

叁

ZHONGGUO MINGDAI
AIQING XIAOSHUOXUAN

中国明代 爱情小说选

无名氏◎著

新 华 出 版 社

叁

中国明代 爱情小说选

无名氏◎著

ZHONGGUO MINGDAI
AIQING XIAOSHUOXUAN



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国明代爱情小说选. 3 / (明) 无名氏撰写. —北京: 新华出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5166-0225-6

I. ①中… II. ①无… III. ①言情小说—小说集—中国—明代 IV. ①I242

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第288540号

中国明代爱情小说选. 3

撰 写: 无名氏

出 版 人: 张百新

责任编辑: 刘广军

封面设计: 李尘工作室

责任印制: 廖成华

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 李尘工作室

印 刷: 北京新魏印刷厂

成品尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 13.75

字 数: 190千字

版 次: 2013年3月第一版

印 次: 2013年3月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0225-6

定 价: 36.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

前言

中国明代出现了小说创作空前繁荣的局面。从此小说充分显示出其社会作用和文学价值，在中国文学史上取得了与唐诗、宋词、元曲相提并论的地位。

爱情小说是明代小说的重要组成部分，从文学性和艺术性上较之历史上任何一个时代都实现了重大突破，在题材上以婚姻家庭为主，表现了青年男女对爱情婚姻自主要求的进步思想。在手法上以写实为主，对当时社会生活的方方面面，进行了深入细致的描写。在情节上生动完整，强调离奇曲折的故事性，从而求得引人入胜的艺术效果。在语言上简洁明快，通俗易懂，注重口语的运用和生活气息。

明代爱情小说大多是在民间白话故事的基础上收集整理出来的，因而有着非常强的生活性和故事性。收集作品较多而对后世影响较大的是天启年间冯梦龙编辑的《喻世名言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”。其中有很多为人们耳熟能详、脍炙人口的作品，成为中国文学几千年发展历史长河中的精彩浪花，代表着中国爱情小说的一个时代所达到的巅峰水平。冯梦龙可以说是明代爱情小说之父，没有他就没有明



代爱情小说。

冯梦龙（1574—1646）是明苏州府吴县籍长洲（今苏州）人，他生活的时期正是西方文艺复兴鼎盛时代。他少有才情，博学多识，但科举屡试不中，直到57岁才补贡生，61岁任福建寿宁知县。他曾热恋一个叫侯慧卿的歌妓，提出了要“借男女之真情，发名教之伪药”的文学主张，认为通俗文学为“民间性情之响”，“天地间自然之文”，是人的真情的真实流露，“世俗但知理为情之范，熟知情为理之维乎？”。他的“三言”中的一些篇章的主人公仿佛是自己的影子，深深地打上了冯梦龙的烙印。

《明代爱情小说选》有相当一部分选自冯梦龙的“三言”，在内容上主要分为三大类：一类是敢于大胆追求爱情，最后有情人终成眷属，结局欢天喜地团圆美满。《卖油郎独占花魁》中小本经营的卖油郎秦重，开始被名妓王美娘“容颜娇丽”吸引，不惜花了一年多时间辛苦劳作挣够见面钱，发展到后来对美娘倾心爱慕体贴入微，最后终于赢得了美娘的芳心，真是怎一个情字了得，正是“堪爱豪家多子弟，风流不及卖油人”。从而告诉人们在婚姻爱情的问题上，可贵的不是金钱、门第、等级，而是彼此知心知意，相互尊重。

第二类是爱情受到欺骗和阻挠，最后主人公冲不破封建礼教和恶势力的束缚，上演了一出出凄惨而又悲壮的爱情悲剧。

《杜十娘怒沉百宝箱》中的杜十娘虽然出自风尘，对爱情的幸福却有着热烈的向往和追求，当她被负心的富家子弟李甲为了——
一千两银子抛弃时，她愤怒地把价值万金的百宝箱沉入江底，然后自己也跳船自尽，从而以自己的复仇方式，让只认钱的负心郎李甲心痛，并唤起周围的人们，追究他的逼死人命罪。杜



十娘不愧是个情女子，真女子，她要的是相互珍爱与尊重的真感情，但在当时那种社会环境下何其难啊，只能以死抗争。

第三类是反映夫妻间爱情的执著、坚贞，从维护婚姻家庭的完整稳定入笔，表现进步的婚姻观和家庭观。《陈多寿生死夫妻》中的陈多寿因生恶疾要求与未婚妻朱多福解除婚姻，在以死相拒的朱多福的坚持下不得已二人成婚，婚后陈多寿见自己病情没有好转便服毒自尽，意在解脱妻子朱多福，谁知朱多福亦食毒陪死，后来二人命不该绝死而复生，陈多寿“以毒攻毒”病体痊愈，二人子孙满堂，白头偕老。而《蒋兴哥重会珍珠衫》中的主人公理解、尊重偷情出轨的妻子，与妻子破镜重圆、重归于好的故事，体现了平等、自主的婚姻观与家庭观。

《明代爱情小说选》除了收入冯梦龙的作品外，还选了无名氏所作的《情楼迷史》和《山水情》，一般认为这两部小说是明末清初的作品，但本书编者倾向于是明代作品，一是其写作笔法与明代通俗小说相同，不似清代小说那么浓的文人味；二是所写故事发生在宋、元年间，成书于明代似更可信；三是目前正本均已遗失，所存残本是明末清初文人整理的，因此为明代前人所作具有合理性。《情楼迷史》讲述了元朝年间李玉郎与张丽容曲折凄婉的爱情故事，被鲁迅先生赞为：“情之所至，金石俱裂，动人心弦”。《山水情》将卫旭霞与邬素琼一段才子佳人浪漫情事展开于南宋的山水之间，中间有着太多的曲径迷途，其艺术水准和耐人回味不亚于《西厢记》。

为尽可能反映明代爱情小说的全貌，《明代爱情小说选》还从吴敬所的《幽闲玩味夺趣群芳》中选入了《刘生觅莲记》《寻芳雅集》等文言小说。这些作品除了在语言风格上与其它白话小说不同外，在艺术上也脱离了写实的手法，更多的是文



人墨客的自我欣赏式的才子佳人爱情。他们在艺术价值上显然比不上前述作品。

明代爱情小说是中国爱情小说发展史上的一个里程碑，其本身无论是规模、品种，所涉猎的社会范围的深度和广度，还是文学性、艺术性和表现力，都达到了前所未有的历史高度，并且为后来清代出现的伟大作品《红楼梦》奠定了牢固的基础，直至今天对中国爱情小说仍产生着深远的影响。

本书本着尊重原著的原则，有些古今不同用法的字、词、句，或者今天看来是错误的字、词、句，皆以原著为准，以便读者更好地阅读理解原著。



目录



情楼迷史

第一回	中丞延师训爱子	霞笺题字觅姻缘	2
第二回	丽容和韵动情郎	彦直得笺赴佳会	7
第三回	洒银公子求欢娱	丽容拒绝起祸端	12
第四回	洒银定计拆鸳鸯	中丞得书禁浪子	17
第五回	丽容乘便去探病	中丞回府受虚惊	21
第六回	都统凯旋选美女	丽容被诤上京都	27
第七回	丽容无奈寄血诗	玉郎情极追翠娘	32
第八回	伯颜丞相纳丽容	奇妒夫人献宫中	38
第九回	玉郎相府探信音	丞相施恩送寺中	41
第十回	主仆相遇换戎衣	隔墙续情得奇逢	45
第十一回	金亭馆驿快合卺	公主点鬓露真情	49
第十二回	驸马赔妆送寓所	辞朝省亲求团圆	52



山水情

第一回	俏书生春游逢丽质	58
第二回	痴情种梦见悟天缘	68
第三回	卫旭霞访旧得新欢	75
第四回	美佳人描真并才子	83
第五回	太白星指点遇仙丹	89
第六回	摄尼魂显示阿鼻狱	95
第七回	东禅寺遇友结金兰	101
第八回	闹花园蠢奴得佳扇	107
第九回	三同袍入试两登科	114
第十回	出金闾画铺得双真	120
第十一回	同榜客暗传折桂信	125
第十二回	归故里逃婚逢仙渡	132
第十三回	斗室中诗意传消息	140
第十四回	闾仙阙赐宴命题诗	148
第十五回	递芳庚闻信泪潸然	155
第十六回	对挑绣停针闻恶信	162
第十七回	义仆明冤淑媛病	168
第十八回	金星联榜锦衣旋	177
第十九回	樱桃口吞丹除哑症	186
第二十回	莫逆友撮合缔朱陈	191
第二十一回	求凰遂奉命荣登任	198
第二十二回	解组去辟谷超仙界	205



情
樓
迷
史

无名氏 撰



词曰：

羨却青楼张丽容，玉郎才子偶相逢。
霞笺诗句相酬和，翠馆恩情乐正浓。
陆地风波飘蓬远，官房怨叹正无穷。
春风得意马蹄疾，会看佳人出尚宫。

第一回 中丞延师训爱子 霞笺题字觅姻缘

话说元朝年间，有一家缙绅，姓李名栋，松江华亭人也。官拜御史中丞，夫人何氏。只因年迈，辞官退居林下，单生一子，起名彦直，乳名玉郎。少而颖异，长而涉猎诸子百家，无不贯通，古今书史，靡不洞悉。只因他是一个盖世才子，性多古傲，婚配之间必欲选一个才色兼备的女子，方才就姻。恐其误坠罗刹，终身莫赎，所以岁月蹉跎，年至弱冠，尚未花烛。那父母爱子之心，也就不肯十分逼他成姻。待等早登科第，然后议亲，未为晚也。只因本地华亭县内有一



广文先生，真是饱学宿儒，启迪后生。这中丞李老御史就将儿子彦直送人学宫，由其早晚诱掖，成其功名。且学中尽是缙绅子弟，所食切磋，暂且不题。

却说学宫内有一会景楼，这些子弟终日在上讲书课文，每诵读之暇，借此眺望，以舒困倦。谁知有一家鸨儿，他养得一个小娘，姓张名丽容，小字翠眉，生得千娇百艳，且幼习翰墨，诗词歌赋，无不知晓。丝竹管弦，尽皆精通。只是禀性耿介，虽落风尘，常怀从良之意。总因他贞烈成性，每以污贱自耻，无奈鸨母过贪银钱，每到一处，仗养这丽容国色绝世，就想得一注大财帛到手，方才快乐。因闻松江华亭县乃人烟凑集之地，且多贵介王孙，他就侨居在华亭县学宫隔壁间居住。那院也有一座小楼，为对景楼。这丽容翠眉小娘，终日在楼上梳妆打扮，行止坐卧，不肯少离。设有那财多学少之人前来亲近，轻易不肯相见。这是他保守清规，借为养闲之地，却也不在话下。

再说那玉郎李公子，与他学中朋友终日温经习史，朝吟夕读，颇不寂寞。但学中有一位顽皮窗友，姓钱名洒银，自恃父亲执掌朝纲，行事每多乖戾，更兼姿秉愚顽，性懒功疏，博弈是他本行，宿娼是他性命。虽也在孙先生儒学中攻书，终日只是胡谈，言不及义。一日先生偶尔公出，不在学中，趁便就要饮酒取乐。随与众位窗友商议道：

“诸位弟兄们，今日先生不在，这等明媚春光，何不设一筵席，彼此取乐片时，岂不是好。”李彦直说：“众位窗兄，既然洒银兄有兴，何不大家欢娱一番。”众人俱道：“随喜随喜，敬如尊命。”于是令司书童子治办酒桌，就在会景楼下燕饮。那时彼此酬酢，正在欢乐之时，忽闻丝竹之声自隔墙飞越而来。大家静听了一会，但觉宫商清婉，管弦嘹亮。因其声而思其人，必有绝美之色，乃有此绝技耳。正在叹赏之际，忽听隔墙莺声哢哢说道：“趁此光风化日，何不将秋千打上一回。”众窗友无不听见。这玉郎李公子勃勃欲动，向着众人说道：“闻其声不如见其人，这粉墙一隔，好似云山万层，怎得快睹芳容，方才满意。诸位兄长，何不竟到楼上眺望一番。”众窗友说：



“极妙！”随即携手拾级，一同登楼，眺看那秋千美人。

且说这丽容张氏，天生尤物，不加妆饰，自有一段可人雅趣，况是玉面婉如芙蓉，纤腰酷似杨柳。只见那秋千架上，好似仙姬降于云端，岂不令人可爱，有词为证：

粉头墙露出多娇，秋千影送来花貌。有千般旖旎，万种妖娆。最喜蓬松云髻，斜亸瑶簪，金钏轻遗落。碧纱笼玉体，衬红绡，铜雀何须锁二乔。

且说李玉郎观见张丽容秋千之妙，不觉神魂飘荡，注目不舍。这一段痴情，早被人看出，众窗友说：“李兄如此迷恋佳人，又坐此名楼，何不将此美事作赋记之，以志不忘。”玉郎说：“小弟庸才，怎敢献丑。但既承台命，难以固辞。”钱洒银道：“李兄自是高才，七步八斗，人所难及，愿老兄速速濡毫。”李玉郎一听，更觉有兴，随唤书童，快取文房四宝过来，适书笥中尚有霞笺一幅，就以此物试题。只见他趁此浓兴，摇笔书写：

暂有视听乍疑思，涓涓一片仙音至。繁弦急管杂宫商，声同调歇迷腔字。独坐无言心自评，不是寻常月风情。野猿塞鸿声哀切，别有其中一段情。初疑天籁传檐马，又似秋砧和泪打。碎击水壶向日倾，乱剪琉璃闻风洒。俏者闻声情已见，村者相逢不肯恋。村俏由来趣不同，岂在闻声与见面。

这李玉郎将赋作完，众窗友无不称赞。那钱洒银说：“李兄之才真乃不愧子建，如此请教先生，自当嘉赏。”玉郎急止道：“此乃偶尔戏谈，岂可以对先生，恐获见责。”正说话间，先生自外归来，听见众人喧笑，又见杯盘狼藉，不觉怒道：“诸生为何不去读书，反在此宴会，是何道理？”这钱洒银乃是一个学长，说：“诸生功课已完，用此润笔，但是席残酒冷，不敢亵渎师长，如何是好？”孙先生

不觉大怒，随将诸生责一回，忿然而去。这李玉郎见势头不好，对着众就推辞解手，因自思道：“方才戏题霞笺，此事倘被先生知道，殊非体面，不如趁此无人，不免抛过东墙，以绝后患。”正是：

远移蓬梗非无地，近就芝兰别有天。

却说这李玉郎将霞笺掷过东墙，正值张丽容正与一个小妓凝香在墙边斗百草耍子，抬头一看，忽见一片锦笺自天飞来，这丽容急急上前拾起，随细细看了一遍，说道：“小妹子，我仔细看来，词新调逸，句斟字酌，作此词者，非登金马之苑，必步凤凰之池，宁与凡夫俗子为伍哉！我想这幅霞笺，自西墙飞来，久闻那边学宫，内有一李生小字玉郎，年方弱冠，胸怀星斗，今此霞笺或出自此生，也未可知。”这小妓女听说，随道：“姐姐言之有理，一些也不差。我前日偶立门间戏耍，见一少年才子，乘着一匹紫骝骏马，金辔雕鞍，风风流流，望学宫而来，后跟着一个小奚奴，携着包儿，甚是可人。那时妹子赶上前去问那童儿，他说：‘此是千金子，裔出儒绅，姓李名彦直，小字玉郎。’看起那人不过二八年纪，真真貌压潘安，才逾子建，且是那一段风流佳致，令人难以摹写。我想这霞笺必是他作的，再无可疑。姐姐你若注念他，好似夙世姻缘今朝定，天遣雕弓中雀屏。姐姐，你也是个士女班头，何不回他一首，以寄情怀。”这丽容一听此言，不觉心肯，随说道：“妹子，你将胭脂染成的霞笺拿过一幅来，我即将前韵和他一首。”这小妓女递过霞笺，丽容展开，提笔写道：

太湖独倚含幽思，霞笺忽而从天至。龙蛇飞动发云烟，篇篇尽是相思字。颠来到去用心评，似信多情似有情，不是玉郎传密契，他人焉有这般情。自小门前无系马，梨花夜雨可曾打？一任渔舟泛武陵，落花空向东风洒。名实常闻如久见，姻缘未合心先恋。诗中本是寄幽情，知心料得如见面。



丽容将赋题完，这小妓女凝香说：“姐姐高才，不烦构思，倚马成章，若是嫁得玉郎，真成佳配。”丽容说：“俚句虽已写完，但愧不能成韵，妹子须把此笺抛在西墙去。”这丽容有意玉郎，故暗嘱东风飘到那人面前，方为有趣，有一词为证：

轻将玉笋梁云烟，再祝司天乞可怜。三生若也是良缘，东华幸与些儿便，早觅知音送彩笺。

且说张丽容将此笺抛至西墙，原求李玉郎拾着才得快意。谁知天缘凑巧，事当有成，这玉郎终日坐在危楼，思想那秋千美人，不能相会，每于读书之际，时参眷念之情，因而意懒神倦，徐徐步下楼来，穿花径，过小池。正当消遣之时，忽抬头一看，见有一片红笺自东墙飞来。这玉郎喜不自胜，随急急上前拾起，仔细看了一遍，说：“妙哉，妙哉！分明是和我的诗笺，况且词调宜人，字句留情，岂不令人爱杀。”正是：

昨遣红词过墙去，伊谁复见池边来。

不知玉郎丽容如何见面，如何定约，且听下回分解。



第二回 丽容和韵动情郎 彦直得笺赴佳会

话说这玉郎自从得了这丽容的霞笺，不忍释手，读了又看，看了又读，不觉叹了一声，说道：“细观此诗，真乃有情，甚觉着意。看他措词不凡，倦念更切。且金琼尽来献瑞，彩笔恰似流云，休夸这谢道蕴出世，不减那李易安再生，岂风尘女子可论哉！我想东院内有座对景楼，有一美妓名唤丽容，小字翠眉，操志不凡，才貌出众。想此霞笺，或出伊手未可知也，不免叫出书童问他一番，或者知其端的也未可知。”即便唤了一声：“书童那里？”这书童听得叫他，即应一声，到得玉郎跟前，说道：“相公叫小人那边使用？”玉郎说：“此间那对景楼，闻听有个名妓张丽容，你可知道么？”书童说：“小人知之久矣，这隔墙有个翠眉张小娘，名博四方，声传各区，多少王孙公子为他断肠，等闲不肯出来相见，惹得那襄王空恼巫山。”玉郎说：“我要会他一会，不知怎么可以得见。”书童说：“相公若要会他，一些也不难。这翠眉小娘有一妹子名唤凝香，每日在门首闲耍，若是见了凝香，就可以见他姐姐了。”玉郎听说，满心欢喜，说：“此言有理。我明日假以买书为名，出离学宫，经过其门，若见凝香，便可不失此良遇。”正是：



霞笺赓和十分春，毕竟何时见玉人。

明日马蹄芳草地，定须解珮会风云。

且说这李玉郎与书童定计，要会那张丽容，恐其难见面。适值五月端阳节，丽容妹子凝香因见他姐姐拾得霞笺一幅，反复把玩，不肯释手，他就趁着中天令节，佩上了朱符，插戴了艾虎，有心到门首窥探那玉郎消息。正盼望间，抬头一看，见有一个骑紫骝来的，正是那白面郎君。因想道：“这题笺的定是他的。”心中好不欢喜，因就斜倚门边，遮遮掩掩看其动静。

却说这李玉郎因见天气晴明，又值佳节，带领书童骑马过来，原是要来寻丽容相会，正走之际，那书童一眼觑着了凝香，随即向玉郎说道：“相公事有凑巧，定主天缘，你看那绿杨影里一座朱楼，白粉墙中半湾碧水，那壁厢一个姊妹，巧装打扮，岂非万绿丛中一点红乎？”这玉郎一听，冷眼观看，果是一个小小钗裙立在门首要子。这玉郎正要叫书童招呼他问话，谁知那凝香小丫头，原是有心等着玉郎，一见他主仆二人，便自满心欢喜，叫了声：“相公莫非玉郎乎？请到里边待茶。”这玉郎不胜惊讶，说道：“请问大姐，小生从未识荆，何以便呼贱字？”凝香说：“忝居隔壁，难言不识，观君尊容，揣君丰度，非玉郎而何？”这玉郎亦问道：“窥仰美容，莫非翠眉娘耶？”凝香说：“翠眉乃是家姐，相公请进见我家姐如何？”玉郎欣然进步，便说：“只是拜意不专，焉敢造次。”凝香道：“这有何妨，请相公里边坐，唤我姐姐出来。”这玉郎自为三生有幸，今日快睹佳人，便步履相随，跟定凝香，望着对景楼下而来。凝香上楼唤了一声：“姐姐快来，你那霞笺情人到了。”翠眉说：“小贱才！好生张狂，你是个女儿家，为何这等欺人？”凝香说：“现在楼下立等，何云欺你？”这翠眉款动金莲，摇摆湘裙，蓦然一见，暗自惊：好个聪俊男子，果然风流绝世。这凝香说道：“家姐在此，请相公相见。李玉郎一见翠眉，恍若身在月宫，快睹嫦娥一般。说道：“美人拜揖，小生久闻芳名，未获一会，今近玉体，如步瑶池。”翠

