

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

七年级上册



目 录

第1课	你、我、他	2
第2课	我的故事	6
第3课	向日葵	10
第4课	梅竹精神	14
第5课	花圃	18
第6课	和平鸽	22
第7课	灯与光	26
第8课	门	30

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

www.arteduinfo.com

主 编	李绵璐	李路明
副主编	刘勉怡	宋子正
	陈卫和	杨建滨
	胡茂林	黎 丹
编 委	周性茂	兰 岗
	赵 锟	陈以文
	彭海鳌	王建军
	刘晓军	何夕岚
	杨群芳	

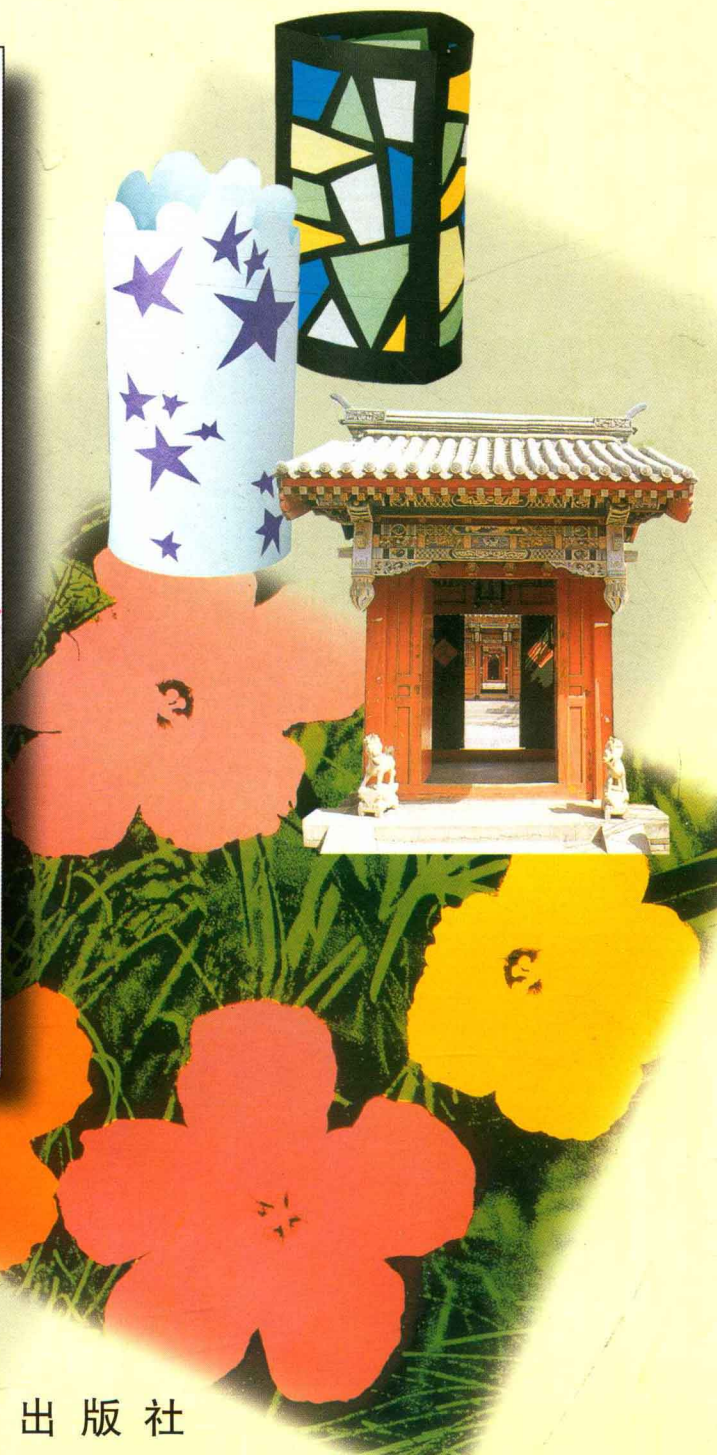
本册执行副主编	黎 丹
本册编写人员	朱小林
	陈建新
	童娇兰
	何嘉僖
	吴艳萍

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

七年级上册



湖南美术出版社

校园，让素不相识的“你、我、他”相聚在一起。在这里，我们互相友爱，一起学习，一起嬉戏，一起长大。我们年龄一样大，但性格不同，相貌各异。用画笔描绘同学的形象，会给我们留下美好的回忆。



活动一

仔细地观察，你会发现每个同学的相貌都有一定的特征。某个同学的特征，在不同的瞬间，又有不同的变化。

尝试用照相机去捕捉你身边的同学最有特征的一瞬间。





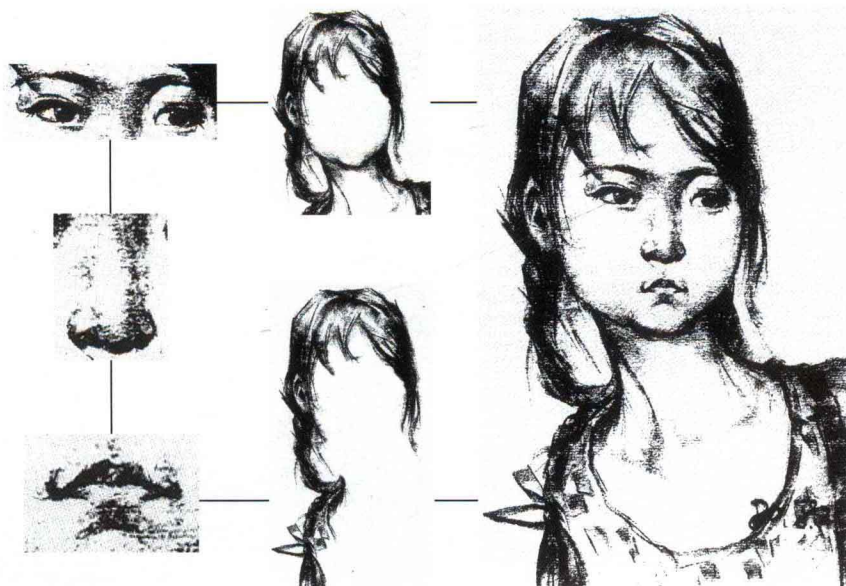
童年(局部) 国画 王盛烈



人物头部是反映人物特征最主要的地方，包括相貌、精神状态及性格特征等。人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式表现出来的，而艺术作品又往往通过对人物面部的刻画来揭示人的内心世界，突出表现某一主题。

鹅蛋形的脸、大眼睛、小嘴巴、一对长辫子，这是《小女孩》给我们的第一感觉。

凝视前方的眼睛和紧闭的嘴唇，又把小女孩的倔强个性表现出来。



小女孩 宫六朝

活动二

有选择地临摹下面的肖像画，仔细体会画家的用笔技巧，和同学们一起分析讨论作品中所传达的人物特征。



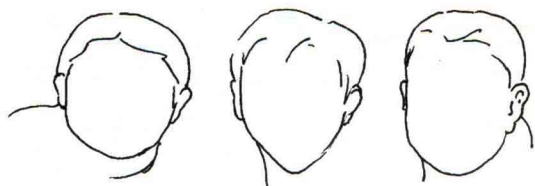
◁男青年 赵绪成



◁小女孩 王迎春



▷少女 刘巨德



活动三

这三位同学除脸型不同外，各自还有什么特点？如果让你来画，你会运用什么方法把他们的特征表现得更充分呢？

尝试为自己或同学画一张肖像画。



特征的把握：

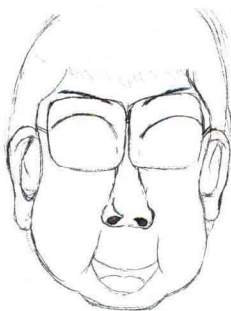
通过对人物形象整体特征的把握，并恰当地强化细部特征，能生动地表现出人物的性格、情绪、年龄和职业等。

抓住人物的相貌、动作和服饰特征，作者把一群矿工子弟独有的神态和个性活灵活现地表现了出来。



矿工子弟 国画 周思聪

学生作业



评价建议

1. 你能否通过学习活动加强与同学的交流，并和同学建立友好的关系？
2. 你能否敏锐地抓住同学的特征，并且用画笔表现出来。根据下表，进行自我评价。

你着重要表现的人物特征	
你所采用的表现方法	
你刻画的形象是否得到了老师和同学的认可	



资料库

●肖像画：描绘具体人物形象的绘画。肖像画追求形神兼备，重视对传达人物神情的五官的刻画。



学习大空间

●运用不同的工具材料塑造形象，表现出特有的工具美和材质美。仔细比较右边四幅作品，看看这几种画种的造型手段和表现效果有什么不同。

●你能将《父亲》这件作品中的人物形象特征描述出来吗？



国画



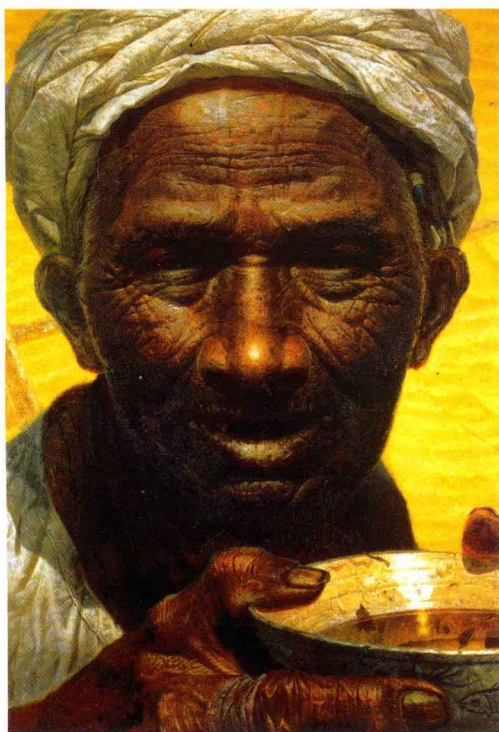
版画



素描



速写



父亲 油画 罗中立

●尝试观察和描绘生活中不同年龄、不同阶层的人物，看看他们有什么特征。你认为还有哪些方面可以体现人物特征？



酒馆内 乔治·格罗兹（德国）

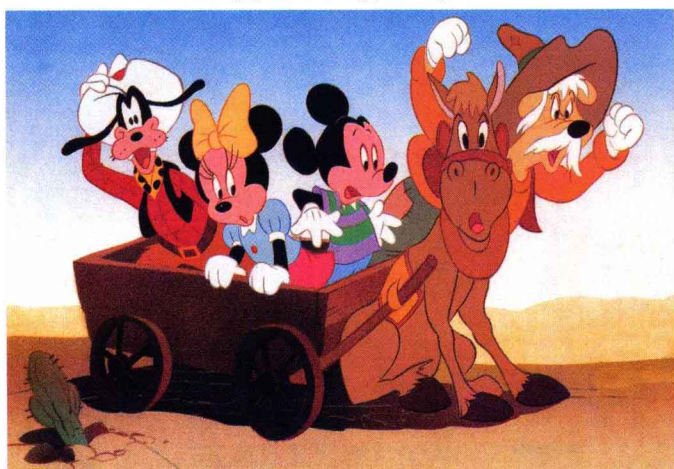
第 2 课 我的故事

卡通综合了漫画、连环画的一些特点,形成了特有的表现手法,已成为青少年特别喜欢的一种艺术形式。学习画卡通,能够帮助我们提高观察生活的能力,增添幽默和智慧,丰富我们的精神世界。

《大闹天宫》



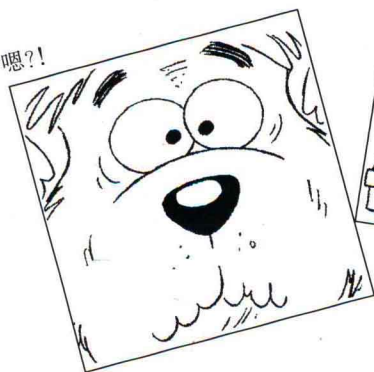
《米老鼠和唐老鸭》



《花木兰》



嗯?!



哼!



喂!

嗒嗒

...



瞧，多有趣的卡通画板。
要想把笔下的人物生动活泼地摆到平面上来，就还有很多事情要做噢。

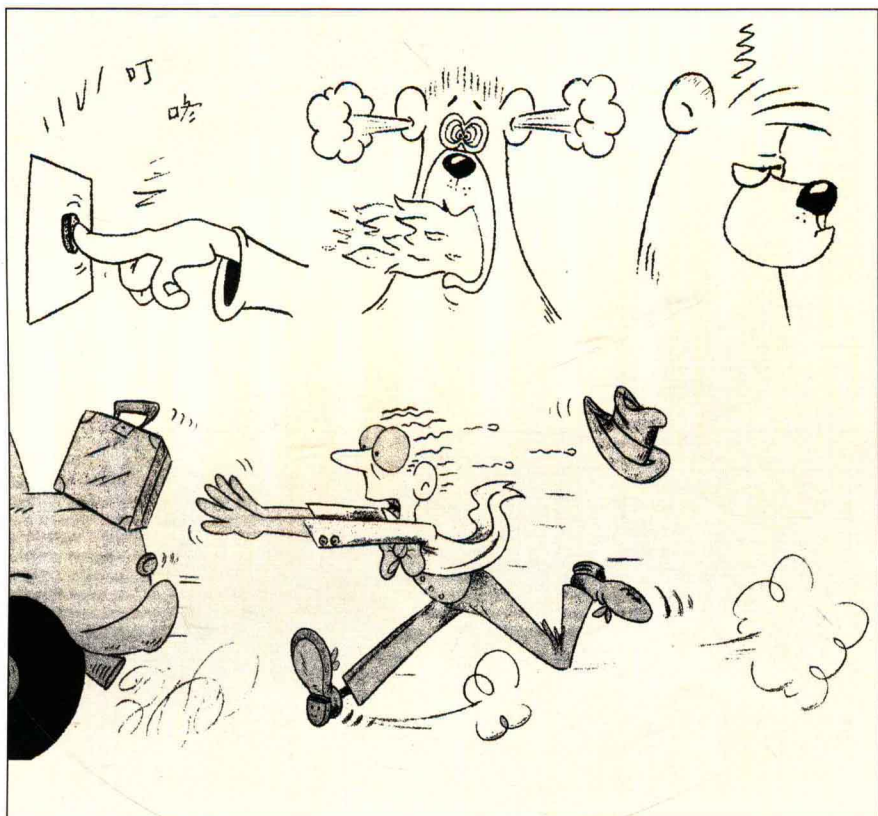


活动一

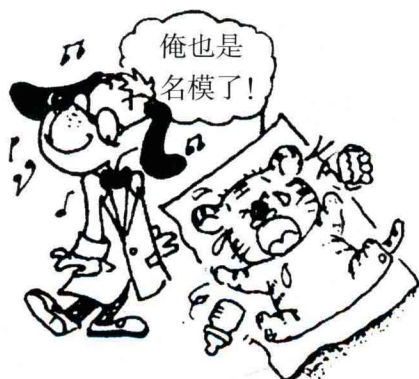
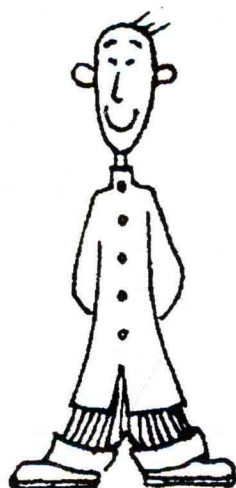
1.说一说，卡通画中表现事物的各种形态有哪些特殊手法呢?

2.静的画面(如夜晚)和紧张的画面该如何表现?尝试画画看。

3.你能选择右图中的形象编一个故事吗?



卡通画在形象、表情、装扮和情节诸方面都运用了夸张手法。





夸张往往能突出人物的神情和动作



活动二

1. 用卡通形式表现自己生活中一个有趣的故事。

2. 也可以设计一个生动的卡通形象。

3. 还可以运用卡通形象和符号加工图片,使其具有卡通味。



“进”球



学生作业



评价建议

- 1.谈谈自己在作业中的创造表现，搜集同学对作业创意的反应。
- 2.在搜集意见的基础上，确定所画卡通形象的表现效果与理想要求的距离。
- 3.将经自我评价形成的肯定意见,在下列评价项目中以打“√”的形式呈现。

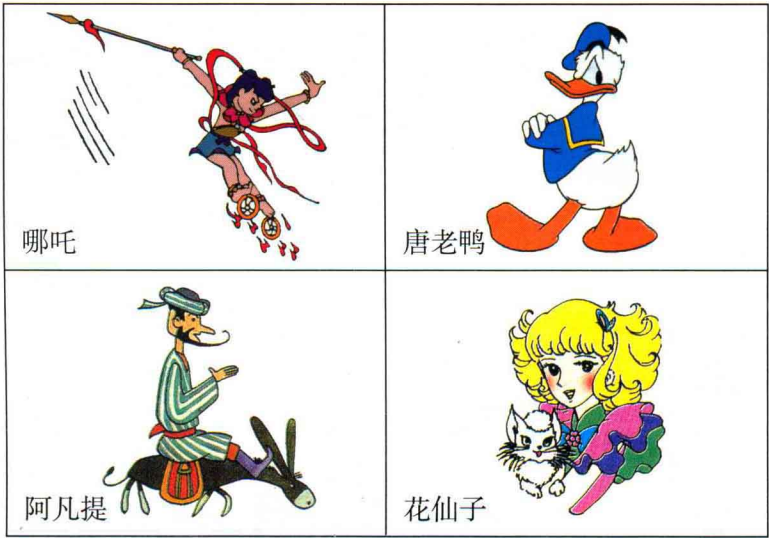
有想法	有个性	有特点	有情趣	有影响



资料库

● 卡通：卡通一词是英语“cartoon”的音译。在英语中，“animated cartoon”意为“活动的连环漫画”，动态画面为卡通片，静态画面为卡通画。

● 《大闹天宫》是1961年至1963年万籁天等创作的大型动画片。《大闹天宫》在国际电影节的获奖，奠定了新中国动画在世界影坛的地位。



● 卡通在生活中的运用



学习大空间

- 尝试收集卡通画中表现速度、力量和声音的不同图例。
- 你愿意根据你熟悉的一则童话或寓言故事来用卡通形式表现吗？
- 阅读下面故事，尝试用卡通形式画下来。

“哼，我就不信！一个机器人能有那么大本事！”调皮鬼张敏不以为然地说，“下次上课看我的！”

第二堂语文课，做课堂作业时，张敏搞了一个恶作剧：最后一题没有做，却在“答”字后面画了一个大大的米老鼠。没想到，机器人老师把他这张卡片也显示在液晶屏幕上。同学们哄堂大笑，张敏的脸涨得像块大红布。罗伯特老师说：“张敏同学或许将来能成为一名了不起的画家，不过他忘记了这节课是语文课。”瞧，机器人老师还会出人意料地说几句幽默话。

张敏出过洋相之后，班里的另一个调皮大王刘小非决心出道难题考一考我们的罗老师。

（摘自：程东《我们的新老师》）

第 3 课 向日葵



向日葵始终向着太阳生长，它生机勃勃，有着顽强的生命力。荷兰画家凡·高特别喜欢用它作为绘画题材，一生中画了许多幅《向日葵》的作品。他画的《向日葵》色彩饱和，用笔奔放，好像阳光停留在他的画布上。观察他画的《向日葵》，你会强烈感受到画家对大自然的热爱，对生活的热爱。



凡·高的《向日葵》用色、用笔都很有特点。他为什么要这样用呢？通过学习我们会发现色彩和笔触是表达情感很重要的手段。

画面的明暗关系被减弱了，整个画面笼罩在一种灿烂、耀眼的黄色调中。

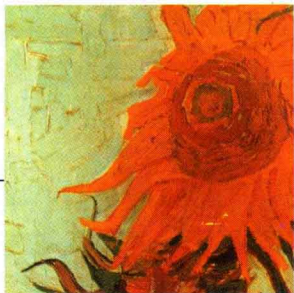
向日葵 油画 凡·高(荷兰)



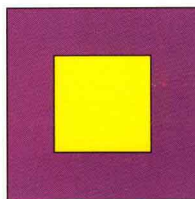
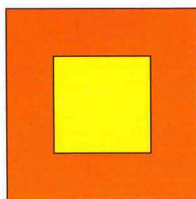
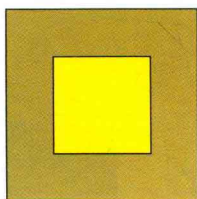
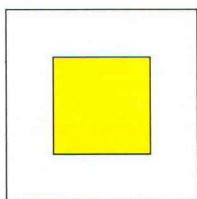


●同一风景，画面色调不同，给人的感觉相同吗？

不同的色彩给人的感觉不同。色彩的这一特性常被运用于艺术作品中，用它来营造气氛和传达情感。



在绿色背景的衬托下，金黄色的葵花显得更加耀眼。

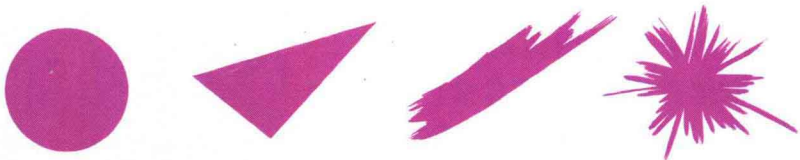


●同一种颜色，在不同色彩衬托下，给人的感觉相同吗？

对比是美术造型中常用的表现方法之一。在色彩画中运用对比的手法能够使色彩给人的感觉更加强烈。



花瓣用笔粗犷豪放，富有动感和节奏感，和背景形成对比。



●同一种颜色，当它呈现的形状和笔触不同时，给人感觉相同吗？

色彩所呈现的形状和笔触不同时，会给人以不同的感觉。

学生作业



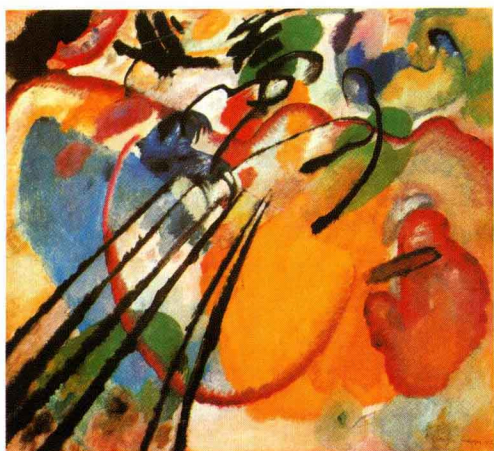
手绘



电脑绘制

活动一

尝试改变向日葵的色彩和笔触，看看画面效果有什么不同？



即兴二十六号 油画 康定斯基(俄国)

在这幅画中作者直接运用色彩的组合和富有动感的线条来表现一段富有激情的乐曲。



猴子吹号 张菊绒

这是一幅农民画。作者采用了民间绘画特有的饱和强烈的色彩，借民间故事的题材营造一种“普天同庆”的喜庆气氛。



从凡·高的《向日葵》我们了解到色彩能够表达情感，而且当它依附的线条和形状不同，或者运用不同的色彩对比的方法时，能够加强或减弱色彩给人的感觉。

艺术家常运用色彩的这一特性来增强作品的情感力量。在这里选用了三幅不同风格的作品，看看它们的色彩有什么特点呢？

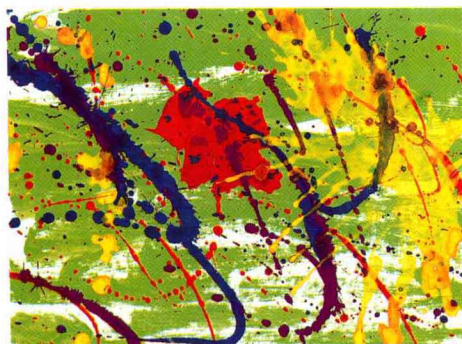
这幅画描绘了农民乐手的吹奏场面。红、黄、蓝的强烈对比，有力地表现了农民乐手饱满的情绪，让人感受到他们对未来充满了热情和自信。



在希望的田野上 油画 戴恒扬 马勇民 刘国才

学生作业

欢乐



秋风中的树



活动二

1. 走进大自然去听、去看、去触摸、去感受……选择其中某一景物，把对它的感受用色彩表现出来。

2. 尝试直接用色彩表达自己的某种情感。

评价建议

- 1. 你注意过色彩在日常生活中的运用吗？
- 2. 你的作业在哪几个方面较为恰当地表达了你的感受。

命题	色调	色彩搭配	画面结构	笔触



资料库

●色调：美术作品的主要色彩倾向。

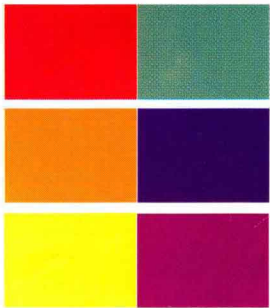
●冷暖对比：人们根据经验，把色彩分为冷暖两大调子：倾向红、黄、橙的色调为暖色调，倾向蓝、绿的色调为冷色调。冷色、暖色互为对比色。

●补色对比：色轮中成 180° 相对两色的对比，是色彩对比中最强烈的一种对比关系。如：黄—紫，橙—蓝，红—绿。

●凡·高（Vincent van Gogh 1853–1890），荷兰人，后印象主义画家。凡·高是一个热爱生活，对艺术执著而充满激情的画家。他的作品色彩强烈、笔触富有个性，形成了自己独特的风格。



色 轮



学习大空间

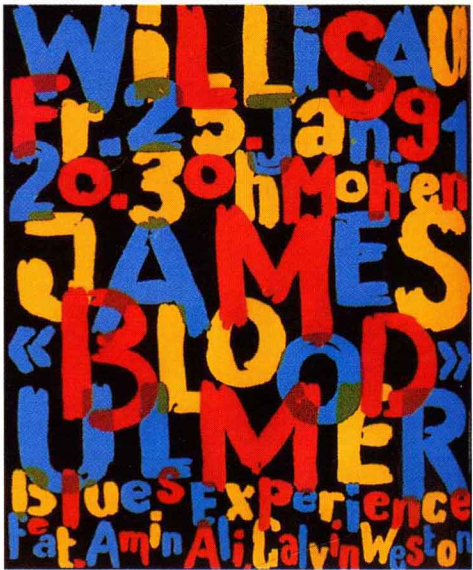
●色彩的情感特征在生活中被广泛地运用。找一找，在生活中哪些地方有所体现？

●尝试运用色彩来改善你的生活环境，为你的卧室设计一块窗帘布。



运用色彩来营造一个温馨的室内空间

合，表现音乐的节奏和旋律。





册页 赵之谦 清代

梅花在严寒中开放,枝干遒劲,花朵飘香;翠竹葱郁挺拔,宁折不屈。在人们的心目中,它们凌冬不败、傲霜斗雪,象征着坚强的意志,寓意高洁不屈的精神。古往今来,人们托物言志,以各种方式赞美它们,追求表现崇高的人生境界。

在这一课里,我们尝试使用中国画工具,学习运用传统绘画的表现方法来画梅、竹,体会传统绘画表现的乐趣。

 中国画用笔讲究书法的意味,中锋、侧锋用于不同线条的表现。

国画传统上有“墨分五色”之说,主要是说明墨的浓淡干湿的差别。把握水分是用墨的关键,笔锋到笔根的浓淡层次和笔画之间的交叠,使其在宣纸上产生丰富的墨色变化。



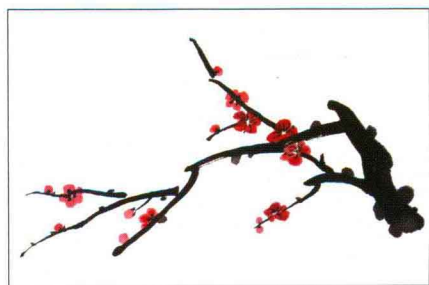
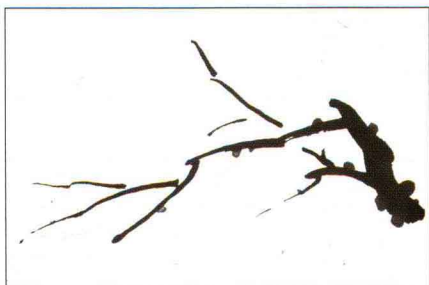
红梅 齐白石 现代

画枝干要做到心中有数,避免对角出枝。运笔疾速果断,表现其挺拔。枝梢用焦墨,中锋行笔,起落停当。枝干留出部分空白为添花之用。



活动一

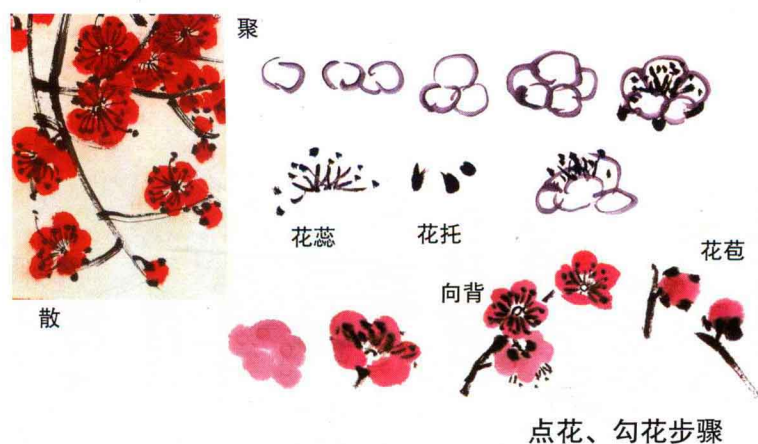
临摹梅花作品,学习和运用传统笔墨技法,尝试表现梅花。



枝干穿插交错进行组合，并呈现出疏密关系。传统绘画中梅花枝干的交错常呈现与“女”字相似的结构，你能从作品中找出这一规律吗？



点花或勾花时要把握花瓣的朝向和前后关系，花朵的组织要讲究聚和散，避免平均分布。



册页 金农 清代



赭虬图 吴昌硕 近代

画面构图要处理好疏密关系，可以先做小构图稿，安排好枝干、花朵、款识和空白的位置、大小以及穿插、组合等关系，做到心中有数。

归纳花朵和枝干的关系，就像点和线的游戏，穿插、聚散和疏密的方法在造型艺术中有着普遍意义。如果将枝干和花的形象进行置换，你还能表现些什么？