



我的手绘生活

色铅笔绘 优雅四季花

猫小蓟 著

色铅笔描绘出来的美丽四季花，
精致唯美，记录流年和心情。
不需要有美术功底，只要被画面打动，
就拿起画笔来画一支属于自己的花卉吧。



化学工业出版社



我的手绘生活

色铅笔 优雅四季花

猫小蓟 著



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔绘优雅四季花 / 猫小蓟著. -- 北京 : 化学
工业出版社, 2013. 1
(我的手绘生活)
ISBN 978-7-122-15709-6

I. ①色… II. ①猫… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第257026号

责任编辑: 林 俐 王 斌

装帧设计: 辛雨佳

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

880mm×1230mm 1/24 印张 6 插页 12 字数 200千字 2013年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80元

版权所有 违者必究

彩铅画爱好者一枚，喜欢彩色铅笔的方便简单和细腻的笔触，80后宅女孩，平时不爱说话，在网络上就变得活蹦乱跳，因为喜欢小蓟花和猫咪而用了猫小蓟当网络用名，喜欢花草植物，喜欢他们的安静和生机，因为不舍得剪枝会让盆栽植物自由生长……



机缘巧合的开始用彩色铅笔画植物，因为画画，和植物有了更深入亲密的接触，借由彩铅开始了彩铅世界的奇妙探索发现之旅……

豆瓣地址：<http://www.douban.com/people/xiaojimao/>

前言



Hi~ 大家好~我是猫小蓟，猫咪和小蓟的结合体。从小就喜欢画画，现在特别喜欢用彩铅画各种各样美丽的植物。

画画向来是一件能让人快乐的事儿，不论何时何地，只要手边有纸笔，就可以让人忘掉任何的不快，投入到画画的过程里去。只要是能觉得轻松和快乐的事儿，就值得去坚持和努力。

希望这本小书也能给读到它的朋友们带去快乐和轻松！

为了了解所画的花草，经常向好友狸多请教植物知识，谢谢狸子！

基础介绍

基础介绍包括工具的介绍和画法的介绍两部分，这些都是画彩色铅画要先做的准备工作。

虽然看起来比较无趣，但是打好基础才能更方便更好地画出想画的花花草草们。

目录

第一章 基础介绍

001 为什么选择彩色铅笔

基础工具介绍

002 色铅笔的选择

003 辉柏嘉红盒水溶 48 色色谱

004 纸张介绍

005 其他工具

基本画法介绍

006 线稿的画法

008 渐变的画法

009 叠色的画法

010 48 色渐变图

011 常用颜色 + 用来区分的名字

012 小练习——画一朵心形的花吧！

第二章 画花的准备工作

016 花的种类

018 叶子的种类

020 画花就要观察花

第三章 开始画花了

春天的花

022 风信子

027 三色堇

034 樱花

040 绣球花

047 蓟

052 郁金香



夏天的花

- 059 月季
- 066 荷花
- 072 萱草
- 077 鸢尾
- 083 茉莉
- 084 勿忘我

秋天的花

- 086 彼岸花
- 090 大波斯菊
- 095 桔梗
- 102 向日葵
- 103 蜀葵

冬天的花

- 105 枸骨(冬青)
- 110 水仙花
- 115 洋水仙
- 119 山茶花

第四章 色铅笔画的应用

- 126 装饰画
- 127 简单的花草贺卡
- 129 小花束分层异形贺卡
- 132 盆栽花异形书签
- 135 花朵丝带书签
- 138 手绘明信片

附赠：2013 年日历



~ 为什么选择彩色铅笔 ~



彩色铅笔或称色铅笔，是一种类似铅笔的彩色画笔。应该算是目前最便捷和最易于上手的一种绘画工具了。

它携带方便，随时可以使用，不需要水和调色盘搭配，也不用像水彩那样等待纸上的水分干透，只要有空闲就可以随时掏出纸笔来画一画，是个非常方便的选择！

彩色铅笔容易上手，易于修改，颜色丰富，并且可以画出非常细腻的画面来。

作为铅笔的延伸，彩色铅笔的画法就会和铅笔素描类似，所以彩色铅笔经常会被当做一种专业性的画材。但是不要紧张，因为彩铅笔拥有的各种优点，只要掌握基本的画法和技巧，业余绘画爱好者同样可以好好利用彩色铅笔！让我们一起练习，画出心中想画的画吧！

基础工具介绍

~ 色铅笔的选择 ~

彩色铅笔的种类繁多，从儿童用的普通彩铅到大师级的专业彩铅，价格从十几元几十元乃至上千元，那么买越贵的越好吗？

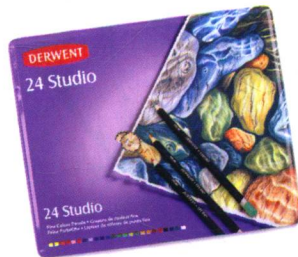
因为用途不同和绘画水平差异，选择适合自己的彩铅才是最好的。

基础级的彩色铅笔有辉柏嘉红盒装、马可和酷喜乐几种，价格偏低，显色性、叠色等性能上能基本满足简单的绘画需要。

升级版的有得韵、施德楼、三福等，价格在几百元不等，颜色鲜艳，叠色良好，当开始觉得工具阻碍了水平发挥之后就可以换这些笔了！

专家级的彩色铅笔有卡达专家级、辉柏嘉绿盒专家级，都是非常好的选择！

对于完全没有基础或者刚刚开始用彩铅的人来说，从一盒辉柏嘉红盒彩铅开始练习就可以了！



~ 辉柏嘉红盒水溶 48 色色谱 ~

因为此书中的所有画稿都是由辉柏嘉红盒绘制的，所以以辉柏嘉当做示例！



* 因印刷原因可能引起偏色，推荐自制色谱图样，使用更方便。

~ 纸张介绍 ~

卡纸

彩铅最常用的搭配用纸就是卡纸。卡纸纸质平滑，纸质偏厚，经过反复叠色也不会起毛起皱。在美术用品市场或者网络上都可以买到。

卡纸因为产地和厚度区别，也有平滑和粗糙的区别，选择适合自己 and 所用彩色铅笔的使用就好。有一种单面贴膜、表面十分光滑的卡纸是不能用来画画的！

素描纸 \ 水粉纸 \ 水彩纸

这三种纸张都是专门用来画画的纸，易上色和叠色，但各自拥有不同的纹理，手感略微粗糙，对素描风格的彩铅画来说更加得心应手，而对于普通的彩色铅笔画则要考虑到纸纹的影响，同时注意反复摩擦纸张可能会起毛和起皱。

因为水彩纸是水彩画专用纸，吸水性非常好，所以如果画水溶的色铅笔，选择它会比较合适。

牛皮纸

牛皮纸因为本身的纸色特殊，画出画来有一种独特的风味，可以绘制各种题材的画，所以得到很多人的喜爱。因为牛皮纸颜色较深，画浅色的话，例如白色和黄色，就需要更用力的上色才行。

素描本 \ 速写本

本子相对于单张的纸张来说更易于携带，大部分的本子都能满足基础的彩铅使用，选择纸质厚实平滑的本子，一定要避免易起毛的。好一点的本子可以选择道林纸制的本子或者九口山本子。

白卡纸

水彩纸

牛皮纸

香草纸

关于纸的厚度

尤其是以卡纸为主，到底是不是越厚越好呢？答案是否定的！卡纸、牛皮纸等特殊纸品都有不同的克数，适合画画的纸在 200 克左右就足够了，300 克的纸张价格更贵，但并不会比 200 克的有更多的好处。

如果制作贺卡或者书签，可以选择更厚的 300 克纸。

如果了解纸的克数，则选择手感厚实平滑的即可。

~ 其他工具 ~



铅笔和橡皮

彩色铅笔虽然可以修改，却不能完全被橡皮擦除，所以底稿的部分还是需要铅笔的帮助。

铅笔的选择并没有过多的要求，普通铅笔和自动铅笔都可以使用。选择平时用的顺手的就可以了！

铅笔稿笔迹尽量要轻，易清理易修改，不要在纸上留下笔印的痕迹。如果使用普通木杆铅笔，要少用 2B 及以上的铅笔，以免颜色太深了！而使用 H 以下的铅笔时，要注意不要下笔过重，在纸上留下笔道。

橡皮与铅笔一样，选择擦除干净、顺手的即可，一定要避免会让纸变脏和质地过硬会使纸张起毛的橡皮。

一般来说，普通的 4B 橡皮即可。如果想要擦除很细致的细节，可以把橡皮按 45 度角切开，就会出现一个尖端了。

橡皮中还有一种美术专用橡皮就是可塑橡皮，软软的如同橡皮泥一样，在不小心画的略深或者需要模糊一些的时候就可以用它来轻轻扫一下，非常方便！

卷笔刀和美工刀

现在转笔刀的种类很多，并没有什么固定的挑法，如果使用辉柏嘉的彩色铅笔，辉柏嘉自带的转笔刀就能满足要求了。如果单独购买，辉柏嘉品牌也有价格便宜又好用的转笔刀可以选择。

彩色铅笔的笔芯较软，在使用转笔刀的时候不要太用力，小心不要弄折笔芯。

如果每次削铅笔的时候都会折断笔头，就要考虑是否因为铅笔受过摔碰受损，或者考虑更换一个转笔刀了！

用美工刀的传统削铅笔法就比较不容易折芯，并且能更便利的处理笔头的粗细尖平。但是技术有限的话外观上会没有转笔刀削出的美观。

基本画法介绍

~ 线稿的画法 ~

线稿是能不能完美绘出喜欢的花花草草的基础。

通过线稿，要表现出画的构图以及花草的形状、比例等等。能否让人一眼认出你所画的花们，都要靠线稿的准确了！

线稿也要描绘出花朵的一些细节，为能更轻松的上色铺好路。

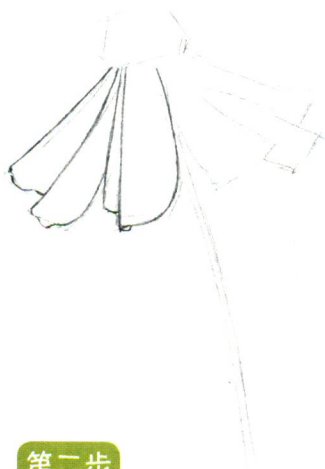
以一朵金光菊为例，来一起练习一下吧！



第一步

先勾勒出简单的形状，花心的位置、花瓣的方向等。

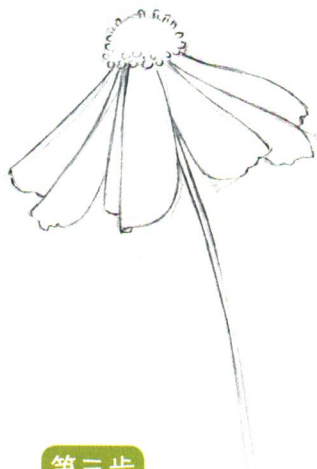
这一步的线条要简练、下笔要轻！



第二步

确定好位置之后就可以开始细致的描绘出细节。

这里的线条与第一步不同，要柔软放松、准确连贯。



第三步

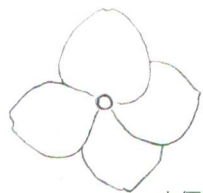
然后注意画出花瓣边缘的卷曲和花蕊等细部。

这就是画底稿的基本步骤！

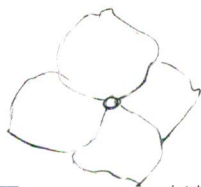
在每一个步骤里，所用的线条的画法都是不同的。

在初稿的时候，注意线条要尽量轻，因为这些辅助线都是要被擦掉的。

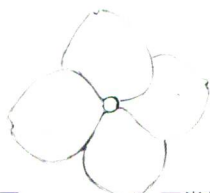
而在定稿的时候，则要注意让线条稳定、流畅，避免飘浮和凌乱。



太僵硬了



太凌乱了



正常的!

线稿要尽量的轻！最好要轻到虽然可以看见，但是扫描和拍照都有难度的程度。

如果线稿比较重，可以在上色之前用彩色铅笔描边，再轻轻擦掉铅笔稿，因为彩色铅笔是不能完全擦干净的，所以纸面最后会留下淡淡的彩色铅笔线稿。

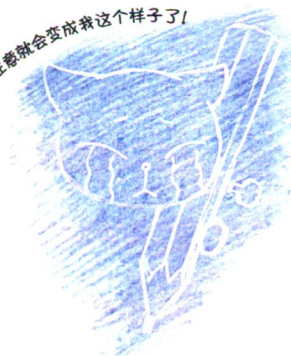
- 蓝色花、紫色花等冷色系的花可以用紫色勾边。
 - 红色花、黄色花、粉色花等暖色花可以用棕色勾边。
 - 白色花或淡绿色的花可以用墨绿色勾边。
- (粉色花也可以用紫色勾边!)

小提示!

画底稿的时候一定要注意一件事。

就是不要太重，以致擦掉线稿，纸上却留下印痕，这样上色的时候就会出现不上色的情况，在颜色中出现一道不上色的白印真的很郁闷啊!

不注意就会变成这个样子了!



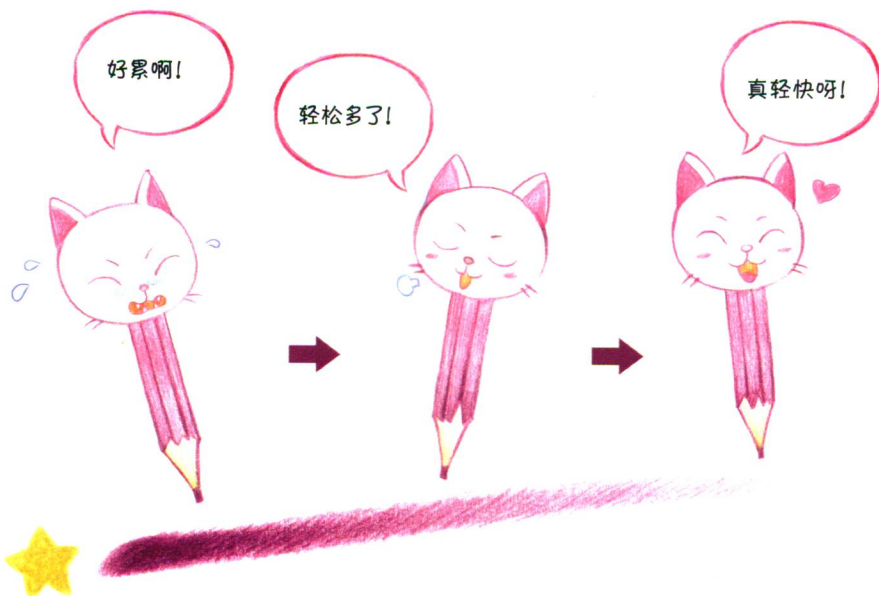
大家看到的线条平滑连贯，像是一笔画下来的。

但其实就像旁边这根彩线一样，每个颜色代表一笔，就这样一笔一笔连续下来的!



只要练习一下，很容易就能掌握了!

~ 渐变的画法 ~



渐变是色铅笔的基本技法之一，是一种单色过渡的手法。就像流星的尾巴，由深至浅。

渐变要求变化要均匀，笔触有序。

基本的渐变可以通过下笔轻重实现，也可以通过画很多层来使颜色加深。只要认真就很容易掌握。

选择几个你喜欢的颜色，练习一下渐变的画法吧！

五颜六色的流星尾巴也很可爱吧！



~ 叠色的画法 ~



叠色就是将两种或两种以上的颜色叠加在一起，从而形成另一种颜色。

为什么要使用叠色呢？

当我们买到 24 色乃至 48 色的彩铅的时候，或许会疑惑为什么依旧要使用叠色。首先，不论笔色多么丰富，总有需要自己调配和调整的颜色，其次，在两种颜色过渡的时候也是一种叠色。

叠色小练习

为了方便观察效果，可以选择两根不同色系彩色铅笔。按照渐变的方法画出一条由深至浅的尾巴，再用另一个颜色由浅至深的叠加在一起。

当两种颜色力度不同时，更重的颜色就是基色，叠加的颜色会使基色偏向自己的颜色，当两种颜色的力度相似，就会出现折中的颜色，随着力度变化可以叠出无数种变化。

在笔色较少的时候，这种方法可以叠出更多颜色，对画画更有利。



~48色渐变图~



辉柏嘉红盒48色水溶彩铅
的所有颜色都在这里了!