

3

智者喜宴

第三条道路
经典诗人作品集

譙达摩 主编



温皓然 朱赤 树才 莫非 刘文旋 潇潇 姚天恩 戈多
元谷 月亮 周慧 萧宽 郭起民 李丙贵 孙汝春 张成德 黄明仲
舒尼 朱立坤 喜欢奇迹的人 申宣 胡才春 嘉德 丁奕
孙萌 王学仲 高粱 况璃 方明 胡顺猷 林妖儿 王鼎
柳荫 申林 姜慕水 亦言 毛远志 王爱红 西北龙 杯中酒 詹海林
雷火 简简柔风 兰妮 兰紫野萍 青海湖 斯如
太阿 王清音 夕婉 叙灵 严家威 原野牧夫
云外野鹤 李心释 上帝的拇指 譙达摩

第三条道路
20世纪中国第一个诗歌流派



智者喜宴

第三条道路
经典诗人作品集

谯达摩 主编



图书在版编目(CIP)数据

智者喜宴:第三条道路经典诗人作品集/谯达摩主编. —北京:
九州出版社,2013.3

ISBN 978-7-5108-2047-2

I. ①智… II. ①谯… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062000号

智者喜宴:第三条道路经典诗人作品集

作 者 谯达摩 主编
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 36.25
字 数 696千字
版 次 2013年4月第1版
印 次 2013年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2047-2
定 价 88.00元

★版权所有 侵权必究★

第三条道路：非结局，非圆满

谯达摩

作为 20 世纪中国文学史上的最后一个诗歌流派，“第三条道路写作”以其审美的多元化而终结了中国新诗在 20 世纪的全部发展史；作为 21 世纪中国文学史上的第一个诗歌流派，“第三条道路写作”以其多姿多彩的后现代步伐，揭开了中国新诗重新走向变革、走向巅峰的历史征程。“第三条道路写作”（1999——2013）以现在出版的这本《智者喜宴：第三条道路经典诗人作品集》为标志，迄今几乎可以说已完成了它的历史使命，尽管其结局并非圆满。

蓦然回首，1999 年 12 月中旬、下旬，我独自一人在北京的冰天雪地之中，从北三环北太平庄（我当时的单位教育部中央教育科学研究所所在地）多次乘车前往通县（现已改为通州区）的印刷厂，催促厂里的工人师傅抓紧时间印刷装订由我和莫非共同策划、主编的《1999 九人诗选》（中国文联出版社 1999 年 12 月版）。现在整个诗坛没有人不知道这本《1999 九人诗选》扮演着一个颇具历史意味的身份——“第三条道路写作”的第一个文本，如果没有这个文本，“第三条道路写作”这个概念最多就是两三个不太出名的诗人的一句空话而已。一晃十多年过去了，如今回过头来重新审视这个在冰天雪地之中艰难诞生的诗歌选本，我发现不管怎么夸大它的诗学意义都不为过，它的横空出世无情地摧毁了当时甚嚣尘上的“知识分子写作”和“民间写作”的滑稽的二元对立，使中国新诗创作真正进入了后现代语境支配下的“千座高原”林立的多元化时代。

继 1999 年 12 月出版《1999 九人诗选》之后，我深感“第三条道路写作”不可能一蹴而就，还需要继续推进，于是我开始考虑编辑出版 2000 年的《九人诗选》的相关问题，并于 2000 年 12 月出版了该年度的《九人诗选》（华艺出版社 2000 年 12 月版），因此，这本《九人诗选》自然就成了“第三条道路写作”的第二个公开发表的文本。基于上述相同的理由，2001 年 6 月，我策划出版了我主编的 2001 年度的《九人诗选》（华艺出版社 2001 年 6 月版）。经过上面所说的“三把火”，“第三条道路写作”在整个诗坛的影响已经非常之大，换言之，凡是写诗的，搞诗歌研究的，差不多没有人不知道“第三条道路写作”，甚至久闻“第三条道路写作”之名。

从1999年12月开始,我撰写了以下几篇与“第三条道路写作”有关的随笔或论文:《我的诗学:1999年冬天的思想》(1999),《第三条道路写作提纲》(2000),《中国当代诗坛一瞥》(2001),《第三条道路写作,或曰21世纪中国新诗的开端》(2003),《第三条道路:一种思想技术》(2004),《第三条道路:中国的后现代主义》(2005),《拆解第三条道路:实践诗学的后现代阐释》(2006),《第三条道路:却顾所来径,苍苍横翠微》(2009)。上述文章构成了“第三条道路”诗歌写作实践和诗学理论批评的发展历程。迄至编辑完成《智者喜宴:第三条道路经典诗人作品集》(2013)一书,“第三条道路写作”通过长达14年的演变,时间的筛子为我们筛出了57位具有经典意义的诗人,他们是:温皓然、朱赤、刘文旋、树才、莫非、潇潇、姚天恩、戈多、元谷、月亮、周慧、萧宽、郭起民、李丙贵、孙汝春、张成德、毛远志、王爱红、黄明仲、舒尼、朱立坤、喜欢奇迹的人、申宣、胡才春、嘉德、丁奕、孙萌、王学仲、高梁、况璃、方明、胡顺猷、林妖儿、王鼎、柳荫、申林、姜慕水、亦言、西北龙、杯中酒、詹海林、雷火、简简柔风、兰妮、兰紫野萍、青海湖、斯如、太阿、王清音、夕婉、叙灵、严家威、原野牧夫、云外野鹤、李心释、上帝的拇指、谯达摩。上述诗人以其大量优秀的作品和非凡的创作历程共同构成了“第三条道路写作”的诗学品质,在21世纪最初10年的中国当代文学史上树立了一座浪漫的丰碑。

伴随着市场经济的来临和不断深入,当代新诗已经从边缘化到几乎销声匿迹的地步。有时我甚至感觉到“第三条道路写作”作为一个诗歌流派,其结局要在未来若干年后才可以清晰地呈现出来。自五四运动以来,中国新诗的命运也是时起时落,有时被硝烟弥漫,有时被饥饿掩盖,有时被人为浩劫。但历史已经证明,中国新诗不会彻底消亡,它在某一个时段又会恢复它的勃勃生机。就“第三条道路写作”而言,那些具有不朽品质的诗人,那些杰出的诗人,那些优秀的诗人,比如说温皓然、朱赤、刘文旋、树才、莫非、潇潇、戈多、元谷、张成德、嘉德、姜慕水、毛远志、王爱红、上帝的拇指,他们又会再一次出现在中国诗坛的中心,吟唱出具有时代特色的经典之作。在主编这本《智者喜宴:第三条道路经典诗人作品集》一书时,温皓然的《画堂春我们叫它词牌名》、《致母亲》、《母亲》,朱赤的《鹰血》、《有一只鹰在苍鹭后面》,刘文旋的《狼穴》、《飞蛾》,树才的《北京地铁》、《过去过去过去》,莫非的《郊外正午的广阔田野》、《躲在声音里的世界》,潇潇的《刺痛的雪豹》、《线条女人》,戈多的《夜色中花朵的失踪》、《午后的阴影》,元谷的《从另一个方向看你的面庞》、《咖啡厅里的女人》,张成德的《粉墨登场》,嘉德的《白马寺》、《兄弟姐妹》,姜慕水的《遗弃于废墟的玩具熊》、《我们不断被道路甩在身后》,毛远志的《沃土》、《弧光》,王爱红的《今天是月亮的一半》、《又见梨花》,上帝的拇指的《长时间的事》、《竹书纪年》,这些杰出的作品深深地打动了,它们既闪耀着诗性的光芒,同时又透射出深邃的哲理。这些诗无疑属于这个时代,属于历史。

关于“第三条道路写作”，如前所述，我已经说了很多，在此不再一一展开。一片树叶，一朵花，一个诗派或者一个文学流派，都有它自己的命运，或悲或喜，或优或劣，或得或失，我们都要顺其自然，不可强求，这在某种意义上是对一片树叶，一朵花，一个诗派或一个文学流派最好的尊重。最后，在本书出版之际，我要向所有“第三条道路写作”的诗人们致敬，愿他们在文学的道路上越走越远，越走越远。

2013年3月10日，北京汇融大厦

目 录

第三条道路：非结局，非圆满 谯达摩 / 001

温皓然 卷

致母亲	001
秋声小赋	002
蝴蝶敲门	003
画堂春我们叫它词牌名	004
蝉鸣心更幽	005
雾锁西山	005
阳光下的残雪	006
母 亲	006
乱 雨	007
照破山河万朵	008
詹姆斯·乔伊斯	008
滴水观音	010
献给奶奶，献给外婆	011
拉萨怎么了	012
达摩面壁图	013
木卡姆	016

朱赤 卷

鹰 血	023
一只鹰与玫瑰花	024
鹰的七种飞翔与呱呱鸡	025
一条蚯蚓与鹰有关	026
鹰 蛇	027
有一只鹰在苍鹭后面	028
放鹰人	029
鹰的布娃娃	030

一只鹰飞过一片桂圆树林	031
病 鹰	032
鹰 葬	033
一只鹰与死亡的对话	034
狼	037
冬 青	039
握 别	040
初 吻	041
黑 云	042

刘文旋 卷

苏美尔的阿卡德王之歌	043
长尾猴的挽歌	044
阿尔卡迪亚的牧人	044
伊朗的黑板	045
闭室之音	046
论塞尚的晚年	047
舒伯特传	047
沉 默	048
沉默的句子	048
无 题	049
我是我想象中的那个人	050
花落时	050
路上的短诗	051
十一月的城市	051
非即兴的即兴诗	051
没意思的诗	052
会议笔记本上的言谈	052
春 日	053
老鼠之宴	053
致春天的一首诗	054
狼 穴	054
飞 蛾	055

树才 卷

不知名	056
窥	057

天上有星星吗?	062
极端的秋天	063
怎样的未来	063
门	064
过去过去过去	065
北京地铁	066
安 宁	067
说/不说	068
蹒跚学步的老太太	069
拆	070

潇潇 卷

刺痛的雪豹	071
线条女人	072
打碎的死,舞蹈	072
跳动的古瓷	073
在秋天深处的妹妹	074
神 秘	074
午夜踮着脚尖	074
天堂,镜子	075
比月亮更执著	076
向天空敬礼	076
安魂曲	078
暗香与死	079

莫非 卷

郊外正午的广阔田野	081
仅仅是表面上的灰尘	081
躲在声音里的世界	082
鸟儿惊动的这个黄昏	083
是抖动的蚂蚱和金子	083
冬天收不住的那些话语	084
是一个双重身份的人	084
园子里的落叶	085
他从远眺中感悟自己的命运	085
怕冷的人回过头来	086
抱着一本书的园丁	086

是你根本听不到的消息	087
树木的骨架感到了	088
雨	088
字 句	089
桌 子	089
街 道	090

张成德 卷

粉墨登场(组诗)

百舌呐喊的时刻	091
供词:一部机器午后的偏离	096
事件:行进中的影像	104
午夜的沙子	107

欢乐水浒(组诗)

智取生辰冈	110
江州题反诗兼答宋公明	111

戈多 卷

井	113
十根手指,十根坐标	113
绿萝向高处,更高处攀缘	114
夜色中花朵的失踪	115
博物馆	115
自画像	116
秋天不远了	117
小谣曲	117
鞋 子	118
手 纹	118
午后的阴影	119
致钱刚	120
卡在处境里的一挂腊肉	120
挽 歌	121
交响曲	121
肢体散落床上	122
目 击	122
15号	123
沉 默	123

安 静	124
巴别塔	125
存在论	125
胡须的秘史	126
我 说	126
黄昏读博尔赫斯	127
捕鼠器	128
报废的嘴巴	129
哦,西尔维亚	129
送走 2008 年和迎来 2009 年的诗	130
病 人	131
潜水艇	131

元谷 卷

语言在冷餐盘里搅拌着	133
无 题	133
向多多致敬	134
故事会被取走	134
浓得化不开	135
没有意义的身体	135
病毒式的侵略	136
有意义的开始	137
从另一个方向看你的面庞	138
虚 构	139
想象一座城堡	140
看 戏	141
大 蟒	141
他活在一个漆黑的梦里	142
博尔赫斯的神	142
夜 歌	143
秘 密	143
病孩子	144
词语的阴影	144
后现代主义展览馆的人们	146
“每天都是一堆废品”	146
咖啡厅里的女人	147
对彼得·德鲁克的非经济感悟	148

可 能	150
尖 针	150
习 惯	151
飞 行	151

月亮 卷

开 门	152
关 门	153
给年轻的你	153
梅雨季节	154
江南雨	155
远方,是故乡	155
冬雨中	156
一株水稻	157
沉 醉	158
写在五月的开头	158
小巷之夜	159
钟 声	160
湖边老柳	161
冬深了	161
那个时候	162
风中的凌霄	162
飘零的桂花	163
湖边遐思	164
暴雨来临	165
叶子对树说	165
青山湖	166
早 春	167
夜行有感	168
写在二月的田野	168
岁月是一条小溪	169
又逢中秋	170
午后随想	171

周慧 卷

安魂曲	172
五月花	174

萧宽 卷

萧宽自视	176
草籽宣言	177
清明祭	178
春节宣言	180
诚信宣言	181
命运宣言	182
中华颂——江宁赋	184
灵璧石赋	186
青钱神茶赋	187
润地宣言	188
情悟宣言	188
圣力宣言	190
酒神宣言(一)	190
酒神宣言(二)	191
浪漫品茶	193
灵悟宣言	193
质量宣言	194
生日宣言	195
感恩宣言	195

郭起民 卷

背后的目光	197
我的小屋	197
打工者	198
远方的眼睛	199
疯 话	200
狼嚎岭	201
工地夜景	201
禅 音	202
瞬间,梦	202
先锋诗	203
一个人的影院	203
五月南山	204
夜 思	204
那抹蓝	205

今生,彼岸 206

李丙贵 卷

风 箏 207

我 是 207

清刻象牙吼狮 208

李白再现 209

也与永恒拔河 211

博客之客 211

国难日 212

桂林山水 213

万花筒 213

华尔街瘟疫 214

化 蝶 215

护身符 216

孙汝春 卷

暴风雨的那一刻 217

尘埃中的足迹 218

手和心灵对白 219

感悟生命 219

窗 外 220

我的生命之光 221

香山一群“疯子” 221

知天命 222

情 思 223

初 夏 224

鹰的家书 225

感悟春节 226

黄明仲 卷

一颗心洞穿一片天空 227

眼睛的高度 228

一片叶脉的历史 228

鸡毛的传奇 229

阳光曾经折射于水 230

与你相遇是我的缘 230

多想有一个爱的花园	231
有自己的世界很快乐	232
有容乃大	232
这个冬天好冷	233
绿叶的理想	233
从零开始	234
有多少事无法回味	235
你是我生命的意义	235
共同开垦我们的世界	236
我再不会放弃	237
你不是一片云	238
你是我的力量	238
把钥匙给你	239
你是我温情的港湾	240
读你成一首诗	240
过了桥就是渴望的春	241
我用阳光包围你	241
放飞你到我心间	242
你是美的精神	243
为了将来请忘记过去	244
感 悟	245
航 行	246

舒尼 卷

夏天,门前小河边	247
逃 课	248
今天,又听到那支歌	249
给雪梅	249
那双布鞋	250
二 叔	251
给 你	252
文学老年	252
蓝 苹	253
承方大叔	254
妻子的疼	255
红草地	256
冬天的阳光	256

里运河畔	257
游嘉兴南湖	258
曾祖父	258
夜 校	259
小广播	260
那晚,我们一起爬泰山	260
给永忠表叔	261
捶 背	262
想起小老爹	263
大 湖	264
孤岛上的小水鸭	265
南方的雨	265
青岛胶南观潮	266

朱立坤 卷

战争年代	267
等 你	267
一生盘存	268
即景:在冥思中	268
向地底生长的大树	269
语 言	269
生命的多维存在	270
祝 福	270
疯人呓语(之一)	271
疯人呓语(之二)	271
回 首	272
一棵被人伐断的老榕树	272
比河流更宽的沟	273
二〇一〇年五月十三日	273

喜欢奇迹的人 卷

看不到未来的风景	274
世道之火	274
我的这辆车,真不错	274
睡与醒	275
时光的井	275
伤 逝	275

照镜子	276
珍贵的日子	276
命 运	277
随想之二	277
留恋这一世	278
小城之冬	278
此生之一	279
实属不易	279
毕 业	279
梦 花	280
苦 水	280
盐	281
《无题》之八	281
家	282
回忆美	282
中央台的短片	283
记 忆	283
小 M	284
生命是正数的人	284
变形人	285
无 题	285
世事如棋	285
擦车的小两口	286
内心深处的核儿	286
《无题》之三十三	287
怀 旧	287
挥 霍	287
无 奈	288
夜 歌	288
六百公里,绝不是幸福的距离	289
蚂蚁进洞	290
这几年	290
幸福时光	291
老人与狗	291
申 宣 卷	
那一年我们很年轻	292