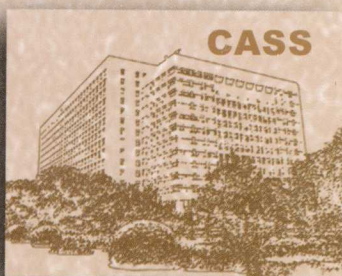




中国社会科学院老年学者文库

红楼梦眉本研究

刘世德/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

013042833

I207.411
181



中国社会科学院老年学者文库

红楼梦眉本研究

刘世德 著



I207.411
181



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)



北航

C1650964

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦眉本研究 / 刘世德著. —北京: 社会科学
文献出版社, 2013. 1

(中国社会科学院老年学者文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 3607 - 4

I. ①红… II. ①刘… III. ①《红楼梦》 - 版本
- 研究 IV ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 166403 号

· 中国社会科学院老年学者文库 ·

红楼梦眉本研究

著 者 / 刘世德

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 经济与管理出版中心 (010) 59367226

责任编辑 / 许秀江 赵子光

电子信箱 / caijingbu@ssap.cn

责任校对 / 吕伟忠

项目统筹 / 恽 薇

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 33.75

版 次 / 2013 年 1 月第 1 版

字 数 / 700 千字

印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 3607 - 4

定 价 / 138.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换



版权所有 侵权必究



北航

C1650964



中国社会科学院老年学者文库



刘世德 1932年生。原籍山西临汾。生于北京，长于上海。1955年毕业于北京大学中文系。同年9月分配至中国科学院文学研究所（当时又名“北京大学文学研究所”，现名“中国社会科学院文学研究所”）工作，至今。现任中国社会科学院荣誉学部委员，中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授，博士生导师、博士后合作导师。兼职：中国艺术研究院红楼梦研究所研究员，山东大学教授，华侨大学教授，湖北大学教授。

社会职务：中国古代文学学会副会长，中国三国演义学会会长，中国红楼梦学会顾问（原副会长），中国水浒学会原筹委会主任、原副会长，中国戏曲学会常务理事，中国古代戏曲学会常务理事；《中国古代小说研究》主编、《文学遗产》顾问，《红楼梦学刊》编委。

著有《曹雪芹祖籍辨证》（中国大百科全书出版社）、《红楼梦版本探微》（华东师范大学出版社）、《红学探索——刘世德论红楼梦》（文化艺术出版社）、《红楼梦之谜——刘世德学术演讲录》（线装书局）、《三国志演义作者及版本考论》（中华书局）、《刘世德话三国》（中华书局）、《夜话三国》（书目文献出版社）、《明清小说——刘世德学术演讲录》（线装书局）等，主编《中国古代小说百科全书》（中国大百科全书出版社）、《中国古代小说研究》（人民文学出版社）、《古本小说丛刊》（中华书局）、《话本大系》（江苏古籍出版社）、《中国古代公案小说丛书》（群众出版社）等，发表论文二百余篇。

前言

2006 年，飘来了一片秋叶

多少年来，喜爱《红楼梦》的人们，包括专家、学者和一般读者，都在思索一个问题：曹雪芹离开人世不过二百余年，他的《红楼梦》小说流传至今的早期抄本又多达十余种，难道就不可能再发现更多的早期抄本吗？难道就不可能给《红楼梦》脂本宝库再增添一些珍贵的藏品吗？

人们一直在期待着。

2006 年 6 月，这个不算奢侈的愿望终于实现了。

这就是《红楼梦》眉盒旧藏本（下文简称“眉本”）的发现。

这是已发现的第十三个脂本^①，也是六十年来《红楼梦》版本的重大发现之一。

眉本是个残抄本，只保存着十回（第 1 回至第 10 回）。

然而这掩盖不住一颗沉埋已久的珍珠的光彩所带给人们的惊喜。

2006 年 6 月 14 日，在红学史上，这是一个值得记住的日子。

在这一天，在上海敬华艺术品拍卖公司的拍卖现场，一个《红楼梦》残抄本公开地进入了人们的视线。

这是中华人民共和国成立以来，继梦本（梦觉主人序本）、蒙本（蒙古王府旧藏本）、杨本（杨继振旧藏本）之后，新发现的又一个《红楼梦》脂本。

眉本的发现，有标志性的意义。

^① 这十三个脂本是：甲戌本、己卯本、庚辰本、杨本、蒙本、戚本（有正大字本、有正小字本、张本、泽存本）、舒本、彼本（列藏本）、梦本、眉本。这里所说的“十三个脂本”不包括暂庵藏本（即所谓“郑本”）、靖本在内。

《红楼梦》的其他脂本都是在二十世纪五十年代初期或五十年代之前发现的，迄今已至少有半个世纪之久，其间几乎没有新的脂本出现。

从曹雪芹生活的年代到今天大约有二百多年，现存脂本约十几部。二百年前，决不止有这寥寥可数的十几部在社会上流传。今天就不能再发现脂本的其他抄本吗？这五十年来，我们一直在等。眉本发现的意义在于，它证明了还可能其他的传抄的脂本存世。

在二十世纪五十年代前后，藏有《红楼梦》早期抄本的人，或许不愿意公开自己收藏的精品，或许不愿意公开自己收藏的《红楼梦》的珍本、善本等。藏书家的心理在那个年代或有微妙之处。五十年左右恰好是一代、两代人的时间，他们的这些藏书可能传到了他们的后代人的手中。而经过“十年动乱”之后，古书、旧书的流传可能会发生与前不同的变迁。现在，社会上又兴起了收藏热，各家拍卖行的生意蓬勃发展。我想，如果这些珍贵的藏本还存在，那么，现在及今后若干年无疑是个奉献出来的好机会。

一片树叶飘来了。

难道这不意味着丰收的秋天的来临吗？

人们期待着有更多的《红楼梦》脂本、抄本的发现！

未来的新脂本的发现肯定有助于对曹雪芹创作过程的更深入的、更细致的研究。

社会科学文献出版社网站

www.ssap.com.cn

1. 查询最新图书
2. 分类查询各学科图书
3. 查询新闻发布会、学术研讨会的相关消息
4. 注册会员，网上购书，分享交流



本社网站是一个分享、互动交流的平台，“读者服务”、“作者服务”、“经销商专区”、“图书馆服务”和“网上直播”等为广大读者、作者、经销商、馆配商和媒体提供了最充分的互动交流空间。

“读者俱乐部”实行会员制管理，不同级别会员享受不同的购书优惠（最低7.5折），会员购书同时还享受积分赠送、购书免邮费等待遇。“读者俱乐部”将不定期从注册的会员或者反馈信息的读者中抽出一部分幸运读者，免费赠送我社出版的新书或者数字出版物等产品。

“网上书城”拥有纸书、电子书、光盘和数据库等多种形式的产品，为受众提供最权威、最全面的产品出版信息。书城不定期推出部分特惠产品。

咨询/邮购电话：010-59367028 邮箱：duszhe@ssap.cn

网站支持（销售）联系电话：010-59367070 QQ：1265056568 邮箱：service@ssap.cn

邮购地址：北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦 社科文献出版社 学术传播中心 邮编：100029

银行户名：社会科学文献出版社发行部 开户银行：中国工商银行北京北太平庄支行 账号：0200010009200367306

目 录

CONTENTS

前言 2006 年，飘来了一片秋叶	1
第一章 为什么叫做“眉本”？	1
第一节 我的看法	1
第二节 关于各脂本的代称	3
第二章 眉本状态	7
第三章 眉本抄写于什么年代？	12
第一节 从避讳看眉本的年代	12
第二节 从纸、墨看眉本的年代	14
第四章 眉盒是谁？	16
第一节 二真一假	16
第二节 六个特征	17
第三节 “林兆禄说”的由来	18
第四节 两方蹊跷的印章	20
第五节 “何叔惠说”辨误	27
第六节 “董其惠说”是个闹剧	29
第五章 寻找眉盒	
——从刘文俨到刘文介	31
第一节 寻找的过程	31

第二节	“上元刘氏图书之印”与刘文俨	32
第三节	刘文俨与刘文介 ——《上元刘氏家谱》的发现	33
第四节	嫡亲的兄弟：刘文介与刘文俨	35
第五节	《望之哀启》引录	36
第六节	《望之哀启》所透露的消息	39
第七节	《丰润阁诗钞初编》与刘文俨	43
第八节	刘文介与上海	45
第六章	眉盒藏书与印章的再发现	47
第一节	印章：开始与归结	47
第二节	刘文介与《莫愁湖志》	48
第三节	刘文介与《李申夫先生全集》	52
第四节	刘文介与《苏慈墓志》拓片	53
第五节	刘文介与李洪进造像拓片	54
第六节	刘文介与《施葆生先生墨迹》	55
第七章	考据与可能性 ——眉本释疑之一	57
第一节	辨伪要用证据说话	57
第二节	“梦”与“夢”：不成问题的问题	58
第三节	藏书章：不可疑之疑	61
第四节	红印章与墨字，孰先孰后？	63
第五节	八行与九行之谜	65
第八章	谁之错？ ——眉本释疑之二	68
第一节	不容漠视的证据链	68
第二节	藏书印的异同与真伪	69
第三节	“文介私印”与所谓的“规矩”	73
第四节	眉盒题记有何“不合”之可言？	75
第五节	“文介私印”“是不可以的”吗？	76

第六节	这难道不是“民国时期纪年表示法”？	79
第七节	这“沪市”不是那“沪市”！	80
第八节	时序未“倒流”	82
第九节	此非“错字”也	82
第十节	虚而不实	83
第十一节	戴着有色的眼镜	84
第十二节	他本·戚本·脂本·徐本	85
第九章	眉本是不是程本？	89
第一节	为什么要先从这个问题的开始？	89
第二节	缩影：开卷第一回	90
第三节	石头是不是神瑛侍者？	94
第四节	千部一腔，千人一面	97
第五节	秦业·秦邦叶·秦邦业	98
第六节	来·赖 / 升·昇·陞	99
第七节	余例	100
第十章	眉本是不是过渡本？（上）	106
第一节	为什么要考察这个问题？	106
第二节	“大有大的难处”	107
第三节	几个人名的歧异	108
第四节	对贾赦、贾政的评价	111
第五节	贾琏的排行	112
第六节	贾母有几个女儿？	113
第七节	几个俗语	115
第八节	回目的歧异	118
第十一章	眉本是不是过渡本？（中）	121
第一节	余例：第一回	121
第二节	余例：第二回	125
第三节	余例：第三回	130
第四节	余例：第四回	138

第五节	余例：第五回	144
第十二章	眉本是不是过渡本？（下）	147
第一节	余例：第六回	147
第二节	余例：第七回	150
第三节	余例：第八回	155
第四节	余例：第九回	159
第五节	余例：第十回	163
第十三章	从回目看眉本	166
第一节	从残存的总目想到了舒本	166
第二节	眉本有哪些独异的回目？	167
第三节	眉本回目与他本有同有异	171
第四节	小结	179
第五节	对两个问题的推测	180
第十四章	回前诗·回末诗联·回末套语	184
第一节	四首回前诗	184
第二节	回前诗：从《水浒传》到《红楼梦》	187
第三节	三首回末诗联	189
第四节	回末诗联：从《金瓶梅》到《红楼梦》	191
第五节	回末套语	194
第十五章	眉本有引人注目的文字吗？（上）	204
第一节	何谓“引人注目”？	204
第二节	黛玉之眉与目	205
第三节	宝玉之眼与脸	207
第四节	四百余字：缺失与补接	209
第五节	赖大与赖二：两个总管的转换	211
第十六章	眉本有引人注目的文字吗？（中）	220
第一节	英莲与英菊	220

第二节	“次年”与“后来”	223
第三节	迎春之母	224
第四节	贾珠与薛蟠的年龄	226
第五节	金荣给谁磕头?	228
第六节	字词的歧异	229
第十七章	眉本有引人注目的文字吗? (下)	235
第一节	骊兜与蚩尤	235
第二节	另外几个异于其他脂本的人名	236
第三节	四个称呼	240
第四节	几个专门名词	242
第五节	独误	244
第六节	判词与“红楼梦曲”	247
第十八章	从韵文看异文	251
第一节	第一回韵文	251
第二节	第二回至第四回韵文	257
第三节	第五回赋与对联	259
第四节	第五回判词	263
第五节	第五回红楼梦曲(上)	269
第六节	第五回红楼梦曲(下)	273
第七节	第八回顽石幻像诗	278
第八节	小结	279
第十九章	异文统计与分析之一	283
第一节	“异文统计”何用	283
第二节	第一回异文举例(上)	284
第三节	第一回异文举例(下)	292
第四节	第一回异文统计与分析	300
第二十章	异文统计与分析之二	302
第一节	第二回异文举例(上)	302

第二节 第二回异文举例（下）	309
第三节 第二回异文统计与分析	316
第二十一章 异文统计与分析之三	318
第一节 第三回异文举例（上）	318
第二节 第三回异文举例（下）	326
第三节 第三回异文统计与分析	336
第二十二章 异文统计与分析之四	338
第一节 第四回异文举例	338
第二节 第四回异文统计与分析	348
第二十三章 异文统计与分析之五	350
第一节 第五回异文举例（上）	350
第二节 第五回异文举例（下）	361
第三节 第五回异文统计与分析	376
第二十四章 异文统计与分析之六	377
第一节 第六回异文举例	377
第二节 第六回异文统计与分析	385
第二十五章 异文统计与分析之七	387
第一节 第七回异文举例	387
第二节 第七回异文统计与分析	395
第二十六章 异文统计与分析之八	396
第一节 第八回异文举例	396
第二节 第八回异文统计与分析	401
第二十七章 异文统计与分析之九	403
第一节 第九回异文举例	403
第二节 第九回异文统计与分析	408

第二十八章 异文统计与分析之十	410
第一节 第十回异文举例	410
第二节 第十回异文统计与分析	415
第三节 总结	416
第二十九章 错别字现象	419
第一节 错别字现象有什么研究的价值?	419
第二节 一误再误	422
第三节 形讹之例	429
第四节 音讹之例	442
第五节 形音两讹之例	445
第六节 衍文与夺文之例	448
第七节 其他讹误	453
第三十章 删节现象	455
第一节 古代小说名著与简本	455
第二节 偶尔的删节	456
第三节 有意的删节	462
第四节 怎样看待这些删节?	483
附录 《红楼梦》回目汇校	484
后记一	521
后记二	523

第一章

为什么叫做“眉本”？

第一节 我的看法

眉本出现以来，在红学界同仁的论文中，在各种新闻报道中，甚至在眉本影印本的书名上，无不冠以“卞藏本”或“卞本”之称。

因此，读者不免会问：你为什么要另出新意，把我们眼下所要讨论的这个《红楼梦》残抄本称为“眉本”呢？

请让我先来回答这个问题。

的确，我主张称它为“眉本”，但这不是率尔为之，而是经过一番深思熟虑的。

这有直接的原因和间接的原因可说。

直接的原因是——这个残抄本有“眉盒”的题记。从题记可知，此人就是当时这个残抄本的收藏者。因此，称它为“眉盒藏本”是顺理成章的事。如果不嫌辞费，加一个字，称它为“眉盒旧藏本”也未尝不可，毕竟它现在有了新藏主。

那么，为什么不称它为“卞藏本”或“卞本”呢？一些学者已经习惯于这样称呼它了，更何况出版社的影印本也是以“卞藏脂本红楼梦”^①作为它的书名。

这就牵涉到间接的原因了。

《红楼梦》版本众多，情况复杂。有必要给这些众多的《红楼梦》版本一一列出各自不同的代称，以免发生混淆。

^① 《卞藏脂本红楼梦》，北京图书馆出版社，2006。

但是，代称如果拟定不慎或有误差，极易造成混乱。例如，同样是一个代称，你使用的时候说的明明是某一个版本，他却理解为另外一个版本了。因为这某一个版本或另外某一个版本有时候都可以用一个完全相同的代称来指替。

眉本（“眉盒藏本”、“眉盒旧藏本”）也好，“卞藏本”或“卞本”也好，都是一种版本的代称。在我看来，前者是不可替代的。因为在目前，保存在世上而又为我们所知的，只有它是唯一的，没有别的。而后者则显然违反了一个命名的原则，即排他性的原则。

我认为，给某个《红楼梦》版本取一个代称的书名，除了要有最起码的可读性之外，一要有准确性，二要有排他性，三要有比较长期的不可改变的稳定性。

例如，过去有人把庚辰本称为“京残本”，就违反了第一个原则和第二个原则。试想，这个“京”字是代表“北京大学”呢，还是代表“北京市”？令不熟悉情况的人士摸不着头脑。无论是北京大学，还是北京市，它们所收藏的《红楼梦》的不同的残缺不全的版本不知道有多少部，部部都可以用“京残本”这个含混不清的名称！

卞亦文先生是著名的文物收藏家。他收藏的《红楼梦》版本并非仅有一部残抄本（眉盒旧藏本）。以我所知，他另藏有一部程甲本《红楼梦》，是个很有意义的收藏品，因为这和红学史上的一段佳话有关：此书原为郑振铎所藏，后来郑振铎又转赠给了俞平伯。这部程甲本不是也可以叫做“卞藏本”吗？

另外，据悉，卞亦文先生还一度拥有另一部《红楼梦》程本^①。

这样一来，这三部《红楼梦》岂不都是名副其实的“卞藏本”吗？

同样的例子是所谓的“郑本”或“郑藏本”（即那部现残存第23回和第24回的版本）。郑振铎是大藏书家。他收藏的各种《红楼梦》版本，何止两三部。恐怕很多读者一时弄不清你说的“郑本”究竟指的是他收藏的哪一部《红楼梦》。所以，我主张援“卞本”、“卞藏本”之例，应改称它为“哲庵藏本”，或简称为“哲本”^②。

还有一个同样的例子。那就是杨本。如果以新藏者而论，似乎也应该像卞亦文藏本、郑振铎藏本一样，称之为“中国社会科学院文学研究所图

① 这里所说的“程本”，是指程伟元和高鹗编辑、整理的《红楼梦》一百二十回本，有程甲本、程乙本之分。

② 此书首叶钤有一方藏书者“哲庵”的名章。他是此书在郑振铎之前的一位收藏者。