

羊城讲古

颜志图◎著



跟随讲古佬漫游羊城
品读广州昨日风土人情



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

羊城讲古

颜志图◎著



南方日报出版社
NANFANG DAILY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

羊城讲古/颜志图著. —广州: 南方日报出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-5491-0606-6

I. ①羊… II. ①颜… III. ①社会生活—历史—广州市—通俗读物
IV. ①K296. 51-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 134599 号

YANGCHENG JIANGGU

羊城讲古

颜志图 著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 83000502

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 215 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

投稿热线: (020) 83000503 读者热线: (020) 83000502

网址: <http://nf.nfdaily.cn/press/>

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

序言^①

2007年，我代表英国文化委员会来到了广州，并在这里逗留了好一段时间。其间，我去到广州的一些学校进行文化交流。在这里，我遇见了不少有趣的事物，其中最令我印象深刻的要算是我从酒店的窗口眺望到的一幕。我的房间是在顶层，因此，我能看见很多比它低的楼宇。

无论何时，只要我看见街区和房子我就会忍不住想：到底谁住在那里，而他们又有什么故事呢？——那是关于成功与失败、希望与恐惧、悲伤与欢乐的故事。在一个清晨，一名妇女走上了天台晾衣服，她在绳子上晾了一些衣物。当她从桶内抽出一件恤衫，不知道那里是否有音乐，或者那音乐只在她的脑海里，我当时离她太远所以听不到。然而，她拉起了恤衫的袖子就开始在天台翩翩起舞，仿佛那就是一个舞台。她一定以为没有人会看见她，于是她一直在天台上旋转、摇摆，直到“音乐”停止了，她把恤衫晾在绳子上，再走进屋子里。

在对面远处的另一个阳台上，一位老伯伯拖着一张椅子来到一棵长在屋顶上的大香蕉树底下。他坐在树荫下，点燃了一根烟斗。而我在猜想他的脑海里在想些什么呢？也许是过往的回忆，也许是想让思绪逃离这座城市……这些人都一定有过一段动人的故事，要是我可以从他们身上知道就好了。

我发现广州人都很热情、友善、彬彬有礼、乐于助人……颜先生亦一样，但他表达友善的方式却是非常的与众不同，这也让我认定他是一个我必定要结交的朋友，尽管我们相处的时间不长。我还记得，当我和他一起吃饭的时候，他很和善地把他的珍藏的一把扇子送给我。直到现在，当我在说书的时候就会用上它。

① 作序者为英国说书艺人，曾于2007年到广州与颜志图先生同台讲演，进行中英讲古文化交流。本文由彭嘉志翻译。

听他说书时的感受，简直能用“一饱眼福”来形容。即使我连他说一个字都不懂，但只要看他的演绎——挥动扇子的姿势、生动的面部表情和丰富的肢体语言，我亦能明白故事的内容。这是因为像许多说书艺人一样，他是在用一种从心底发出的共同语言在与观众交流。

在我看来，他是一个和蔼的男人，经常展露自己的笑容，而且很乐于奉献。因为，他一直努力地在为后代去保存我们一门珍贵的艺术。

在英国，教育家们才开始领悟到说书教育的参与对孩子们交际能力的发展有着深远影响。自我表达、自信、创新、理解、共鸣等其他许多能力的具备都是从叙述和分享故事中得出的结果。

为了传承说书传统，颜先生花了很多心血和时间在他的弟子们身上，此举令人佩服。据我所知，在英国是没有说书艺人愿意这么做的。即使在英国有些这样的流动课程，艺人亦只会为学生讲那么一星期或者一个周末的课，这以后就让他们自己去捉摸门道了。

感叹中国拥有说书这项如此非凡的传统艺术！作为一个大国，一个有几千年历史的大国，在其文学国度里，有着成千上万的故事，这是其他国家所无法比拟的。但只要一想到，假若我们任由说书消失，人类将会从此失去这份弥足珍贵的文化财富，我就会心有不安。真的希望颜先生的事业能不断壮大，继续将艺术传授给他的徒弟，并且继续将奇妙的故事告诉那些驻足看他说书的贤才哲士。

鲍勃·威尔金斯

2011年5月于伦敦

前言

身在异地，当别人问起我来自何方的时候，我都会很自豪地答一句：“我来自广州！”但身为广州人的我们，到底又是自何方而来呢？

无疑，历史上广州是一个移民城市，“绝对的广州人”现在是无迹可寻了，“相对的广州人”属于广府文化体系中的人群的一部分。要搞清我们的身世，首先就要搞清什么是广府人。广府人是由古越人和南迁的中原移民融合而成的，使用广府话。

广府民系的形成主要分三大源头。第一是古越人，主要是南越人，属于土著。第二是秦汉至南北朝时期的中原移民。第三则是来自珠玑巷的移民。

对于在当下，说超过七成的广府人是珠玑巷后裔的讲法，讲古佬并不认同。

普遍认为，在宋末，由于朝廷政治腐败、战乱不断等原因，大量中原人迁徙岭南，聚居珠玑巷，引发珠玑巷人大举南迁珠三角并开枝散叶，故很多广府人对珠玑巷有“吾家故乡”的叫法。

我们可以试着分析，究竟在珠玑巷人南迁之前，是否有广府人的存在？其实，早在这次南迁之前，珠江三角洲一带在南北朝至唐朝期间已经人口众多，而且说的也是广府方言。按史料记载，单单是其中的广州城的人口已经过百万。而且，人口的南迁也不止一次，除了南宋末年的这一次之外，秦时期的对岭南的开发、汉武帝时期的南征、魏晋南北朝时期的“永嘉之乱”、北宋时期的高宗南逃都是引发人口大规模从中原迁入岭南的重要事件。如果说广府人大部分来自珠玑巷，就忽略了珠三角原住民的存在了。也就是说，在宋末元初珠玑巷人南迁之前，珠三角地区已经有成形的广府民系的存在，而这一次的南迁只可看作是广府民系一次整合的过程。

但为何这么多的广府人都认同这种“珠玑巷说”呢？其实是因为汉武帝

灭南越国之后，中原文化的流入前所未有地加深了岭南地区的汉化程度，“越人”和“汉人”的区别渐渐消失，广府人对于自身汉族血统的认同感不断强化。所以，元初的这一次珠玑人南迁，也就激起了广府人的汉民族自尊，有意无意地把珠玑巷这个原本中原南迁移民的中转站认定为自己的发源之地。

综上所述，广府民系的形成，应该是在汉灭南越之后，而不是在南宋之后。汉文化与越文化的融合，则构成广府文化的基本框架。

时至今日，越来越多的新广府人不断加入到广府人这个大家庭，不论新人也好旧人也好，每一位广府人都需要认真想想，怎样将广府文化这份老祖宗留给我们的宝贵财产发扬光大。

羊城講古



目录

序言 / 1

前言 / 1

第一辑 粤讲粤俗 / 1

年三十，节目多 / 2

年初一，有乜搞作 / 4

年初二，大开年 / 6

年初三，送穷神 / 8

年初四，接财神 / 10

迎迎送送过初五 / 12

今年太岁是哪位 / 14

人人生日在人日 / 16

五谷如今谁人识 / 18

玉帝的生日愿望 / 20

正月十五求偶遇 / 22

别再说广州没庙会 / 24

坑口生菜会 / 26

南海神和波罗神 / 28

羊城讲古



- 波罗鸡——靠粘 / 30
- 波罗鸡背后的精神 / 31
- 织女化神的传说 / 33
- 三月三，搞大佢 / 35
- 齐哇哇，去南沙 / 37
- 端午节：泮塘龙舟 / 39
- 城隍旧事“逐个睇” / 40
- 城隍诞同日并非巧合 / 43
- 老广的乞巧节 / 45
- 七月七，就由耍流氓说起 / 47
- “鬼节”点解 / 49
- 清明节习俗逐个数 / 51
- 广州人过中秋 / 53
- 月饼大战 / 55
- 广州重阳节习俗 / 57

第二辑 地名寻根 / 59

- 广州“河南”的由来 / 60
- 城中村印证移民史 / 62
- 城中有古村，条条有段古 / 64
- 小洲村，爱从何来 / 66
- 北京路古今 / 68
- 北京路之“双门底”奇谈 / 71
- 文德路寻古 / 72
- 书院街难以愈合的伤疤 / 75
- 高第与阿香的传说 / 77
- 高第街的得名 / 79
- 高第街名人录 / 82
- 高第街好“难” / 83
- 不吉祥的“吉”字 / 84

羊城講古



- 中山五路有“鸡林” / 85
- 抬轿佬与仰忠街 / 87
- 相公巷的传说 / 89
- 金花庙 / 91
- 伦文叙与“朱义盛” / 93
- 人民路史话 / 95
- 晏公街的传说 / 97
- 洞神坊的由来 / 99
- 基立村之“割人细路” / 101
- 史巷的由来 / 103
- 百岁秀才百岁坊 / 105

第三辑 广府风物 / 107

- 观音山 / 108
- 六脉渠：水为财，水为患 / 110
- 在未有海珠桥的日子里 / 112
- 西关大屋有“古仔” / 114
- 天字码头有段古 / 116
- 署前楼的故事 / 118
- 大三元，再觅一个陈福畴 / 120
- 康有为与陶陶居 / 122
- 惠如楼与“淋大柜” / 124
- 广州名园不逊苏州园林 / 126
- 神秘的石室 / 128
- 广州的“高考”遗迹 / 131
- 五眼桥的来历 / 133
- 大通烟雨 / 135
- 姑嫂情深 / 137
- 禁钟的传说 / 139
- 南沙探宝有料到 / 142

羊城講古



千年宮苑：藥洲 / 144

第四輯 食過尋味 / 147

“揭蓋沖水”與“叩桌謝茶” / 148

做一日識食廣州人 / 151

食在“用心” / 153

憶昔日街頭風味 / 155

同粽唔同命 / 158

臘味飄香 / 160

沙河镇三大特產 / 163

蓮香樓與廣式蓮蓉月 / 166

神奇的楊桃 / 168

第五輯 歲月風雲 / 171

白雲山上鄭仙岩 / 172

白鵝潭畔英雄傳說 / 174

殺人十八甫 / 176

壯哉，陳子壯 / 178

梁天來與包公廟 / 179

“鈎鼻章”救粵劇 / 181

狀元變榜眼的朱汝珍 / 183

黃飛鴻的“兜巴升”之戀 / 185

劉永福三請黃飛鴻 / 187

劉永福不忘父恩 / 189

“河南王”李福林 / 191

一場跨粵港的革命暗殺行動 / 193

後記：以文字說書 / 195

第一辑 粤讲粤俗

广府文化丰富多彩，保留了很多古老的风俗。在节俗上，既有对中原传统文化的传承，又有地方特色。在春节、端午节、乞巧节、中秋节、重阳节等传统节日里，广府人都有独特而有趣的节日民俗，由讲古佬为你一一道来吧。

年三十，节目多

旧时广州，每到年三十那天早上，农民卖的蔗，总是带着长长的蔗莖，生菜总是带根的，表示“有头有尾”。一时之间，满街满巷都见到有人扛着一两根长长的带叶蔗走路，堪称一景。

晚上少不了的是一餐“团年饭”，剏鸡杀鸭，拜祭天地祖先，一家人团聚吃饭，一般不请外人，菜式随人所好，但不会有“炒鱿鱼”这味菜，事关“炒鱿鱼”在广州话中也指被老板辞退。有些好意头的菜式就会经常出现在饭台之上，例如炒芹菜，就寄予了父母盼子女食后“勤勤力力”的希望，又例如慈姑焖猪肉，就表达了欲添男丁的希望。

食过团年饭之后，晚辈要向长辈行礼，长辈照例给一封“利市”，称为“压岁钱”。家长又会要自己的细路（小孩）着上新鞋，拿上香火，口袋装着红鸡蛋，沿街卖懒，他们会边行边唱：“卖懒、卖懒，卖到年卅晚，人懒我唔懒。”“卖懒仔、卖懒儿，卖懒卖到广西畀黄大姑。”据说，经历“卖懒”，细路（小孩）在下一年就不会懒惰，不过这种习俗在民国后期已很少见了。

人们在煮团年饭时，亦会顺便煎一两条土鲮鱼，放在米缸里，要过了年才吃，称为“责年”（“责”在粤语中是“压”的意思），意思是说“年年有余”。

过去有守岁习俗，通宵达旦不睡，据说是祈求来年纳福祥和，后来渐渐被“行花街”所代替，多数是吃完团年饭后游花市，游完回家，一到夜晚十二时就烧炮仗（鞭炮）以迎新岁，烧完之后就睡，很少通宵达旦守岁了。

“行花街”时，人们选购的多是橘果类植物（朱砂橘、四季橘、金橘、金蛋子等），寓意大吉大利，生意人多购买吊钟花或桃花，寓意财源滚滚、大

展宏图。过去的商店，总要摆一棵巨大的吊钟花或桃花才够“威水”（威风）的。未婚男子也喜欢买桃花，扛着它在花市转几圈，说是行“桃花运”。此外，多是买菊花、剑兰、水仙、山茶、鸡冠、彩雀、富贵竹，等等。很多人不喜欢买菊花，认为意头不好，说是“一年到头白谷”（也就是“一年白忙乎了”的意思。粤语俗语中，“谷”有憋的意思）。

花市不但卖花，而且还卖工艺品、儿童玩具等。其中最受欢迎的就是风车，广州人“行花街”通常都会买一个风车回家，寓意在新一年“转转运”。

花街一般在春节前三天就摆卖了，除夕是它的最高潮。往日，一到除夕晚上12点，家家户户都烧起炮仗，十多分钟后还响声不绝、震耳欲聋，全城硝烟弥漫，遍地都是红纸碎，人们迎来了新的一年。

年初一，有乜搞作

正是“爆竹一声除旧岁”，往时到了年初一这一日，广州的大人和细路都会换上新衣服，晚辈向长辈拜年，长辈要给晚辈利市，接着是拜祭祖先和拜祭天上神仙。

这时，街上有些人，手里拿着一张小红纸片，写着“财神”二字，敲各家的门，说“财神到”，人们绝不会拒绝这个好意头，开门接过“财神”之后，便拿一封利市给送财神的人。

从前，大年初一的忌讳是很多的：不能打烂东西，若果真的不小心打烂了东西，要马上说一句“落地开花，富贵荣华”或者“岁岁（碎碎）平安”；不能扫地，恐将财气扫走，若果真的要扫，也要往门里面扫，不能往屋外扫；见面要讲吉利话；不能杀生，要食斋，故很多人是续吃昨晚团年饭剩下的馊菜，或再煮一道斋菜就算……另外，老广州认为，如果年初一被人骂，是很不好的。故此，以前的老人家常会这样说：“年初一都来闹你，你好唔好意思啊！”

大清早，羊城各武馆都出动狮队，醒狮迎新。狮队随着雄壮的锣鼓声，挨家挨户去采青，为羊城春节增添不少节日气氛。狮队由“头牌”开路，所谓“头牌”者，是一种刺绣工艺品，用五彩玻璃珠、闪光胶片、丝绸等绣成，像一面竖立着的大旗，两边有飘带，上面绣着虎头，下面绣着蝠鼠，中间绣着武馆名或武馆教头的名字，如“蔡李佛鸿胜馆”、“少林武术×××”等。“头牌”后面跟着彩旗队，彩旗多是三角旗镶狼牙边，写着“我武唯扬”、“尚武精神”等字样。接着是狮子，最后面是锣鼓。

讲到醒狮的起源，坊间还有个有趣的传说。汉朝时期，有一西域国使者到

访，带来狮子一只。使者对汉武帝称，十日之内，若有人能降之，其国家将继续臣服于汉，若无人能降之，便要大汉向其国年年进贡、岁岁来朝。武帝念大汉人才济济，降猛兽不过是“生菜豆腐”，便爽快答应，命手下武士降之。谁知，九日之内，多名武士丧于狮子口爪之下。念及仅余一日光阴，为保大汉颜面并为亡人复仇，一武士心生一计，于该夜，约同几名武士，潜入使者行馆，投肉与狮子。肉中有迷药，狮子食而昏睡。开笼门，众人剖狮子腹，挖其内脏，留一武士藏狮身内，其余各人缝狮腹而退。翌日，使者仍蒙在鼓里，放出狮子与武士相搏。武士胜之，使者履前言，继续臣服大汉，颓然而返。待使者离开，武士方向武帝说明以人躲狮内诈败之计。武帝盛赞各人妙计，遂在宫中弄醒狮之舞以庆贺胜利。后醒狮流于民间，传及南方。

如今，醒狮已被赋予吉祥、进步、生机的寓意，并衍生出众多流派，产生南北派之分，南狮又有佛桩、鹤桩之分。不过无论是哪一流派，舞狮背后的那份喜庆和祝福都是一样美好的。

年初二，大开年

年初二，老广州称之为“开年”。

在往时，每逢年初二，街上常常能听到叫卖“发财大蚰”的声音。在粤语中，“蚰”和“显”同音，老广州都乐意在这天“帮衬”买点蚰，取其“发财大显”的生财之意。

俗话说：“初一人拜神，初二人拜人。”由这天起，大家就开始到亲友处拜年，也有亲友拎着贺年礼品到自己家拜贺。主人通常用“全盒”（一种方格的圆形漆盒）盛着茶点招呼客人，瓜子是少不了的，老广州剥瓜子是要取其“得心应手”之意。

年初二，是“头牙”。中国传统当中，称每月的初二、十六为“牙”，每逢“牙”日，都会开斋食肉。年初二，则是一年之中第一个“牙”日，所以叫做“头牙”。对于识饮识食的广州人来讲，肯定不会放过在“头牙”之日“大刷一餐”的机会了。所以，老广州在这天都会起得好早以“抢头牙”，并且准备丰盛的开年饭。

在开年饭局之中，老广州必备一只生鸡，也就是公鸡。广州人觉得生鸡比较热毒，食后易上火，平时甚少食之，通常食的是“鸡项”（鸡髀）或者“镞（读‘线’）鸡”（阉割的公鸡）。但为求取生鸡“吉祥生气”之意，在年初二的开年饭，老广州都会选择食生鸡的。嫁出去的女儿，在这天会带着丈夫、子女（儿女）回外家拜年。回外家，只会食午饭，称为“食日昼”。然后，他们就会回到婆家食开年晚饭。

旧时的工厂、商场老板也会在这天设开年饭局招待下属。当然，酒局当中也少不了鸡。不过，这只鸡就有另一重含义了。原来，老板若要辞退某人，就