

蓝色的遐想

题 龑英

雪安理 著

蓝色的遐想

——雪安理诗文选

雪安理 著

中国文联出版社

I21
2

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝色的遐想：雪安理诗文选 / 雪安理著. —北京：
中国戏剧出版社，2012. 10
ISBN 978-7-104-03822-1

I. ①蓝… II. ①雪… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 230523 号

蓝色的遐想——雪安理诗文选

责任编辑：吴淑苓 吴 嫔

美术编辑：刘光路

责任印制：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

社 址：北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码：100097

电 话：010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真：010-58930242 (发行部)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京长阳汇文印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：18

字 数：280 千

版 次：2012 年 11 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-104-03822-1

定 价：38.00 元

版权所有 违者必究

江苏省文联晚霞文库编委会

主 任

王慧芬

副主任

杨企鹏 叶飏荣 郑泽云

编 委

(按姓氏笔画为序)

尹 石	毛贵民	包信源	吉龙生
李 啸	芦 明	陈国富	杨丽娟
张 丹	胡春田	曹志龙	黄霞芬
魏云辉			

前 言

岁月如歌，晚霞似火。江苏籍或长年在江苏生活、工作，已年逾花甲的老文艺家，曾经为反帝、反封建点燃光明的火炬，为浴血抗日吹响悲壮的号角，为解放全中国敲响进军的战鼓，为建设社会主义唱出优美的赞歌。他们有着光荣辉煌的过去，也有着欢乐充实的今天。在改革开放的大潮里，在他们壮心未已的暮年情怀中，仍然涌动着时代的激情。编辑《江苏省文联晚霞文库》，有计划、分步骤地资助老一代文艺家出版饱含他们晶莹汗水的文艺专著，是江苏省文联学习落实邓小平理论、三个代表重要思想和科学发展观，贯彻党的文艺方针，推动江苏文艺繁荣的具体行动，也是抢救、整理、积累老一辈艺术家创造的精神财富，满足他们甘愿皓首穷经用笔墨将其告诉未来的夙愿的一件实事。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。我们编辑《江苏省文联晚霞文库》这套丛书，旨在使广大读者从中看到一代人的沧桑经历，一代人的不懈追求，一代人的无私奉献，一代人创造的艺术硕果。

岁月可以随同长江浪花越漂越远，而记忆却如钟山巍峨，永不磨灭。愿我们这套丛书能够起到薪火相传的作用，教育、激励后人见贤思齐，继承和发扬老一代光荣传统；能够产生促进文艺繁荣的效果，团结新老文艺家，努力创作优秀作品，不断创造和丰富人类先进文化，推动江苏文化强省、和谐社会的建设。

江苏省文联晚霞文库编委会

2012年11月

孤军坚守 锲而不舍

庞瑞垠

认识雪安理已久，大概有二十三个年头了吧！在我的印象中，他不像是一个纯粹的文人，知道他写过不少歌词，谱曲之后，经由歌坛大腕阎维文、吕继宏、王宏伟等演唱，颇有影响。还知道他独立出品，拍摄了电影《同一片蓝天》，编剧并拍摄了电视剧《少年李时珍》、《中国神童》、《浊世清流》等。看了反映清官于成龙的《浊世清流》之后，令我动容，曾撰文《惩腐倡廉 以史为鉴》予以介绍推荐。对于雪安理文学生涯的了解，仅此而已。

辛卯盛夏的一天，雪安理捧上一摞文稿，说是省文联的“晚霞文库”拟申请出一本文集，要我作序，这让我有些犯难。一则，我不喜欢给别人书写序，因为我为人为文不愿说恭维话，实话实说，我怕人家心中不爽。再则，手头正在写一部人物传记，无暇它顾。但基于雪安理的一再“拜托”，有感于他的信任和真诚，我还是接受了。翻了翻，真没想到他居然写了几十万字的诗、散文、杂文、剧本、评论，题材、体裁多样，蔚为大观。看来，我还是不了解他。

历史上，里下河地区（兴化、高邮一带）出过一位大文人郑板桥，诗书画三绝，但命运多舛，仕途不济，只做了个七品芝麻官。改革开放之后，风云际会，有一批文人从兴化、高邮走了出来，几乎都当了官，兼作文事。然而，官阶也都止于七品，步板桥之后尘，这倒是一个很有趣的现象。不知是由于地域风水之故，抑或其他原因。但雪安理倒是个另类，他没能当上七品官，著述呢，又游离于主流体制之外。可贵的是，他一直孤军坚守，锲而不舍，并取得了不俗的成绩。

我曾在一篇文章中论及当今文坛：“因受到社会体制的强势消解和商品铜臭的深度腐蚀，令人诟病和不屑之处太多。”我还说：“诚然，在当下

多元社会，有多种思考、多种价值观不足为奇。但无论如何，人为文，气节是不可缺失的。气节一如人体的钙质，缺钙就会得软骨病，难以支撑站立。因而，对许多人来说，补补钙是很需要的。”依我看，雪安理身上是不缺钙的，他来到省城 20 多年，始终没能有一个官位，与此大有关系。人可以没有地位，但不可以没有尊严。有人跟我说，他为了孩子的工作，也曾有过委曲求全、忍辱负重。为此，我问过他，他扼腕叹惜：“没办法啊……”是的，在畸形社会的重压下，小人物又能怎样，只要是没出卖自己的良心、良知，上帝也会原谅的。反之，那些拍马溜须、阿谀奉承之辈，虽“弄了个师长旅长当当”，又怎样，在道德的天平上只能是零。

好了，啰嗦半天，现在来说说雪安理的文章。比较而言，我更喜欢他的诗，他具有诗人的潜质和才情。在他笔下，颂歌、哲理诗、军旅诗、田园诗、爱情诗，可谓异彩纷呈。他歌颂党旗、祖国和老一辈无产阶级革命家，捕捉细节，感情真挚。《陵园漫步》写粟裕，其中有这样的诗句：

不！将军为凭吊长眠九泉的英灵，
漫步陵园来，晨雾湿双鬓。
将军为觅求曾并肩作战的知音，
肃立墓地前，泪水沾衣襟。
烈士们哪快醒醒！
心热如火的是你们敬佩的司令员。
烈士们哪快看看！
健步走来的是你们思念的身影……

将军也是人，也有七情六欲，这样就写出了将军的人格魅力和高尚品行，于细微处见真情。读之，荡人心魄。

类似好诗，还有《蓝色的遐想》、《太阳妈妈》、《长江上的桥》和电视剧《浊世清流》的主题歌等等。这里就不一一列举了。

雪安理的哲理诗短小精悍、眼光独到、开掘颇深。你看，青松、红烛、向日葵、自行车、熨斗、表针、秋千、排水管道、避雷针、风筝、小草、猪、蛙……生活中许多看似平常的物件都可入诗，他都能从中悟出某种生活的真谛。诗人的本质就是创造并发现世间的美。说实话，我很喜欢这些哲理诗，雪安理不妨在这方面花些时间多写一些，形成自己的一方天地。

从军旅诗中，我了解了作者的一段经历，也许正是这段生活的磨炼，

对他人生观、世界观的形成产生了重要影响，才使得他在后来的坎坷曲折中挺直腰杆继续前行。只可惜，写得太少了，浮光掠影，分量不够。

雪安理这个人平素与人相处，很少听他谈男女之间的事，总是一本正经。然而，《山水恋》、《千里万里》、《美丽的小船》、《爱你到永远》等爱情诗却泄露了他内心的秘密。原来，他也爱得热烈、充沛、细腻，千古以来，一个“情”字怎生了得。该写，该多写。

文集中有相当数量的散文、杂文。我看杂文要优于散文，杂文有见解，散文欠文采。

至于电影、电视剧，我在评述《浊世清流》时已有看法，几部电影、电视剧至今我仍看重《浊世清流》。雪安理的剧本，驾控结构的能力不错，场景的转换、蒙太奇手法的运用也可以。但我们的文学艺术，不论何种样式，写人是第一位的，不要平面的人，而是立体的人，揭示人物之间的矛盾冲突，展示人物鲜明的个性，写足喜怒哀乐、悲欢离合，打动人、震撼人，激起观众爱恨情仇的共鸣才是最重要的。这方面，雪安理还需作出更多的努力。

原来想写千字小文，没料竟拉杂写了这么多，祝贺雪安理文集的出版，写了自己想写的文字，也是人生一大乐事，阿弥陀佛，就此打住。

民间的行吟者

王 干

雪安理先生要出书，打电话执意让我写序，我有些犹豫，我一直对外声称不再为人作序，因为作序是一件很困难的事情。论文为表，言人为实。第一次为人作序，是陆建华先生的评论集。年轻气盛，冒昧地称他的评论为“大众效应”，忽略其中可能含有的学术价值。尽管是和费振钟联合署名的，现在想来，仍惴惴不安。安理的著述广泛，涉及诗歌、歌词、戏剧、民间文学，甚至还有影视，我想以偏概全也难。好在安理在电话里说，你就写写我这个人吧。

这句话提醒了我，安理这个人太值得一写了。于是我应允，便开始回忆与安理交往的片段，有文学的内容，也有一些与文学不那么密切的内容。

安理和我曾经是同事，准确地讲，是安理将位置腾出来给我坐的。1982年，在朱延庆、陶有仁、陆建华诸位先生的帮助下，我因为婚后夫妻分居，生活极不方便，从兴化的陈堡中学调到了高邮。文教局负责人事的陶有仁副局长是朱延庆老师的同学，安排我到高邮中学工作。当时在党史办的老雪想离开去搞文艺创作，他本来就是文化馆的创作组长，被拉差来的。老雪和陆建华一商量，建议我到党史办工作，我当然喜出望外，毕竟是吃文字饭嘛。因此没有老雪的腾位，我不会这么早吃上文字饭。我对安理心存感激，对帮助过我的人都心存感激，并尽自己的努力去回报。这些年，我能回报的太少了，只是尽量不去麻烦打扰他们。古语说，滴水之恩当涌泉相报，而我个人能力有限，常以滴水去报涌泉之恩，惭愧之余，常常自责。就像父母之恩无力回报一样，我只有用有限的机会去助人，佛说，“度一切苦厄”，度人亦是自度。感恩是一种由衷的美德，示恩则有悖行善的初衷。

雪安理时常助人，但不好示恩于人。我在高邮曾住过梁逸湾，和梁逸湾交叉的路口，叫马棚巷，很多高邮人都知道这个地方。一日饭后，我正准备去上班，突然发现一帮人簇拥着，在围观什么，我过去一看是个中学生昏倒在地上，但四肢在挣扎，两只球鞋被甩在一边，像犯了癫痫似地。我说，赶紧送医院啊。再一看，是文化馆老金的小孩小羽。我赶紧过去，先企图喊醒他，可他省人事，眼睛闭着，四肢在乱动，我又拉他起来，但他在地上根本拉不住。我赶紧跑到梁逸湾 61 号院子里，叫来邻居张小耕，正好张小耕的诗友朱向东、程群也在，我说赶紧送一个得了疾病的小孩去医院。他们一听招呼，全来帮忙。

这个时候，小羽的母亲赶过来了，她说，把孩子送回家躺一会儿也许就醒过来了。我说，他以前有过癫痫吗？她说没有。我说，这样子不像一会儿能苏醒过来的，赶紧送医院抢救吧。她还在犹豫，我和邻居张小耕等扛起病人送进高邮人民医院。

送到医院以后，小羽仍然昏迷。高邮方面难以确诊，病情不明，又不能送小羽去南京。时间紧急，雪安理通过自己的关系找来小车，自己去南京接专家来会诊，确认是一种脑髓方面的急性病。幸亏到医院抢救及时，耽误几个小时，后果不堪设想。事后，小羽的父母感谢我对小羽有救命之恩，我说哪里，一是小羽命大，二是老雪才是救命恩人。救人是基本常识，不是熟人的孩子也一样营救。我在同一个地方也曾救过一个昏迷的拉板车的男孩，还差点儿被误会，后来肇事者赶来，我“学雷锋”的尴尬才被解除。

其实在我到高邮工作之前，老雪就有恩于我。做中学老师时，他在《珠湖》当负责人，发过我的小说《二婶》，他很欣赏，使我很受鼓舞。因为这是我个人独立创作署名的小说，之前发表在 1979 年 4 月的《雨花》上的小说，是与同学顾鼎竞合作的。其实现在看来《二婶》小说比较幼稚，我丝毫不感到难为情，也不惮于他人的嘲笑。《二婶》给了我信心，之后由陆建华先生推荐给汪曾祺的小说《除夕》经汪老评点后，我作了修改，发表在 1986 年 12 期《安徽文学》的头条。一年之后，我在蒲黄榆拜见汪先生，问我是否继续写小说，汪先生认真考虑一下，说，你评论要写，不过你的小说才能也不能浪费。遗憾的是我辜负了前辈的厚爱，没有写出好的小说来。但雪安理的首肯，记忆犹新。

雪安理不写小说，涉及面很广，但他本质上是一个诗人，是一个行吟的诗人，一个民间的行吟诗人。收在这本《诗文选》里的很多诗歌表现了他对生活 and 时代的赤子之心，在《太阳妈妈》里他写道：

东升的太阳，
像早起的妈妈，
呼唤着大地苏醒，
挥洒着金丝银纱。
哪里有种子，哪里有幼苗，
太阳妈妈就送去希望的朝霞。

把太阳比作妈妈，一是说明诗人的童心，有赤子之诚，二是体现了诗人的农耕情结，只有长期在乡村生活对大自然万物生长有着切身感受的人，才能由衷地叫出太阳妈妈这样亲情的称谓。记得艾青有一首著名的长诗叫《太阳》，也是表达类似的感受，当然要比安理的更为广阔更为深厚，这也是雪安理诗歌需要提高的地方，当然雪安理的质朴也颇可爱。

雪安理的质朴常常表现为直率，他的那些诗歌离时代非常近，非常的主旋律，他主动地把自己定位于时代的歌手。有趣的是，按照老雪的身份也是省文联的小官僚了，写的又是政府倡导的主题，但他的那些诗、那些歌词还是透着强烈的民间气息，没有官腔，也没有八股腔，这也许性格使然。我的同学胡永其曾将老雪称之为高邮的赵树理，因为赵树理即便配合宣传，也不干巴巴的说官话，更不端着个假大架子说套话瞎话。老雪的诗糙一些，但民间气浓了一些，是人间的东西。

2003年底，举家迁往北京，由于时间匆忙，我在南京没有来得及和朋友一一话别，就将家悄悄搬到北京，连江苏作协也是半年后我到南京出差为我送行的。老雪知道后，责怪我为什么不说一声，我告诉他1990年我举家从高邮迁往南京时就是悄悄离开的，不让朋友们为我送行宴请。一是怕朋友花钱，二是我感情脆弱，离开一个地方，总是有些伤感的，远离朋友，会更伤感。用一个形式来表达这种伤感更会加剧这种伤感。

现在，老雪退休了，重新回到高邮养猪，据说还是万头猪场。我有些羡慕他，他能够放下身段，回归乡村做一个养猪“官”，太了不起了。记得30多年前，一些作家、诗人被下放到乡村视为耻辱，而老雪主动回到乡村，这样的民间情怀，源自内心对劳动、对乡村、对大自然的真诚热爱。在养猪之余，还坚持写诗创作，就更见文人情怀。现在他的诗文选出版了，谨以拙文表示诚挚的祝贺，并感谢他多年无私的帮助。

目 录

孤军坚守 锲而不舍	鹿瑞垠(1)
民间的行吟者	王 干(4)

· 诗 歌 部 分 ·

党旗颂	(1)
珍贵的照片	(3)
——刘少奇同志 1958 年秋视察扬州	
陵园漫步	(5)
——记粟裕将军 1975 年春专程瞻仰高邮烈士陵园	
火炬之歌	(8)
——1980 年新宪法颁布后有感	
蓝色的遐想	(11)
登黄山	(13)
我比火车跑得快	(16)
拉练途中	(17)
心灵的火光	(18)
战士的爱在哪里	(19)
森林火灾纪实	(21)
童年的夜	(23)
车 水	(24)
蛙 鸣	(25)

目 录

猪 命	(26)
田的变迁	(28)
——一位村民的话	
板车工的话	(30)
我赞美向日葵	(31)
——献给热爱太阳和土地的人们	
地下排水管道	(34)
红 烛	(35)
青 松	(36)
蚯 蚓	(37)
跷跷板	(38)
秋 千	(39)
避雷针	(40)
脚踏车	(41)
表针的联想	(42)
秧 田	(43)
熨斗的苦恼	(44)
放风筝	(45)
唐塔情思	(46)
参观《王氏纪念馆》有感	(48)
贺“少游酒家”开业	(50)
金鸡颂	(51)
致管霞	(52)
致维纳斯	(53)
望星星	(54)
赏月亮	(56)
晒太阳	(57)
朋友 不要贪酒	(59)

· 歌 词 部 分 ·

太阳妈妈	(61)
路漫漫河弯弯	(63)

情系祖国	(64)
心 愿	(65)
小平你好	(66)
你爱太阳到永远	(67)
英雄颂	(69)
——电影《刘老庄八十二壮士》主题歌	
献给沂蒙母亲	(71)
大 爱	(72)
——献给丛飞	
千里万里	(73)
向前走	(74)
赤子情	(76)
长江上的桥	(78)
三桥之歌	(79)
长江上的绿洲甲天下	(80)
同一片蓝天	(81)
——电影《同一片蓝天》主题歌	
摇篮颂	(82)
——庆祝南京大学建校一百周年	
美丽的校园我的家	(83)
托起城乡辉煌	(84)
——献给家乡的建筑工人	
我爱春水爱绿杨	(86)
幸福高邮	(87)
邮驿之歌	(89)
帝尧诞生在高邮	(91)
幸福之光	(92)
水乡巧妹子	(93)
鹅歌畅想	(94)
水乡的桥	(95)
水乡的船	(96)
山水恋	(97)
你是天边的星	(98)
美丽的小船	(99)

目 录

爱你到永远（男女对唱）	(100)
活要活得有奔头	(102)
你还想要什么	(103)
梦真诚	(104)
——电视剧《少年李时珍》主题歌	
笑笑笑	(105)
——电视剧《笑话大观》主题歌	
好事越多歌越多	(106)

· 杂 文 ·

水乡两地情	(107)
我为家乡献首歌	(109)
归 队	(112)
往事无悔	(114)
“多事”有事	(117)
火 险	(119)
有感于“最后三分钟”	(121)
高邮出了个“毛润之”	(122)
——记特型演员王震	
漫忆《珠湖》	(124)
培养少年应变力	(126)
“打补丁”的故事要常讲	(127)
看清孩子身上的影子	(128)
“磨难教育”值得提倡	(129)
时间也是礼物	(130)
有感于“儿大不由言”	(131)
不谋事必谋人	(132)
戏说“架子”	(134)
懒得写信	(136)
尴 尬	(138)
说 猪	(139)
蚂 蟥	(141)

井底蛙	(142)
蚯 蚓	(144)
与谁共舞	(146)
解释“解释”	(148)
向往好人	(150)
鼾 友	(152)
难忘刘老师	(154)
艺坛怪才蒋义海	(158)
布衣洪炜	(160)
无碍观瞻墨缘情	(161)
——小记书法家王本兴先生	
学会承受与弯曲	(162)
笑叹自己	(164)

· 戏 评 书 评 ·

从滑稽小品《离婚》谈起	(166)
泣血披肝寸草心	(169)
——冯白平的长篇小说《子婴河之恋》读后	
枪膛里飞出的诗	(176)

· 电 视 剧 本 ·

浊世清流（电视文学剧本）	(181)
少年李时珍（电视文学剧本）	(218)

· 评 论 部 分 ·

惩腐倡廉 以史为鉴	庞瑞垠(246)
——电视剧《浊世清流》观后	
知其人 论其文	朱延庆(249)
战士的心声	陈宝林(252)
——高邮籍诗人、剧作家雪安理素描	

目 录

清正廉洁的一曲颂歌	凤 章(255)
——看电视剧《浊世清流》	
激情似火写新歌	孙友田(258)
——记歌词作家雪安理	
•	
后 记	(267)