

飛靈唐山飛靈家

問根集

(上卷)

韓溪
著



當代中國出版社
Contemporary China Publishing House

文的大合唱

何地三

韩溪 著

芥藁山芥藁家

(上卷)



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

自序

1999年，我有幸随唐山市统战部率我市各民主党派领导人登上庐山，饱赏了这座被列入《世界遗产名录》融政治、风光、文化为一体的名山，令人仰慕。

2010年11月20日，收到庐山“中华音乐名人石刻园”邀请函，并遵《中国乐坛》社长、石刻园沈尊光园长之嘱，题写了交响大合唱《唐山，烈火中再生的凤凰》及其作者。

2012年《中国乐坛》七、八两期特刊，转载了《中国文化报》记者王晓风、李雪撰写的长篇通讯《奏响黄钟大吕——庐山主旋律音乐石刻园诞生记》，并配发了104幅石刻园照片。同时还收到九江天河文化艺术有限公司董事长、庐山文化艺术创作中心理事长卢邦社先生寄来的《唐山，烈火中再生的凤凰》入驻石刻园的照片，在照片背面亲笔写下“您的手迹已镌刻在世界文化景观庐山，成为文化圣山的一部分，向您道喜了”。阅后让我既惊喜又震撼。敬佩主办者的壮举，在长达800余米的“龙脉”冰川石山，镌刻了“记录中国共产党成立以来，反映时代变革、抒写人民心声”的110首主旋律音乐作品，必将成为独特的、不可复制再造的、庐山又一道山景合美、天下第一的风景线，彰显了中国近代主流音乐的人文精神和历史厚度。功

在当代，利在千秋。

我之惊喜，是因为主办者选择了这部歌颂唐山人民抗震精神的交响大合唱，这是唐山人的光荣，是唐山音乐界的骄傲。它犹如一座英雄唐山人民的群像在向游人高歌：是中华民族传统美德给了我们智慧和力量，是社会主义制度为我们搭建了展示才干的平台，是来自祖国四面八方的援救大军带来了全国人民的情和爱，是幸存者的大情大爱、无私无畏、不断奋进的精神，创造了人间奇迹。

我之震撼，是因为我已出版了七本书，却没有收入这部作品，愧对了已经逝去的两位合作者——词作者薛枫春和另一位曲作者杨煜；也辜负了来自几十个单位的唐山市音协“7·28”业余合唱团的演唱者和伴奏者。当年我在创作手记写了“地震可以毁灭一座城市，毁灭人的性命，但它却强化了生者的生存意志和生存价值，作为幸存者，留下的不仅是一条生命，而更重要的是肩上的责任和使命”。大家正是以这种责任心和使命感，创作、排练、演出了这部作品。先由河北电视台拍成音乐片，接着在唐山抗震十周年纪念日——1986年7月28日晚7时35分，登上北京中南海怀仁堂的舞台，中央电视台现场向全国直播，引起了强烈反响。历史作证：唐山人在特大天灾面前的精神和作为，为人类抗灾、减灾事业做出了卓绝的贡献。也促我要在震后第三个龙年出版这本《问根集——我爱唐山我爱家》，以补救我的缺憾。

全书分上、下两卷。上卷为“音乐篇”，可称之为我一生音乐创作的镜子，其题材、体裁、形式、品种较杂，既有交响大合唱、童话歌舞剧、组歌、歌曲，还有唐剧、京剧、评剧、唐山皮影、曲艺音乐和器乐曲，均选其代表性之作，从中可窥见一斑。最后《唐山，烈火中再生的凤凰》纵横谈，收入作

者、演职人员赴中南海怀仁堂演出的回忆录、专家评论和赴京人员名单，以便读者了解它的来龙去脉。下卷为“文论篇”。基本上是2007年以后散发在各报刊文章的精选。“乡苑”系有关冀东三枝花（唐山皮影、乐亭大鼓、评剧）、新兴剧种唐剧、唐山城市文化的传承与发展题材的文章，是本卷的主体。“乐坛”是我“问根”中的所感、所悟借题发挥之作，也可以说是我“音乐篇”理论探索和创作追求的写照。“回声”是读者的评说。

权当一个倾其一生努力让家乡地域文化腌深泡透的唐山人，在八秩之年向读者的一个汇报。

上 卷

音乐篇

问根集

目 录

交响大合唱	1
唐山，烈火中再生的凤凰	3
（一）序歌——凤凰之歌	3
（二）唐山赞	6
（三）母亲的呼唤	9
（四）胜天战歌	13
（五）孤儿心中的爱	19
（六）塔吊颂	21
（七）新唐山之歌	24
（八）关于《唐山，烈火中再生的凤凰》的说明	33
童话歌舞剧	35
森林里的宴会	37
组歌	51
唐山一中颂	53
（一）一中，人才的摇篮	53
（二）无声更有情	56
（三）我们是大钊的校友	59
歌曲·乐曲	61
美国强盗你逞不了疯	63
剪花花	64
和平鸽	65

手扶着七吋犁·····	66
老师，请接受我们崇高的敬礼·····	68
我们英勇地出征·····	69
迎春曲·····	71
欢庆唐山解放十周年·····	73
出钢了·····	74
嘚儿妈喂猪·····	75
开展增产节约大竞赛·····	77
毛主席派三军来救唐山·····	78
悄悄话·····	80
庄稼人也要美一美·····	81
木梆伴我把歌唱·····	83
金秋美·····	87
我爱唐山我爱家·····	89
陡河，我故乡的河·····	91
冀东水泥厂之歌·····	93
爸爸，我陪您散步·····	94
不是神仙 胜似神仙 ·····	95
滦河，我的母亲河·····	97
我是一个明姑娘·····	99
粉笔赞·····	100
龙年抖起龙的精神·····	101
生死关头跟党走·····	104
李三贵当上了男户长·····	106
李三贵·····	108
土生土长的花更媚·····	112
香港人民怀念您·····	113
凝望着五星红旗·····	115

我是城市的月亮·····	118
只为百姓洒甘霖·····	120
党旗 飘扬着时代的春天 ·····	121
西柏坡,我想对你说·····	124
怀念小雨来·····	126
你做人,我做人·····	132
欢天喜地对冤家·····	138
夏天的喜讯·····	140
韩城镇中校歌·····	143
唐山政协委员之歌·····	144
漚酒歌·····	146
咏韵乡情·····	148

戏曲·曲艺音乐····· 153

唐剧:

《红云崖》选段(1964年)·····	155
众人心似滚油浇 ·····	155
乡亲们 莫低头 ·····	158
我一别故乡近三载 ·····	160
我许敬忍耐忍耐又忍耐 ·····	162
《江姐》选段(1965年)·····	164
红梅赞 ·····	164
绣红旗 ·····	166
《迎风飞燕》选段(1974年)·····	168
巍巍燕云山 ·····	168
南来的燕子北方长 ·····	170
月照窗台灯送影 ·····	173
《桃李梅》选段(1980年)·····	176

泪眼望月月不明	176
《血涤鸳鸯剑》选段（1981年）	178
爱情高洁以身殉	178
《乡里乡亲》选段（1992年）	179
山泉和石头	179
喇叭声声冲九霄	180
京剧：	
《节振国》选段（1964年）	181
新风入松	181
下煤窑	182
矿山烽火起	184
唐山皮影：	
《鹤与龟》（1972年）	185
《三打白骨精》选段（1973年）	192
和郭沫若同志	192
《打狼》（1975年）	194
《熊猫咪咪》（1984年）	207
评剧：	
电视连续剧《李白进宫》主题歌（1978年）	215
蜀道难	215
曲艺：	
《矿工露天茶馆》选段（1990年）	217
一把纸扇带来了民族风	217
传统是一条河	220
《唐山，烈火中再生的凤凰》纵横谈	221
幸存者“抗震”大合唱	
《唐山，烈火中再生的凤凰》（韩溪）	223

怀仁堂萦绕唐山人的歌（韩溪）	
——交响大合唱《凤凰》创作始末	228
送杨煜远行（韩溪）	239
送枫春乘“凤凰”远行（韩溪）	
——重想合作《凤凰》大合唱的片段	241
排练“凤凰大合唱”的台前幕后（石金城）	243
唐山人民的心声（唐河）	
——听《唐山，烈火中再生的凤凰》随记	258
英雄人民的颂歌（王玉西）	
——简评《唐山，烈火中再生的凤凰》	260
幸存者的心曲（唐生仁）	263
情深意厚，动人心扉（泉州）	
——交响大合唱《凤凰》评介	265
人民是文艺工作者的母亲（石金城）	
——重提《凤凰》交响大合唱想到的	267
怀仁堂的灯火（马子兴）	275
我没有辜负家乡的重托（吕金鹤）	278
音乐是人民的心曲（邓跃龙）	
——拍摄交响大合唱《凤凰》有感	281
我所经历的一次特殊演出（李庆国）	285
歌声依旧 挚语难忘（齐芳）	
——忆赴中南海演出《凤凰》	288
歌声因思念而动听（丹尼）	292
我唱《母亲的呼唤》（程倩）	297
我们城市的声音（张福兴）	
——我和交响大合唱《凤凰》的故事	301
附：纪念唐山抗震10周年进京演出名单	

交响大合唱

问根集

交响大合唱

唐山, 烈火中再生的凤凰

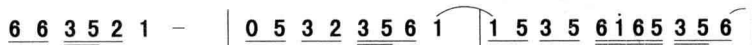
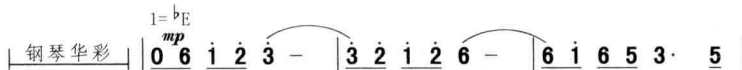
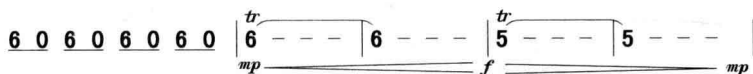
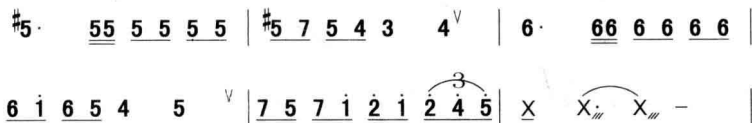
合唱谱

(一) 序歌——凤凰之歌

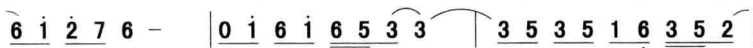
女声合唱与混声合唱

1=C $\frac{4}{4}$

枫 春 作词



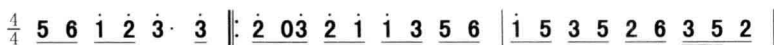
(朗诵: 这是一个古老迷人的传说, 长久地、长



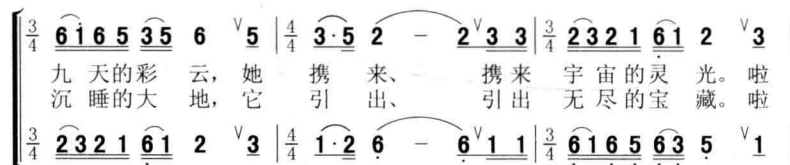
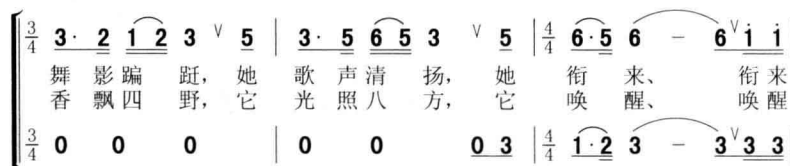
久地令人神往。不知是什么世代年辰, 从天外飞来了一

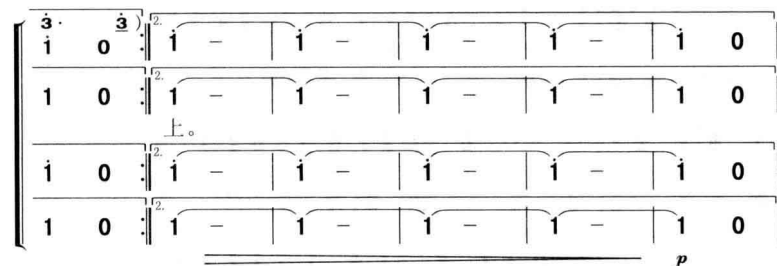


只凤凰, 化作一座秀丽的山峰矗立在唐山的大地上。



于是，唐山就成了凤凰的名城，唐山就是我们心中的凤凰)





(二) 唐 山 赞

男中音独唱与合唱

朗诵：唐山，你这冀东大地的明珠，我们世代在你的土地上
繁衍生息，我们年年月月在你的怀抱里辛勤劳动。暑往寒来
几多载，地覆天翻世界殊，看啊！离别家乡多年的赤子回来了。

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

欢快、热烈地

$(1 \dot{1} \dot{1} \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \dot{1} \mid 5 \dot{5} \dot{5} \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \dot{1} \mid 0 \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid 7 - - - \mid$
 $6 \dot{6} \dot{1} \underline{2 \dot{1} 2 \dot{3}} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid 6 - - - \mid 6 - - - \mid$
 我
我
 $0 \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{6} \dot{7} \dot{6} \underline{3 \dot{6} 3 \dot{2}} \mid \overset{(1 \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \dot{1} \dot{6})}{\dot{1} - - -} \mid \underline{5 \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5} \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \dot{1} \dot{6}}) \mid$
 站 在 高 高 的 风 凰 山 上，
 站 在 高 高 的 风 凰 山 上，
 $0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \dot{2} \mid 0 \dot{3} \dot{7} \underline{6 \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{2}} \mid \overset{(3 \cdot \underline{3 \cdot 3} \underline{3 \cdot 3} \underline{1 \dot{6} 1 \dot{2}} \underline{3 \cdot 3})}{\dot{3} - - -} \mid \underline{6 \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6} \underline{1 \dot{6} 1 \dot{2}} \dot{3} \dot{0}}) \mid$
 满 怀 深 情 地 极 目 四 望。
 满 怀 深 情 地 极 目 四 望。
 $2 \cdot \overset{\sharp}{1} \dot{2} \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{6 \dot{3}} \dot{5} - \dot{3} \mid \underline{6 \dot{6}} \dot{1} \underline{\sharp 4 \cdot 6} \underline{4 \dot{3}} \mid \overset{3}{\dot{2}} - - - \mid$
 晶 莹 碧 绿 的 带 子， 携 带 着 陡 水 一 汪；
 蜿 蜒 起 伏 的 银 蛇， 是 万 里 长 城 列 障。
 $5 \cdot \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{6}} \mid \underline{2 \dot{6}} \dot{1} - \dot{6} \mid \underline{2 \dot{7}} \underline{2 \dot{6} \dot{6} \dot{1}} \underline{6 \dot{3}} \mid \overset{6}{\dot{5}} - - - \mid$
 奔 腾 滚 动 的 钢 龙， 通 往 那 祖 国 的 八 方。
 翻 腾 喧 闹 的 大 海， 连 接 着 五 洲 四 洋。
 $\overset{32}{\dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{3}} \dot{2}} \mid \overset{32}{\dot{1} - - \dot{6}} \mid \underline{7 \cdot \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{5} \dot{6}} \underline{2 \dot{7}} \mid 6 - - - \mid$
 烟 囱 象 森 林， 描 绘 着 多 彩 的 图 像；
 巍 巍 的 燕 山， 铭 刻 着 历 史 的 兴 亡；
 $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \dot{2} \mid \overset{3}{\dot{3}} \underline{0 \dot{4} \dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \overset{2}{\dot{1}} - - - \mid$
 马 达 的 轰 鸣， 演 奏 着 最 美 的 乐 章。
 肥 沃 的 土 地， 萌 生 着 信 任 的 理 想。