

◎ 编著 孙占礼 ◎

龍粹



DRAGON
HIGHLIGHTS

CIP 中国对外翻译出版有限公司



图书在版编目 (C I P) 数据

龙粹 / 孙占礼编著. —北京 : 中国对外翻译出版有限公司, 2011.12

ISBN 978-7-5001-2796-3

I. ①龙… II. ①孙… III. ①龙—民族文化—中国—普及读物 IV. ①B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第234607号

编 著: 孙占礼
摄 影: 孙占礼
装帧设计: 孙占礼 孙艳武
编 审: 张高里
策划编辑: 王玉玲 乔燕金
责任编辑: 唐元峰 赵晓涛

出版发行/中国对外翻译出版有限公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦5层

电 话/ (010) 68359725 68359827 68357937

邮 编/100044

传 真/ (010) 68357870

电子邮箱/book@ctpc.com.cn

网 址/http://www.ctpc.cpm.cn

印 刷/北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销/新华书店北京发行所

规 格/787×1092毫米 1/16

印 张/15

版 次/2012年1月第1版

印 次/2012年1月第1次

ISBN 978-7-5001-2796-3 定价/156.00元

版权所有 翻版必究

● 编著 孙占礼 ●

龍粹



DRAGON
HIGHLIGHTS

CTPC 中国对外翻译出版有限公司



序

龙是一种神异动物，其形象有多种，在阴阳宇宙观中代表阳。

在中国的神话与传说中，龙是华夏民族的先祖。传说在伏羲时，有龙呈瑞，因而以龙纪事，创立文字。炎帝、黄帝，更都与传说中的龙有密切的关系，『黄帝龙轩辕氏龙图出河』（《竹书记年》），相传炎帝为其母感应『神龙首』而生，死后化为赤龙。《山海经》记载，夏后启、蓐收、句芒等都『乘雨龙』，而西方神话中Dragon，也翻译成龙，但二者并不相同。

龙是中国神话中的一种善变化、能兴云降雨、利万物的神异动物，体长，有鳞，有角，有脚，能走，能飞，能游泳。是中国传统的十二生肖中的霸主，它融合了民间所有吉祥富贵动物的特征，成为万兽之王、万能之神。生物界似乎没有任何东西可以与之匹敌。

在封建时代，龙作为帝王的象征，历代帝王都自命为龙，使用的服饰和器具大都以龙为装饰。而对每一个炎黄子孙来说，龙的形象是一种符号、一种意绪、一种血肉相联的情感。『龙的子孙』『龙的传人』这些称谓，常令中国人激动、奋发、自豪。

龙，作为一种文化的凝聚和积淀，已成为中华民族的象征，五千年来，已深深扎根于中华大地，形成了具有强大凝聚力的龙文化，在历史上为中国的统一和发展做出了巨大的贡献。

今天，作为中国的象征、中华民族的象征、中国文化的象征，龙文化在助推祖国的繁荣，正发挥着独有而巨大的作用，也获得了世界的认同。而今，中国正进入文化大发展、大繁荣的历史新时期，恰逢此时，出版这本集龙文化之大成的《龙粹》一书，就是为了更好弘扬中华民族优秀的传统文化，为实现中华文化的繁荣兴盛，建设社会主义文化强国而尽一份赤子之心。

是为序。

录



LONG DE GAI SHU

龙的概述

第一篇

关于龙的起源，在经历了长期的研究和考证，人们终于取得了一个较为一致的共识：龙是多种动物的综合体，是原始社会形成的一种图腾崇拜的标志。

龙的雏形在新石器时代晚期已萌芽，是以夏族图腾为主体虚拟的想象物。被综合进去的图腾也越来越多，之后的历朝历代，其模样都在这个基础上不断地加减、变衍和发展，说明它在不断丰富发展。

古人把许多动物的特点都集中在一物上，渐渐构成了龙的样子，意味着龙是万兽之首，百鳞之王。



DRAGON
HIGHLIGHTS
第一篇

龙的概述

龙是一种虚拟的神物，它的形象是吸收了许多动物形象中最神奇的部分组合而成。龙起源于新石器时代早期，距今已有8000年的历史。

龙的图腾自商代形成后，随着悠悠数载的流转，其形象也在变化和发展，政治的兴衰、朝代的更迭、人世的沧桑，历史的一流一脉都在龙的形象塑造上刻下了或深或浅的痕迹，产生了直接或间接的影响。

秦汉时期，龙的形象基本定型，即长角、尖耳、兽足、蛇躯。由于自秦始皇，皇帝被说成是真龙天子，所以龙就有了三重的含义：一是通天的神兽，二是君主的化身，三是吉祥的瑞兽。

隋唐时期，除了一般传统的龙形象外，又出现了一种龙首鱼身的形象，称之为‘鱼龙变纹’。龙首鱼身的半龙形象在隋唐时期的兴衰，不仅是上古传说的诱惑，更是人世‘龙门’带来的效应，这座人世龙门，就是这个时期兴起的科举制度。

宋代以来龙的形象更趋艺术的完善，龙文化的发展也进入了一个新的阶段，不但龙的形象已基本挣开宗教的樊篱，而且出现了一整套画龙的理论。即所谓的‘三停九似’，即说在画龙时，龙首至前肢、前肢至腰、腰至尾三部分长度相等；九似即角似鹿、头似蛇、眼如兔、项似蛇、腹如蜃、鳞如鲤、爪似鹰、掌似虎、身如牛。

元代继宋代的流风余韵，龙的艺术形象更为完善，也更为世俗化和规范化。与宋龙相比，元代的龙形象更趋一种协调和审美情趣的追求，龙头扁长、龙目明亮、龙眉粗壮、龙角后伸、龙躯细长，显得轻灵飘逸。

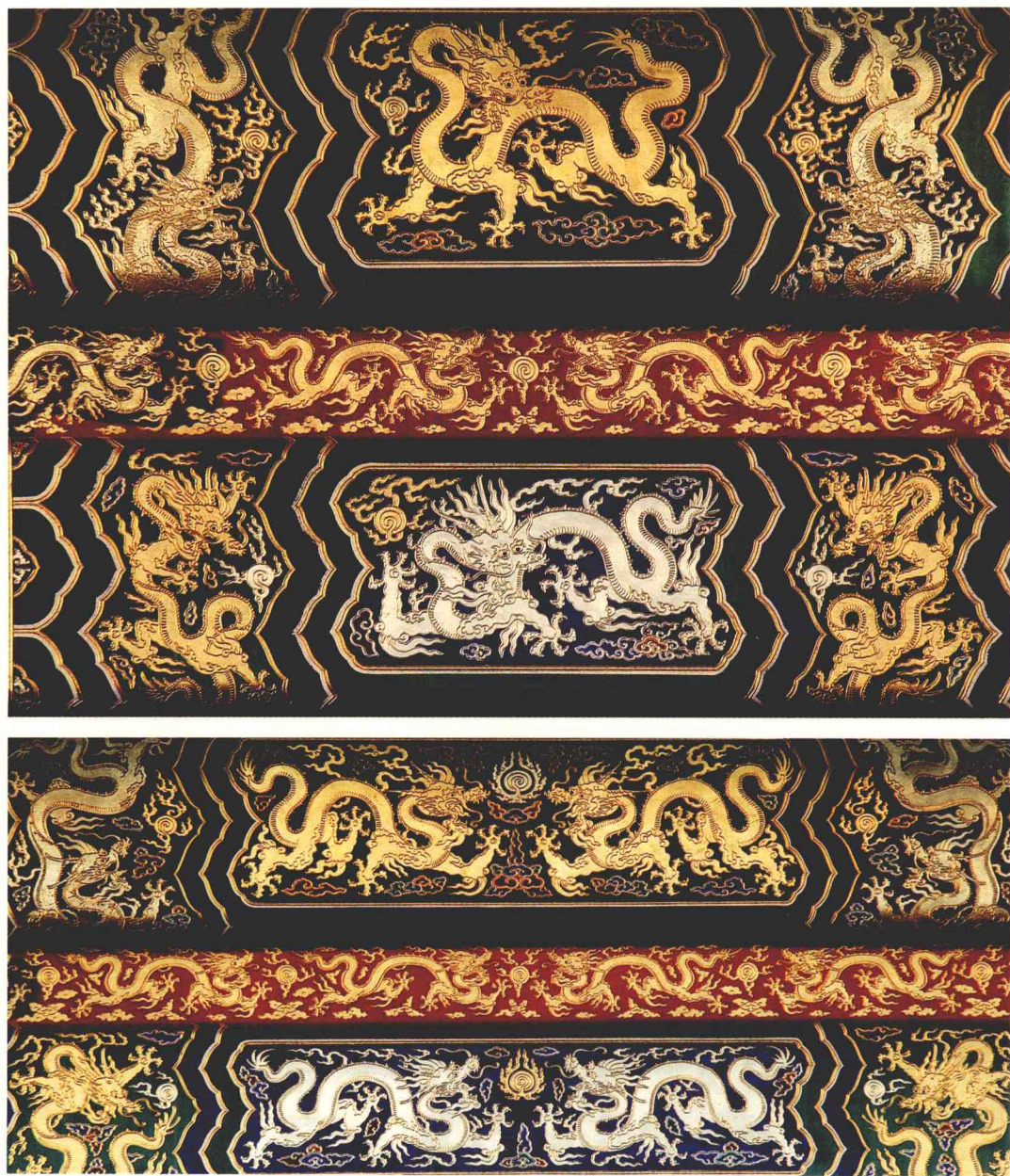
明清时代由于帝王们加强了对龙的垄断，他们在各个艺术领域里广泛运用龙形象，以突出帝王的权威。龙的图案从形态上看，既有头尾相交、宛如花团的团龙，也有盘于梁柱之上、探首张爪的蟠龙，有踏水而行的走龙，也有腾飞于空的翔龙。让后人们惊奇、感叹、评说。故此龙也就成为了皇权和工具的象征。

龙与人们生活、意识发生息息相关是流行以纪年的十二生肖。以龙冠名相袭几千年，更是不胜枚举，如：逢辰的年叫龙年，佛教将佛经叫龙藏，道家把飞行之术称为龙跃……这种对龙的信仰习俗，反映了龙在中国各族人民的心里上价值定势。从而发展成为中华民族精神的象征。

骊龙

〔唐〕唐无名氏

有美为鳞族，
潜蟠得所从。
标奇初毓宝，
表智即称龙。
大壑长千里，
深泉固九重。
奋髯云乍起，
矫首浪还冲。
荀氏传高誉，
庄生冀绝踪。
仍知流泪在，
何幸此相逢。



青玉案

〔南宋〕辛弃疾

东风夜放花千树，
更吹落，
星如雨。
宝马雕车香满路。
凤箫声动，
玉壶光转，
一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕，
笑语盈盈暗香去。
众里寻他千百度，
蓦然回首，
那人却在，
灯火阑珊处。



LONG DE QIYUAN

龙的起源

第二篇

于《山海经》中，就可见远古先民们，以对自然的认识，形成了对自然的崇拜，创造了各式各样的神氏，其中，就有对蛇及龙形的崇拜，在漫长的岁月里，作为人们意识里衍变的龙，就逐渐成为民族大融合的标志与图腾，成为神话与传说中一种神异动物





龙之为龙



在古代，人对大多自然现象无法做出合理解释，于是便想象有这么一种动物能够主宰、操控、管理这些动物和天象，像一个氏族必须有一个头领一样。

对于龙的主体原形的探讨，学者们作过许多有益的研究。最初系统地提出这一见解的是闻一多的名篇《伏羲考》。龙即大蛇，蛇即小龙。闻一多认为，蛇氏族兼并别的氏族以后，「吸收了许多别的形形色色的图腾团族（氏族），大蛇这才接受了兽类的四脚、马的头、鬣（lián）的尾、鹿的角、狗的爪、鱼的鳞和须」。

龙变化多端，唯有蛇的修长的身子从未变过。远古，崇拜蛇的氏族部落很普遍。蛇有很强的生命力，正符合原始先民的愿望。蛇对人又有很大的威胁，尤其是毒蛇，能致人于死命，使人畏惧。《山海经》中各式各样的神，有不少便是蛇身或龙身。蛇本身便具有多民族性，用现代话说，便是古时人对蛇的崇拜，很有群众基础，以它作为龙的主体，这种民族大融合的标志，即使被兼并者也愿意接受。



【龙的形象】

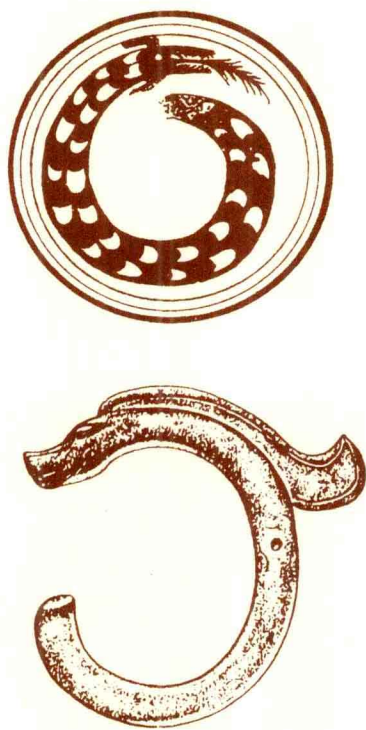
龙，在中国的神话与传说中，是一种神异动物，具有九种动物合而为一之九不像之形象。具体是哪九种动物有争议。

相传龙的形体『九像九不像』，《尔雅翼》云：『龙者，鳞虫之长。王符言其形有九似：头似蛇，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，是也。其背有八十一鳞，具九九阳数。其声如戛铜盘。口旁有须髯，颌下有明珠，喉下有逆鳞。头上有博山，又名尺木，龙无尺木不能升天。呵气成云，既能变水，又能变火。』

另一说是：『嘴像马、眼像蟹、须像羊、角像鹿、耳像牛、鬃像狮、鳞像鲤、身像蛇、爪像鹰……』；还有一说是：『头似驼、眼似鬼、耳似牛、角似鹿、项似蛇、腹似蜃、鳞似鲤、爪似鹰、掌似虎』。

【最早的龙形图案】

中国目前发现的最早的龙形图案来自于8000年前的兴隆洼文化查海遗址（兴隆洼文化因内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址的发掘而得名，敖汉旗紧邻辽宁省，查海遗址在辽宁阜新县）发现了一条长约19.7米、用红褐色石块堆砌、摆放的龙。兴隆洼文化的这条龙的发现，把中国人崇龙的历史上推到了8000年前。



【内蒙古三星堆拉玉龙】

【山西省襄汾县出土的彩绘陶龙】

【史书记载】

伏羲氏时，有龙呈瑞，因而以龙纪事，创立文字。

《皋陶谟》：『余欲观古人之象，日月星辰山龙，华虫作绘。』

《左传·昭十七年》：『太皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。』

《竹书纪年》记载：伏羲氏各氏族中有飞龙氏、潜龙氏、居龙氏、降龙氏、土龙氏、水龙氏、青龙氏、赤龙氏、白龙氏、黑龙氏、黄龙氏。

《左传·昭二十九年》：『公赐公衍羔裘，使献龙辅于齐侯』的记载；《拾遗记》也说：舜时，『南浔之国献毛龙，一雌一雄，放置豢龙之宫，至夏代，豢龙不绝，因以命族』。说明夏朝盛行着饲养龙的习俗和以龙作氏族集团的族名。某些古书中记载：为夏朝统治者养龙的人姓刘，未可考！

《左传·昭公十九年》：『郑大水，龙斗于时门之外洧渊。』

《礼·礼运》：『鳞凤鱼龙，谓之四灵。』

《庄子·列御寇》：『千金之珠，必在九重之渊，骊龙颌下。』

《周易》

干：初九——潜龙勿用；九二——见龙在田，利见大人；九四——或跃在渊，无咎；九五——飞龙在天，



利见大人；上九——亢龙有悔；用九——群龙无首，吉。

坤：上六——龙战于野，其血玄黄。

《说文》龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。

《广雅》有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙，未升天曰蟠龙。

《生肖论》云：龙耳亏聪，故谓之龙。

《三国演义》：（煮酒论英雄）曹操曰：『龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄……』



龙 的 分 类



《荀子·劝学》有鳞的叫蛟龙，无角的叫螭龙，有角的角虬，有翅膀的叫应龙。《本草纲目》则称龙有九似，为兼备各种动物之长的异类。

◎ 虬

虬是一种早期的龙，以爬虫类——蛇作模特儿想象出来的，常在水中。『虬五百年化为蛟，蛟千年化为龙。』

◎ 螭螭

是龙属的蛇状神怪之物，是一种没有角的早期龙，《广雅》集里就有『无角曰螭龙』的记述。对螭螭也有两种说法：一种是指黄色的无角龙，另一种是指雌性的龙。在《汉书·司马相如传》中就有『赤螭，雌龙也』的注



释，故在出土的战国玉佩上有龙螭合体的形状作装饰，意为雌雄交尾。春秋至秦汉之际，青铜器、玉雕、铜镜或建筑上，常用蟠螭的形状作装饰，其形式有单螭、双螭、三螭、五螭乃至群螭多种。或作衔牌状，或作穿环状，或作卷书状。此外，还有博古螭、环身螭等各种变化。一般把没有生出角的小龙称为虬龙，是成长中的龙。故古文獻中注释：『无角曰虬，有角曰龙。』另一种则说幼龙生出角后才称虬。两种说法虽有出入，但都把成长中的龙称为虬。还有的把盘曲的龙称为虬龙，唐代诗人杜牧在《题青云馆》诗中就有『虬蟠千仞剧羊肠』之句。

蛟

一般泛指能发洪水的有鳞的龙。相传蛟龙得水即能兴云作雾，腾蹕太空。在古文中常用来比喻有才能的人获得施展的机会。关于蛟的来历和形状，古典文献中说法不一。有的说『龙无角曰蛟』，有的说『有鳞曰蛟龙』。而《墨客挥犀》卷三则说得更为具体：蛟之状如蛇，其首如虎，长者至数丈，多居于溪潭石穴下，声如牛鸣。倘蛟看见岸边或溪谷之行人，即以口中之腥涎绕之，使人坠水，即于腋下吮其血，直至血尽方止。岸人和舟人常

