

明清小说

明清小说的主要成就 明清小说在中国文学史上的地位和影响 中国古典小说的巅峰 明清小说的兴盛促进文学观念的转变 明清小说永久的艺术魅力 明清小说在国外



Zhongguo Wenxue Zhi Shi Congshu

中国文学知识丛书

于

辽海出版社

1053451



明清小说的主要成就 明清小说在中国文学史上的地位
和影响 中国古典小说的巅峰 明清小说的兴盛促进文学观念的
转变 明清小说永久的艺术魅力
明清小说在国外

明清小说



ZhongguoWenxueZhishiCongshu

中国文学知识丛书

于景祥·著



淮阴师院图书馆1053451

辽海出版社

1023421

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学知识丛书/莫砺锋等著.
- 沈阳: 辽海出版社, 1998.5
ISBN 7-80638-853-2

I. 中… II. 莫… III. ①传统文化-文化史-中国-古代
-丛书②文学史-中国-古代 IV. ①K203-55②G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13566 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110001)

北京一鑫印务有限公司 辽海出版社出版发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 86 字数: 1926 千字
2006 年 9 月第 2 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 于景祥 谢丹 责任校对: 唐慧凡等

ISBN 7-80638-853-2/Z·8

定价: 338.00 元 (全 13 册)

于景祥·著

辽海出版社

目 录

一、绪 论	1
1. 明清小说概述	1
2. 明清小说的体制	6
二、明清小说的主要成就	13
1. 历史演义小说之最——《三国演义》	14
2. 英雄传奇小说之最——《水浒传》	46
3. 神魔小说之最——《西游记》	71
4. 世情小说的开山之作——《金瓶梅》	97
5. 白话短篇小说的杰作——《三言》、《二拍》	108
6. 文言短篇小说的高峰——《聊斋志异》	122
7. 中国古代讽刺小说之最——《儒林外史》	134
8. 中国古典小说的历史丰碑——《红楼梦》	149
9. 明清其他小说的成就	171

明清小说

三、明清小说在中国文学史上的地位和影响	183
1. 中国古典小说的巅峰	183
2. 明清小说的兴盛促进文学观念的转变	184
3. 明清小说永久的艺术魅力	185
四、明清小说在国外	187
1. 明清小说在法国	188
2. 明清小说在德国	191
3. 明清小说在英国	195
4. 明清小说在美国	199
5. 明清小说在日本	202
6. 明清小说在亚、欧其他国家	207
附录一：三国形势图	212
附录二：官渡之战示意图	213
附录三：赤壁之战示意图	214
附录四：玄奘西行求法路线图(627—645年)	215
附录五：北宋时期农民起义形势图	216
附录六：《红楼梦》四大家族各支表	217
附录七：《红楼梦》四大家族奴隶表	222

一、绪 论

中国古典小说经过先秦两汉的酝酿,到魏晋南北朝产生雏型,至唐代基本成熟,于宋元发生转变,在明、清两代达到繁盛的顶峰。当时,由于封建政治、经济的高度发展,江南部分地区和部分手工业部门之中,资本主义生产方式的萌芽已经产生,市民阶层逐渐兴起,形成他们特有的审美趣味和艺术追求,文学园地由此出现一种前所未有的崭新局面:形式自由活泼,语言通俗浅近,反映社会生活丰富复杂,人民大众喜闻乐见的文学样式——小说生机勃勃,形成浩浩荡荡的文学巨流,成为明、清两代文学的主潮。

1. 明清小说概述

明代诗歌、散文等正统文学成就不高,它是中国古典小说蓬勃发展的黄金时代。不过,明代开国以后一百多年中,文坛上是比较寂寞的。明代前期小说的优秀作品大都集中在元明之际;伟大的小说家施耐庵、罗

贯中是在元末农民大起义之中开扩了眼界、丰富了斗争经验和生活知识,由此他们在水浒、三国故事在民间广泛流传、并有此类话本、杂剧刊行于世的基础上,加工、提炼,最后完成《三国演义》、《水浒传》两部小说的创作,建构了中国古典小说史上具有划时代意义的历史丰碑,不仅在明代三百年间,而且在清代直至今天产生广泛而且深刻的影响。

明代从中叶开始,文学创作开始发生变化,尤其在嘉靖、万历以后随着政治、经济和哲学思潮的发展变化,文坛上出现新的动向:以戏曲小说为代表的文学作品,因为形式自由活泼,语言通俗明白,更适于反映现实生活,尤其它直接地反映了广大市民的生活和思想感情,因而成为广大人民群众、特别是市民喜爱的文学形式,也成了文人们逐渐喜欢的一种文学样式。同时,由于印刷术的进一步发展,更为小说的广泛流传提供了有利的条件。这样,明中叶以后,通俗文学成就辉煌,小说更蔚为大国,长篇小说和短篇小说都出现创作高潮,成就十分突出:

杰出的神魔小说家吴承恩,总结历来在民间广泛流传的西游故事,又加上自己的天才创造,写成《西游记》这部我国古典小说史上最为杰出的神魔小说,在奇幻浪漫故事情节中,展示出作者对现实社会生活的深刻思考,尤其是对现实社会中的种种腐败和黑暗现

象的辛辣讽刺和嘲笑更寄托了作者的生活理想。

继《西游记》之后,我国古典小说史上第一部由文人独创的、以描写家庭生活为题材的世情小说《金瓶梅》问世。虽然这部小说在思想内容上、创作方法上都存在着严重的不足:自然主义的创作倾向导致大量淫荡堕落的性生活内容充斥作品之中,但一方面它真实地反映了明中叶以后社会风气的堕落、尤其是揭露了上自最高统治者、王公贵族、各级官吏,下至恶霸土豪、市井无赖种种罪恶和腐朽淫荡的生活情况,有很强的批判现实的意义,另一方面它对日常生活所作的真实描写、对典型环境中的典型人物性格的展示更下开《红楼梦》的先河。

除《西游记》、《金瓶梅》两部长篇小说之外,冯梦龙的《新列国志》等历史演义小说以及《隋史遗文》、《英烈传》、《北宋志传》等英雄传奇与神魔小说《封神演义》等等,又进一步显示出明代长篇小说的实绩:尽管这些小说思想内容复杂,艺术水准高低不一,但都具有不同程度的历史意义和现实意义,在人民群众之中有广泛的影响,艺术上也不乏创新之处。

在长篇小说空前繁盛的同时,明中叶以后短篇小说的编辑整理与创作也掀起高潮,冯梦龙编辑和创作的“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)与凌梦初的“二拍”(《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》)等

拟话本先后问世,展示出明代白话短篇小说的杰出成就。明中叶以后的政治、经济、思想、文化等各种状况在这两部小说中有不同程度的反映,其艺术创作手法也不乏独到之处,为后世小说家所借鉴。

晚明小说成就不高,可称道者甚少,故不再述。

清代的小说创作将中国古典小说创作推向高峰,无论长篇和短篇都取得了中国古典小说史上前所未有的成就。

清代初期,小说创作便呈现出繁盛局面。陈忱的《水浒后传》思想性、艺术性都比较可观:小说描写梁山英雄不堪忍受封建统治和压迫,再度举行起义,又特意在书中突出了南宋时期的民族矛盾,这是清初作家民族意识的表现,具有强烈的现实意义。蒲松龄的《聊斋志异》更一枝独秀,一下达到中国文言短篇小说的顶峰。该小说继承魏晋志怪小说与唐宋传奇的传统,“用传奇法,而以志怪”^①,形成独特的艺术风格,揭露了封建统治阶级的种种罪恶,反映出封建科举制度对人们的毒害,同时也寄托了自己的“孤愤”,歌颂了追求婚姻自主、争取真挚爱情、反抗封建婚姻制度和封建礼教的斗争精神,问世之后出现“聊斋热”的局面,摹仿之作竞相产生,造成文言短篇小说空前发展、空前繁荣的

^① 见鲁迅《中国小说史略》。

势头。

清代乾隆年间,中国古典小说创作达到了巅峰状态,其标志便是《儒林外史》和《红楼梦》的诞生。

吴敬梓的《儒林外史》对封建科举制度及封建社会中的其他丑恶现象作了深刻的揭露和辛辣的嘲讽,堪称中国讽刺文学的丰碑。就其对现实批判的深度、广度而言,它标志了中国批判现实主义创作方法的完全成熟;就其独特而精湛的讽刺艺术而言,它丰富了我国古典小说的艺术宝库,是古典讽刺艺术的极致。正如鲁迅先生所说:“迨吴敬梓《儒林外史》出,于是说部中乃始有足称讽刺之书。”^①

曹雪芹的《红楼梦》是中国古典小说史上前无古人、后难为继、令人叹为观止的顶峰之作。它诞生在“康乾盛世”,此时的大清王朝经过一百年的治理,表面上政治稳定,经济繁荣,声威远播,强盛一时;但实际上则矛盾重重、危机四伏,其没落征兆已从各方面显露出来。《红楼梦》一书以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱、纠葛、最后导致婚姻悲剧为中心线索,描写出以贾府为中心的四大家族的由盛而衰,更进一步展示出广阔的社会生活画卷,预示了封建社会、封建制度必定衰亡的历史趋势。其思想成就与艺术成就都达到了中国

① 见鲁迅《中国小说史略》。

古典小说的巅峰状态。鲁迅先生说得好：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”^①

清代中叶以后，小说领域中种种错误思潮尤其是考据势力影响日益严重，所以小说创作无论从内容数量还是从艺术水准上都不如清初和清中叶，只有李汝珍的《镜花缘》较有成就和特色：书中描写一个幻想的海外世界，并通过这一幻想世界的描写特别是对“女儿国”的描写，表现出某种程度的民主思想，对封建制度进行了一定的批判，但人物形象除林之洋等个别人较为生动外，大都流于概念化，血肉不丰满，喧宾夺主，说教议论在不少地方代替形象的描写刻画。至此，明、清小说的长足发展与繁盛已经成为过去的辉煌。

2. 明清小说的体制

就体制而言，西方小说分短篇、中篇、长篇，但对中国古典小说来说，则不大适宜，中国小说分志怪、志人、传奇、话本、章回五类。从宏观上看是两类，志怪、志人、传奇为文言小说，而话本、章回则是白话小说。文言小说多为短篇，而白话中的话本与拟话本也主要指短篇。章回小说则指长篇白话小说。总地看来，明、清

^① 见《中国小说史略》。

两代小说的体制主要是章回体、白话短篇、文言短篇三种。

(1)章回体《义勇史升五曹典》、《义爵谷新志四三》

中。章回体的特征是长篇、白话、分回。故事连接，段落整齐，眉目清楚。每一回目由一联对句组成，如《三国演义》第一回：“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”便是如此。开头常用“话说”二字，意思是“故事说的是”。叙述描写之中常常引用诗词赋赞。又经常是在故事情节的紧要关头突然打住：“欲知后事如何，且听下回分解”，或者是“要知端的，下回分解”等等，嘎然而止，造成悬念，吸引住读者。章回小说是中国古典长篇小说的唯一形式，它是由宋元讲史话本发展起来的：宋元间说话人演讲故事流传下来的一般分为小说、讲史两大类，小说多为白话短篇，而后者多用浅近语言，这便是明清章回小说的来源，但其形成经过了较长的发展过程。讲史是讲历代兴亡与战争故事，如《全相平话五种》、《五代史平话》、《宣和遗事》。一般有头有尾的一段历史一两次往往讲不完，需要连续讲几次，每讲一次，便是后来的一回。而每次起讲之前，总要用题目把主要内容告诉听众，这便是章回小说回目的起源。章回小说中常常出现“话说”与“看官”一类字样，这便显示出它与话本之间的继承关系。

由宋元讲史话本发展成明清成熟的章回体小说，

其间演进之迹甚明：

元末明初，经过宋元两代长时间的孕育，出现了《三国志通俗演义》、《残唐五代史演义》、《平妖传》、《水浒传》等章回小说，这些小说都曾在民间长期流传，中间经过说话人、戏曲艺人不断补充，内容不断丰富，最后由作家加工改造而成。通过其他艺人和小说作家的加工，小说同原来讲史有较大变化：小说中的人物与故事是历史的，不过也有不少内容是后人、特别是小说作家创造的。最初章回小说比讲史更长，为供读者阅读，又分为若干卷，每卷又分为若干节，每节前有一个单句节目揭示本节内容，如《三国演义》的最初本中“刘玄德斩寇立功”与后来双句偶对的回目不同。明代中叶以后，章回小说更见成熟。《西游记》、《金瓶梅》等作品出现了，其故事情节更为复杂，刻划描写更为细致，虽体裁上仍有“讲史”之痕，而内容上则联系较小，并且已不再分节，明白分成若干回，其回目也由单句变成参差不齐的双句，最后又变为对偶工整的偶句。如明嘉靖后出现的各种版本《三国演义》便是把嘉靖本的两节并为一回。两节的节目起初作为回目合并为不对偶的两句，而到了毛宗岗修改《三国志演义》之时，“务取精工，以快阅者之目”，把“参差不对，错乱无章”的回目变为对偶工整整齐的两句，由此章回小说便成熟而且基本定型了，成为中国古典长篇小说的传统形式，并在明清

当然,话本小说即短篇白话小说还带有它脱胎出来的母体即民间讲唱文学的痕迹:结构上包括散文、韵文两部分,散文叙述故事情节,韵文写景、状物、抒情;开头一般有“入话”,有诗,有词,有短小故事,内容多与正文相近,也有相反的;结尾多用诗词概括全篇,点明主题;其语言以白话为主,又吸收谚语、方言,生动、形象,泼辣、粗犷,同时又有紧张的情节,悬念迭起,引人入胜。

话本这种白话短篇的形式,在宋元时期便有文人模仿、拟作,而到了明代以后,引起文人更广泛的注意,特别是到明中叶以后,随着市民阶层的壮大和印刷业的发展,出现了一批大力搜集宋元话本并创作拟话本的文人,这样,数量可观的拟话本——白话短篇小说产生了,如冯梦龙的“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)、凌梦初的“二拍”(《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》)便是代表作品。到明末清初,又有《石点头》、《西湖二集》、《三刻拍案惊奇》、《照世杯》等四十余种,所以,白话短篇小说这种形式在明清两代虽不及章回小说登峰造极,却也是不容忽视的一种体式。

(3) 文言短篇

文言短篇小说从魏晋南北朝时期开始盛行,当时出现大量记录神鬼怪异和人物轶事的笔记小说,即志怪小说与志人小说,前者以晋人干宝《搜神记》为代表,

其他如托名魏文帝撰的《列异传》，晋人张华之《博物志》，托名班固的《汉武帝故事》、《汉武帝内传》等也较有名；后者以南朝宋刘义庆的《世说新语》为代表，其他如晋葛洪“意绪秀发，文笔可观”（鲁迅《中国小说史略》）的《西京杂记》等也较著名。到“有意为小说”（鲁迅《中国小说史略》）的唐人之手，文言短篇小说发展成传奇，具备了短篇小说的规模，成就也十分可观。初盛唐时期虽是萌芽阶段，但张鷟的《游仙窟》却十分有名。中唐时期是传奇的黄金时代，如沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》、李朝威的《柳毅传》、白行简的《李娃传》、元稹的《莺莺传》蒋防的《霍小玉传》、陈鸿的《长恨歌传》都是杰出的文言短篇。晚唐时期传奇衰微、演化，成就不及中唐，但杜光庭的《虬髯客传》、袁郊的《红线传》、裴铏的《聂隐娘》也有一定成就。宋元之际，白话小说渐至盛境，而文言短篇虽数量可观但质量不高，除少数作品如无名氏的《李师师外传》、张实的《流红记》、宋梅洞的《娇红记》较有成就外，大部分作品平淡无奇，“为志怪，既平实而乏文采，其传奇，又多托往事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创之可言矣”（鲁迅《中国小说史略》）。

明、清两代，文言短篇小说盛况空前，佳作迭出，成为这两代小说创作中的重要体裁。明代较为著名的文言短篇如瞿佑的《剪灯新话》、李昌祺的《剪灯余话》、邵

明清小说

景瞻的《觅灯因话》等，皆有可观之处，只是思想水平和艺术水准没有超过前人之处，成就还不大突出。到了清代，蒲松龄之《聊斋志异》创造性地继承文言小说的传统，用唐人传奇之法来志怪记异，一方面反映了丰富复杂的社会生活，另一方面又有很高的艺术水准，其他如袁枚之《新齐谐》、纪昀之《阅微草堂笔记》等等，也有很高的成就，这便把中国短篇文言小说推向更高的阶段，成为不可忽视的小说体式。