

侯清麟书法

李鹤题



侯清麟书法

李松远



翰墨飘香（第一辑）

侯清麟 著

中南出版传媒集团 湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

侯清麟书法 / 侯清麟著. ——长沙 : 湖南人民出版社, 2011. 7

(翰墨飘香 / 何满宗主编. 第一辑)

ISBN 978-7-5438-7243-1

I. ①侯… II. ①侯… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第154605号

侯清麟书法

出版人: 谢清风

总策划: 龙仕林

丛书主编: 何满宗

本册著者: 侯清麟

责任编辑: 龙仕林 杨丁丁 段莉苗

编辑部电话: 0731-82683328 82683306

装帧设计: 杨丁丁

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路3号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

印 次: 2011年8月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 6

字 数: 188 000

书 号: ISBN 978-7-5438-7243-1

总 定 价: 480.00元 (全10册)

侯清麟

男，汉族，1956年生，湖南安仁人，中共党员，湖南工业大学党委书记，博士，教授，博士生导师，MBA导师，湖南省高级专家，享受国务院特殊津贴专家。曾任湖南株洲化工集团董事长兼总经理。

曾获湖南省“优秀企业家”、“全国文化管理企业家”、“中国化工管理英雄”称号。有专利2项，获国家级奖励3项。出版专著5部，公开发表学术论文50余篇。湖南省作家协会会员，发表文学作品数百篇，出版散文集4部100余万字。

湖南省书法家协会会员。曾获第三届“盛世中华杯”中国美术书法作品大赛中青年组特等奖，多次荣获国内外书法比赛金奖并入展各级书协专业展览。20余幅书法作品如《清平乐·六盘山》、《诗言志 文载德》、《江山多娇》等在《湖南日报》等报刊发表。



作品集作



書展清風

湖南省书法家协会主席 何满宗

序

浑穆华滋，正大气象 ——侯清麟博士书法印象

何满宗

2008年年底，湖南省书协“湖湘书法月”系列展览之“湘江风雅颂湖南省领导颂湘江书法展”中，湖南工业大学党委书记侯清麟同志的一幅中堂作品曾引起了我的注意，并让我驻足良久，流连不已。

这一次又看到清麟同志筹备进京个人书法展的近百幅新作，多为行草，意度飘逸，姿韵生动，无法不备，而又不为法所拘，极富大海风涛之气。运笔起伏随势，章法随笔虚实，不落一路平和，不涉险怪，不堕野逸，不效时流，杂糅百家，而自成片段。感觉中印象最深刻的，还是各种形制作品中都透出的一种一以贯之、雄浑朴茂的正大气象。

传统文人“养我浩然正气”在传统艺术中自然表现出“大境界”、“大气象”的意境。书法在当代的发展，尽管有着重意态重表现的时代特征，但真正能散发持久魅力的还是历来精英文化所提倡的壮美博大的特点。王羲之《黄庭经》、《乐毅论》正是书法正大气象的正脉。颜真卿的《勤礼碑》体现其堂堂正正的精神面貌。赵孟頫正楷书法的正大气象，曾掩盖住了许多所谓“贰臣”的骂名。文徵明小楷、启功先生行楷都可以说是书法正大气象的代表。侯清麟同志多年来笔耕不辍，诸体皆善，笔法严谨，很有艺术表现力，以颜真卿真行为宗，不为时风所动，深得正大传统之正脉。

就像当代的中西视觉文化不少走向了意象和思想观念的表现一样，当代书法也曾放弃了典雅清正的文化功能，遁入现代绘画的视觉张力的表现场域。因此，在反传统反经典的审丑心理作用下，不少书家利用西方现代构成理论解构经典，以至流于普遍的追求形式花哨内涵贫乏的所谓“技术化”。尽管这类作品一时争得人们的眼球，但长远来看都是些“技巧毫末”的小趣味小噱头。书法世界在强调多元化的时代，越来越单调地热闹着，书法文化精神在内在流逝中，书法门诊感受的“书法脉搏”也越来越虚浮躁动。其实，竞技炫彩只是技术积累阶段的一种表现，大道至简冲淡，应该看到必要的技术储备完成过后的气象表现。

清麟同志几十年来在临帖的基础上，从唐宋上溯魏晋，从帖学再摹碑学，追求古拙情趣，下笔沉稳，神态庄重，骨力遒劲，字体壮美，形成了结体严整、宽博厚重、沉雄刚毅、拙妍相生的艺术风貌。在书体学习和创作上能正本清源，具有强烈的正统意识。在书写形式上，表现了字正笔圆的刚正浩然之气；从书法取法范围看，上起商周下迄清民，纵横排募博瞻精研。多方位立意又能在朴实无华中体验书写的快乐，这种自觉的审美选择，体现了清麟同志对书法艺术正大气韵的准确把握和冯友兰在评判书法时所提倡的“不俗体认”。

书法艺术是至性至情的，是一种“我见青山多妩媚，料青山见我应如

是”的艺术，是一种和谐相生、重在交流的心灵艺术。故而，书法作品实际上就是书家文化知识、个性情感、精神风貌的综合反映。一个书家写字，实际上写的就是个人的文化底蕴、学养积累。清麟同志好读书是出了名的，我们曾数次在他的办公室谈论书法，谈论文史，他都侃侃而谈，旁征博引，让人叹服。清麟同志尽管是学工出身，但公开发表并业已结集出版的散文集就有五部，诗词亦精，能写出如此正大气象、奇崛态势和昂扬精神的作品，自有其内在修养的支撑。

书法对侯清麟同志来说，不是因为名利的诱惑，而是一种精神的寄托。作为典型的湖南人，他崇尚实学，不尚空谈，注重对各种技法的细致学习和积累，锐意进取，渴望摄取更新的知识 and 营养。作为学者，进入书法艺术又有其他人不具备的学养优势，深厚的文化感悟、审美逻辑，乃至跨国文化背景必将扩大其艺术感受的视域，因之他的书作中就很自然地流露出浓郁的书卷气来。

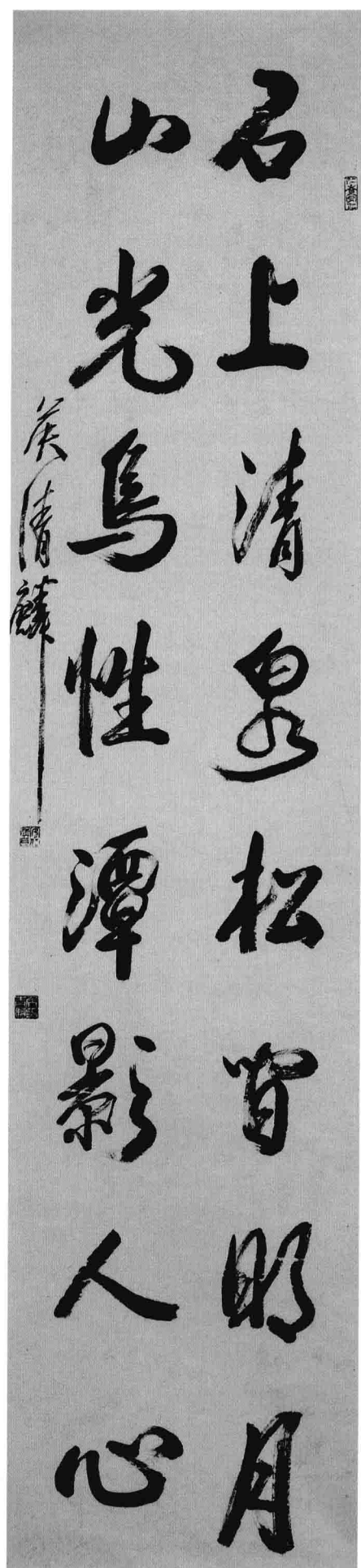
我曾将湖湘书风总结为：浪漫豪放。这不仅是马王堆帛书、里耶秦简、三国吴简、浯溪碑林颜真卿《大唐中兴颂碑》、岳麓山李邕《麓山寺碑》等具体作品，更是欧阳询、怀素、何绍基、毛泽东、齐白石等书法大家所共同表现出的气质特征，在当代湖南一大批中青年书家的笔下，也有着迥异于其他地域的风格追求。这在侯清麟同志的作品中同样能深切地感受到。我们坚信，正因为有着这样出色的书法家，湖南的书法事业，伴随着中国经济的崛起和中华民族的伟大复兴，必将迎来更加辉煌的未来。

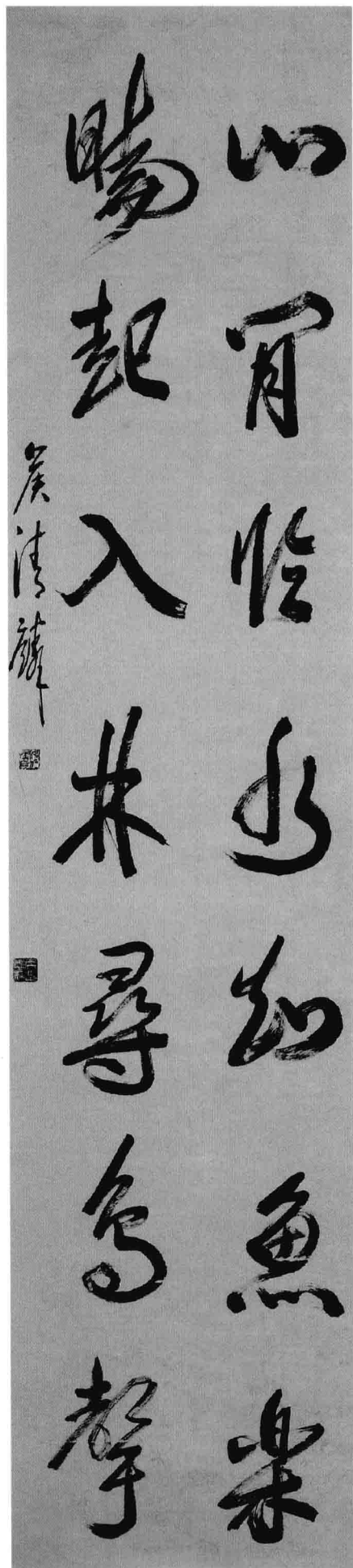
二〇一一年五月

（作者系湖南省书法家协会主席）

行书 石上山光联

尺寸：尺八屏





行草 心闲晓起联

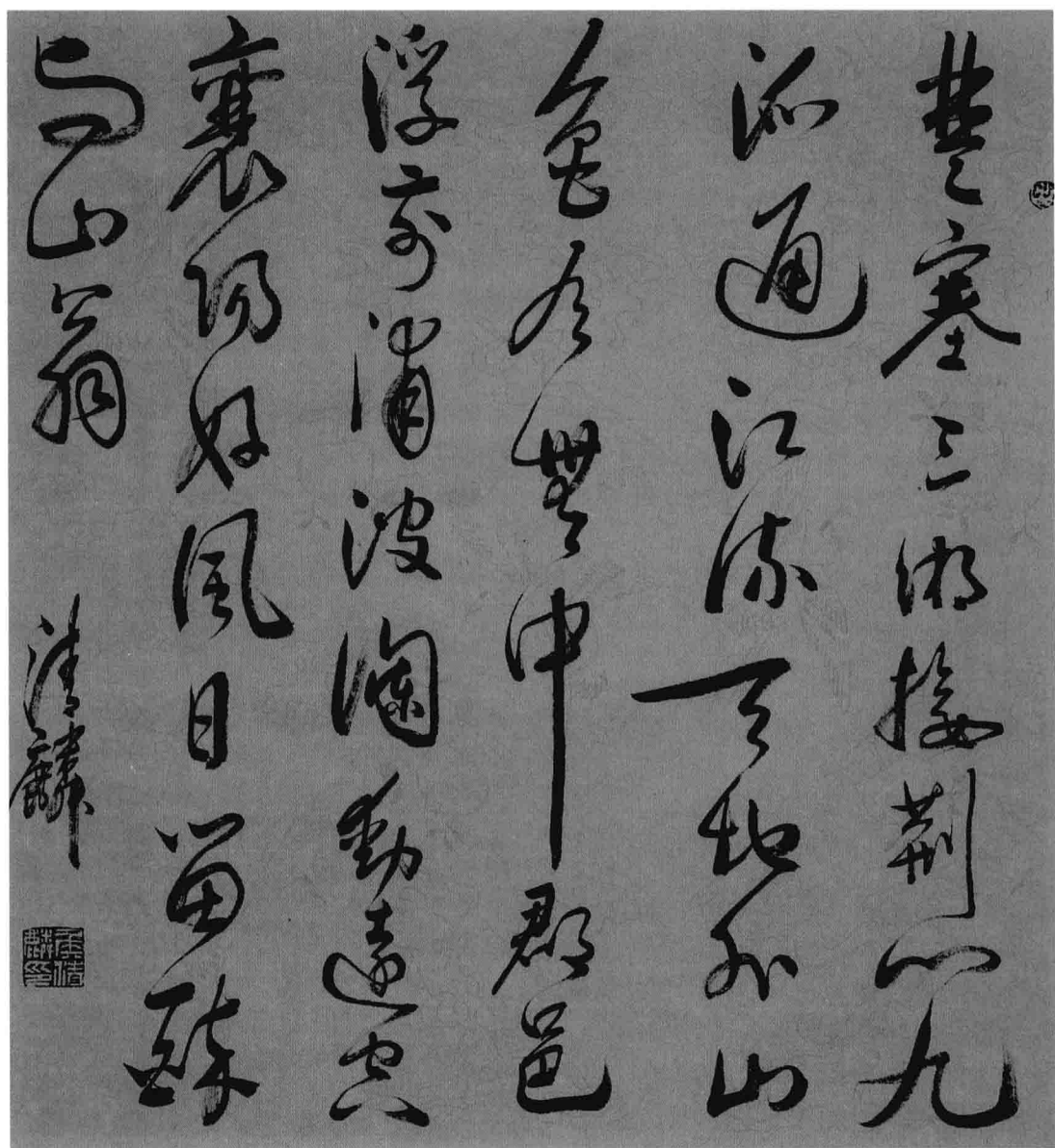
尺寸：尺八屏

朝辞白帝彩云间
千里江陵一日还
两岸猿声啼不住
轻舟已过万重山

辛卯清麟书

草书 李白《早发白帝城》

尺寸：四尺斗方



草书 王维《汉江临泛》

尺寸：四尺斗方

王公國共源於西漢代狀
波將千路博得身著戎
紫襪刀主之披主之四體
去遠視。似在告誡一切
窺視者勿忘。中華民族是
他力量之富。勝不亡族。
我們力量之美祖國大如河
山。遍懷古人的同時也應
多智古人。要主大志想古
人努力將我們的國力建設
得穩如泰山。雄立世界不
民族之基。

三堂一序五廟堂
親眼目睹了天
海角的勝景更
心曠神怡尤古
子道形貌如威
梁隨筆記下了
當時的情形

辛卯年夏
侯漢麟

從怪石噴向飛瀑直下
凌波倒懸如玉帶動飄
七彩互呈因風作態橫
態極妍躍入數度形成環
潭水波蕩漾潏可觀
細石遊魚直視可得凡數
潭面氣相隨狀飄搖大
龍欲起靈氣匯注蜿蜒
向山頂品茗別造的小溪
在峰巒險峻巖石錯落
中東進西突左瀉又旋
從茂密樹木中流出長個
一幅雲霧飄逸雲遙清幽
的爽快生出悠遠愜意飽
態常躍入眼旁
投說這裏的黃昏景象
真令人心曠神怡未
山蒼翠雲山重重群峯
競雄細水淙淙悄無
聲息柔撫頑石媚態尤
佳山密林深雲中夜色
朦朧一四象多文移步換型形
使人留連忘返
於舊道有二層樓峯景
點支脈林翠彌情竹
拂石方石迤邐然山相隨
尤其甚亦竟忘隱念人心裡
喧嚷致身心緊肉跳
整個游程均是在尋步
仰首中完別有佳調

此文摘自平步
仰首遊名山一文
乃本君三零一事
去浙江順道親
歷了十大名山三
的雁蕩山奇景動
人感慨係之
特作此文以記之

辛卯夏
任月麟撰並書

6

楊的點綴以滿眼皆綠
使人心曠神怡醉性怡
忘卻了時間空間和
自己的存在

我們春的時候一覽
平原的蘆葦剛在春
的召喚下摒棄了初春
的料峭寒意嗖嗖地往
上拔高到一尺有餘伸
開七手般葉芽像刺
過的蓬萊般齊刷。住
上竄尤在雨過天晴
後萬頃蘆葦將瀟
湖定然一個不脛而
幅的圍東大漠變成
了一位嬌嬌的溫柔

少女環場湖水也似乎
染上了天地色彩

據介紹濟湖蘆葦
場管理湖洲面積十
五萬畝畝屬地方園
營企業蘆葦面積
十二萬畝年產十萬
噸以上外加林地二
萬畝畝林木蓄積量
三十萬立方是全國最
大的蘆葦生產基地
該場產品質地優良
遠銷上海南京等全

他世不得而眼鏡如
又落展風電將為這
裏更大發展的引擎
春天蘆葦發育放
節漸一匯成嫩綠天
涯夏天密不透風簾
捲起天然巨大不是
草原原勝似草原的
翠綠綠聲如在鼎
沸上看就是天造地
設一手如鏡的綠海
美不勝收

秋天更成黃色油波金滿湖
湖畔幾天上神仙冬天主
筆歸倉橫來白茫茫銀鈔滿
土著人民的勝處



翠曳萬頃非草原

仲春月未霽日光風

北方冰凍千里的大草原
尚在迎春的耐然睡意

中在朋友力邀下驅車

四個小時在車過一片又

一片金燦燦油菜花後

來到一百里泉洞庭之

濱沅江濱湖蒼蒼場

這裏碧綠萬頃似玉

米卻不成行若水稻又

無條塊種竹海又段

嶺壑山梁肉眼極燦

春光倚族陽光和煦

大地蒸騰微風卷起

披簾不久的蒼葦翠

意扶搖直上天際在

遠處與蔚藍色的湖

水天穹相吻相和

這一美麗湖洲千百

年因湖水夾雜的泥

沙淤積而成面積達二

國各地知名度產
品質均居同行之首
要位置

這裏歷朝歷代屬

三不管地區居民居於

各地流落於此而聚

故不是一個典型鄉村

融合地他們籍貫

有別語言雜會解

放後才成為正式的

區劃和籍地他們過

去民風彪悍近六十

年來風貌支成純

樸特別是蒼羊用

於造紙以及不僅民

富強強而且還為國

家年貢獻千餘萬

稅收加上捕魚涉獵

成為少有富庶之鄉你

看這裏人掛著幸福

的愉悅中老年人過

著豐衣足食的生活

從這裏飛出過許多

人才黎內的年輕小夥風

流個個姑娘們高挑

亦秀花刀削斧研的玉容

煙亮多情加上入時的

裝扮別有韻味這裏特

有的環境肥壯的羊

群戲水的魚兒勁

行楷 册頁 自傳《翠曳萬頃非草原》十二開

尺寸：每開橫六二厘米，縱三〇厘米

