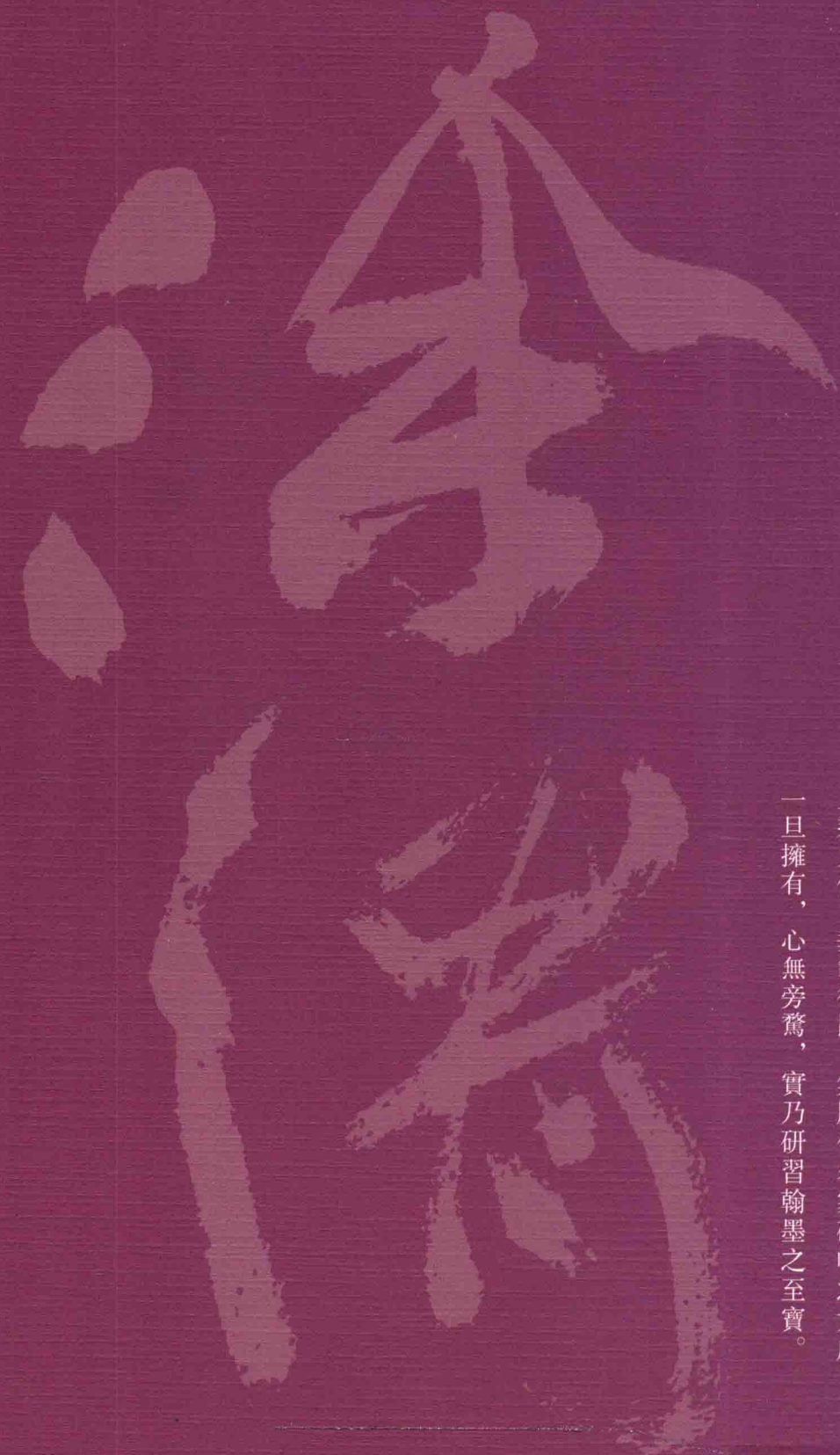


上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。  
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。



●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

# 徐渭

應制咏墨詞軸 應制咏劍詞軸

杜甫懷西郭茅舍詩軸

岑參詩軸 白燕詩軸

春園細雨詩軸 草書白燕詩卷

女笑館十咏 前赤壁賦

中國書局

# 徐渭

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

中國書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 徐渭 / 王冬梅主編. —北京:  
中國書店, 2012.10

ISBN 978-7-5149-0597-7

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法書—作品集—  
中國—明代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 239580 號

## 歷代名家書法經典：徐渭

主 編：王冬梅

責任編輯：解文睿

---

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0597-7

定 價：38.00 元

---

## 簡介

徐渭（一五二一—一五九三），初字文清，後改字文長，號天池山人，或署田水月、田丹水，青藤老人、青藤道人、青藤居士、天池漁隱、金壘、金回山人、山陰布衣、白鵬山人、鵝鼻山儂等別號。紹興府山陰（今浙江紹興）人。徐渭多才多藝，在書畫、詩文、戲曲等領域均有很深造詣，且能獨樹一幟，給當世與後代都留下了深遠的影響。

徐渭的書法和明代早期書壇沉悶的氣氛對比顯得格外突出，書法方圓兼濟，輕重自如，筆墨縱橫，貌似狂放不羈，其實暗含秩序，為後來書家做法。以行草為特佳，能以隸書筆法溶入行書，尤具獨創。他最擅長氣勢磅礴的狂草，但很難為常人能接受，用筆狼借，他對自己的書法極為自負，自謂「吾書第一，詩次之，文次之，畫又次之」。他的繪畫淋漓豪放，被尊稱為「青藤畫派」始祖，對清代和近現代書畫家有深刻影響。

# 目 录

|             |    |
|-------------|----|
| 草書應制咏墨詞軸    | 一  |
| 行草應制咏劍詞軸    | 一  |
| 行草立軸        | 二  |
| 行草三江夜歸詩軸    | 二  |
| 草書杜甫懷西郭茅舍詩軸 | 三  |
| 草書岑參詩軸      | 三  |
| 行書白燕詩軸      | 四  |
| 行書墓表賦詩軸     | 四  |
| 草書詩軸        | 五  |
| 行書春園細雨詩軸    | 六  |
| 草書白燕詩卷      | 七  |
| 女芙館十咏       | 三〇 |
| 前赤壁賦        | 五二 |
| 畫題跋         | 七六 |

草書應制咏墨詞軸 侯拜松滋，守兼楮郡，絳人品秩多般。龍劑犀膠，收來共伴燈烟。煉修依法，印證隨人，纔成老氏之玄。是何年，逃却楊家，歸向儒邊。紅絲玉版霜毫畔，苦分分寸，着意磨研。呵來滴水，幻成紫霧蛟蟠。有時化作蒼蠅大，便改粧道士衣冠。向吾皇，山呼萬歲，壽永同天。應製咏墨。

侯拜松滋守兼楮郡絳人品秩多般  
龍劑犀膠收來共伴燈烟煉修依法  
印證隨人纔成老氏之玄是何年  
逃却楊家歸向儒邊紅絲玉版霜  
毫畔苦分分寸着意磨研呵來滴水  
幻成紫霧蛟蟠有時化作蒼蠅大  
便改粧道士衣冠向吾皇山呼萬  
歲壽永同天應製咏墨

應制咏墨

行草應制咏劍詞軸 歐治良工，風胡巧手，鑄成射斗光芒。挂向床頭，蛟鱗一片生涼。枕邊凜雪，匣內飛霜，英雄此際肝腸。問猿公，家山何處，在越溪傍。見說，胡塵前幾歲，秋高月黑，時犯邊疆。近日稱藩，一時解甲披繯。即令寸鐵堪消也，又何勞，三尺提將。古人云，安處須防，但記取，戎兵暇日，不用何妨。應制咏劍石調，鳳皇玉上憶吹簫。天池道士。徐渭。

歐治良工風胡巧手鑄成射斗光芒  
挂向床頭蛟鱗一片生涼枕邊凜雪  
匣內飛霜英雄此際肝腸問猿公家  
山何處在越溪傍見說胡塵前幾歲  
秋高月黑時犯邊疆近日稱藩一時  
解甲披繯即令寸鐵堪消又何勞三  
尺提將古人云安處須防但記取戎  
兵暇日不用何妨應制咏劍石調鳳  
皇玉上憶吹簫

應制咏劍石調鳳皇玉上憶吹簫

渭水先生徐渭

珮幾不須長，高唐侍楚王。  
 紅蘅槩邊出，白雪口中翔。  
 聽青供不及，一夜白瀟湘。  
 天池。

行草立軸 珮幾不須長，高唐侍楚王。紅蘅槩邊出，白雪口中翔。聽青供不及，一夜白瀟湘。天池。

吳儂觀濤百不違，卅年閉戶一全非。  
 念為發難放乘老，聽說風波柳毅歸。  
 龜楮夾流驚箭筈，鷗鷺迴艇曬溪衣。  
 孝娥不減行人恨，并作鴟夷怒色飛。

行草三江夜歸詩軸 吳館觀濤百不違，卅年閉戶一全非。念為發難放乘老，聽說風波柳毅歸。龜楮夾流驚箭筈，鷗鷺迴艇曬溪衣。孝娥不減行人恨，并作鴟夷怒色飛。枳兒觀潮三江夜歸四首之一，瀨仙老身。

草書杜甫懷西郭茅舍詩軸 幕府秋風入夜清，淡雲疏雨過高城。葉心朱實看時落，階面青苔先自生。復有樓臺含暮景，不勞鐘鼓報新晴。浣花溪裏花饒笑，肯信吾兼吏隱名。徐渭。

幕府秋風入夜清，淡雲疏雨過高城。  
葉心朱實看時落，階面青苔先自生。  
復有樓臺含暮景，不勞鐘鼓報新晴。  
浣花溪裏花饒笑，肯信吾兼吏隱名。

草書岑參詩軸 鷄鳴紫陌曙光寒，鶯囀皇州春色闌。金闕曉鐘開萬戶，玉階仙仗擁千官。花迎劍珮星初落，柳拂旌旗露未乾。獨有鳳皇池上客，陽春一曲和皆難。徐渭。

鷄鳴紫陌曙光寒，鶯囀皇州春色闌。  
金闕曉鐘開萬戶，玉階仙仗擁千官。  
花迎劍珮星初落，柳拂旌旗露未乾。  
獨有鳳皇池上客，陽春一曲和皆難。

朝廷久罷孝廉科，只尺公車奈若何。墓道且須鑄石去，關門終見棄儒過。寸心落日俱千里，尺雪孤興夾兩贏。此生彭城止十日，莫教造次下冰坡。

子遂父以尊人墓表故抵燕至臘始歸賦此送之天池山人徐渭

行書墓表賦詩軸

朝廷久罷孝廉科，只尺公車奈若何。墓道且須鑄石去，關門終見棄儒過。寸心落日俱千里，尺雪孤興夾兩贏。此生彭城止十日，莫教造次下冰坡。子遂父以尊人墓表故抵燕至臘始歸賦此送之天池山人徐渭。

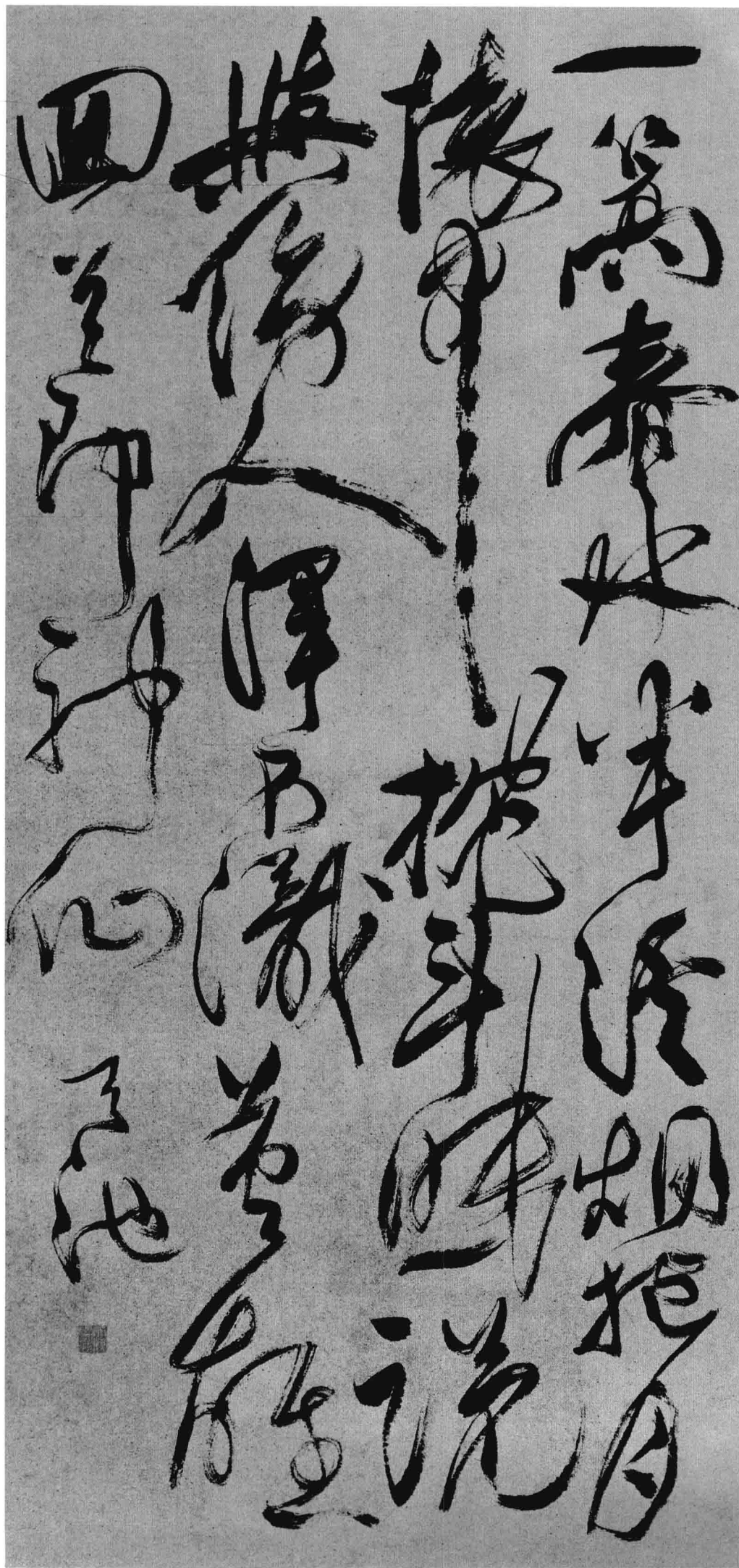
一步伴侶自應非，海路寧是遇亦稀。漢將玉門投老人，趙妃雪夜待人歸。孤迴夏日搖寒色，漸下秋空見羽衣。已識朱門無可托，玉樓天上任高飛。

白燕 大環

行書白燕詩軸

一步伴侶自應非，海路寧是遇亦稀。漢將玉門投老人，趙妃雪夜待人歸。孤迴夏日搖寒色，漸下秋空見羽衣。已識朱門無可托，玉樓天上任高飛。白燕。

草書詩軸 一篙春水半溪烟，抱月懷中枕斗眠。說與傍人渾不識，英雄回首即神仙。天池。



春園暮雨細泱泱，韭葉當籬任意長。  
 舊約隔年留話久，新蔬一束出泥香。  
 梁塵已覺飛江燕，帽影時移亂海棠。  
 醉後推敲應不免，只愁別駕惱郎當。

行書春園細雨詩軸 春園暮雨細泱泱，韭葉當籬任意長。舊約隔年留話久，新蔬一束出泥香。梁塵已覺飛江燕，帽影時移亂海棠。醉後推敲應不免，只愁別駕惱郎當。病起，過守經、成顯，同酌，賦得夜雨剪春韭。徐渭。

