

汉传佛寺

建筑文化

零落尘 编著

中国建筑工业出版社

汉传佛寺建筑文化

零落尘 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉传佛寺建筑文化 / 零落尘编著. 北京: 中国建筑工程出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-112-15227-8

I. ①汉 II. ①零 III. ①佛教 寺院 宗教建筑
中国 IV. ①K928.75 ②TU-098.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 050195 号

责任编辑: 毕凤鸣

责任设计: 陈旭

责任校对: 党蕾 陈晶晶

汉传佛寺建筑文化

零落尘 编著

*

中国建筑工程出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 14½ 字数: 215 千字

2013 年 4 月第一版 2013 年 4 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 978-7-112-15227-8

(23319)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

看到《汉传佛寺建筑文化》书稿，不禁被作者酷爱中华传统文化、勤奋治学的精神所感动。

作者是位 80 后的年轻人，大学汉语言专业毕业，做过语文教师，之后进入企业工作，在参与泰州古圣寺景区修建项目中对佛寺文化产生了浓厚兴趣，于是紧密结合本职工作“读万卷书、行万里路”，边工作边学习，先后阅读了五十余部有关佛教和佛教建筑方面的书籍，踏访名山大川和知名寺院，拜访高僧大德，从一个佛教文化的门外汉，到醉心于佛教及其建筑文化，直至写出这本《汉传佛寺建筑文化》的书籍。这种以对中华文化发自内心的热爱为动力，刻苦钻研，博览群书，努力实践，并在短时间内搞出有价值的研究成果的精神十分值得推崇。

《汉传佛寺建筑文化》是一本知识性较强的书，这本书的核心内容是介绍佛寺的建筑（含园林）及其文化。作者在这方面下了很大的工夫。他不仅详尽地介绍了寺院的内容，还结合实例介绍了佛寺建筑的布局特点。尤其对寺院中轴线的建筑如山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁（楼）等建筑单体及其供奉的佛像做了详细的介绍，对中轴线两侧的配殿以及方丈院、戒坛、罗汉堂、寺塔、经幢等佛教寺院的重要组成要素以及它们的内涵也作了详细说明。为使读者对这些建筑的文化内涵更加了解，作者还选取了大量图片资料加以诠释。这对一般读者了解佛寺建筑文化，有更为直接的帮助。

除此之外，作者还对佛寺的其他建筑物、构建物，如牌楼、影壁、

放生池、熏炉、石狮、石灯、碑亭、碑记、经幢以及龕龕等也分别加以介绍，并且在介绍这些实物时加进了许多民俗方面的内容。尽管其中各种说法不一，部分解释也只能反映一家之言，但这种重视趣味性的手法无疑会引起人们的兴趣，对传播佛寺建筑文化起到积极的推动作用。

作者是一位佛教文化景区的建设管理和文化策划工作者，他以其特殊的身份和体验，为普通游客了解佛教知识和佛寺建筑文化提供了新的视点。尤其是对传统佛寺建筑的介绍，起到了普及传统建筑文化知识的作用。从这个角度来说，它的意义已经超出了对汉传佛寺知识的宣传。

预祝本书能早日与广大读者见面。

马为坚

2013年3月15日

于营宸斋

卷首语

——写书的缘起

笔者毕业于云南师范大学汉语言文学专业，做过语文老师、大学辅导员，随后脱离教师队伍进入企业工作。机缘巧合下，笔者于2010年底参与了泰州古寿圣寺景区的修复与扩建工程，负责景区文化梳理和经营策划工作。

在景区筹建过程中，笔者开阔了眼界，认识到了佛教文化的博大精深、浩瀚似海，并开始遵从“读万卷书、行万里路”的古训，用大量的时间和精力阅读佛教文化知识，踏访名山大川和知名寺院，拜访高僧大德，收获良多。回顾这两年多的时间，从一个佛教文化的门外汉，到跨进门槛，再到醉心于佛教文化，使笔者的生活方式和兴趣爱好有了翻天覆地的变化。

近些年来，走出家门赴外旅游的国人越来越多，推动了“旅游热”和“文化热”，旅游业蓬勃发展。兼具自然风光、名胜古迹、文化风俗等特征的佛教文化景区成为很多人出行的首选之地。佛教起源于古印度，但兴盛于中国。千百年来，佛教经不断中国化，已彻底融入汉文化的长河中，并对中国宗教、民俗、哲学、经济、文学、建筑、绘画、雕塑等诸多领域有着广泛而又深远的影响。正因如此，一座座寺院可以说是佛教传播与发展的里程碑和纪念碑。可是要想读懂这一座座丰碑，却需要储备一定的佛教文化和古建筑文化知识。

当人们走进佛教景区，首先看见的是寺院建筑、建筑小品、雕塑、壁画等，这些都是佛教文化和艺术的物质载体，在参观游览的过程中，应该要了解一些佛教典故和佛寺结构布局，有方向、有目标地去体验这座艺术和知识宝库。佛寺建筑融会了中国宫殿

建筑的美学特征，布局严谨、主次分明、升降有致，庄严浑厚，崇尚对称与秩序，有着强烈的节奏感和鲜明的流动美。建筑小品布局合理、造型精致、线条优美、雕刻细腻、装饰丰富，有着很强的艺术性和功能性。雕塑和壁画内容繁多、姿态万千、造型优美、装饰富丽，既增强了宗教氛围，又丰富了寺院艺术。

有感于此，为了更好地使朋友们走进寺院，了解佛教文化，体验精美艺术带给身心的愉悦，笔者大胆结合自己的工作经验和到访过的寺院，写下介绍佛教创立发展源头、佛教在中国的传播、汉传佛寺建筑、著名道场、现代佛教景区等内容的文字。作者年青，经验尚浅，错误在所难免，文中描述如有不当之处，还望各位读者不吝赐教，予以指正。笔者也希望本书能起到抛砖引玉的作用，引起更多的人对汉传佛寺旅游文化的兴趣，并能研究出丰硕的成果。笔者也愿意在这一道路上继续前行，并做出自己最大的努力。

本书在编写过程中，引用和参考了许多专家的著述和研究成果，因为体例关系，没有在文中分别加以注明。为表示对各位专家学者的尊重和感谢，笔者在书后详细列出参考的书目名称，请各位前辈和老师能予以谅解，勿要责怪。最后，我还要对林伯铮、齐新年等老师和家人施莉、竹君一直以来的支持与鼓励致以深切的谢意。

目 录

第一章 佛教之源	1
第一节 佛教创立背景	1
第二节 释尊生平	3
第三节 佛教特点	11
第四节 佛教流传	14
 第二章 佛教在中国	17
第一节 开端（两汉）	18
第二节 初具规模（魏晋）	20
第三节 趋于繁兴（南北朝）	21
第四节 鼎盛（隋唐）	25
第五节 由盛而衰（宋辽金元）	30
第六节 衰落与世俗化（明清）	32
第七节 革新（近代）	34
 第三章 汉传佛寺建筑	36
第一节 寺院由来	36
第二节 汉传佛寺布局特点	39
第三节 单体建筑	43

第四节 建筑小品	99
第五节 寺院园林	134
 第四章 著名佛教景区	 158
第一节 四大佛山	158
第二节 三大石窟	176
第三节 代表寺院	184
 第五章 现代佛教文化景区	 193
 参考书目	 223

第一章 佛教之源

与基督教、伊斯兰教合称为世界三大宗教的佛教，产生于古代印度，兴盛于中国。据 20 世纪 90 年代初《大英百科全书》收录统计，佛教在全世界拥有着约 3.5688 亿的信众，占全世界人口的 6.02%。近年来信众的数字激增，据网络相关数据显示，2010 年，佛教信众人数约为 7 亿，占全世界总人口的 10%。另，中国社会科学院世界宗教研究所主编、社会科学出版社出版的《宗教蓝皮书：中国宗教报告（2011）》中，援引了美国普渡大学中国宗教与社会研究中心的最新调查数据表明，截至 2011 年，中国佛教信仰者人数约为 1.85 亿，占全国总人口的 14%。由此可见中国佛教的兴盛程度。

佛教的传入是我国历史上一件重大的事件。佛教于两汉之际传入中国，在与传统文化思想的冲撞与融合下，经历了一个不断中国化的过程，并在中国社会政治、经济、文化、道德、哲学、艺术、科技等领域有着极为广泛且深刻的影响。

为了更好地了解汉传佛教，解读寺院中建筑、附属小品、园林、雕塑、壁画中所蕴含着的博大精深的文化，使各位读者易于走进寺院、了解佛教、欣赏美景、品味文化、感受哲理、净化心灵，我们有必要探寻佛教创立的背景和传播的源头。

第一节 佛教创立背景

公元前 6 ~ 前 5 世纪，释迦牟尼在印度恒河流域创立了佛教。释尊生活的时期，正值印度社会大动荡。一是恒河流域本来有着

诸多以大城市为核心的早期奴隶制国家，这些国家已经开始使用了铁器，农业有所发展，手工业者和商业逐步兴起，经济的发展加快了社会分工；二是雅利安人由中亚地区的侵入，他们从印度河上游推进到了恒河流域。雅利安人的统治者与当地的土著产生了激烈的冲突，阶级矛盾十分尖锐。正是随着阶级分化和奴隶制的形成与发展，逐渐产生了印度社会的等级制度，即种姓制度。宋代道诚集的《释氏要览》记载如下：

“天竺种姓有四，一者，刹帝利（谓弈世君王种）；二者，婆罗门（秦言外意谓净行志道其种，别有经书，世世相承，或出家在家，苦行而多恃己术，自我慢人）；三者毗舍（或云吠舍，谓商贾之种）；四者首陀（或云成达罗，谓田农之种）。我佛释迦牟尼即刹帝利之种也。”

翻译成现代汉语，四种姓等级由高至低依次为：

第一等姓为婆罗门，即掌握神权，主持祭祀的僧侣贵族，以祭婆罗门教天神，诵《吠陀》经典，传婆罗门教为职事。他们自称是创造宇宙的主宰梵天的代表，以人间之神自居，地位最高，享用种种特权，是一切知识的垄断者，是国家精神生活上的统治者。

第二等姓为刹帝利，即掌握政权军权的国王、官员、武士贵族，是国家与世俗的统治者。

第三等姓为毗舍，即社会生产者，包括农民、手工业者和商人等。

第四等姓为首陀，即奴隶和从事卑微劳动的低级杂役，多为被征服的原土著居民后裔，无任何权利。

此外，还有更低级、被排斥于种姓之外的所谓“贱民”，是最底层被压迫阶层。他们的人身和用过的东西都被认为是肮脏龌龊的，不得同其他种姓接触，被称为“不可接触者”。

不同种姓间，地位不同，职责不同，分工不同，界限明显，不能通婚与交往，甚至不能同餐与并坐。

随着国家机器的不断强大，刹帝利对婆罗门的特权和至上的地位日益不满。毗舍在商业和手工业的发展中，经济力量不断壮大，也要求提高自己的社会地位，并产生了政治要求，社会底层的奴隶与奴隶主阶层的矛盾也日益尖锐。在这个社会矛盾突出、社会斗争错综复杂的时期，各种思想基本分为了两大潮流，一种是正

统的婆罗门思潮,另一种是新兴的反对婆罗门思潮,后来统称为“沙门思想”。

婆罗门教起源于公元前 2000 年的吠陀教,是现在流行的印度教的古代形式,以婆罗门种姓担任祭司而得名。该教以《梨俱吠陀》为主要经典,以吠陀天启、祭祀万能和婆罗门至上为三大纲领,奉梵天、毗湿奴、湿婆为三大主神,认为善恶有报,人生轮回,轮回的形态取决于现世的行为,只有达到“梵我一体”方可获得解脱,修成正果。

印度独立后第一任总理尼赫鲁曾指出:“佛降生时,正是印度有着一个惊人的精神激动和哲学探索的时代。”公元前 6—前 5 世纪,印度思想界的斗争十分激烈,出现了与婆罗门对立的沙门思潮,这是当时的自由思想家及其派别的统称,包括阿耆多的顺世派、尼乾子的耆那教、末伽黎的生活派等。佛教上有“九十六种外道”之说。他们的主张虽然不一,但在否定《吠陀》的权威和婆罗门的政治思想等方面却是高度一致的。此外,在下层人民中亦掀起了抵制婆罗门教的新宗教运动,他们不崇拜《吠陀》中的神,不接受婆罗门的管理,反对用大量动物作为祭祀的牺牲,建立自己的庙宇,崇拜当地的神灵和动植物,如树木、龙神、性器官等。

佛教作为当时反对婆罗门教的一种沙门思潮,正式登上了历史舞台。

第二节 释尊生平

佛教的创始人叫释迦牟尼。释迦,种族名,“秦言能,又译为直,谓直”;牟尼,是一种尊称,意为“贤、仁、寂默(止静烦恼)”。释迦牟尼,意思就是“释迦族的圣人”。这是佛教徒对他的尊称,也常简称为“释尊”。成道后,又被尊为“佛陀”,简称“佛”,意思是“觉者”、“智者”。

释尊本姓“乔达摩”,意思是“最好的牛”;名“悉达多”,意思是“成就大志者”。

关于释尊生平,佛经中有详细的记载,传说非常多,大致可

以分为本生故事和佛传。本生故事讲的是释尊前世多次轮回时做的积善修行的故事。佛传指的是从释尊降生为悉达多到成佛再到进入涅槃一生的事迹。佛传的核心是“八相成道”的故事。佛教也常常把本生故事和佛传以壁画的形式，展列在石窟和殿堂内。敦煌石窟就有大量的此类壁画。有着“人世佛教之父”称号的现代越南僧人一行禅师，就详细地把本生故事和佛传，以通俗易懂的小说形式，写于他的《故道白云》一书中，列位读者如有兴趣，也可以找来详读。

为了使本书系统化，现将释尊的一生按照“八相成道”的顺序简述如下：

第一相是“降兜率”。释尊在经历了本生故事中叙述的轮回转生无量数劫后，居住在兜率天内院，这时他还是一位菩萨。他观察五种因缘（时间、地点、国家、家庭、父母）已经成熟，便在内院与原婆罗门教的众天神开会，计议自己的最后一次转生在南亚次大陆北部的迦毗罗卫国，以迦毗罗卫国的净饭王为父，以摩诃摩耶夫人为母。商议确定后，他便乘白象从内院出发，由兜率天降下人间，度化众生。

第二相是“入胎”。摩诃摩耶夫人梦见一只六牙白象，在一片美妙的赞歌中从天而降。大象口中卷着一朵洁白的莲花，从右肋放入王后的体内。夫人醒后，顿感轻快和愉悦，一切忧悲苦恼离她而去。起床后，梦中的天乐仍在她耳边回响。她告诉丈夫净饭王这个梦时，净饭王也啧啧称奇。随后，他召集全城有道之士入宫解梦。术士们回应称道，王后将会生一个儿子，日后必将成为伟大的领袖，注定会是一个统治天下的贤能君主，或是一个能显示真理之道给天地众生的伟大导师。

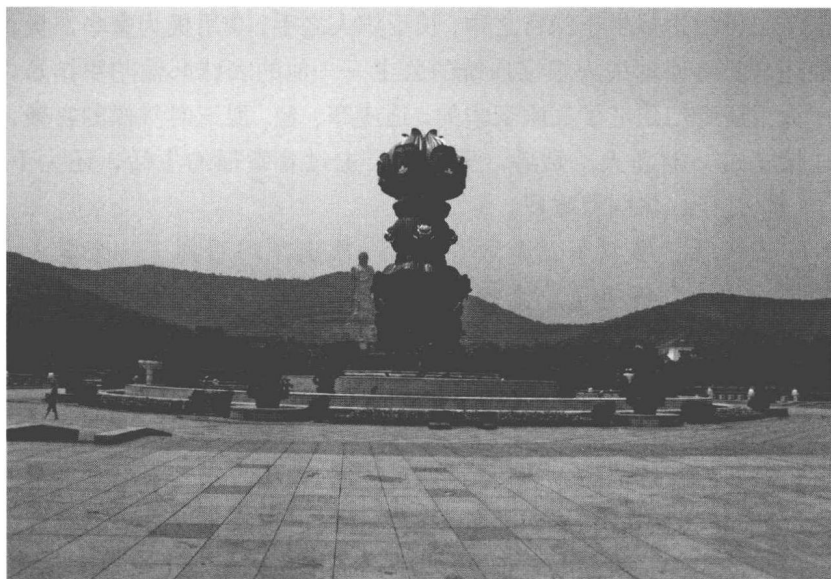
第三相是“住胎”。这是大乘佛教“八相”中的第三相，《大乘起信录》始开“住胎”之相。小乘佛教中的“八相”则没有。这一相说的是释尊在母胎中行动坐卧走一如在天上一般，勤勤恳恳地工作，在每天晨朝、日中、日没、初夜、中夜、后夜六个时辰为诸天说法，解惑释疑。

第四相是“出胎”。转眼间，释尊入胎已满十个月。按照当时的风俗，孕妇要离开夫家回到娘家去分娩。摩耶夫人的家乡在拘

利，她便在妹妹摩诃波闍波提乔答弥的陪同下，启程前往拘利的都城罗摩村。途中，她在蓝毗尼花园停下来休息。这里的园林长着茂密的花丛，四处鸟语花香。她在水池里洗了澡后，正为一棵花儿盛开的沙罗树着迷而朝它走近的时候，她突然觉得脚步不稳，感到要生了。她立即伸手去抓沙罗树上一根树枝以作支撑，由波闍波提为她“抱腰”（即当接生婆），释尊从她的右肋降生。降生后的释尊先后往东南西北各走了七步，步步生莲，然后举目四周，一手指天，一手指地，说道：“天上地下，唯我独尊。”这时有九条龙口吐香水，给这位尚未成佛的乔达摩·悉达多太子洗浴。

汉传佛教把释尊诞生日定为农历的四月初八，并把这一天定为“浴佛节”，专门制作了“诞生佛”像。此像作儿童状，右手指天，左手指地，立于接生用的“金盘”之上。到了浴佛节这天，僧人以隆重的仪式将佛像请出来，由大和尚以香水灌顶，模仿九龙吐香水，然后抬佛游行。

江苏无锡灵山大佛景区内的“九龙灌浴”景点，就是用声、光、电等现代科技手段的大型雕塑群形象生动地再现了佛诞这一场景。南传佛教则把佛诞定为清明后十天，我国云南傣族则把佛诞发展成了自己的民族节日——“泼水节”。九华山很多寺院以前也曾多



九龙灌浴——
江苏无锡灵山大佛景区

次举行过盛大的浴佛法会。

佛教有八大圣地。蓝毗尼花园就是第一个圣地，在今天的尼泊尔境内。公元前 250 年左右，印度孔雀王朝的阿育王曾到此瞻仰，并树石柱留念，上刻文字：“在位二十年，亲来朝拜释迦牟尼佛诞生之地，并建立一根石柱，表示佛陀在此降生”。我国东晋高僧法显和唐代高僧玄奘也先后来此瞻仰，并留下了明确的记载。

第五相是“出家”。摩耶夫人带着出生后的王子回宫后，净饭王为王子取名“悉达多”，意为“成就大志者”。他还请来术士为王子预言未来，他们一致认为这位王子有着伟大领导者的特征，预言他必定会统治一个拓展四方的江山。随后，一个叫阿私陀的圣者造访，并在王子身上看到了伟大的德能，预言王子不会从政，而是会成为一名洞悉宇宙一切真相、以天地为家、以众生为亲眷的伟大导师。

摩耶夫人于王子诞生后 7 天就逝世了。姨母波闍波提将悉达多王子视为己出，抚养成人。为了使悉达多成为一个一统天下的圣王，成为自己的合格接班人，净饭王让儿子受到了当时刹帝利青年所能受到的全部最好的教育，包括文学、体育、写诗、音乐等，使他成为智勇兼备的文武全才。而王子悉达多相貌端正，智慧过人，很快就通晓了各科目，并在各项赛事中屡屡夺魁。

王子悉达多生于深宫之中，长于妇人之手，享用极为豪华富贵。他还与具有摩耶夫人娘家血统的公主——他的表妹耶输陀罗结婚。净饭王还专门建造了三座豪华的，适应寒、暑、温三时气候的宫殿，送给了这一对新人。婚后，王子与公主过着幸福的生活，还生下了一个儿子，名叫罗睺罗。

王子悉达多驾车郊游散心，第一次出东门看到了一个老人，第二次出南门看见了一个病人，第三次出西门看见了一个死人，第四次出北门遇到了一位出家修行的苦行僧。其实这些人是天神变化出来指点他的，让他认识到生老病死等各种痛苦现象，希望他尽快出家救济十方百姓。悉达多从苦行僧处听说出家修道可以解脱这些痛苦，他的思想便产生了巨大的震动，萌发了出家之意。经过长时间的思考和思想斗争，他决心通过出家来寻求最高真理，求得大彻大悟。于是，在他 29 岁的一天夜晚，他叫上自己的马夫

车匿，骑着爱马“金蹄”，毅然抛弃了宫廷的舒适生活，舍弃了荣华富贵，离开妻儿，走上了出家求道之路。

传说他出城的时候，城门紧闭，出不去。此时眼看天渐亮，正在一筹莫展之际，四大天王由天而降，各捧一只马蹄，连人带马抬出城去。这就是“夜半逾城”的典故。释尊未成佛时生活的迦毗罗卫成了佛教八大圣地的第二大圣地。

第六相是“成道”。出城后的悉达多走到了一个森林边，他从马鞍下抽出一把宝剑，割去自己的须发，并发愿说：“今天落发，我要断除一切烦恼和习障。”他把身边的饰品、宝剑、须发让车匿带回宫，代为转达自己求道的决心。在前进的路上，他还与一个猎人交换了衣服，脱去自己的华装，开始了清苦修行之路。

净饭王知道王子出家之事无法挽回，就派了本族中乔陈如、跋提、跋波、摩诃男拘利、阿说示等五人随他修行。他们先后访问过多位著名的修行者，采用了传统婆罗门饥饿苦行的方法，苦修六年，仍未见道。南传佛教和藏传佛教中有一种“饿佛像”就是反映这一时期释尊的修行形象。

一天，太阳落山前，一阵清风轻拂他的体肤，烈日下的清风让悉达多体验到了前所未有的怡然自在。他体会到身和心组合成一个不可分割的实体，身体的平静和舒适与自心的安在是息息相关的，虐待自己的身体就是虐待自己的心智。清风的喜悦会滋养身心和增强达致开悟的原动力。于是，他决定恢复健康和以禅坐来保养身心。第二天，他外出乞食时，来到尼连禅河中洗浴，清凉的河水令他的精神为之一振，体会到了身心所触觉的新境界。洗后因身体太虚弱，爬不上岸，幸亏树神垂下一株岸边树上的长枝，他才抓住树枝爬上了岸。可是终因太虚弱，他晕倒在地。幸好一位放牧少女善生发现了，用米乳汁喂给他喝，他才恢复了元气。与他同修行的那五位看到悉达多背弃了原来的信念，纷纷离他而去。

另辟蹊径寻找真理的悉达多来到了一个叫菩提伽耶的地方。在一颗毕钵罗树（又称菩提树）下，他敷上了农民送给他的吉祥草，面向东方，双足相互压叠，结跏趺坐进入禅定沉思。他发出誓言：“不成正觉，绝不离开此座。”经过七天七夜的沉思，他终于豁然大悟

而成佛。佛成道起座后，围绕毕钵罗树向北、向东、向西顺时针绕树，一步一莲花，共计 18 朵莲花。这就是“观树经行”。现在的南传佛教中仍然保留了这一佛教形式。佛成道的菩提伽耶便是佛教八大圣地中的第三大圣地。

悉达多悟成佛的这一天，汉传佛教定为农历十二月初八，俗称腊八，后把此称为佛成道日，或称成道节、成道会，中国佛教徒会在这一天用各种米、果等煮成粥供佛，象征悉达多在河边为恢复体力而食乳糜。以后吃腊八粥也逐渐演变成了中国民间习俗。



降魔图——江苏无锡灵山大佛景区

传说，魔王得知悉达多发愿成佛一事后，非常担心他成道后普度众生，摆脱欲界的控制，从而动摇自己的势力。他便率领魔军、魔女将悉达多围住，决定乘他尚未成道时去扰乱破坏。魔王先是对他厉声嘲吼，悉达多充耳不闻，安然不动。魔王便下令魔兵向他射箭，但奇怪的是，箭在途中纷纷坠落，变成了朵朵莲花。魔王无奈，又派遣三名妖艳无比的魔女去诱惑他。魔女们妖言淫语，施展了浑身解数，悉达多仍然无动于衷。他对魔女们说：“你们虽然形体美艳，却做出了如此恶业，死后必将坠入三恶道（即地狱、