

魅

力

Meili Xiangxi

湘西

汪发国
龙江涛
编著

首歌里有这样的歌词：“白云奉献给蓝天，江河奉献给海洋，我拿什么奉献给你，我的朋友……”我在这里想说的是：现代的我们，不缺少物质，缺少的是心灵的储藏。有没有想过，给心灵储藏点什么？而我们的文学又提供了什么营养？是“民族之风”圆子的圆主，他的博文多写湘西。湘西像一位新娘，迷人而又诱惑我们走近。而汪发国又是一位善于捕捉，他用他的一颗真心牵着你的手，慢慢走近湘西，感受湘西。而在这之前，他自己已经用心灵一次又一次地走过湘西的



星球地图出版社
STAR MAP PRESS

魅力

力

Meili Xiangxi

河西

汪发国 龙江涛 编著



星球地图出版社
STAR MAP PRESS

图书在版编目(CIP)数据

魅力湘西/汪发国编著. —北京: 星球地图出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5471-0479-8

I. ①魅… II. ①汪… III. ①湘西土家族苗族自治州—概况 IV. ①K926.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第205824号

魅力湘西

编 著	汪发国	龙江涛			
责任编辑	甄海英				
摄影作者	雷金长	焦 玫	龙江涛	龙晓芝	张寒烟
	梅湘宁	谭云天	张 杰	汪发国	刘一霏
	罗云湘	刘孟军	田学城	刘宏英	陈志刚
题字作者	舒建桥				
民俗顾问	黄 军				
封面设计	耕者设计工作室				
出版发行	星球地图出版社				
地址邮编	北京北三环中路69号	100088			
网 址	http://www.starmap.com.cn				
印 刷	北京联兴盛业印刷股份有限公司				
经 销	新华书店				
开 本	787×1092毫米	1/16			
印 张	7				
字 数	70千字				
版次印次	2011年1月第1版	2011年1月第1次印刷			
印 数	0001—5000				
定 价	28.00元				

如有残损 随时调换 (发行部电话: 010-62035038)

版权所有 侵权必究

序

记得有首歌里有这样的歌词：“白云奉献给蓝天，江河奉献给海洋，我拿什么奉献给你，我的朋友……”我在这里想说的是：之于生活在现代的我们，不缺少物质，缺少的是心灵的储藏。有没有想过，给心灵储藏点什么？而我们的文学又提供了什么营养？

汪发国是“民族之风”圈子的圈主，他的博文多写湘西。湘西像一位新娘，迷人而又诱惑我们走近。而汪发国又是一位善于娓娓而谈的人，他用他的一颗真心牵着你的手，慢慢走近湘西、感受湘西。而在这之前，他自己已经用心灵一次又一次地走过湘西的山山水水。

《魅力湘西》，仅仅一个题目，我们就似乎看到一双双期待阅读的眼睛。而此时的汪发国更像一位天使，给孩子们打开了湘西这只“百宝箱”……

湘西有美丽的风景：古香古色、飞檐翘角的湘西传统建筑，依山傍谷、诗意温馨的吊脚楼；粗犷奔放、造型简朴的石板屋，它们既有汉文化的古朴典雅，又有楚巫文化的浪漫飘逸。那青里带红的石板，那四通八达的巷子，那不怕剥蚀的凤凰城；那永远不老的湘西女孩翠翠和翠翠的家乡——边城茶峒；那有着厚重历史文化积淀和湘西土家族自然景观的芙蓉镇；更有那掩盖在民居之中而被忽略了的洪江古商城……

湘西有勤劳好客的乡民：“农家十八怪，酸菜坛子一排排。”在现代人讲究速度和简单的世界里，那里依然孕育着精美和典雅。苗家女子光彩夺目的银

饰，是在女孩子年幼时就开始打造的。年年月月、点点滴滴，在专门的木箱里珍藏着全家人的情感和梦想。那叮当作响的银饰声，韵律一样响在每一个湘西女儿家的心里，也响在我们过目不忘的眼睛里。湘西人的鼓是跳着打的。当有贵客来到寨门前，热情的湘西人会用牛角盛满迎宾的美酒。

湘西有自己的民族节日，有不尽的歌舞：“大山砍柴柴钩柴，苗家与歌分不开……”古朴神秘的“拔步卡”“毛古斯”，看似简单的“舍巴日”摆手舞和古老原始的傩戏都让人神往。

湘西生活着精于纺织的民族。湘西人的孩子出生时，婴幼儿要盖织锦。土家织锦“西兰卡普”便是土家族的传统工艺品。那里的女孩子自小学习织锦、蜡染和刺绣。没有文字的湘西苗族土家族乡民，运用织锦刺绣描绘着原始图腾，寄寓着他们的精神向往。

汪发国生在湘西，长在湘西，他有幸见证了沈从文笔下的风情，他知道许多湘西先民的往事，他写湘西的文章集结起来就是厚厚的一本书；但他自己依旧说“对湘西的认知是肤浅的”。我知道，汪发国对湘西的情感爱得越深，就越是感觉爱得不够，他想让更多的人了解湘西，就开博客写博文。他用自己的笔让青少年朋友们认知湘西，了解那里钟灵毓秀的山水和善良纯朴的人们。汪发国是不直言爱的，他对湘西的爱，通过家乡蔚蓝色的天空和溪流来表达，通过如歌的刺绣和碎石的小路来表达，通过少女新婚的盛妆和小伙子深情而缠绵的对歌来表达……他一次次在键盘前，将远古的回忆、现实的美丽和自身的感知糅合在一起，化作文字、化作心中挥之不去的记忆。为了写好《魅力湘西》，汪发国一次次偕友到湘西各地走访，用他真诚的笔触，用他善于捕捉的镜头，更用他全身心的投入和热爱来记录和描绘；更多的时候，他只身一人融身在湘西的山水之间，他用一个孩子的心灵重新感受湘西的大自然，听溪水在山涧歌唱，看鸟儿在林中嬉戏，任树枝掠过头部，任雨水洒落肩上。

我欣喜地看到星球地图出版社作出的努力。他们正在用实际行动，用自己

的眼睛去寻求，用自己的心去发现，为我们的灵魂储藏美好力量和美好信念。我们的文学需要精工打造，需要胸怀蔚蓝，着眼祖国的未来；需要作者心中有爱，用春雨关注花朵和播种希望；阅读汪发国的文章，我发现他在用真情和热血扎扎实实写作，为我们提供营养丰富的精神面包。

我相信《魅力湘西》这本书，在打开我们的眼界，带来精神享受的同时，也带给我们精致的审美和自然天性的回归！

是为序。

2010年5月8日于泉城济南

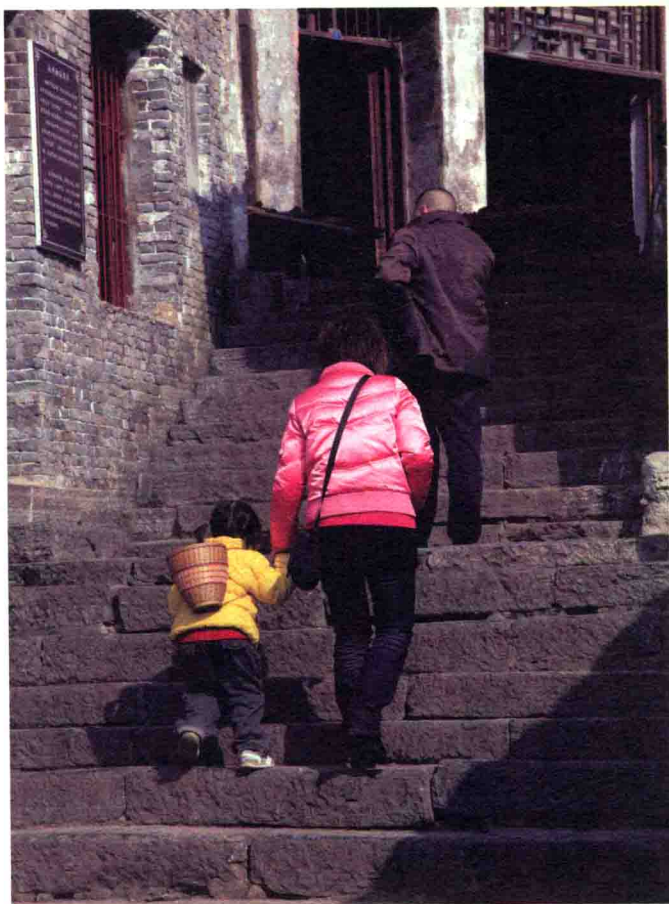
康桥

（中国作家协会会员，济南军区政治部创作室一级专业作家）

目 录

民居篇·····	1
湘西古建筑·····	2
湘西吊脚楼·····	5
湘西石板屋·····	7
饮食篇·····	10
湘西待客礼仪·····	11
湘西的酒、茶、菜·····	13
湘西酸辣汤·····	15
服饰篇·····	18
苗族服饰·····	19
苗族银饰·····	22
节日篇·····	25
三月三·····	26
四月八·····	29
六月六·····	31
赶秋节·····	34
乐器篇·····	36
苗族跳鼓·····	37
苗家唢呐·····	40
湘西吹木叶·····	43
苗家牛角号·····	44
土家打溜子·····	46
歌舞篇·····	48
土家毛古斯·····	49
湘西傩堂戏·····	52
土家摆手舞·····	54
湘西花灯戏·····	56

工艺篇.....	58
土家织锦.....	59
湘西蜡染.....	61
湘西竹编.....	64
苗族刺绣.....	66
风光篇.....	69
凤凰——文化古城.....	70
边城——翠翠的家乡.....	73
古丈——音符小城.....	76
芙蓉镇——幽静的小镇.....	79
洪江——昔日的商业都市.....	82
沅陵——故事之城.....	84
芷江——和平之城.....	87
麻阳——长寿之乡.....	90
里耶古镇.....	93
黄丝桥古城.....	95
苗乡赶场.....	97
湘西公路奇观.....	100



◆ 民居篇

神秘的湘西，依旧保留着独具特色的民居。湘西民居既有着汉文化的古朴典雅，又有着楚巫文化的浪漫飘逸……

湘西古建筑

神秘的湘西，山清水秀，人杰地灵，至今还保留着独具特色的民居：既有黑瓦灰墙的古建筑，也有形式自由的吊脚楼，还有别具一格的石板屋。湘西传统建筑古香古色、飞檐翘角，吊脚楼依山傍谷、诗意温馨，石板屋粗犷奔放、造型简朴。到了湘西，你就像进了一座有着悠久历史和厚重文化的建筑博物馆，那隐藏在坎坷曲折的山间小道旁、鸟语花香



湘西木质四合院

的田间山野里、饱含着历史沧桑的幽幽古屋，不仅能让你领略到湘西古建筑的风韵魅力，而且会让你为古民居建筑的装饰艺术而陶醉。

湘西古建筑的特色主要在屋脊，一般有正脊、垂脊和戗脊，但大多数民居只有正脊和垂脊，而且以封火墙上的垂脊脊饰最有特色，一般以卷草或凤凰等



古屋和古家具

造型来装饰，脊饰收尾均有较明显的起翘特征，赋予了山墙脊线以浪漫流动神秘的色彩。屋脊是指屋顶凸起的交接部位，由于所处的位置不同，形态也有一定的差异。

正脊为屋顶两坡相交的地方，垂脊是与正脊在建筑顶部投影上垂直相交



芷江侗族自治县境内的万和鼓楼

要目的是防止火灾自下而上顺着柱子向上蔓延，特别是居民集聚区，以家为单位，以围墙相连建造封火墙，能较好地防止火灾。封火墙有马鞍墙、马头墙、牌坊墙、拉弓墙和人字墙等建筑式样，它不仅能防火，而且具有抗风功能，能缓解和抵御向上的风力。湘西建筑封火墙几乎汇聚了中国境内所有的样式，但脊饰却是比较统一的，基本上为清一色的卷草型和凤凰型。



木质古门窗

墀头多以白色灰塑装饰而少施重彩。湘西建筑脊饰用得较多的是灰塑，灰塑是用石灰或水泥为原材料做成的灰膏，然后加上色彩，在屋脊上进行描绘或塑造，形成一种浮雕装饰效果的民间工艺。湘西建筑的封火墙墀头多以白色灰塑装饰，技艺粗犷、简练，题材多为花鸟和山水画。白色灰塑装饰而少施重彩，是山里人朴实和节俭民风的体现。



保存完好的古戏台

湘西民居建筑含有楚巫文化浪漫飘逸的特点，其

垂脊脊吻多为卷草纹和凤凰脊饰，象征着生生不息和顽强旺盛的生命精神。所谓卷草纹饰，就是在一条连绵不断的S型波状曲线上，饰以各种枝叶、花草等装饰纹样，构成一个图案化的特有纹饰。凤凰脊饰则是以凤凰作为纹饰图案。建筑史上以凤凰神鸟作为脊饰是有文化渊源的。《山海经·大荒东经》云：汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。远古时代，人们认为太阳是由日中踞乌驮着每天由东方飞至西方降落。踞乌是一种鸟。作为一种图腾，汉代以前，鸟的形象被人们大量地运用于屋脊装饰中。《梦溪笔谈》里面记载：“四方之象，苍龙、白虎、朱雀、龟蛇。”朱雀是四大神兽之一，是凤凰的亚种，处南方，主火，民间习

惯认为朱雀就是凤凰。人们将凤凰立于屋脊之上以克火灾，也是因为崇拜火而崇拜火的图腾凤凰朱雀，这其中融合了楚巫文化的浪漫主义因素。

在湘西文化发展过程中，苗汉文化的融会一直持续着。战国时期，苗族先民西迁到武陵地区。不久，楚人纷纷进入湘西，开始民族杂居，文化也开始融合。由此可见，湘西脊饰文化是苗汉文化的结合体，以汉文化为主体，吸收了楚巫文化中神秘浪漫的成分，特别是凤凰古城，可以说是湘西古建筑的代表，也是一座多元民族文化融合的人文边城。

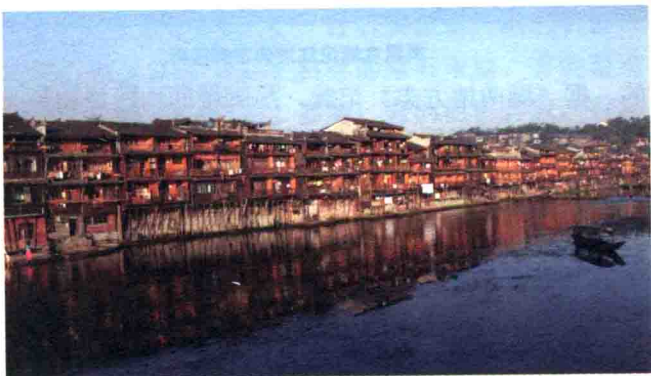


麻阳苗族自治县境内的清朝荐书院

湘西吊脚楼

俗话说“万丈高楼平地起”，而湘西的吊脚楼似乎是一个例外。提起吊脚楼，人们往往会想起小小木楼耸立在水边的感觉。的确，吊脚楼是湘西的一种民间建筑，有着无穷的韵味。

湘西吊脚楼建筑形式自由，可以临水而建，可以依山傍谷，或者就建在田坝地边，只是对地面稍加开凿修砌，省时省力。再选择上好的木料就可以支撑起一座吊脚楼。旁边一般有潺潺的溪水，或者竹林树木，显得浪漫温馨。这种木楼飞檐翘角，



凤凰古城

三面环廊，用几根八菱形或四方形的悬柱支撑，壁板用桐油漆得光亮，并嵌有花窗，通风向阳。花窗上镂着“双凤朝阳”、“喜鹊嬉梅”等图案，古朴典雅。在沈从文先生的故乡凤凰，沱江水绕城而过，当地人临河而居，一幢幢吊脚楼，高高低低，参差错落，别有情趣。

吊脚楼的好处，一是防潮避湿，通风干爽；二是节约土地，造价低廉；三

是悬柱之间往往留有一定的空地，可以用来堆放杂物。以前有的人家还用来喂养家畜，“人家吊脚楼下有小羊叫”（沈从文《鸭窠围的夜》）。

说起吊脚楼的“脚”，其实就是几根支撑楼房的粗大木桩。建在水边的吊脚楼，伸出一排长长的“脚”，深深地插在溪水里，有的是直接斜插在石



湘西民居吊脚楼



凤凰古城沱江边的吊脚楼群

头墙壁上，与搭在河岸上的另一边墙基共同支撑起一栋楼房，看上去充满着力量美。在山腰上，吊脚楼的一排“脚”则稳稳地顶在低处，与另一边的墙基共同把楼房支撑平衡。有一些建在平地上的吊脚楼，那是由几根木桩把楼房从地面上支撑起来的

的。据《湖南地方志》记载，吊脚楼的构造最初是为了防避毒蛇猛兽的侵扰。

吊脚楼的正厅一般被隔为厅堂、卧室和厨房。厅堂中间留有一个火坑，是平时做饭和冬天烤火用的。正面墙壁上有一处凹槽，是神龛，用于祭祀祖先。上面一层为客房和子女住房，底层是存放粮食、农具和杂物的地方。到了秋天，吊脚楼上到处挂满了一串串金黄的玉米和鲜红的辣椒，呈现出一派欣欣向荣的景象。

如今的苗寨，吊脚楼顶上都架起了电视天线，古朴的木板楼里，洗衣机、电冰箱也很常见。过去许多山里人一辈子都不知道山沟沟外边是个什么样子，而现在，人们不仅可以从电视上看到外面的世界，年轻的苗家阿哥阿妹还纷纷走出吊脚楼，到外面闯荡世界去了。

湘西吊脚楼小巧精致，简单朴实，但如果你来过一次，你也许会厌倦城市的喧嚣和单调，你就能感悟到湘西吊脚楼以及它所立足的这块土地具有的无穷魅力。



湘西苗寨

湘西石板屋



凤凰境内营盘寨的石板屋

高的石墙，不用水泥接缝也能坚固耐用。它掩映于青山绿水之中，造型简朴，色彩鲜明，人工与天然匹配，勾勒出人文与自然的和谐。湘西石头建筑以其独有的朴实和自然本色表现了工匠们精湛的技艺和厚重的湘西文化。

湘西石头建筑结合所处的地理条件，顺应自然，在建筑上“借天不借地、天平地不平”，依山就势，在起伏的地形上建造接触地面少的房子，以减少对地形地貌的破坏。同时，力求向上部空间发展，在房屋底面随倾斜地形变化，形成错层、掉层、附崖等建筑形式。石头村落多依山而建，背山、面水，村落前面的视野较为开阔。如离凤凰县城不远的营盘寨，依山而建，山脚为开阔平地，道路从山脚到山顶，由一条主街巷组成，支巷从主巷向两侧延

湘西石板屋是采用石块砌墙，又以石板为瓦建成的一种石头建筑，用的石板材料有的原石未动，有的镌迹寥寥，有的粗犷奔放，有的精雕细刻，房子内部一般有一个木头框架，类似羌族的住宅。这种建筑造价低廉，节约木材，冬暖夏凉，几米



背南瓜的苗族妇女

伸，纵横全寨，街巷两侧依山就势、高低错落，住宅按需而建，邻里之间绝不雷同，既有个性又不失共性，形成了灵活多样、统一而多变的石头村落。村落里的街巷你连着我我连着你，几乎都是一个样子，犹如迷宫一般。如果你是第一次来，没有人带路你可能会在里面转来转去，一时还难以找到出口。

湘西石头建筑除了墙体是用石头建造的外，屋顶也是用片石铺成的，这种屋顶易于排水排污，在建筑翻新或重建中能得到循环使用，节约材料。片石除了用作建造房屋外，还可作为铺地材料，既便于雨水渗透，又有利于植物生长。通常以2厘米左右的薄石板作屋瓦，稍厚的作板壁或墙体承重结构，再厚

的石板则用来铺地面。建筑的其他部分如门、窗，包括桌子、凳子等家具，甚至水缸都是石造的。房内多用木板隔成多间，后间如较暗就开天窗盖玻璃亮瓦采光，好多人家则用整块大青石镂空做窗户，既防盗又通风。

这种石头建筑的砌筑方法有干砌和浆砌两种。民居建筑主要采用青色片



湘西石板台阶



石板民居里的石板巷子

石干砌，防御工事、碉堡、炮楼等采用特殊浆材浆砌（浆材多为糯米、石灰、桐油等按一定比例配置）。建房时，当地常用的一种方法叫“层赶层”，就是一边开采石板，一边砌筑。

湘西石板屋分布较广，有一个重要的



石板门坊

舒家塘村就是这种典型兵营驻地的石头村落，它们以一条主巷和多条支巷将各家各户连接成片，形成城堡式的结构。

湘西以石头建房的建筑传统，一方面缘于山区山多石多，各种石头十分丰富，建筑可以就地取材；一方面也是由于战争和防御的需要，构筑了大量的防御工事，并在其周围形成了便于防火、免于战争伤害的石头建筑。风格独特的湘西石头建筑值得我们去保护、整理和挖掘，以便在建筑设计中能够更好地延续湘西地区特色。



石头寨门

原因，湘西自古就是我国西南重要的军事控制区，为了巩固对西南少数民族各部的统治，朝廷多在湘西各地驻军，按照“卫城”、“镇竿”、“营盘”、“屯堡”等形制驻军布防，并按区域修建了一定的防御设施。这些兵营驻地后来逐渐形成了现在的“城、镇、村”。如凤凰县的黄茅坪村、黄丝桥村、