

# 外国文学史

教材依据 / 华东师范大学出版社《外国文学史》 金元浦 孟昭毅 张良村 / 主编  
组 编 / 全国高等教育自学考试命题研究组

自学考试新教材·汉语言文学专业

# 核心学案

最新版

同步辅导同步过关

指定教材核心浓缩

预测试卷历年真题



航空工业出版社

应对自考课程大规模修订后新

3导 自考 3导丛书  
导学·导学·导学



高等教育自学考试了导丛书

ISBN 7-5327-3111-9

外国文学史

教材依据 / 华东师范大学出版社  
组 编 / 全国高等教育自学考试  
主编 / 金元浦 孟昭毅 张良村

应对自考课程大规模修  
教材内容

核  
心  
学  
案

自学考试

江苏工业学院图书馆章  
教材

航空工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史/自学考试命题研究组,《外国文学史》  
编委会编. —北京:航空工业出版社,2005.1  
(自学考试新教材核心学案. 汉语言文学专业)  
ISBN 7 - 80183 - 526 - 3

I. 外... II. ①自... ②我... III. 文学史—世界—  
高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128182 号

外国文学史

Waiguo Wenxue Shi

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010 - 84926529 010 - 64978486

北京市江箭印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 80

字数: 3000 千字

(全 15 册) 定价: 210. 00 元

## 简介



**张立勇** 一个普通的农民孩子，清华大学打工8年，一直坚持刻苦自学，不仅80分以上通过四级、六级考试，托福考试630分，而且获得了北京大学本科文凭。2004年10月共青团中央向张立勇颁发了“中国青年学习成才奖”，他被誉为共青团中央树立的全国十大杰出学习青年之一。

张立勇的事迹被中央电视台“东方之子”“面对面”“新闻会客厅”等多个栏目采访报道，被北京电视台、中国教育电视台等电视媒体，新浪网、雅虎网等网络媒体，《人民日报》《中国青年报》《大学生》等报纸杂志，共100多家媒体采访报道，在社会上引起很大反响。被众多青年学子视为学习的榜样。

**“因**为我选择了这样一条自己的人生道路，所以我没有机会像大多数的学子那样，经历从学校到学校，顺利地接受高等教育的过程。我只能通过自学来圆我的大学梦。”

**“我**常常想，上帝会厚爱每一个人的，它会用不同的方式对你所付出的艰辛和努力给予补偿。但是，上帝只钟爱那些自助的人。如果你不努力，你不拼搏，所有的机会都会和你失之交臂。如果在这十年之中，我放弃了对人生态度和人生价值的追求，那么，当这一切机遇到来的时候，我又怎么可能把握住呢？”

**“大**家觉得我是一个榜样，但我个人并不这么想。社会把我放到这样的位置，充当这样的角色，能够影响一些人，这是最让我自豪的。”

----- 张立勇



# ★ 编委会 ★

导教·导学·导考

★ **编委主任：程 琨 魏 莹**

★ **编委名单：（按姓氏笔画排列）**

万 鹏 刘 斌 刘海飞 刘 涛

闫树茂 宋玉珍 张 沁 张远盛

肖 果 邵桂英 崔海燕 程 琨

董金波 董 蕾 蒋 怡 魏 莹

前





“其实人的智力相差并不悬殊,可毅力的差距却使每个人拥有各自不同的前途。尤其是对于参加自考的人来说,毅力是非常重要的,当然还需要有得当的学习方法。”

“有很多人抱怨自考难以通过,然而正是这种严格的管理制度保证了自考毕业生的质量,使自考生获得了社会的认可和一致的好评。”

——一名从自考获得本科学历后又考上硕士生直到博士生的成功者的自述

参加自学考试,除了需要具备以上成功者所提到的毅力和方法外,还应该了解自考的每门课程都采用我们通常所说的“过关”考试——只要通过课程的一次性考试,就可拿到课程的学分,通过某专业要求课程的全部考试,也就会顺利获得这个专业的自考毕业证。然而,一分之差也会导致参考课程过关失败,有些考生难免多次重考才能修完规定课程。因此,在本书的编写过程中,编委们反复研讨自学考试的特点,努力寻求帮助自考生的有效途径。本书是多位学者、专家,历时数年的产物,具有以下优点。

## 一

### 掌握核心内容,了解命题动态,注重知识系统化

了解命题精神,是自学考试的核心,是达到专业标准的关键。自学考试的课程命题以课程自学考试大纲为依据,以最新指定教材为范围。本书紧紧贴住每一门课程的考试大纲和指定教材,用【考纲要求提示】、【知识结构图示】、【核心内容速记】、【同步精华题解】、【典型例题解析】等多个栏目解剖教材内容,是一套脉络清晰的速成讲义,可以使考生在厚厚的教材中抓住重点,对教材的系统学习有极强的指导作用。同时,对于临考考生,它又可以成为离开教材仍能独立使用的贴身笔记。《核心学案》摒弃了一些辅导书的题海战术,引导考生重视教材的学习。那么怎样去自学才能弄懂教材并将厚书读“薄”呢?抓住重点才是关键。《核心学案》用清晰的思路,帮助考生将教材知识系统化,使考生在答卷时知识系统、逻辑清晰、胸有成竹。

## 二

### 依据权威资料,重视最新信息,紧跟时代脉搏

参加高等教育自学考试的考生,常常会感到市面上的辅导资料甚至教材都有



滞后性。全国高教自考办也认可这一事实,并采取了一些有效措施,比如在发布考试大纲和指定教材的基础上又组编了《全国高等教育自学考试活页丛书》等补充学习材料,并明文规定增补内容纳入统一命题范围,要占卷面5~10分。同时高教自考办还加快了教材的修订频率。面对这种情况,原有的一些辅导资料的严重滞后和内容缺陷也是必然的。本套《核心学案》则高度重视这一现象,在依据考试大纲和指定教材时,选用高教自考办的最新修订本(2004年起自考课程已在做大规模修订),并将活页丛书等内容融会贯通其中,有的科目还特意增加了【最新内容补充】以引起考生重视。另外,本套书还吸收了许多自考强化班的授课精华,目的是帮助考生了解最新考试动态。我们还将开通网上自考辅导随时更新有关内容和提供特色售后服务,欢迎点击 [www.study-book.com.cn](http://www.study-book.com.cn)。

### 三

#### 做到讲练结合,力求精讲精练,提高辅导命中率

本套书配有【同步精华题解】和综合演练习题,是在对考纲、教材归纳总结后选编的一些经典同步练习题。这些练习题的题型与考试题型完全一致,使考生能够迅速掌握答题方法与同步要点。另外,本书的编者还依据各科内容,遴选考点,在对历年实考真题做详细分析的基础上精编了《命题预测试卷》。这些试卷不仅题型题量完全与真试卷保持一致,而且力求覆盖考试大纲的各科重点。考生如果在学习《核心学案》的基础上再认真研习《命题预测试卷》,既可熟悉题型、了解试卷难易度,又可将其作为自测、练习之用,找出差距,查漏补缺。因此,在《核心学案》的首印首发优惠活动中,为了帮助考生用好的学习方法提高应试过关率,我们特意将《命题预测试卷》作为《核心学案》的赠品送给每个考生。这样,本书即成为真正具有命中率的辅导用书。

总之,面对数千万的自考考生,我们是抱着高度的责任感来完成这项使命的。我们的目的:减轻考生的学习负担;我们口号是:用最短的时间使考生自考过关!因为工作量的巨大和考期的压力,也许我们遗留了某些不足,欢迎读者批评指正。来函可致:[reader@study-book.com.cn](mailto:reader@study-book.com.cn),我们将高度重视,以求完善。

## 西方文学



### 第一章 古代文学

考纲要求提示 .....	(1)
知识结构图示 .....	(1)
核心内容速记 .....	(2)
同步精华题解 .....	(10)



### 第二章 中世纪文学

考纲要求提示 .....	(14)
知识结构图示 .....	(14)
核心内容速记 .....	(14)
同步精华题解 .....	(20)



### 第三章 文艺复兴时期文学

考纲要求提示 .....	(23)
知识结构图示 .....	(23)
核心内容速记 .....	(23)
同步精华题解 .....	(33)



### 第四章 17 世纪文学

考纲要求提示 .....	(37)
知识结构图示 .....	(37)
核心内容速记 .....	(37)
同步精华题解 .....	(41)



### 第五章 18 世纪文学

考纲要求提示 .....	(44)
--------------	------



知识结构图示 .....	(44)
核心内容速记 .....	(44)
同步精华题解 .....	(53)



### 第六章 19 世纪文学(一)

考纲要求提示 .....	(57)
知识结构图示 .....	(57)
核心内容速记 .....	(57)
同步精华题解 .....	(72)



### 第七章 19 世纪文学(二)

考纲要求提示 .....	(76)
知识结构图示 .....	(76)
核心内容速记 .....	(77)
同步精华题解 .....	(96)



### 第八章 19 世纪文学(三)

考纲要求提示 .....	(101)
知识结构图示 .....	(101)
核心内容速记 .....	(102)
同步精华题解 .....	(119)



### 第九章 20 世纪文学(一)

考纲要求提示 .....	(123)
知识结构图示 .....	(123)
核心内容速记 .....	(124)
同步精华题解 .....	(139)



### 第十章 20 世纪文学(二)

考纲要求提示 .....	(144)
--------------	-------

知识结构图示 .....	(144)
核心内容速记 .....	(145)
同步精华题解 .....	(154)



### 第十一章 20世纪文学(三)

考纲要求提示 .....	(159)
知识结构图示 .....	(159)
核心内容速记 .....	(160)
同步精华题解 .....	(169)

## 东方文学



### 第十二章 古代文学

考纲要求提示 .....	(174)
知识结构图示 .....	(174)
核心内容速记 .....	(174)
同步精华题解 .....	(183)



### 第十三章 中古文学

考纲要求提示 .....	(186)
知识结构图示 .....	(186)
核心内容速记 .....	(187)
同步精华题解 .....	(196)



### 第十四章 近代文学

考纲要求提示 .....	(200)
知识结构图示 .....	(200)
核心内容速记 .....	(200)
同步精华题解 .....	(209)



### 第十五章 现代文学

考纲要求提示 .....	(213)
知识结构图示 .....	(213)
核心内容速记 .....	(213)
同步精华题解 .....	(217)



### 第十六章 当代文学

考纲要求提示 .....	(220)
知识结构图示 .....	(220)
核心内容速记 .....	(220)
同步精华题解 .....	(229)



### 综合演练题 .....

(232)



### 综合演练题参考答案 .....

(236)

# 西方文学



## 第一章 古代文学

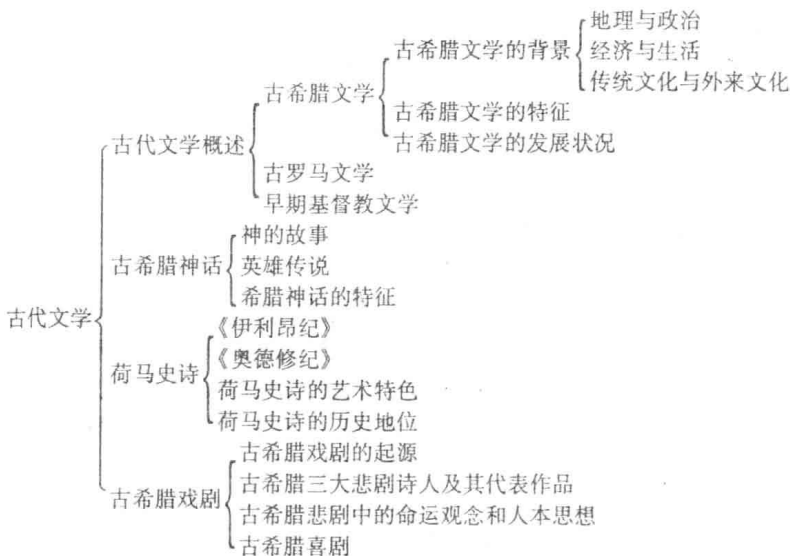


### 考纲要求提示

1. 了解古代文学的分期、内容、特色和价值,把握古代文学在整个欧洲文学史上的地位;
2. 了解希腊神话的内容、价值和影响,把握希腊神话的特征;
3. 了解荷马史诗《伊利亚纪》和《奥德修纪》的成书、作用、主要内容、艺术特色和价值;
4. 了解古希腊戏剧的起源、演变、内容和特点。



### 知识结构图示



## 核心内容速记

### 一、古代文学概述

西方古代文学包括古希腊罗马文学和早期基督教文学。它们是氏族社会向奴隶制过渡时期、奴隶制时期的产物。

#### (一) 古希腊文学

古希腊文学是欧洲文学的源头之一,其主要成就包括神话、史诗和戏剧,此外还有寓言、抒情诗和文艺理论等。

#### 1. 古希腊文学的背景

##### (1) 地理与政治

古希腊的地理范围除了现今的希腊半岛,还包括小亚细亚沿岸及爱琴海诸岛。它的政体内保存了较多的氏族制的民主因素。这种政治上的民主,言论上的自由,为古希腊文学的发展创造了良好的社会环境。

##### (2) 经济与生活

古希腊经济是以手工业和海外贸易为主的外向型经济方式,为古希腊的文学创作提供了丰富的素材,奠定了扎实的生活基础;使古希腊人养成一种富于幻想、不甘平庸和敢于冒险的民族习性。这种民族性格,为古希腊的文学创作奠定了良好的心理基础。

##### (3) 传统文化与外来文化

古希腊文学最早可以追溯到公元前 12 世纪,而古希腊文化则可以追溯到公元前 30 世纪左右。埃及和巴比伦等文明古国的文化是促进古希腊文学发展的催化剂。当然,古希腊文学发展起来之后,也反过来影响了这些国家。

### 2. 古希腊文学的特征

- (1) 古希腊文学有着鲜明的人本色彩和命运观念;
- (2) 现实主义与浪漫主义并存;
- (3) 种类繁多,且具有开创性。

#### 3. 古希腊文学的发展状况

古希腊文学一般分三个时期:

(1) 第一时期,从公元前 12 世纪到公元前 8 世纪,古希腊由氏族制向奴隶制过渡时期,史称“荷马时代”或“英雄时代”,主要成就是神话和史诗。荷马史诗是希腊人从野蛮到文明时代带给人类的珍贵的文献,具有文学、历史、文化等多方面的价值。赫西俄德的教谕诗《工作与时日》是现存最早一部以现实生活为题材的诗作。赫西俄德的另一部重要作品是叙事诗《神谱》。这是一部最早地比较系统地叙述了宇宙起源和神的谱系的作品。

(2) 第二时期,从公元前 8 世纪到公元前 4 世纪中叶,奴隶制社会形成至

全盛的时期。这一时期的文学主要是指雅典文学。主要文学成就是抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧和艺术理论等,其中戏剧成就最大。

抒情诗源于民歌,多以双管、排箫和竖琴伴唱,主要体裁有双管歌(或称哀歌)、讽刺诗和琴歌等,其中琴歌成就最大。琴歌以竖琴伴唱,分为独唱琴歌和合唱琴歌两种。独唱琴歌由诗人自弹自唱,抒发个人情感。独唱琴歌最著名的代表诗人是萨福和阿那克瑞翁。合唱琴歌主要是赞美神和希腊运动会上的竞技胜利者,最著名的代表诗人是品达。

品达共写过 17 卷诗,其中主要有《日神颂》、《酒神颂》、《少女颂》、《胜利颂》等。现存 4 卷《胜利颂》是品达最著名的作品。

萨福的诗歌内容以抒发个人情感,咏叹恋爱悲欢为主,也有的歌颂崇高的母爱和缅怀友人的情谊。感情真挚细腻,语言朴素自然,擅长以简洁的诗句,刻画女性复杂多变的心理,柏拉图称她为“第十位文艺女神”。

阿那克瑞翁写过 5 卷诗。他的诗主要歌颂美好的青春和欢乐的爱情,赞美贵族社会的游宴生活,现存多为短歌和残句。他的诗风格优雅、单纯、轻松,因而有“阿那克瑞翁体”之称。品达以合唱抒情诗著称。合唱琴歌通常与音乐舞蹈配合。

《伊索寓言》是与抒情诗同时兴起的散文体的动物寓言。主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情,是劳动人民生活教训和斗争经验的总结。经典故事有《乌龟和兔子》、《狼和小羊》、《农夫和蛇》等。

文学理论名贯千古的理论家柏拉图和亚里士多德,他们的理论对后来两千多年的西方文论影响深远。这一时期戏剧成就最大,出现三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧诗人阿里斯拉芬,希罗多德的历史著作和苏格拉底的文学散文为后世散文产生了深远影响。

(3) 第三时期,从公元前 4 世纪末到公元前 2 世纪中叶。这是古希腊奴隶制衰亡时期,亦称“希腊化时期”。这时的文学创作基本在宫廷和贵族上层,作品大多追求形式,讲究辞藻,主要体裁是新喜剧和田园诗。

最著名的新喜剧作家是雅典的米南德,现存剧本仅有《恨世者》和《萨摩斯女子》两部。他的喜剧结构紧凑,情节曲折,人物性格鲜明。

田园诗又称牧歌,主要作家有忒俄克里托斯,他传下来的诗歌有 29 首。他的诗以描写西西里美好的农村生活和自然风光为主,意境优美,格调哀婉,对后世田园诗有很大影响。

古希腊文学中重视现世人生和个性自由发展的人本思想,成为后来西方文学的精神质素。

## (二) 古罗马文学

古罗马文学是在对古希腊文学的继承中得以发展的,本身成就无法与古



希腊文学比拟,但它起了连接古希腊与欧洲近代文学的桥梁作用。

古罗马文学的发展分为三个时期:

### 1. 孕育时期(公元前3世纪以前)

这时的罗马文学还没有被文字记录下来,主要是口头创作,包括神话、原始歌谣以及民间戏剧等。罗马的神话是在自己原有的古神话基础上,吸收了希腊神话中的许多内容发展而来的。罗马的戏剧,最早流行的是阿特拉拉喜剧和拟剧,是由农村庆祝丰收时的欢乐朗诵和滑稽表演发展而来的。尽管其时罗马的戏剧尚处于民间的萌芽阶段,但它已为后来共和国时期戏剧的真正繁荣奠定了基础。

### 2. 繁荣时期(公元前3世纪至公元1世纪)

罗马文学在这一时期开始进入它的真正发展和繁荣的时期。在希腊新喜剧的影响下,罗马的戏剧首先繁荣起来,代表作家作品有普劳图斯的《双生子》、《一罐黄金》。《双生子》写的是一对孪生兄弟,一个在年幼时走失,另一个一直住在小城里。一天,走失的兄弟来到小城寻找他的哥哥,由于他们的相貌酷似,便引起了一连串可笑的误会。该剧讽刺了当时罗马上层社会的生活。《一罐黄金》通过写一个本来诚实的穷老头儿爱伏克里翁得到了一罐黄金后却终日惶惶不安的精神状态,展示了人在金钱面前所暴露出来的本来面目,表现出物质诱惑对人性和家庭的破坏作用。

泰伦斯的《婆母》写一青年潘菲路斯的荒唐生活。该剧的主题是宣扬妇女的克制忍让,对她们表示爱护与同情。泰伦斯的戏剧结构严密完整,人物机智、幽默。

到罗马共和国末期及屋大维统治时期(公元前2世纪末到公元1世纪),罗马文学进入了它的黄金时代。著名的演说家西塞罗的创作代表了这时期罗马雄辩术的最高成就。

西塞罗是罗马的政治家、雄辩家、哲学家和散文作家。作为政治家,他维护贵族统治阶级的利益,主张“贤人政治”;作为哲学家,他是折衷主义者;作为雄辩家和散文家,他流传至今的有58篇演说辞。这些演说辞,在修辞上都十分讲究,用句仔细推敲,词汇丰富多彩,成为后代演说家的典范。

卢克莱修是罗马共和国末期一位独特见解的唯物哲学家,著有哲理长诗《物性论》。此诗主要讲述了世界的起源,阐述了物质不灭等哲学观点,是一部语言优美的诗体哲学著作。

屋大维统治时,罗马文学走向了它的最高峰。这时期最突出的代表有三大诗人维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔是古代罗马最伟大的诗人,在欧洲文学的发展中占有重要地位。他的重要作品有《牧歌》、《农事诗》和史诗《埃涅阿斯纪》。《牧歌》是一部短

歌集,由10首牧歌组成,包括情诗、哀歌、哲理诗等,形式上采用牧人对歌、独歌的方法,内容上歌颂爱情,表达对未来的幻想。维吉尔首次把这种短歌形式的新诗带入了罗马文学。

《农事诗》共4卷,主要写种粮、种植橄榄和葡萄、畜牧、养蜂等农事活动,形式上模仿了赫西俄德的《工作与时日》,属教谕诗类型。《埃涅阿斯纪》分做前后两部分。前半部分模仿《奥德修纪》写埃涅阿斯的流浪,后半部分模仿《伊利昂纪》写埃涅阿斯与图尔努斯之战。《埃涅阿斯纪》像是一首民族史诗,有着成熟思想和更沉重的历史感,充满了悲天悯人的忧郁情调,是第一部“文人史诗”。《埃涅阿斯纪》在艺术上运用大量的比喻、重复、对比等手法。人物心理的细腻描写是这首史诗最突出的特点。

贺拉斯是屋大维统治时期最主要的讽刺诗人、抒情诗人和文艺批评家。两卷集的《讽刺诗》谈论了社会和哲学以及文艺学等问题。《颂歌集》用抒情诗的格律写爱情,写友谊,也包括酒席宴上的即兴诗和一些有关政治内容的诗歌,并提出“寓教于乐”的文艺理论观点,著有《诗艺》文艺理论著作。

奥维德全部创作分为3部分:爱情诗(《爱经》)、神话诗(《变形记》)和流浪时期的诗(《哀怨集》)。

### 3. 衰落时期(公元1世纪至5世纪以后)

从公元1世纪到5世纪,罗马奴隶制逐渐走向了衰落。这段时期的文学作品,缺乏真实的生活内容,雕琢粉饰,华而不实。代之而起的,是宗教文学的活跃。随着帝国的东迁,罗马也开始走向中世纪,罗马文学步入中古时期。

#### (三) 早期基督教文学

早期基督教文学产生于公元1世纪中叶到2世纪末,与后来的基督教文学一起构成了不同于古希腊文学的欧洲文学的另一个源头。

基督教的前身是东方的希伯来——犹太教,流入西方后成为古罗马的国教。基督教的经典《圣经》包括《旧约》和《新约》两部分,包含了古希伯来人的神话传说、历史故事、先知箴言等,表达了一种博爱、宽忍的精神,以及在苦难中赎罪、渴望拯救的愿望。其中《新约》分为“福音书”、“使徒行传”、“书信”和“启示录”4类。福音书包括《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》、《约翰福音》4卷,主要内容是关于耶稣的生平和传说。《圣经》开启了基督教文明的文化传统,与古希腊罗马的文化相融合,成为西方文学的深厚根基。

## 二、古希腊神话

### (一) 神的故事

神的故事中讲述了天地的开辟,神的产生、神的谱系,以及神的种种活动,人类的起源等;包括前奥林波斯神系、奥林波斯神系、普罗米修斯造人的故事等。



在奥林波斯神系中宙斯是“众神之父”、“万人之王”。他有雷电霹雳作武器,统治着天地万物。宙斯和他的一家人分治世界。天后赫拉掌管婚姻,哥哥波赛冬是海神,哈得斯是冥神,姐姐得墨忒耳是农神,赫斯提亚是灶神;儿子阿波罗是太阳神,阿瑞斯是战神,赫耳墨斯是神使,赫淮斯托斯是火与铁匠之神;女儿雅典娜是智慧女神,阿弗洛狄忒是爱神,阿耳忒弥斯是月神。另外,还有酒神狄俄尼索斯,命运女神“三个摩伊拉”,文艺女神“九个缪斯”等。

### (二)英雄传说

英雄传说主要讲述部落英雄为民除害、建功立业的功绩,如大力士赫拉克勒斯的故事、伊阿宋取金羊毛的故事等。

### (三)希腊神话的特征

1. 希腊神话中的神是高度人格化的。从神祇形象的造型看,多偏重于神人同形同性,主要神祇都经历了相当彻底的“人化”。

2. 希腊神话体现出浓郁的人本主义色彩。希腊神话“神人合一”,神所经历的生活,实际上就是人的社会化的生活;对神的肯定与赞扬,实际就是对人的肯定与赞扬。

3. 希腊神话的地位和影响是无可比拟的,其思想性和艺术性都达到相当的高度。

### 三、荷马史诗

《伊利昂纪》和《奥德修纪》是古希腊最早的两部史诗,一般认为是吟诵诗人荷马所作,故称荷马史诗。

#### (一)《伊利昂纪》

《伊利昂纪》讲述的是特洛伊战争第10年最后51天中的事情,以“阿喀琉斯的愤怒”开篇。希腊联军中最勇猛的主将阿喀琉斯和统帅阿伽门农因争夺一个女俘而发生争吵,愤怒之下阿喀琉斯拒绝出战,结果希腊联军节节败退。阿喀琉斯的好友帕特洛克斯借穿阿喀琉斯盔甲出马迎敌,但被赫克托耳杀死。阿喀琉斯悲愤至极,重新杀上战场,杀死了赫克托耳,并将其尸体拖在马后绕城三圈。赫克托耳的父亲特洛伊老王普里阿摩斯前来赎回儿子尸体。全诗在特洛伊人为赫克托耳举行葬礼中结束。

《伊利昂纪》展现了一幅惊心动魄的战争场景,塑造了40多个英雄形象。这些英雄,大多是神的后裔或凡人之中的勇者。希腊英雄阿喀琉斯和特洛伊英雄赫克托耳是其中最具有氏族贵族英雄品性又具有鲜明个性的形象。

阿喀琉斯是神与人之子,为了部落集体利益,他作战勇猛过人,表现出一种死而无怨的英雄主义精神。他把个人荣誉和尊严看得比生命还要重要和宝贵,认为维护个人荣誉就是维护个人的人格乃至家庭的荣誉。他珍视友谊,当好友帕特洛克斯阵亡时,他从个人的愤怒中猛醒过来,顿释私仇,再度上阵,