

古詩源

支偉成標點

上海泰東圖書局印行

1927.

古
詩
源

中華民國十六年六月出版

書名 古詩源

標點者 支偉成

發行者 趙南公

本書定價七角郵費加一

總發行所上海泰東圖書局

分局 南京 長沙

版權所有不許照樣翻印

重刊標點分段古詩源序

支偉成

乙丑仲秋，再遊海上，愴懷落葉，嗒然傷情，輒就泰東主人處假得沈歸愚所輯古詩源四卷，閒復吟哦，藉抒感喟，竝隨手校點一過，還之主人。丙寅元宵，邂逅章太炎先生於金陵旅次，時方草創國學用書類述，商榷類例之餘，因以初學誦詩，應用何書爲問，先生獨舉古詩源，其言曰：『古詩紀太懋，近人八代詩選，猶患其多，惟古詩源簡而有法。』丁卯二月，泰東主人乃以余曩所校點古詩源付刊，而屬爲之序焉。夫詩有別才別趣，苟非其人，雖習無效。余夙守樸學，不嫻詞賦，矧身處圍城，益無心吟詠。惟憶前作清代樸學大師列傳，卽成於甲子戰役燧火接天之時。嗣思續作清代文學鉅子、理學大儒兩列傳，清史館長趙次珊先生嘗促成之，而人事牽率，迄未有以應史館之徵。茲按沈歸愚亦清代文學鉅子之一，爰蒐其行狀，紀其言論，弁諸篇首，兼下己意，聊資評藻，蓋本孟子『誦詩讀書，論世知人』之誼云爾。

沈德潛先生字確士，號歸愚，江蘇長洲人。乾隆丙辰，舉博學鴻詞科，未遇。戊午，舉於鄉，年

六十六矣。己未，以進士選庶吉士。壬戌，授編修。高宗嘗於南邦黎獻集中見先生詩，賞之。諭大學士張文和公曰：『沈德潛係老名士，負詩名。』命和消夏十詠及落葉諸詩，俱稱旨，以後廣和，遂不可勝紀。累遷中允，左庶子，侍讀學士。甲子，典試湖北。嘗召對論歷代詩源流升降。丙寅，授內閣學士，請假歸葬，誥封三代，賜詩寵行，有云：『我愛德潛德，隨風抱古初。』錢尚書陳羣和云：『帝愛德潛德，我羨歸愚歸。』一時傳爲嘉話。丁卯四月，命直南書房，尋擢禮部侍郎。明年，充會試副考官，以年力就衰，命原銜食俸，仍直南書房。己巳請告，薦齊召南自代，許之。校御製詩畢，乃行。諭有所著作，許寄京呈覽。且曰：『朕於德潛可謂以詩始以詩終矣。』高宗最愛其詩，勅和御製詩甚多，恩賞優異，前後受賜詩至四十餘首。高宗嘗與論人臣體用，先生奏：『體用兼備，如姚宋韓范諸臣，可以維持宗社；有體無用，猶不失爲正人，特不堪重寄耳；若無體而妄談作用，必僨事。』高宗南巡，加禮部尚書銜，召問民間疾苦，并問高年有學問者，先生以司業顧棟高進士方彛如對。辛巳，先生入都祝皇太后七旬萬壽，與九老會計在位九人，在籍九人，武臣九人，皆年七十以上。先生爲在籍文臣之首。賜遊香山，並圖形內府。先生進所選國朝詩，中錄錢謙益錢名世

諸作，高宗責其失當，命儒臣精校去留，重鈔版行世。乙酉二月，高宗南巡，先生偕錢尙書陳羣迎駕武進，詔加太子太傅，食正一品祿，孫賜舉人。庚寅九月，先生年九十七，薨。優詔悼恤，贈太子太師，入祀賢良祠，賜祭賜葬，諡文愨。有日本人高彝寄書千餘言，溯詩學源流，詆錢牧齋持論不公，而以先生所論爲中正，贈詩四章，願附弟子死，先生拒之。蓋法文衡山，不以書畫予遠夷之意也。乾隆四十三年，東臺縣已故舉人徐述夔所著一柱樓集詩詞悖逆，被訐告集有先生所作述夔傳，下庭議，追奪階銜祠諡。四十四年，御製懷舊詩，列先生五詞臣中，仍以錢沈並稱「東南二老」云。

先生少受詩法於葉橫山，講究格律，古體宗漢魏，近體宗盛唐，尤所服膺者杜甫、次及昌黎、義山、東坡、遺山，下至青邱、崆峒、大復、臥子、阮亭，皆能兼綜條貫。選古詩源及五朝詩別裁集，以標示宗旨。嘗曰：「詩以聲爲用者也，其微妙在抑揚抗墜之間。」誠以聲韻之於詩，實有相需之勢。溯上古之時，未有詩歌，先有謠諺，然謠諺之音，多循天籟之自然。其所以能諧音律者，因句各叶韻，又用雙聲疊韻之字。凡兩字同母，是爲雙聲；兩字同韻，是爲疊韻；二者皆口中狀物之辭，及用之於詩，則口舌相調，聲律相合。漢魏六朝諸作，篇無定

句，句無定聲，長短曲折，惟意所從，世號「古體」。自沈約創聲病之說，由是偶文韻語之中，多用雙聲疊韻，或自相爲對，或互相爲對。律詩始於蕭齊，厥後唐人多用之，調以聲律，加以排整，句有繩尺，篇有矩矱，世號「近體」。杜甫之詩，卽善用雙聲疊韻。迨及宋初，此法漸微。然齊梁以前，未立疊韻雙聲之目；齊梁以後，又漸失雙聲疊韻之傳，而攷其篇章，往往亦多暗合。劉師培謂：「疊韻雙聲，乃自然之音律，非人力所可強爲，未有文字之前，已具此體，惟前人未能一抉其祕耳！」明乎此，則知詩必叶韻，惟不必限於歇末疊韻，卽今日「語體詩」之佳者，莫不音調和諧，乃生美感也。

先生又謂：「詩貴性情，亦須論法，亂雜而無法，非詩也。然所謂法者，行所不得不行，止所不得不止，而起伏照應，承接轉換，自神明變化於其中。若泥定此處應如何，彼處應如何，不以意運法，轉以意從法，則死法矣。」其言亦深合詩序「發情止義」之誼。太炎先生釋之云：「情」乃喜怒哀樂之「情」，「義」乃禮義之「義」。引申其說，則「情」爲「心」所欲言，不得不言；「義」爲「作文之法度」。凡作詩而不富於情感，而不合於法度，皆不得謂爲佳詩。至其譏白話詩爲「俚歌鄙語，揮霍立就」，語雖過激，然在今日則正爲

鍼砭。要之，拘守格律，泯滅性靈，與夫草率從事，不諧音調之作品，皆非文學之上品也。先生又主講蘇州紫陽書院，吳下詩人，靡然從之者踵相接。初有盛錦、陳櫬、周準、顧詒祿。繼有王鳴盛、王昶、錢大昕、曹仁虎、黃文蓮、趙文哲、吳泰來，稱「吳下七子」。後起者又有褚延璋、張熙純、畢沅。再傳弟子，則有武進黃景仁。私淑弟子，則有仁和朱彭。而宗漁洋者，有法式善、及文哲、泰來，後復出而依漁洋。自乾嘉以後，詩傳之廣，未有若先生者也。高宗序其詩集云：「德潛之詩，遠陶鑄乎李杜而近伯仲乎高王矣！乃獨取義於昌黎「歸愚」之云者，則所謂去華就實，君子之道也。昌黎因文見道，始有是語，而歸愚叟乃能深契於此，識夷守約，斂藻就澹，是則李杜高王所未言，而有合於夫子教人學詩之義也。夫非常之人，然後有非常之遇。德潛受非常之知，而其詩亦今世之非常者，故以非常之例序之。」高王，蓋指青邱漁洋，謂其詩有過之無不及也。知其人與學，而後誦其所選之詩，愈親切有味矣。

草此稿時，國民革命軍方與直魯聯軍戰於金陵郊外，倏聞槍聲四起，子彈躍屋瓦作聲，乃爲之擱筆，匿身室旁茅舍中，尋知民軍已入城，驚魂甫定，電燈忽熄，燃燭續

草意有未盡，文亦不貫，然憚於改作矣。
民國十六年三月二十三日支偉成識

沈序

詩至有唐爲極盛；然詩之盛，非詩之源也。今夫觀水者至觀海止矣；然由海而溯之，近于海爲九河，其上爲泲水，爲孟津，又其上由積石以至崑崙之源——記曰：『祭川者先河後海，』重其『源』也。唐以前之詩，崑崙以泲之水也。漢京魏氏，去風雅未遠，無異辭矣；卽齊梁之綺縟，陳隋之輕豔，風標品格，未必不遜於唐；然緣此遂謂非唐詩所由出，將四海之水，非孟津以下所由注，有是理哉？

有明之初，承宋元遺習，自李獻吉以唐詩振天下靡然從風，前後七子，互相羽翼，彬彬稱盛。然其敝也，株守太過，冠裳士偶，學者咎之。由守乎唐而不能上窮其源，故分門立

戶者得從而爲之辭。則唐詩者，宋元之上流，而「古詩」又唐人之發「源」也。

予前與樹滋陳子輯唐詩成帙，窺其盛矣。茲復溯隋陳而上，極乎黃軒，凡三百篇，楚騷而外，自郊廟樂章，訖童謠里諺，無不備采。書成，得一十四卷，不敢謂已盡古詩，而古詩之雅者，略盡於此——凡爲學詩者導之源也。

昔河汾王氏刪漢魏以下詩，繼孔子三百篇後，謂之「續經」。天下後世羣起攻之，曰：「僭。」夫王氏之僭，以其擬聖人之經，非謂其錄刪後詩也。使誤用其說，謂漢魏以下學者不當蒐輯，是懲熱羹而吹壺，見人噎而廢食，其亦翦翦拘拘之見爾矣！予之成是編也，於古逸存其槩，於漢京得其詳，魏於晉獵其華，而亦不廢夫宋齊後之作者，既以編詩亦以論世，使覽者窮本知變，以漸窺風雅之遺意，猶觀海者由逆河上之以溯崑崙之源，於詩教未必無少助也夫！

康熙己亥夏五長洲沈德潛書於南徐之見山樓。

例言

康衢擊壤，肇開聲詩。上自陶唐，下暨秦代，韻語可采者，或取正史，或裁諸子，雜錄古逸，冠於漢京，窮詩之源也。詩紀備詳，茲擇其尤雅者。

風騷既息，漢人代興，五言爲標準矣。就五言中較然兩體，蘇李贈答，無名氏十九首，古詩體也。廬江小吏妻，羽林郎，陌上桑之類，樂府體也。昭明獨尙雅音，略於樂府，然措詞叙事，樂府爲長。茲特補昭明選未及，後之作者，知所區別焉。

安世房中歌，詩中之雅也；漢武郊祀等歌，詩中之頌也；廬江小吏妻，羽林郎，陌上桑等篇，詩中之國風也。樂府中亦具三體，當分別觀之。

曹子建云：『漢曲訛不可辨，』魏人且然，況今日耶？凡不可句讀及無韻不成誦者，均不錄。

蘇李以後，陳思繼起，父兄多材，渠尤獨步，故應爲一大宗。鄴下諸子，各自成家，未能方埒也。嗣宗觸緒興懷，無端哀樂，當塗之世，又成別調矣。

壯武之世，茂先休奕，莫能軒輊；二陸潘張，亦稱魯衛。太冲拔出於衆流之中，丰骨峻上，盡掩諸家；鍾記室季孟於潘陸之間，非篤論也。後此越石景純，聯鑣接軫，過江末季，挺生陶公，無意爲詩，斯臻至詣，不第於典午中屈一指云。

詩至於宋，體製漸變，聲色大開。康樂神工默運，明遠廉隴無前，允稱二妙。延年聲價雖高，雕鏤太甚，未宜鼎足矣。齊人寥寥，辛暉猷有一代元長，以下無能爲役。

蕭梁之代，風格日卑。隱侯短章，猶存古體；文通仲言，辭藻斐然，雖非出羣之雅，亦稱一時作者。陳之視梁，抑又降焉。子堅孝穆，並以總持，略具體裁，專求名句，所云差強人意者耶？

梁時橫吹曲，武人之詞居多。北音鏗鏘，鉦鏡競奏。企喻歌，折楊柳歌詞，木蘭詩等篇，猶漢魏人遺響也。北齊敕勒歌，亦復相似。

北朝詞人，時流清響。庾子山才華富有，悲感之篇，常見風骨，所長不專在造句也。徐庾並名，恐孝穆華詞，瞠乎其後。

隋煬帝豔情篇什，同符后主，而邊塞諸作，矯然獨異，風氣將轉之候也。楊處道清思健筆，詞氣蒼然。後此射洪曲江，起衰中立，此爲之勝廣矣。

漢武立樂府，采歌謠，郭茂倩編樂府集，雜謠歌詞，亦俱收錄，謂觀此可以知治忽，驗盛衰也。愚於各代詩人後，嗣以歌謠，猶前人志云。

漢以前歌詞，後人擬作甚夥。如夏禹玉牒詞，漢武帝落葉哀蟬曲類，是也。詞旨可取，不妨並登，真僞自可存而不論。然如皇娥，白帝歌，事近於誣；虞姬答歌，蘇武妻答詩，詞近於時，類此者不敢從俗采入。

詩非談理，亦烏可悖理也。仲長統述志云：『畔散五經，滅棄風雅，放恣不可問矣。』

類此者槩所屏却。

晉人子夜歌，齊梁人讀曲等歌，俚語俱趣，拙語俱巧，自是詩中別調。然雅音既遠，鄭衛雜興，君子弗尚也。愚於唐詩選本中，不收西崑香奩諸體，亦是此意。

新城王尚書向有古詩選本，抒文載實，極工裁擇。因五言七言，分立界限，故三四言及長短雜句，均在屏却。茲時采錄各體，補所未備。又王選五言，兼取唐人七言下及元代。茲從陶唐氏起，南北朝止，探其源，不暇沿其流也。

詩之爲用甚廣。范宣討貳，爰賦標梅；宗國無鳩，乃歌圻父；斷章取義，原無達詁也。箋釋評點，俱可無庸，爲學人啓龕徑，未能免俗耳。

書中徵引，宜錄全文。緣疏通大義，匪同箋註，凡經史子集，時從刪節，近於因陋就簡。識者諒諸！

德潛學識淺陋，於制詩緝頌，略無所得。此書援據典實，通達奧義，得三益之功居多。參訂姓氏，詳列于簡。

朱受新念祖吳縣

門人

洪鈞鳴佩甯國

尤秉元昭嗣長洲

滑士麟苑祥太倉

蔣敦仁安長洲

陳魁經邦長洲

盧駿聲景程吳縣

俞元珏章成長洲

方外

震濟湘林

岑霽越亭

德亮雪牀

參訂姓氏

尤 珍謹庸長洲

施何收贊虞崇明

王材任子重黃岡

楊 賓可師山陰

計 默希深吳江

沈用濟方舟錢唐

顧嗣立俠君長洲

杜 詔紫綸無錫

李 崧靜山無錫

魏荔彤念庭柏鄉

王汝驥雲衢金壇

方 還莫朔番禺

侯 銓秉衡嘉定

陳祖范亦韓常熟

陳培脈樹滋長洲

沈起元子太太倉

張錫祚永夫吳縣

徐 夔龍友長洲

顧紹敏嗣宗長洲

許廷鏐子遜長洲

孫 謨丕文江甯

朱奔恂恭李長洲

劉 震東郊吳縣

謝方連皆人宜興

張 畹遜九吳縣

張 鏞少戈吳縣

方 朝東華番禺

周永銓昇逸長洲

李 果客山長洲

汪 琇西京常熟

尤 怡在京吳縣

周 遠少逸吳縣

毛樹杞遇汲吳縣

周 準欽萊長洲

鄭思用元穉吳縣

王之醇鶴書崑山

翁玉行靜子江陰

汪 銓上衡新安

彭啓豐文翰長洲

朱玉蛟雲友長洲

顧詒祿祿百長洲

江向燁青麓長洲

陸世懋向直太倉

沈 振超亭長洲