



SHUFAYISHU

5

辽宁美术出版社

《书法艺术》编委会

主编：王廷风

编委：李仲元 徐 炽

陈复澄 董 文

李宝义 王百顺

黄复盛

责任编辑：徐 炽

黄复盛

书法艺术（5）

辽宁美术出版社出版
(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行
沈阳市第三印刷厂印刷

开本：787×1092 1/12 印张：5
印数：4,094

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

ISBN 7-5314-0003-0/J·4

8161·1158 定价：2.00元

061161

0 :1 \, 06-892 1

目 录

3	奉献一束小花·····	木 山
4	天津市中青年书法家作品选 毕开文 孙伯翔 孙宝发 曹柏崑 华 非 顾志新 陈连羲 陈骧龙 袁健民 孟宪维 韩嘉祥 顾颖芝	
22	天津市中青年篆刻家作品选 董鸿程 穆奎信 王秀琪 卢善启 李泽润	
28	中国书法传统之我见·····	唐云来
29	简单的回顾与展望·····	喻建十
31	漫谈书法继承与创新·····	赵云起
33	创作与“意味”·····	张学武
34	书法的内容和技法·····	陈骧龙
36	论王书与颜书的不同·····	孟宪维
43	浅谈写经书法价值·····	曹柏崑
47	天津书法艺术发展概略·····	孙宝发
54	炎黄一子孙 ——介绍书法家王学仲·····	冯育楠
58	王学仲书法作品选刊	



SHUFAYISHU

5

辽宁美术出版社

0 :1 \, 06-892 1

目 录

3	奉献一束小花·····	木 山
4	天津市中青年书法家作品选 毕开文 孙伯翔 孙宝发 曹柏崑 华 非 顾志新 陈连羲 陈骧龙 袁健民 孟宪维 韩嘉祥 顾颖芝	
22	天津市中青年篆刻家作品选 董鸿程 穆奎信 王秀琪 卢善启 李泽润	
28	中国书法传统之我见·····	唐云来
29	简单的回顾与展望·····	喻建十
31	漫谈书法继承与创新·····	赵云起
33	创作与“意味”·····	张学武
34	书法的内容和技法·····	陈骧龙
36	论王书与颜书的不同·····	孟宪维
43	浅谈写经书法价值·····	曹柏崑
47	天津书法艺术发展概略·····	孙宝发
54	炎黄一子孙 ——介绍书法家王学仲·····	冯育楠
58	王学仲书法作品选刊	

061161

奉献一束小花

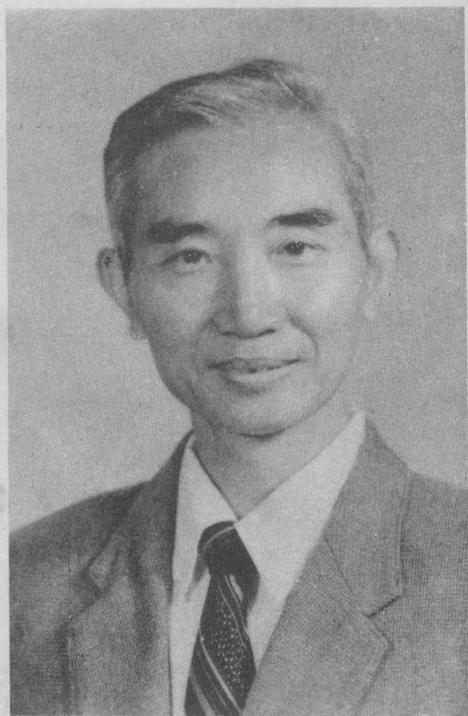
木 山

如果有人询问天津的书风，必首先答曰：实干。若再问及不足，则答：少有宣传。是辽宁美术出版社，是《书法艺术》编辑部的同志们，为天津书法界的中青年提供了一个难得的舞台，一个绝好的亮相机会。有感“破天荒”之余，应该献上衷心地感谢。

“桃李不言，下自成蹊。”近三百年，津沽书苑不乏圣贤。文艺沙龙，早有“遂闲堂”继有“水西庄”全国有名之士，朱彝尊、赵执信、梅文鼎、姜宸英、徐兰、吴雯、方苞、石涛、朱导江、华岳、张船山、厉樊榭等，尽皆北游；天津书家张霁、励杜纳、乔耿甫、华世奎、孟广慧、严范孙、赵元礼、顾叔度、张怀信、陈翼洲、李叔同、王世镗、吴玉如……象润物无声的细雨，滋润了津沽大地。

“敏于行，慎于言”似乎成了天津人的传统。砚海默默耕耘，结下硕果累累。饱含对前人、师长艺术成果的尊重，蕴藉了独特的个性、心灵。重视传统，重视前人的经验，重视基本功的训练。如果说这是保守，真得感谢这逆耳的忠言。仅盛着一二分深的泥土的花篮里，开不出又大又美的花朵，沙上面也造不成大厦高楼。书法艺术要发展，当然离不开创新。“创新终究开潜力，摹仿由来毁异材。”（茅盾先生语）路，“是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。”（鲁迅先生语）天津的中青年也在寻觅新路，一条条适合自己发展的路。风格迥殊，面貌各异，同样是追求。尽管讲传统，也悉心听“反思”，尽管讲宽松，也还要冲突，“争论摩擦，才能进步。”（徐特立先生语）从来没有人想当天津书坛的霸主，倒是人们在各自的求索中，大步地朝前走。

“物之不齐，物之理也。”这里奉献的虽说是一束小花，却五颜六色。“传统的膜拜”、“反思的冲动”、“不偏不倚的中庸”当然也有身体力行的探索，“情动于中而形于言”绝非陈陈相因，亦非拾人牙慧。言必己出。不迷信古人，也不盲从今人。记住鲁迅先生的教导，一要坚忍，二要认真，三要韧长，天津的书法界就大有希望。



毕开文，生于一九三一年，中国书法家协会理事，中国美术家协会会员，书协天津分会秘书长。多年从事文艺工作。书法崇尚汉魏遗风，取法汉《石门颂》、《泰山经石峪》诸碑，喜从历代摩崖造像题记、民间碑碣、秦砖汉瓦中探索民族的审美心境。作品曾参加全国第二届中青年书法篆刻作品展览、国际书展等，一九八五年随天津书法代表团访问日本。

行书条幅

释文：白云深处访苗家

一曲芦笙两盏茶

窗外骄阳门外雨

流泉翠竹满川花

白云深处访苗家
一曲芦笙两盏茶
窗外骄阳门外雨
流泉翠竹满川花

丙寅蒲月 月書南疆詩草

訪苗寨

開文於瀟海之濱

行书中堂 释文：苦辣酸甜才驥路 笑骂嘻怒哲人诗

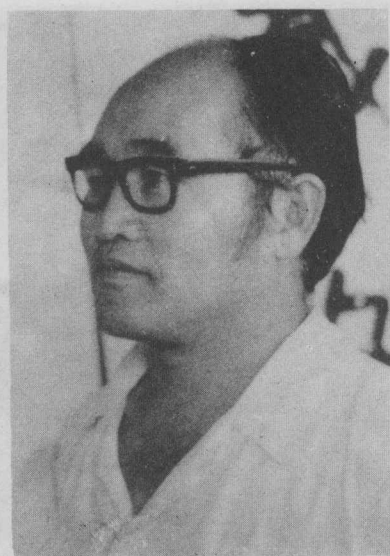
苦辣
酸甜
才驥
路

笑罵
嘻怒
哲人
詩

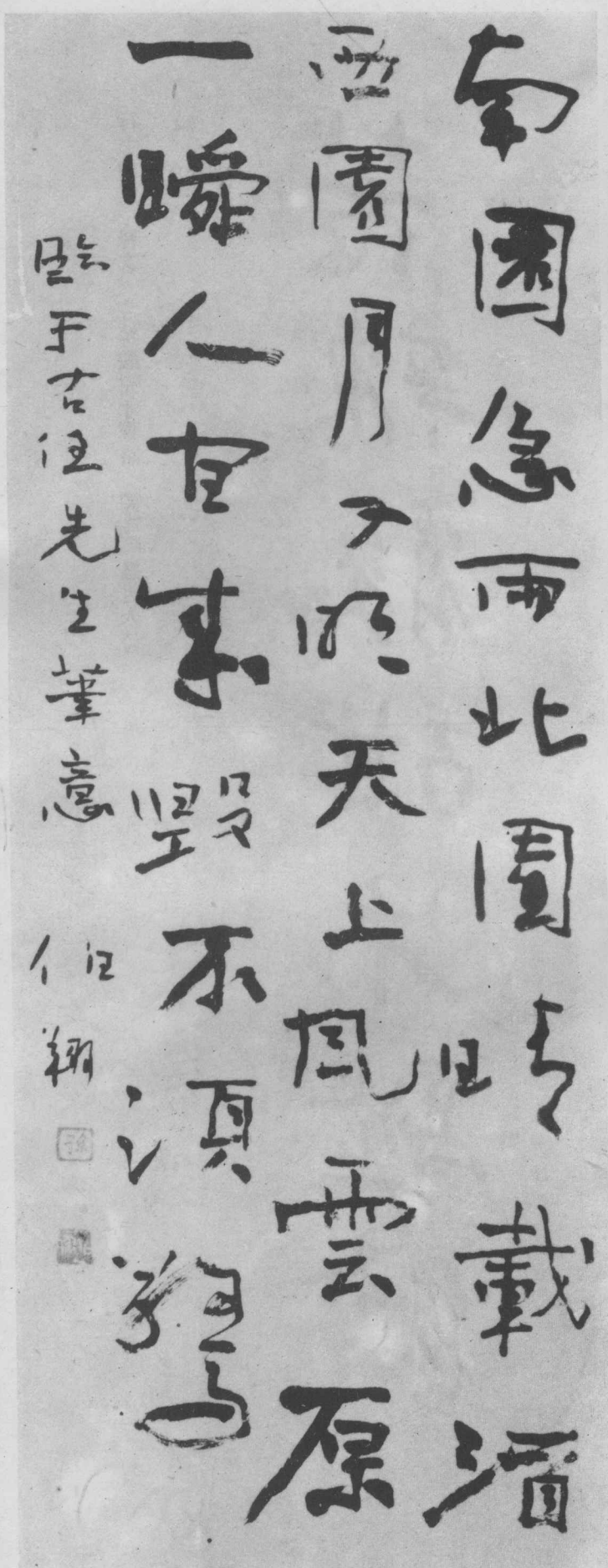
丙寅

關文撰書





孙伯翔，生于一九三四年，中国书法家协会理事、中国书法家协会天津分会常务理事。擅长魏碑，颇具自家风格，其作品曾参加全国第二届书法篆刻展览，全国部分中青年书法家作品展览，国际书展，中国新加坡第二次书法联展等。日本《现代临书大系》收录了其临碑之作。



行书条幅 释文：
南园急雨北园晴，
载酒西园月又明。
天上风云原一瞬，
人间成毁不须惊。

魏碑立轴
释文：藏珍

藏

珍

仁

翔



行书立轴 释文：纤纤乎似初月之出天崖落落乎犹众星之列河汉

纤纤乎似初月之出天崖落落乎犹众星之列河汉

江翔书





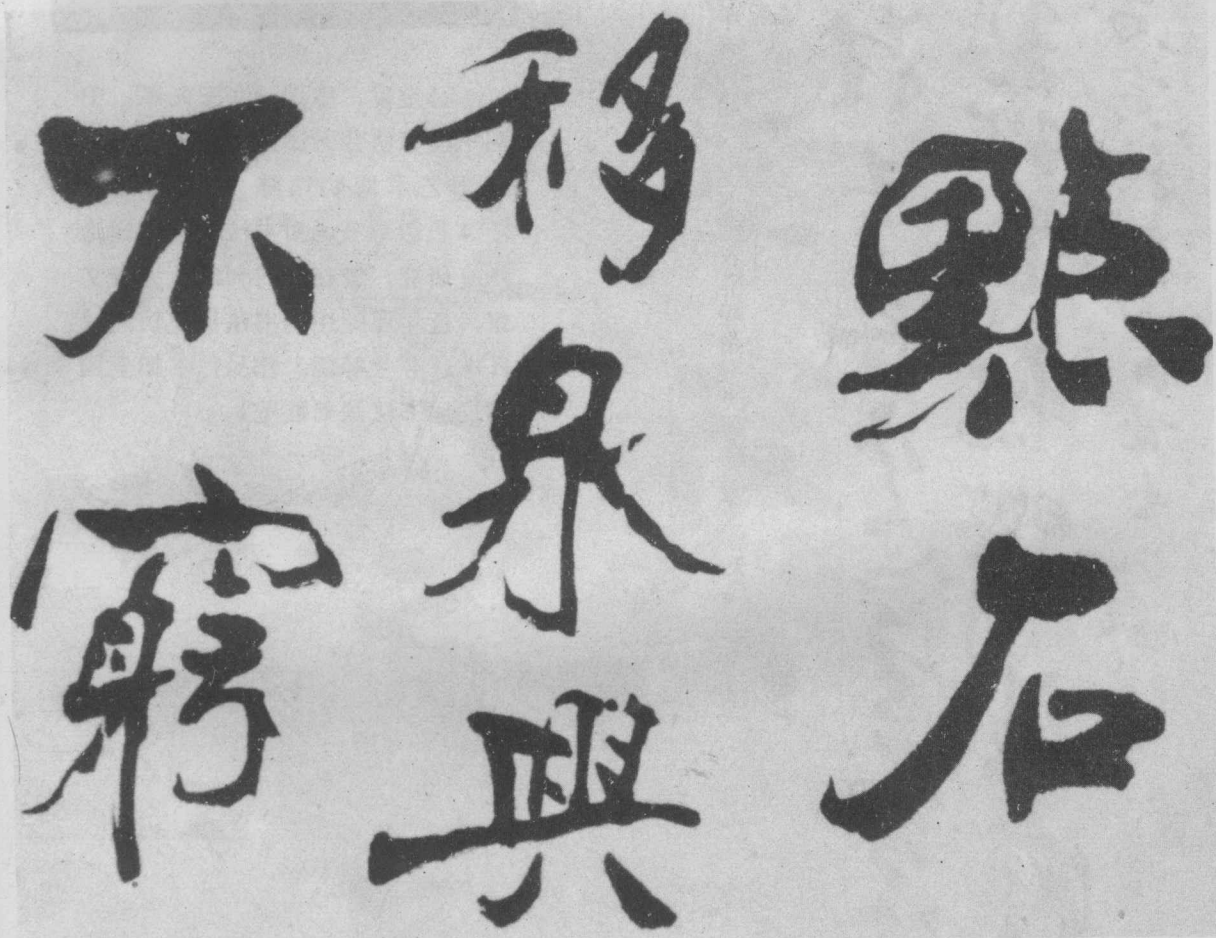
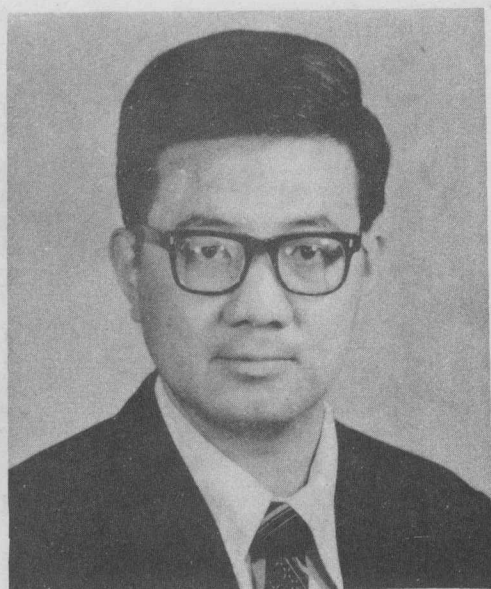
孙宝发，生于一九三九年，中国书法家协会天津分会常务理事，天津艺术博物馆陈列保管部副主任，长于草书，对书法、绘画理论均有研究，曾在国内刊物上发表文章，近年还随中国书法展览访问过日本、芬兰等国。作品曾参加全国第二届书法篆刻展览。

行书条幅 释文：青帘斜挂杏林边 垂柳荫中系钓船 记取锦衣桥畔路 淡烟疏雨暮春天

青帘斜挂杏林边
垂柳荫中系钓船
记取锦衣桥畔路
淡烟疏雨暮春天

曹柏崑，生于一九四七年，中国书法家协会会员，天津分会常务理事。从师穆子荆、陈东生、刘光启先生，擅长楷书。碑、帖一炉共治成个人面目。曾参加全国第一届、第二届书法篆刻展，全国中青年第一、二届书法篆刻展，世界和平年书法美术摄影展，中国新加坡第二次联展等，并曾获得市职工自学成才二等奖。

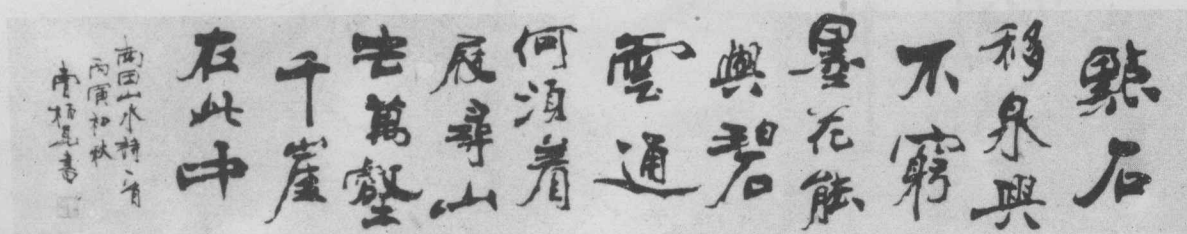
一九八五年随“天津书法代表团”访问日本。



行书横披

鄂南田山水诗一首

局部



行书对联 释文：门掩梨花深见月 寺藏松叶远闻钟

門掩梨花深見月

寺藏松葉遠聞鐘

丙寅大暑

寺初竟志



华非，生于一九三三年，中国书法家协会会员，中国书法家协会天津分会理事，曾从画家马达先生习砖刻，又从吴玉如、邓散木、宁斧成诸先生学书法、篆刻，广采博引，一炉共治。曾参加过全国刻字展，曾在青岛、天津举办个人书画陶艺展。著作有《中国古代瓦当》行世。近年又研究陶印，拓展新路。



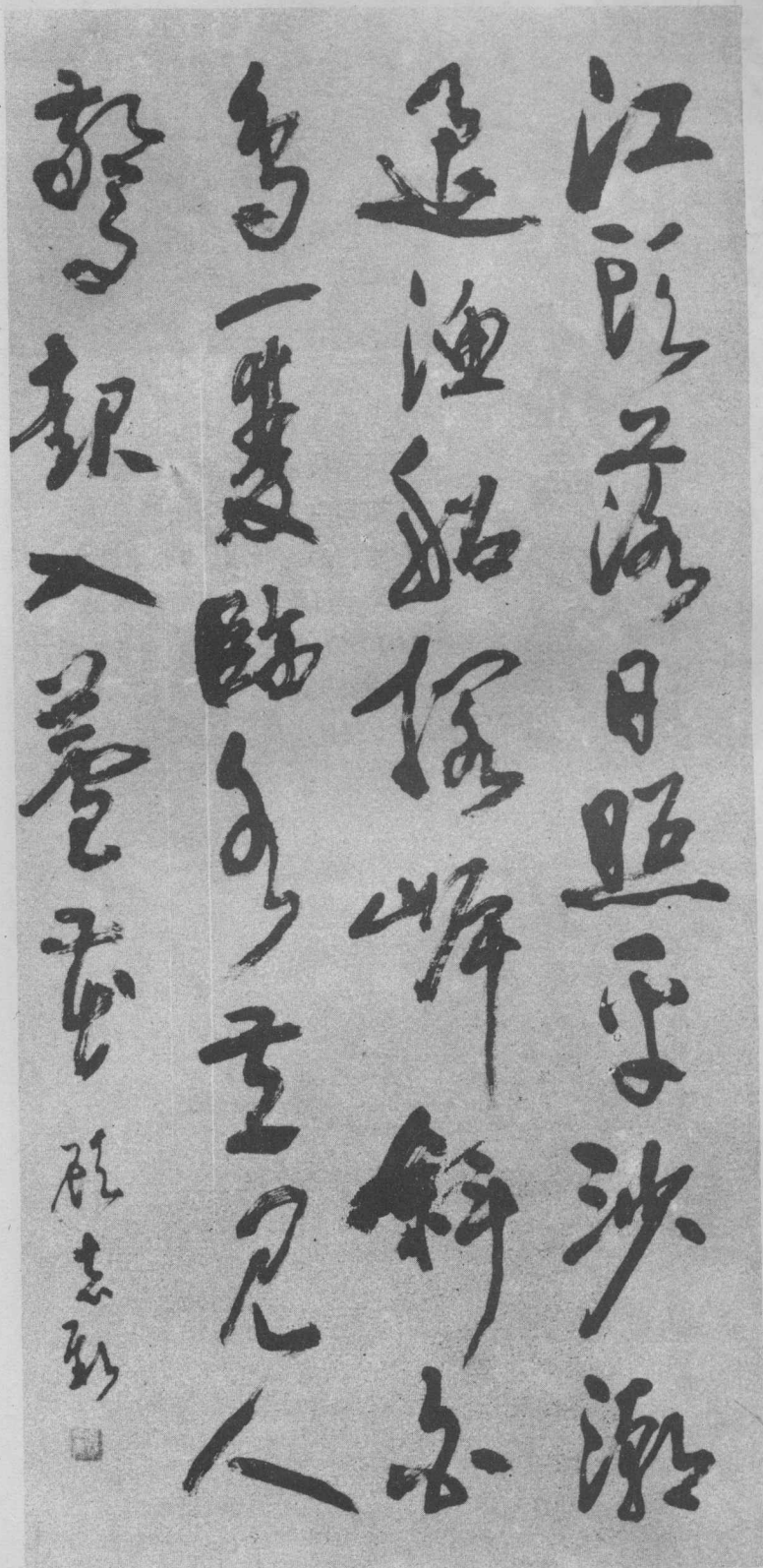
大 人 福 緣 蜀
 到 皆 田 普 尊
 西 有 其 度 涅
 天 自 寶 众 槃
 在 善 生 三
 何 根 種 世

癸丑甲子冬月之張振錫
 華非

隶书圓幅 释文：独尊涅槃三世缘 普度众生种福田 其实善根人皆有 自在何必到西天

行书立轴 释文：

江头落日照平沙 潮退渔船搁岸斜
白鸟一双临水立 见人惊起入芦花



顾志新，生于一九四五年，中国书法家协会会员，中国书法家协会天津分会理事。师承王学仲、郑诵先先生，书宗两汉，取意明清，擅长章草、行草、隶书。曾参加全国第二届书法、篆刻展览，国际书展，全国第二届中青年书法展，日本《现代临书大系》收录了其作品。



陈连羲，生于一九四五年，中国书法家协会会员，曾拜吴玉如先生为师，十余载手无间临池，心无间求索，兼擅数体，尤长于行草，曾参加全国第二届书法篆刻展，渤海湾书法展等，并在天津市第一届书法刻字展中获优秀奖。

行书条幅

释文：烽火动沙漠

连照甘泉云

汉皇按剑起

还召李将军

兵气天上合

鼓声陇底闻

横行身勇气

一战静妖氛

