

现代传世

名画鉴赏

刘人岛 主编
唐璐

红旗出版社

現

代

後

世

一九四〇

各

山

監

賞

刘人岛
唐璐 主编

现代传世名画鉴赏

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代传世名画鉴赏/刘人岛 唐 璐主编

北京:红旗出版社,1999.2

ISBN 7-5051-0335-0

I .现…

II .①刘…②唐…

III .绘画—鉴赏—世界

IV .J205

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第04437号

总 策 划: 何广举
出版策划: 邹 文
总 设 计: 文 等
印制总监: 郑学文

现代传世名画鉴赏

主 编: 刘人岛 唐 璐	封面设计: 文 等
责任编辑: 毛传兵	版式设计: 文 等

红旗出版社出版发行	新华书店经销
邮政编码: 100727	深圳华新彩印制版有限公司制版
(北京沙滩北街2号)	深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

889 × 1194 毫米 8开	1999 年 4 月北京第 1 版
126 印张 480 千字	1999 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-2000 册	定价: 3680.00 元 (全四卷)
-------------	---------------------

ISBN 7-5051-0335-0/Z · 106

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

513 《G夫人像》常书鸿 (481)



514 《春天的梦》常书鸿 (482)



514 《春天的梦》局部常书鸿 (483)



515 《平地一声雷》常书鸿 (484)



516 《大地》常书鸿 (485)



517 《莫高窟冰河上》常书鸿 (485)



518 《蒙古包中》常书鸿 (486)



519 《书斋一角》常书鸿 (487)



520 《山水》吴镜汀 (488)



521 《柳阴捕鱼》吴镜汀 (489)



522 《观瀑图》吴镜汀 (490)



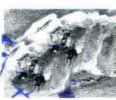
523 《秦岭工地》吴镜汀 (492)



524 《层峦叠翠》吴镜汀 (492)



525 《巫峡风貌》吴镜汀 (493)



526 《江干雪霁》吴镜汀 (494)



527 《柳阴渔唱》吴镜汀 (494)



528 《南山松》董寿平 (495)



529 《云山》董寿平 (496)



530 《黄山积雨》董寿平 (496)



531 《苍松》董寿平 (497)



532 《幽谷吐芬》董寿平 (498)



533 《风竹》董寿平 (498)



534 《幽兰扬芬》董寿平 (499)



535 《梅花香自苦寒来》董寿平 (499)

536 《报春图》董寿平 (500)



537 《兰竹图》董寿平 (501)



538 《野味》吕斯百 (502)



539 《湖上》吕斯百 (503)



540 《水果》吕斯百 (504)



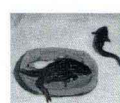
541 《过去的时代》吕斯百 (504)



542 《四川农民》吕斯百 (505)



543 《庭院》吕斯百 (505)



544 《鲇鱼》吕斯百 (506)



545 《水田》吕斯百 (507)



546 《握桥》吕斯百 (508)



547 《奏出人间的辛酸》余 本 (510)



548 《纤夫》余 本 (511)



549 《网鱼》余 本 (512)



550 《待雇》余 本 (512)



551 《少女》余 本 (513)



552 《广州风景》余 本 (514)



553 《梅花盛开》余 本 (514)



554 《牡丹江垦区》余 本 (515)



555 《新丰江水电站》余 本 (516)



556 《水仙》余 本 (516)



557 《人像》庞薰琹 (517)



558 《绿樽》庞薰琹 (517)



559 《如此巴黎》庞薰琹 (518)





560 《人生的哑谜》 庞薰琹 (519)



561 《烛影》 庞薰琹 (520)



562 《香山之秋》 庞薰琹 (520)



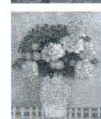
563 《背篓》 庞薰琹 (521)



564 《鸡冠花》 庞薰琹 (522)



565 《美人蕉》 庞薰琹 (523)



566 《瓶花》 庞薰琹 (524)



567 《牧羊图》 赵望云 (526)



568 《雪天驮运图》 赵望云 (528)



569 《轻骑访古》 赵望云 (528)



570 《峡口清雪》 赵望云 (529)



571 《秋林牧归》 赵望云 (530)



572 《风雨牧归》 赵望云 (531)



573 《青海湖风波》 赵望云 (532)



574 《忆山麓中》 赵望云 (532)



575 《湖上》 黄幻吾 (533)



576 《寒猿啼月》 黄幻吾 (534)



577 《秋江鸭泳》 黄幻吾 (534)



578 《鸣春》 黄幻吾 (535)



579 《月色》 黄幻吾 (536)



580 《雪野双侣》 黄幻吾 (537)



581 《芦塘鹭梦》 黄幻吾 (538)



582 《夜潮惊鹭》 黄幻吾 (538)



583 《溪桥雪霁》 黄幻吾 (539)



584 《秋江晓行》 黄幻吾 (540)



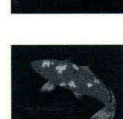
585 《山川江流》 黄幻吾 (542)



586 《怀乡曲》 黄幻吾 (543)



587 《麒麟》 沈福文 (544)



588 《鲤鱼》 沈福文 (545)



589 《北魏飞仙》 沈福文 (546)



590 《金鱼》 沈福文 (547)



591 《午晒图》 李可染 (548)



592 《街头买唱图》 李可染 (549)



593 《观画图》 李可染 (549)



594 《钟馗送妹图》 李可染 (550)



595 《暮韵图》 李可染 (550)



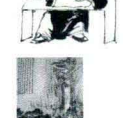
596 《孺子牛图》 李可染 (551)



597 《苦吟图》 李可染 (552)



597 《苦吟图》局部 李可染 (553)



598 《松下观瀑》 李可染 (554)



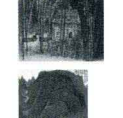
599 《山亭清话图》 李可染 (554)



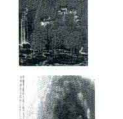
600 《嘉定大佛》 李可染 (555)



601 《歌德写作小屋》 李可染 (555)



602 《万山红遍》 李可染 (556)



603 《茂林清暑图》 李可染 (556)



604 《千岩竞秀 万壑争流图》 李可染 (557)



605 《漓江山水天下无》 李可染 (558)



606 《小溪》 叶浅予 (560)

607 《梅兰芳穆桂英挂帅》·····叶浅予 (561)



608 《怀来安营堡》·····叶浅予 (562)



609 《中国人民大团结》·····叶浅予 (564)



610 《北平解放》·····叶浅予 (565)



611 《白蛇传》·····叶浅予 (566)



612 《印度婆罗多舞》·····叶浅予 (566)



613 《夏河装》·····叶浅予 (567)



614 《于阗装》·····叶浅予 (567)



615 《佳果正熟》·····叶浅予 (568)



616 《夏》·····叶浅予 (568)



617 《苍松》·····钱君匋 (569)



618 《葡萄》·····钱君匋 (570)



619 《牡丹瓶梅》·····钱君匋 (570)



620 《山茶水仙》·····钱君匋 (571)



621 《芭蕉山茶》·····钱君匋 (572)



622 《吉庆》·····钱君匋 (572)



623 《兰石》·····钱君匋 (573)



624 《向日葵》·····钱君匋 (573)



625 《风磨》·····吴作人 (574)



626 《透视中的人体习作》·····吴作人 (574)



627 《熏鱼》·····吴作人 (575)



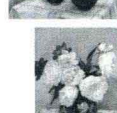
628 《齐白石像》·····吴作人 (576)



629 《丁香花与迎春花》·····吴作人 (577)



630 《芍药花》·····吴作人 (578)



631 《三门峡工地》·····吴作人 (579)



632 《猫蝶》·····吴作人 (580)



633 《齐奋进》·····吴作人 (581)



634 《高瞻》·····吴作人 (582)



635 《苇塘》·····吴作人 (583)



636 《农民画家》·····吴作人 (584)



637 《池趣》·····吴作人 (585)



638 《藏原放牧》·····吴作人 (586)



639 《树熊》·····吴作人 (588)



640 《芦雁北去》·····吴作人 (589)



641 《木叶萧秋图》·····何海霞 (590)



642 《翠岭横云》·····何海霞 (591)



643 《后赤壁赋图意》·····何海霞 (592)



644 《风光旖丽还看祖国山》·····何海霞 (593)



645 《西岳峥嵘》·····何海霞 (594)



646 《金碧山水》·····何海霞 (595)



647 《春云出岫》·····何海霞 (596)



648 《燕山雨后》·····何海霞 (597)



649 《叶茂根深 相依并存》·····何海霞 (598)



650 《山色空濛雨亦奇》·····何海霞 (600)



651 《鸟鸣山更幽》·····何海霞 (601)



652 《幽谷苍翠》·····何海霞 (602)



653 《险峰映浮天》·····何海霞 (603)



654 《潺潺》·····郭味蕖 (604)





655 《晨光》……………郭味蕖 (605)



656 《月上》……………郭味蕖 (606)



657 《梅竹》……………郭味蕖 (607)



658 《晚风》……………郭味蕖 (608)



659 《淡妆》……………郭味蕖 (609)



660 《兰花竹石》……………郭味蕖 (609)



661 《朝晖》……………郭味蕖 (610)



662 《雁荡泉石》……………陆俨少 (611)



663 《峡江秋涛》……………陆俨少 (612)



664 《江涛万古峡》……………陆俨少 (612)



665 《江亭晚集》……………陆俨少 (613)



666 《云水松风》……………陆俨少 (613)



667 《层岫迴岭》……………陆俨少 (614)



668 《牧牛图》……………陆俨少 (615)



669 《溪山访友》……………陆俨少 (616)



670 《老杜诗意》……………陆俨少 (618)



671 《千山浓绿生云外》……………陆俨少 (619)



672 《峡江险水图》……………陆俨少 (620)



673 《西天目山倒挂莲华》……………陆俨少 (621)



674 《棉花谷子》……………唐 云 (622)



675 《鸳鸯》……………唐 云 (623)



676 《红叶小鸟》……………唐 云 (624)



677 《蝴蝶花》……………唐 云 (625)



678 《荷花小雀》……………唐 云 (625)



679 《兔子桂花》……………唐 云 (626)



680 《竹雀图》……………唐 云 (626)



681 《鸽子》……………唐 云 (627)



682 《山高水长》……………谢稚柳 (628)



683 《夏山烟雨》……………谢稚柳 (629)



684 《高山白云》……………谢稚柳 (630)



685 《登峰松云》……………谢稚柳 (630)



686 《碧岭松泉》……………谢稚柳 (631)



687 《青绿山水》……………谢稚柳 (632)



688 《春山图》……………谢稚柳 (634)



689 《梅花山鹧》……………谢稚柳 (635)



690 《江畔清晨》……………谢稚柳 (636)



691 《深谷鸟声春》……………谢稚柳 (637)



692 《雨中松林》……………谢稚柳 (637)



693 《瑞金锦江河畔》……………黎雄才 (638)



694 《雨中看崂山飞瀑》……………黎雄才 (638)



695 《珠江之源》……………黎雄才 (639)



696 《青海龙羊峡一角》……………黎雄才 (639)



697 《寒猿叫月图》……………黎雄才 (640)



698 《深崖秋雨后》……………黎雄才 (640)



699 《松涛》……………黎雄才 (641)



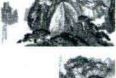
700 《改造二流子》……………王式廓 (642)



701 《参军》……………王式廓 (643)



702 《血衣》……………王式廓 (643)

- 703 《血衣》 王式廓 (644) 
- 704 《转战陕北》 王式廓 (646) 
- 705 《天都峰》 梁树年 (647) 
- 706 《山居图》 梁树年 (648) 
- 707 《野塘髡柳》 梁树年 (649) 
- 708 《钟山揽胜》 梁树年 (650) 
- 709 《踏泥闲过板桥西》 梁树年 (652) 
- 710 《泼墨云山》 梁树年 (653) 
- 711 《溪壑雪霁》 梁树年 (654) 
- 712 《飞瀑十里雷声》 梁树年 (655) 
- 713 《松声泉鸣》 梁树年 (656) 
- 714 《醉翁亭》 梁树年 (656) 
- 715 《寒林积雪》 梁树年 (657) 
- 716 《碧嶂千寻翠色》 梁树年 (658) 
- 717 《雨山初霁》 梁树年 (658) 
- 718 《桦林双鹿》 萧淑芳 (659) 
- 719 《报春》 萧淑芳 (660) 
- 720 《仙客来》 萧淑芳 (661) 
- 721 《山花烂漫》 萧淑芳 (662) 
- 722 《柱顶红》 萧淑芳 (664) 
- 723 《迎风》 萧淑芳 (665) 
- 724 《君子兰》 萧淑芳 (666) 
- 725 《高山杜鹃》 萧淑芳 (666)
- 726 《老石匠》 关山月 (667)

- 727 《今日之教授生活》 关山月 (668) 
- 728 《铁蹄下的孤寡》 关山月 (668) 
- 729 《秋溪放牧》 关山月 (669) 
- 730 《险境探泉源》 关山月 (670) 
- 731 《秋溪放筏》 关山月 (671) 
- 732 《碧浪涌南天》 关山月 (672) 
- 733 《龙羊峡》 关山月 (672) 
- 734 《八十年代第一春》 关山月 (673) 
- 735 《江南塞北天边雁》 关山月 (674) 
- 736 《漓江帆影》 关山月 (674) 
- 737 《水上人家》 陈子庄 (675) 
- 738 《山居图》 陈子庄 (676) 
- 739 《凤凰山册》 陈子庄 (676) 
- 740 《山村小景册》 陈子庄 (677) 
- 741 《渔归》 陈子庄 (677) 
- 742 《山水册》 陈子庄 (678) 
- 743 《蜀山暮霭》 陈子庄 (678) 
- 744 《山村小景》 陈子庄 (679) 
- 745 《广元稿》 陈子庄 (679) 
- 746 《秋兴》 陈子庄 (680) 
- 747 《武阳江》 陈子庄 (682) 
- 748 《双鹤图》 陈子庄 (683) 
- 749 《蓼溪双鹄》 陈子庄 (684)
- 750 《花鸟》 陈子庄 (684)



751 《雨过新晴》·····黄秋园 (685)



752 《秋山归隐图》·····黄秋园 (686)



753 《秋山幽居图》·····黄秋园 (687)



754 《无风无雨兴非浅》·····黄秋园 (688)



755 《春山行旅图》·····黄秋园 (689)



756 《青松读书图》·····黄秋园 (689)



757 《结屋石崖图》·····黄秋园 (690)



758 《山雨欲来图》·····黄秋园 (690)



759 《山水册页》·····黄秋园 (691)



760 《踏雪行旅》·····黄秋园 (692)



761 《溪亭话旧图》·····黄秋园 (693)



762 《苗女赶场》·····董希文 (694)



763 《戈壁滩驼影》·····董希文 (695)



764 《哈萨克牧羊女》·····董希文 (695)



765 《开国大典》·····董希文 (696)



766 《春到西藏》·····董希文 (698)



767 《毛儿盖黑水姑娘》·····董希文 (698)



768 《红军不怕远征难》·····董希文 (699)



769 《山歌》·····董希文 (700)



770 《千年土地翻了身》·····董希文 (701)



771 《瓜叶菊》·····于希宁 (702)



772 《雪中红梅》·····于希宁 (703)



773 《丝瓜》·····于希宁 (703)



774 《玉兰》·····于希宁 (704)



775 《雪欺铁骨花更红》·····于希宁 (704)



776 《辛夷》·····于希宁 (705)



777 《绣球花》·····于希宁 (706)



778 《野趣》·····于希宁 (707)



779 《学步》·····卢光照 (708)



780 《双寿图》·····卢光照 (709)



781 《百合八哥》·····卢光照 (710)



782 《双翠》·····卢光照 (711)



783 《老眼看花》·····卢光照 (711)



784 《山水》·····卢光照 (712)



785 《天竹》·····卢光照 (713)



786 《母子》·····卢光照 (713)



787 《鸡冠花》·····艾中信 (714)



788 《青串鱼》·····艾中信 (715)



789 《戴爱莲维装》·····艾中信 (715)



790 《紫禁城残雪》·····艾中信 (716)



791 《雪里送炭》·····艾中信 (717)



792 《徐悲鸿故居》·····艾中信 (717)



793 《陕北姑娘》·····艾中信 (718)



794 《绥德一小巷》·····艾中信 (719)



795 《百草园》·····艾中信 (719)



796 《红军过雪山》·····艾中信 (720)



797 《夜渡黄河》·····艾中信 (721)



798 《天之涯》·····艾中信 (721)



799 《啄木鸟》·····艾中信 (723)



800 《晨雾》·····庄言 (724)



801 《青润美丽石窑山村》·····庄言 (725)



802 《黄河饮马》·····庄言 (726)



803 《延安军马房》·····庄言 (727)



804 《陕北人家》·····庄言 (728)



805 《陕北庄稼汉》·····庄言 (728)





常书鸿

512 《G夫人像》

常书鸿 布面油画 100×81厘米
1932年 画家家属藏

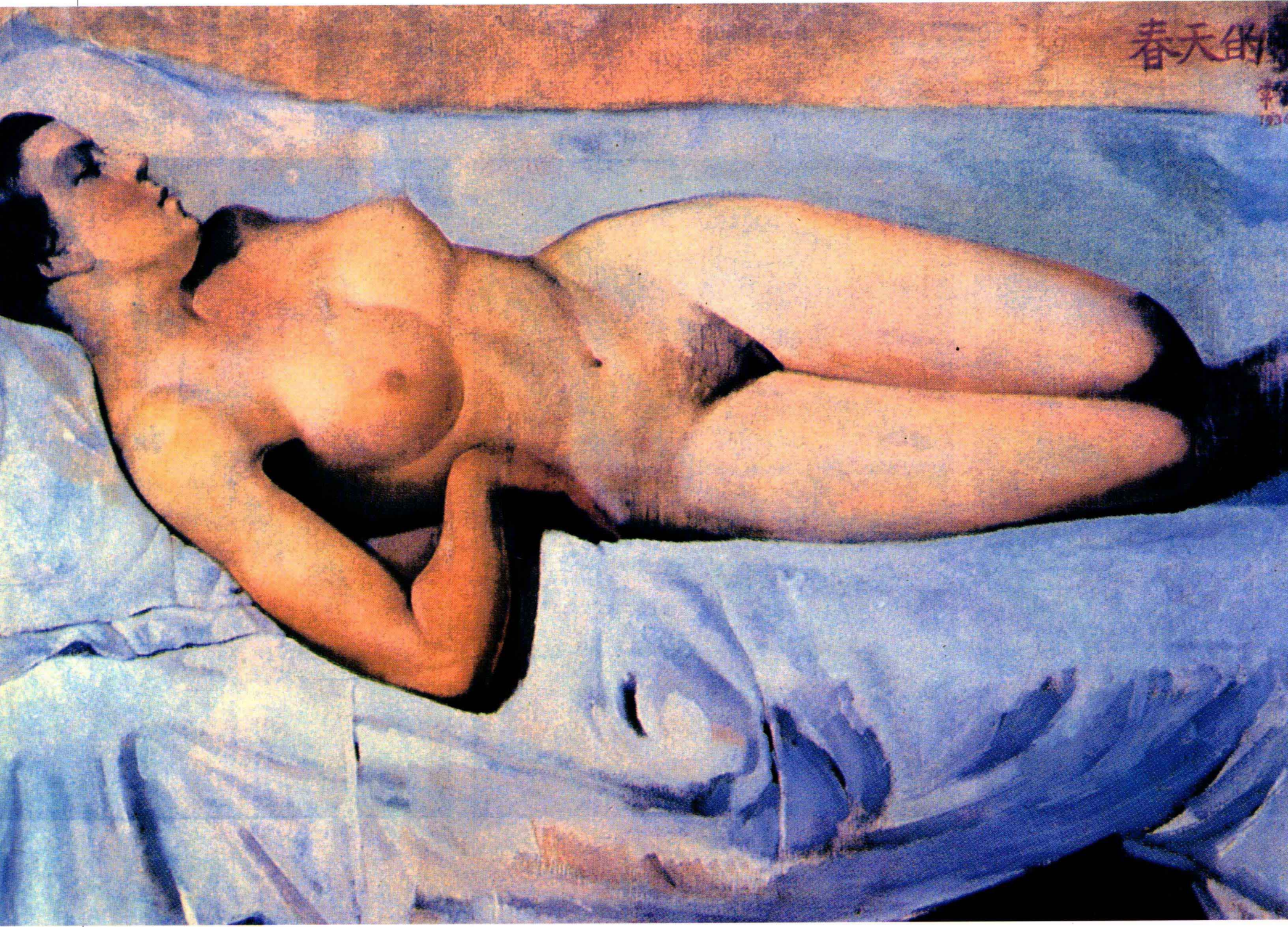
常书鸿早年在法国留学主攻油画，分别在里昂国立美术专科学校师从塞古特教授5年时间，并以毕业成绩第一名进入巴黎高等美术学院深造，师从新古典主义大师劳朗斯教授。塞古特教授早年制作教堂彩色玻璃壁画，教学十分严格，注重科学技术的全面把握，在艺术作风上严格维护路易·大卫（1748～1825年）的现实主义艺术传统，重视有力的结构和性格鲜明的形象，有时运用强硬的线条与概括的处理，并追求崇高的表现。这幅常书鸿完成于1932年的《G夫人像》最能说明其艺术倾向。这幅作品在素描造型与色彩处理方面都是出类拔萃的，从画面人物边线的讲究与微妙的处理，以及黑颜色的丰富变化、脸部形象的刻画等方面来看，青年时代的常书鸿已经是一位出众成熟的画家。从这幅作品中也不难看出他受到路易·大卫《马拉之死》等名作的影响。（陈 醇）



513 《春天的梦》

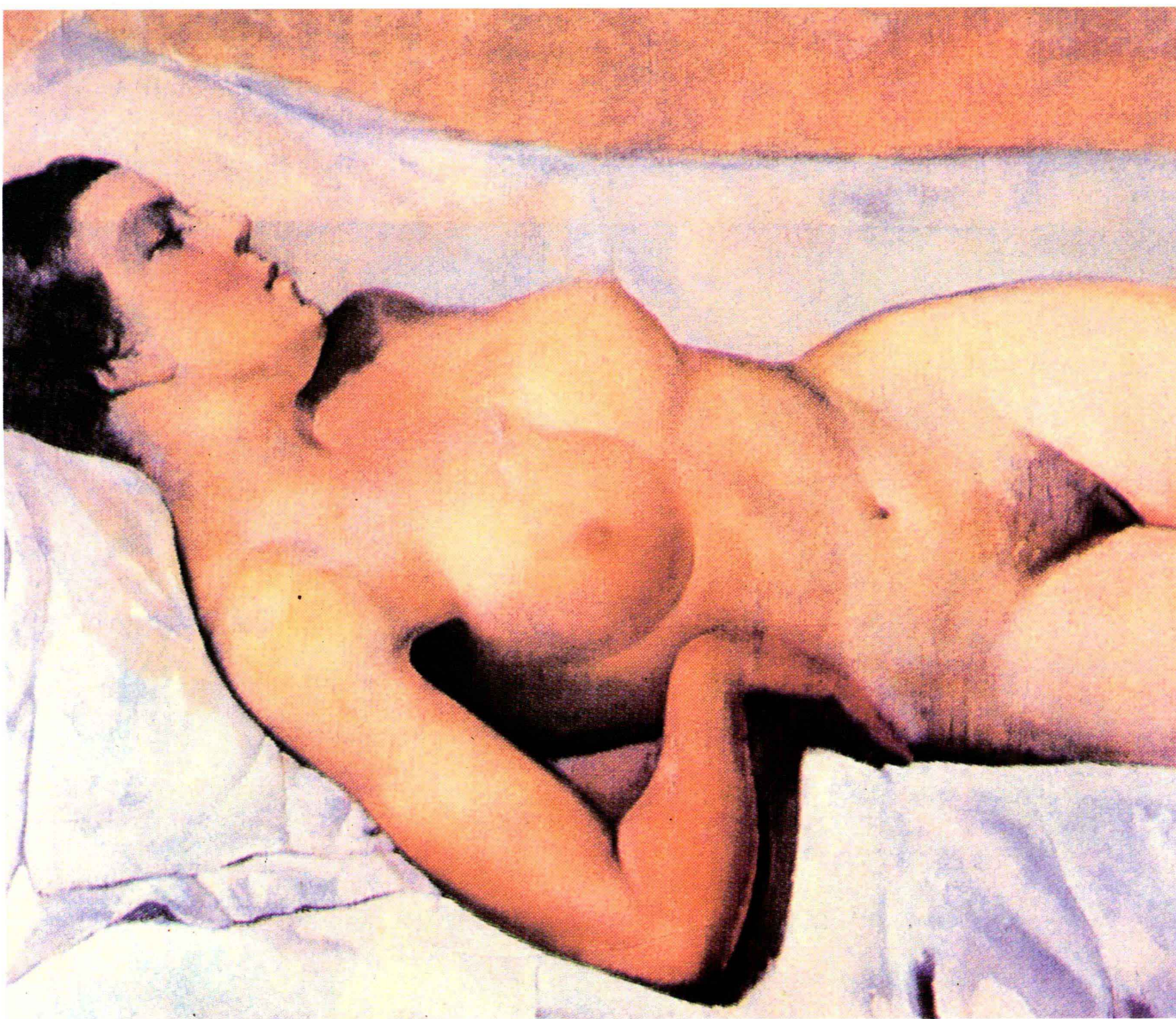
常书鸿 布面油画 1936年

常书鸿1927年7月赴法国留学,1936年秋季回国,共留学9年。先后进入里昂中法大学、里昂国立美术专科学校、巴黎高等美术学院。他在法国学习期间先后参加1932~1935年4次里昂春季沙龙展,1934~1936年3次巴黎春季沙龙展和1935年秋季沙龙展。入选作品共12件,其中三次获金质奖,两次获银质奖,两次获荣誉奖。这样的荣誉已经显示了他成绩的优异,并蜚声海外。1936年夏毕业,秋季回国。《春天的梦》是画家从巴黎高等美术学院毕业时创作的一幅作品。它是一幅人体艺术油画创作。画一少女正在沉浸在睡梦之中,具有古典般的充实、和谐与典雅之美。人体造型严谨,功力深厚,显示了画家对西方传统绘画研究的精深。这幅作品,人物背景处理的简洁单纯,于醇厚端庄的古典风范中又不失新颖的现代感。这是画家人体艺术中的一幅杰作。(陈 醉)





514《春天的梦》（局部）



中央美术学院
美术考级教材
素描分册

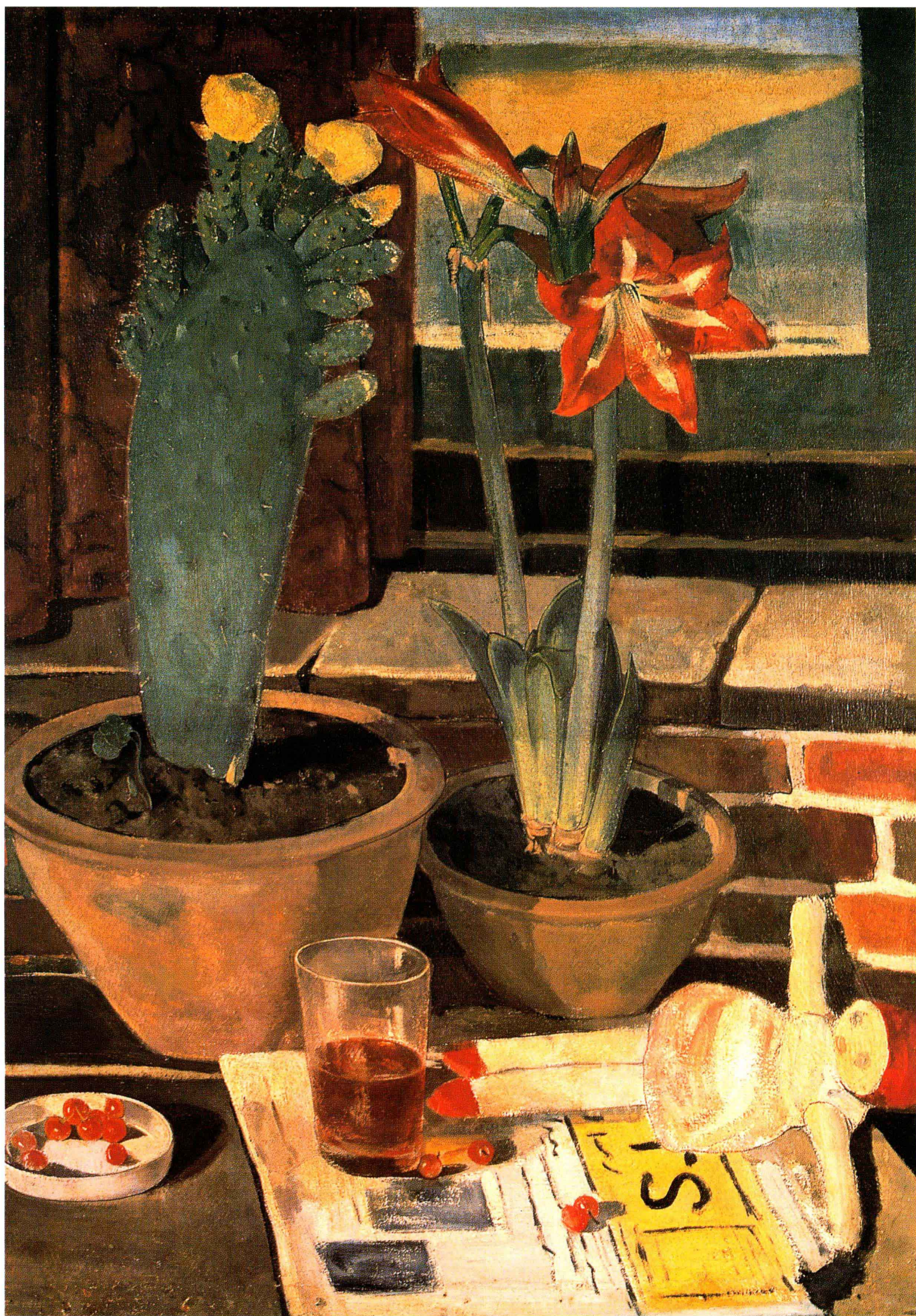
514 局部



515 《平地一声雷》

常书鸿 布面油画 80×60.6厘米 1938年 中国美术馆藏

《平地一声雷》是画家归国后创作的一幅精彩作品。此作是常书鸿的一幅油画代表作品，画得非常精彩。它显示了画家坚实的造型基本功，作品非常写实，朱丁花开放得非常娇艳，仙人掌也绽开了黄花，两种花，一个充满了阳刚之气，一个娇艳柔美，像一对楚楚动人的情侣，前景的顽偶和玻璃杯中的红色液体画得质感逼真。这是一幅优美的融于自然的静物画杰作。（陈 醉）





516 《大地》

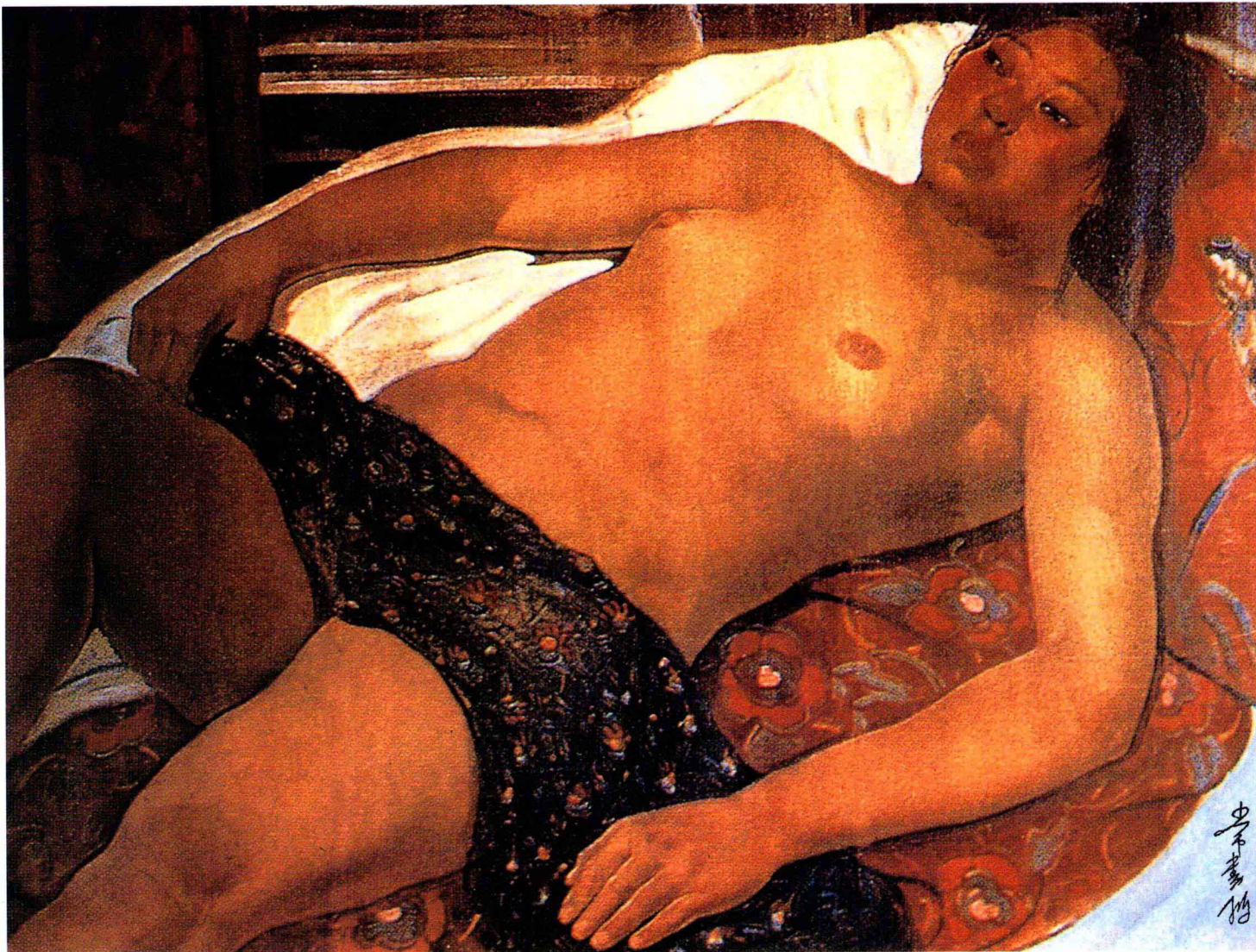
常书鸿 布面油画 88×115厘米 1941年

创作这幅作品时常书鸿正担任教育部所属美术教育委员会任委员兼秘书。《大地》是一幅具有新颖现代感的艺术作品，他以女人体为象征，表现了大地的浑厚和深沉以及母亲的胸怀。这幅作品表现出画家对现代艺术的感悟力，整幅作品给人的艺术感觉具有浓厚的现代感，但又于醇厚端庄的画面中显示着古典气息。常书鸿在艺术上有着自己的见解，他曾一再强调：“所谓新艺术形式的创造，就是现代中国人的灵魂在艺术上的显现，不是洋画的抄袭，不是国画的保存，也不是中西画的合璧，只要能够表示民族性，只要能够表示时代精神和艺术家个人的风格，不论采取洋法或其他都还是中国新艺术的形式。”的确，我们欣赏常书鸿的这幅《大地》，看到的是民族气质和精神，看到的是中国人的灵魂，想到的是朴茂壮美的祖国大地。（陈 醉）

517 《莫高窟冰河上》

常书鸿 布面油画 123×85厘米 1943年

这是一幅优美的风景画。常书鸿是1936年夏从法国巴黎高等美术学校毕业回国的。他于1942年出任敦煌艺术研究所筹备委员会副主任。他先在兰州组织起一个6人小组，经过艰难的筹备，于1943年3月24日到达敦煌莫高窟。1944年1月，敦煌艺术研究所成立，他被任命为所长。这幅《莫高窟冰河上》就是在此一段时间创作的。这幅作品描绘的是冬日莫高窟冰河的景象，冰河已结冰，牧牛人正在冰河岸牧牛，近处一人正抚弄着一头大花牛，远处一牧牛人骑在牛背上，而牛儿正低头吃着岸边冬日的干草。另外远处的冰河上有一老一少和一只猎狗，形象随手点来，却很是生动。整幅作品近岸、冰河、远山、天空，处理得简洁果断，色调冷艳而统一，充溢着清冷的高寒气息。（陈 醉）



516



517

常书鸿



518 《蒙古包中》

常书鸿 布面油画 76×108厘米

此图画蒙古包中一家人正围坐在火盆旁，人物之间的关系极为讲究。右边一人是位老者，正手持烟袋，抽着土烟，脸上似有所思，中间的妇女正端着一碗热腾腾的奶油茶，用嘴吹着飘起的热气，左边一健壮男子正将双手伸向炎热的火盆，而窗外正走过一路驮队，一人正被寒风冻得瑟瑟发抖，充满清冷的高寒意味，亦显示出蒙古包内的温暖和温馨。这幅作品实际上是一幅很好的风俗绘画。在艺术手法上，画家运用了现实主义的创作手法，人物形象写实，造型坚实有力，厚厚的羊皮袄表现得很有质感，人物的脸色也画得很真实，表现了草原上牧民经受过风吹雨打的洗炼。作品用笔老练而自由，笔笔恰到好处，用线用色互为衔接而浑然一体。尤其是色彩处理的纯度掌握完全是靠视觉经验而和谐如一，画家把激动、温馨、强烈、精细这些原本复杂的感情都融入到平和的画面之中了。另外，蒙古包内的景物也画得朴素自然，整幅作品有很强的形式感和艺术表现力。（陈 醉）





519 《书斋一角》

常书鸿 布面油画 1945年

常书鸿(1904~1994年),中国现代油画家,满族,生于浙江省杭州市,1918年考入浙江省甲种工业学校染织科,1923年毕业留校,1927年7月赴法国留学。曾在里昂国立美术专科学校、巴黎高等美术学校的劳伦斯画室学习油画。1936年夏毕业于巴黎高等美术学校,秋季回国。1944年1月,敦煌艺术研究所成立,他被任命为所长。建国后,任敦煌文物研究所所长、甘肃省文联主席、中国美术家协会常务理事、美协甘肃分会主席、第三和第五届全国人民代表大会代表、国家文物局顾问、全国政协委员等职。此幅作品是一组静物画,是书斋一角的景象。画面上有书本和瓷瓶里的鲜花以及散漫在面前的几个水果。这幅作品画得形象写实,色调明亮,整幅绘画得轻松自然,无雕琢之痕迹,颜色和谐雅致,富有层次感,显示了画家坚实的造型基本功。(陈 醉)



519

常书鸿