

Keyboard Harmony
and Improvisational playing

键盘和声与即兴弹奏

实用教程

戴定澄 著



安徽文艺出版社

Keyboard Harmony
and Improvisational playing

键盘和声与即兴弹奏 实用教程

戴定澄 著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

键盘和声与即兴弹奏实用教程/戴定澄著. —合肥:
安徽文艺出版社, 2001. 4

ISBN 7-5396-0824-2

I. 键... II. 戴... III. ①键盘和声—教材②即兴
弹奏—教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 15739 号

键盘和声与即兴弹奏实用教程

戴定澄 著

责任编辑:段晓静 蔡正善

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 283 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽书刊印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:13

字数:250,000

版次:2001 年 4 月新 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:7000

标准书号:ISBN 7-5396-0824-2/J·57

定价:19.50 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

写在再版之前

《键盘和声与即兴弹奏》一书在初版并几次重印后,要再版发行了。同时得知上海音乐出版社出版的拙著《欧洲早期和声的观念与形态》亦已脱销,正在再印准备之中。在新世纪曙光初现的今天,这些消息无疑是令人高兴的。

这本小书是1989年夏笔者应邀为某校音乐专修班教学需要而边上课边编写的教材,主要从实用、易懂、上手快的角度出发去编写。课上完了,教材也陆续印出了,未曾料到教材和授课一样受到学生的普遍欢迎,且不久之后在全国首届钢琴即兴伴奏研究会上被评为优秀著作(教材)。在出版社的支持下,1992年出版向全国发行了。此后的若干年内,该书曾几次重印,并有一段时间脱销,笔者获悉一些单位还曾内部翻印了若干。一本浅易的小书在出版近十年后仍能得到社会欢迎、需要,也说明是经受了一定考验的。

现在,出版社决定改版再印,于笔者而言,是进退两难。今天看来,这本书的不全之处及部分谱例的滞后性因素均有所体现;然而,众多厚爱此书的读者正等着用书,出版社又催促发书,而笔者又实在无大块的时间全面修订此书,尽管忙中抽暇,根据实际情况改换了较多谱例,但总是存有一份遗憾的。

值得一提的是:近年来,这方面的书籍又出现不少,仅笔者担任主审的该类教材就有若干册。还望读者能从众多优秀书籍中多方吸取养料。如果这本小书能为教学的过程提供一份参

考,并能为读者有所收益,则是笔者所倍感欣慰的了。

戴定澄

2001年元月于上海

目 录

写在再版之前	作者
第一单元 自然音体系中和声的基本功能	1
第一章 原位正三和弦、属七和弦的功能 与声部连接	9
第二章 原位正三和弦、属七和弦的基本功能第一 式键盘和声连接	21
第三章 如何为旋律配置和弦	24
第四章 不含旋律弹奏的几种基本织体	41
第五章 原位正三和弦、属七和弦的基本功能第二 式键盘和声连接	60
第六章 含旋律弹奏的几种基本织体	69
第七章 原位正三和弦、属七和弦的基本功能第三式 键盘和声连接	79
第八章 小调式旋律的和声处理	104
第九章 模式题的键盘即兴弹奏及同一主题的不同织 体处理	122
第十章 旋律部分的补充与加强因素	136
第十一章 应用各种和弦转位的弹奏	159
第二单元 自然音体系中和声的完全功能	181
第十二章 自然音体系中和声完全功能的应用	181
第十三章 和弦根音之间的力度关系	199

第十四章	应用完全功能和声在键盘上的连接样式	206
第十五章	和声的三种基本关系与键盘弹奏中的若干要素	209
第十六章	旋律风格与织体类型	226
第十七章	平行五度、八度在即兴弹奏中的自由应用	250
第三单元	变音体系和声的变化功能与同主音大小调体系和声的置换功能	259
第十八章	重属和弦	261
第十九章	副属和弦	273
第二十章	属变和弦	299
第二十一章	同主音大小调体系中声的置换功能	307
附录一:中国五声调式旋律的和声处理	365	
宫调式	367	
羽调式	375	
徵调式	382	
商调式	388	
角调式	395	
注意事项	398	
附录二:键盘和声中和弦的几种标记法	402	
和弦功能标记法	402	
和弦级别标记法	403	
和弦根音音名标记法	404	
后记	408	

第一单元

自然音体系中和声的基本功能

一 旋律与和声的关系

听音乐时，当我们听到旋律的同时，还会听到有许多音在同时发声，这些音有时融合，有时冲突，使音乐在对比的统一中组织在一起，具有丰富的表现力和明确的结构，与旋律比，它们的重要性是同样存在的。这些在“同时发声”的音，就是和声（例1、2）。

例 1

美国乐曲：《爱的浪漫曲》

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system shows a melody in the treble staff and a triplet accompaniment in the bass staff. The second system shows a melody in the treble staff and a triplet accompaniment in the bass staff.

The image shows three systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major). The right hand plays a simple, stepwise melody. The left hand plays a complex accompaniment consisting of continuous triplets of eighth notes. The first two systems end with repeat signs, and the third system ends with a double bar line and repeat dots.

例 2

舒曼:《梦幻曲》

The image shows a single system of piano music. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C). The right hand plays a melody with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand plays a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The system ends with a double bar line and repeat dots.



二 和弦

我们知道,所谓“同时发声”的音并不是可以随意拼凑出来的,它们一般是由一定的几个音的结合共振并进行到另一个如此的共振体组合而来的,这种几个音的共振体(或称同时发声体)我们称之为和弦。和弦是和声中最小的单位。和声学的任务就是研究和弦与和弦之间的进行规律。

三 和弦三度叠置的结构原则

三度叠置的结构原则就是各音按三度关系加以叠置,构成和弦(一般在三个音以上构成)。由三个音按此原则构成的和弦称为三和弦;由四个音构成称为七和弦;五个音构成称为九和弦(例3)。

例 3

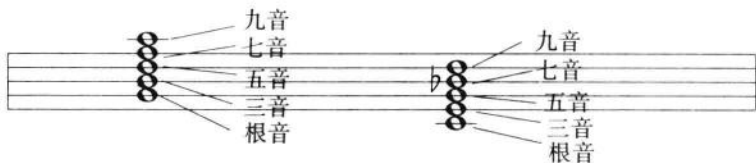


这个原则以及和弦转位的理论是法国作曲家拉莫（1683—1764）在前人研究的基础上提出的，它为以后的和声理论奠定了基础，是与物理上泛音现象相一致的。现代的今天虽然出现了一些非三度结构的和声手法，但三度结构的和弦仍是最重要的结构方式。

四 和弦中各音的名称

我们把按三度叠置原则建立起来的和弦的最下面一个音称为根音，然后依次向上分别称为三音、五音、七音、九音等（例4）。

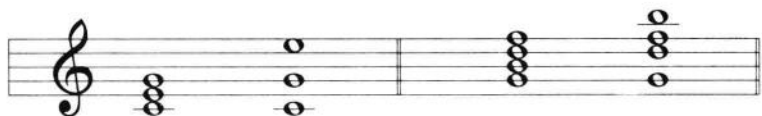
例 4



五 和弦的原位与转位

当和弦的根音位于低音部时，无论上方如何排列，我们均称之为原位和弦（例5）。

例 5



当和弦的三音位于低音部时，无论上方如何排列，我们均称之为第一转位和弦(例 6)。

例 6



当和弦的五音位于低音部时，无论上方如何排列，我们均称之为第二转位和弦(例 7)。

例 7



当和弦的七音位于低音部时，我们即称之为第三转位。余类推。

六 三和弦

1. 三度结构和弦中最基本的形式是三和弦，它有四种样式(例 8)。

大三和弦：由下向上以大三度与小三度构成。音响明亮，坚定。

小三和弦：由下向上以小三度与大三度构成。音响稍暗淡，柔和。

增三和弦:由两个大三度构成。音响奇异,扩张感强。

减三和弦:由两个小三度构成。音响紧张,具有一定的收缩感。

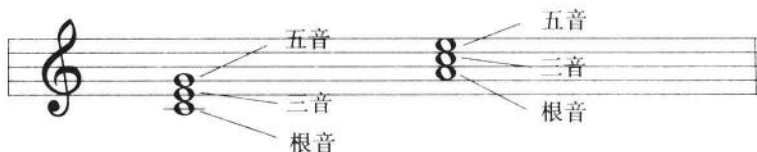
例 8



2. 三和弦中各音名称。

由下往上:根音、三音、五音(例 9)。

例 9



3. 三和弦的名称依据。

以根音决定其名称。如:在 C 音上构成的大三和弦被称之为 C 大三和弦。在 A 音上构成的小三和弦称为 A 小三和弦等。

4. 协和与否的判断。

协和音程:完全协和音程有同度、八度、纯五度,音响纯净;不完全协和音程有大、小三度及上方声部的纯四度,音响丰实。

不协和音程:大、小二度,七度,九度及所有增减音程等,音响紧张。由此发现大、小三和弦为协和和弦,是和声体系中最基本、重要的和弦结构形式。而增、减三和弦为不协和和弦。

七 自然音和声体系

传统和声的学习在调式上是以自然大调与和声小调为基本依据的,在这两种调式中,由调式音(即自然音)组成任何三度叠置的和弦并进行连接,我们即称之为自然音体系的和声,以区别于带有变化音和弦的变音体系(或称半音体系)和声。

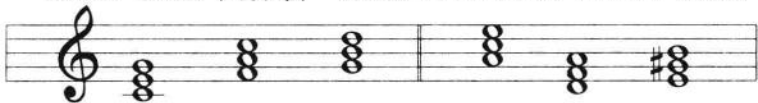
八 和弦的名称

和弦有各种名称,这是由各和弦在调式中的稳定性与色彩的不同所决定的。

我们把在主音(第一级音)上建立的三和弦称为主和弦,把在下属音(第四级音)上建立的三和弦称为下属和弦,把在属音(第五级音)上建立的三和弦称为属和弦等等,余类推(例10)。

例 10

C大调:主和弦 下属和弦 属和弦 a小调:主和弦 下属和弦 属和弦



九 正三和弦与和声的基本功能

由于上述三个和弦的构成音包含了调式中的所有音,同时,它们的和弦性质(大三和弦和小三和弦)最能代表调式的特性和本质,并由于它们在功能上对调式的框架起支撑作用,我们称之为正三和弦。

正三和弦是调式中最基本、最常用的和弦,它们之间又因稳定与不稳定、倾向与被倾向的关系,构成了自然音体系中 and 声的基本功能。

除正三和弦以外的调内自然音三和弦，我们称之为副三和弦。副三和弦常与正三和弦配合使用，而这种结合已构成了自然音体系中和声的完全功能，对此，我们将在有关章节中专门叙述。

习题：

1. 在键盘上找出各个自然大调与和声小调的正三和弦，并仔细倾听其不同音响。

2. 弹出例 11 建立在调内各音阶上的分解三和弦，并以此为模式，移到其它各个大小调上弹奏。

例 11

A

B

注：按括号内调号及变音记号弹奏，则为小调式

第一章 原位正三和弦、属七和弦的功能与声部连接

一 正三和弦、属七和弦的功能

1. 正三和弦中,主和弦是调式中的中心和弦,在调式中最为稳定,具有对其它和弦的吸引力,我们称这种现象为主功能,在标记上用 I 来表示(例 12)。

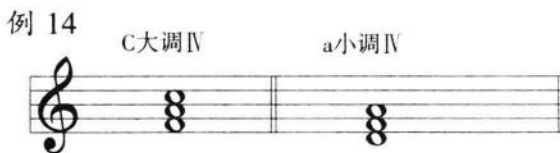


除了主和弦外,其它和弦都是不稳定的,它们服从、倾向于主和弦。不稳定和弦以属和弦与下属和弦为代表。

属和弦是在主音上方纯五度(或下方纯四度)上建立的,具有一种强烈的支持主和弦的作用,有着明确倾向并解决(即进行)到主和弦的趋势。这些是由它的根音(属音)对主音的和声性倾向以及三音(导音)对主音的旋律性倾向所决定的。我们称这种现象为属功能,用 V 来表示(例 13)。



下属和弦是在主音下方纯五度（或上方纯四度）音上建立的。与属和弦一起从上、下方支持、倾向主和弦，但这种支持、倾向较属和弦要弱，因此，它可以直接倾向主和弦，也可间接（通过属和弦）倾向主和弦。我们称这样的功能为下属功能，用IV来表示（例14）。



2. 主和弦(I)，属和弦(V)和下属和弦(IV)是调式中的骨架和弦，代表着调式的本质。

无论大、小调式我们均用 I、IV、V 来标记(例15、例16)。



3. 由四个音按三度关系叠置起来的和弦，我们称之为七和弦，因此，在属三和弦上方加置自然小三度音程，即构成了属七和弦，记为 V_7 (例17)。