

诗词小札

(修订本)

袁刚斯书



蒋述卓◎著



诗词小札

卷别斯画题



蒋述卓◎著

(修订本)

羊城晚报出版社
· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

诗词小札 / 蒋述卓著. —修订本. —广州: 羊城晚报出版社, 2013. 5
ISBN 978 - 7 - 5543 - 0029 - 9

I. ①诗… II. ①蒋… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国—文集 IV. ①I207. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 072960 号

诗词小札 (修订本)

Shici Xiaozha (Xiudingben)

责任编辑 吴 江
责任技编 张广生
封面设计 廖 亮
装帧设计 恒 伟
责任校对 胡艺超 麦丽芬
出版发行 羊城晚报出版社 (广州市东风东路 733 号 邮编: 510085)
网址: www.ycwb-press.com
发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江
经 销 广东新华发行集团股份有限公司
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司 (地址: 南海区狮山科技工业园 A 区
电话: 0757 - 88368558 邮编: 528225)
规 格 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 18 字数 360 千
版 次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5543 - 0029 - 9 / I · 137
定 价 36.00 元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)



前言（修订本）

在悠久灿烂的中国文化历史长廊中，诗词具有独特的艺术魅力，人民大众对优秀诗词也有着特别的钟爱，俗语道“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，充分说明了人民大众从来就有读诗诵诗作诗的文化习俗与传统。中华古典诗词是我国宝贵的文化资源，它在 21 世纪我国人民实现伟大的文化复兴、建设中国特色社会主义核心价值体系的进程中依然发挥着重要的价值导向作用。做好中华古典诗词欣赏的普及工作，让其深邃的思想、优美的言辞和隽永的美学意味进一步得到人民大众的认可并融入到文化血脉当中去，是我们知识分子应予高度重视并积极实践的。因此，当《羊城晚报》花地编辑部在 2005 年邀请我主持《诗词小札》这一栏目时，虽然我担负着繁重的高校管理工作，并还有一些教学科研任务，但想到做好这项工作的意义，我便欣然接受了。

在写作这些诗词欣赏的文章时，我首先想到的是要去揭示诗词所体现的中华文化内涵和文化精神，比如诗词中所体现的人文关怀、生命意识、历史意识、爱国爱家爱亲人至友的仁爱胸襟、亲近自然与自然合一的和谐观念以及对人生的终极思考和超越情怀，等等。其次，我很注意去挖掘诗词中文学意象所表现出来的文化与美学意义，并揭示它们与中国人的思维方式、文化心理结构之间的内在关系，同时还注意去追寻这些文学意象的传承关系，力图使读者能感性地触摸到文化传统的血脉起伏。当然，作为赏析性的文字，我努力尝试着用美文去写，让读者在赏心悦目的文字旅行中得到美的熏陶和享受。对于诗词中所表现出的艺术特点也尽量去作简要精当的描述，让读者能体会到艺术创作的美学奥秘。作为 E 时代的赏析者，我还努力站在现代社会的角度，对古典诗词进行现代意义的阐释，使古诗新读能读出点现代性的思考来。为了





呈现中华诗词传统的源远流长以及在中国现代诗歌中的传承，我还选择了一些现当代诗歌作赏析，虽然其中的一些诗受西方的影响很大，但依稀中我们还是可以看出它们的里面有着中华传统文化的因素在流动，有的作者还努力尝试着在中西文学精神的结合中去探索中国新诗的发展道路。

至于所选的篇目为什么有的较为大众所熟悉，有的还被选入中学的语文教材之中，而大部分则比较陌生，这完全出于我的个人喜好。重读经典的诗能读出与人不同的意味，自然需要有和别人不同的体悟，而对尚陌生的诗词加以推介也多少要有点冒险和独具只眼的功力。我并不期望我所做的工作被后人视为经典，我只是将它当作我能享受愉快、寄托心情、安放精神的田园。所以，当我在工作之余，伏案于青灯之下，一笔笔写出而不是用电脑打出这一篇篇短文时，我的心里充满了安宁、阳光和快乐。写作这些文字历时两年有余，这期间我经历过人生的重大磨砺和考验，遭遇了从未感受过的世道险恶和人心叵测，内中的几许篇章曾寄放过我的情思，也给予我莫大的人生启示与精神慰藉，让我在“也无风雨也无晴”的诗词吟诵中心境豁然开朗，从而迈过坎坷，迎来生命中又一程艳丽的阳光。

感谢《羊城晚报》花地编辑部给我提供了这样一个学习并与读者交流的机会。写作起初，我还是感到压力很大的，因为每周要发一篇文章，还要求持续一年以上，我很担心能否有足够的时间来完成，好在该栏目很快获得读者的认同和喜爱，有的读者还写信到编辑部给予鼓励并提出建议，这更促使我非得下功夫将其写好不可。在这本小书出版之际，我衷心感谢《羊城晚报》的何龙先生、黄咏梅女士，有他们当初的选择才有我可以展示这些文字的可能。还有《花地》的责编芮灿庭先生，我每篇文章的文字都经过他的核对、修改，有时为了一个典故、一句原文和个别的笔误，他还仔细地去看对版本和工具书，其认真负责的态度令我汗颜。漫画家邝飏先生为我的每篇短文都配上了精美的图画，使之在发表时增色不少，更易为读者所接受与喜爱，只是现在合集出版时因篇幅与价格的关系只好割爱了。还有热心的读者，广州市番禺区的何永沂先生与深圳市的宁源声先生，他们都来信向我指出过其中一篇文章的某点错误，这些都令我感动。因此，这些文章得以完成，完全是读者、编辑以及亲人关爱和支持的结果。还要提到的是，这些文章的形成，也与我在大学时候就受到刘逸生先生《唐诗小札》的影响相关，记得那时每逢傍晚我经常与三两学友漫步于校园外的草坡之上，口里背的是唐诗，手里拿的就是刘先生的书。

《诗词小札》栏目开办以来，不少读者写信到花地编辑部要求尽快结集出版，许





多好友也催促我尽早送书给他们一睹为快，广东的几家出版社也都向我发出了出书的邀请。在一次广东省作家协会的聚会上，作家伊始则极力向我推荐中国青年出版社的资深编辑骆军先生。于是，我利用赴京开会的机会拜会了骆军先生，两相攀谈，一见如故，当我从中国青年出版社专门招待作者的茶室里出来的时候，我已决定将此书交给他们去出版了。书出第一版时就印数一万，颇受读者喜爱。此书也得到了专家的首肯，2010年还获得广东省第八届鲁迅文艺奖。书出来四年之后，羊城报业传媒集团有限公司副总经理温远辉先生建议我将此书拿回广州由它的原产地《羊城晚报》的出版社再出版一次，我觉得甚有意义，就决定趁机会修订一次。这建议自然也得到骆军兄的支持，故才有这次出版的机缘。广东省文联主席、茅盾文学奖获得者、著名作家与书画家刘斯奋先生在百忙中还为本书题写了书名。羊城晚报出版社的总编辑吴江先生欣然接受了这次修订版的出书任务，并亲自担任责编，付出了不少精力与心血。这都是我要记录并感恩的。

做这样看起来是普及但却并非简单的工作，它得调动起你全部的学识和素养，这在我确实还是一种尝试，然而，由于我的学养与天分还不够充足的关系，此书可能还存在着诸多不足，就如易中天、于丹们所做的文化普及工作虽然深得读者喜爱，但也难免有这样那样的纰漏与错误一样。但文化普及工作做总比不做好，我努力了，也尽力了，至于它是否令人满意，那就只有交给读者去评议了。

蒋述卓

2012年深秋于暨南园心远斋





目 录

含蓄深情 朦胧意象——读《诗经·秦风·蒹葭》	1
怀人思归 一往情深——读《诗经·周南·卷耳》	3
热烈的气氛 美好的祝愿——读《诗经·周南·桃夭》	6
永久的承诺 不变的情怀——读《诗经·邶风·击鼓》	8
叹鸿雁悲鸣 哀民生多艰——读《诗经·小雅·鸿雁》	10
宴饮雅集 和穆典雅——读《诗经·小雅·鹿鸣》	12
骚音铮铮 民族之魂——读屈原《橘颂》	14
大业未成 求贤若渴——读曹操《短歌行》	16
旷妇闺思 倾情倾声——读曹丕《燕歌行》其一	18
游侠雄姿 视死如归——读曹植《白马篇》	20
境界高远 知音难再——读嵇康《兄秀才公穆入军赠诗》第十四首	22
生存时的无奈 乱世中的挣扎——读阮籍《咏怀诗》其八	24
寒士心声 独特魅力——读左思《咏史诗》其二	27
深林寻隐士 山水有清音——读左思《招隐诗》其一	29
匡扶国室 悲壮曲长——读刘琨《扶风歌》	31
山林隐遁 遗世傲俗——读郭璞《游仙诗》第一首	33
平淡自然 寄托深远——读陶渊明《饮酒》诗第五首	35
既耕且读 吾爱吾庐——读陶渊明《读山海经》第一首	37
喜登孤屿 蕴含真情——读谢灵运《登江中孤屿》	40
悲歌争命运 宽解心底愁——读鲍照《拟行路难》第四首	42
圆美清丽 韵调悠扬——读谢朓《晚登三山还望京邑》	45
借典喻世 苍凉沉雄——读庾信《拟咏怀》第十一首	48
动静交错 幽景独显——读王籍《入若耶溪》	51





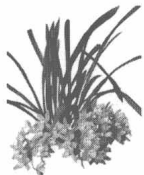
清新雄健	冠古启新——读杜审言《和晋陵陆丞早春游望》	53
隐者之唱	智者之思——读王维《酬张少府》	55
物感心合	体验寂静——读刘方平《月夜》	57
遐思飘逸	人月相得——读李白《把酒问月》	59
孤舟老泪	忧世伤时——读杜甫《秋兴》八首之第一首	61
柴门透温暖	风雪见真情——读刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》	63
情似青山重	心如玉壶冰——读王昌龄《芙蓉楼送辛渐》	65
山川依旧	历史无情——读刘禹锡《西塞山怀古》	67
枯荷雨声	幽寂清美——读李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》	69
关山闻笛	壮阔开朗——读高适《塞上听吹笛》	71
追至云深处	莫恐雨沾衣——读张旭《山中留客》	73
苦闷之象征	自由之追寻——读李贺《梦天》	75
真挚邀请	清雅情趣——读白居易《问刘十九》	77
美在新生	美在发现——读韩愈《早春呈水部张十八员外》二首之一	79
中年感慨	人生反省——读孟浩然《与诸子登岷山》	81
幽竹清朗	真情永在——读钱起《暮春归故山草堂》	83
情韵悠长	境界优美——读杜牧《寄扬州韩绰判官》	85
流水无名	常年自清——读储光羲《咏山泉》	87
纯情至爱	知恩图报——读孟郊《游子吟》	89
孤高淡泊	绝俗清寂——读柳宗元《渔翁》	91
诗意浓郁	空灵清迥——读张继《枫桥夜泊》	93
心灵契合	浑然天成——读无名氏《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》	95
梧桐夜雨	点滴入心——读温庭筠《更漏子·玉炉香》	97
江南魅力	故园情怀——读韦庄《菩萨蛮·人人尽说江南好》	99
征鸿寄意	谁与凭栏——读王禹偁《点绛唇·雨恨云愁》	101
芳草斜阳外	酒入相思泪——读范仲淹《苏幕遮·碧云天》	103
吊古伤怀	溯史感慨——读柳永《双声子·晚天萧索》	105
山长水阔	境高韵远——读晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》	107
举首高歌	逸怀浩气——读苏轼《水调歌头·明月几时有》	109
骤雨急风后	山头斜照迎——读苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》	111





天涯芳草在 休为无情恼——读苏轼《蝶恋花·花褪残红青杏小》	113
寄赠友人意 江南春色梅——读舒亶《虞美人·芙蓉落尽天涵水》	115
以小孕大 怨而不怒——读欧阳修《戏答元珍》	117
民间观察 政治视野——读王安石《元日》	119
飘零感受 涵摄心魂——读黄庭坚《寄黄几复》	121
高凌雄视 浩然心胸——读曾公亮《宿甘露僧舍》	123
珍惜快意 怀抱常开——读陈师道《绝句》	125
灯节狂欢夜 百度觅佳人——读辛弃疾《青玉案·元夕》	127
小楼听春雨 晴窗戏分茶——读陆游《临安春雨初霁》	129
明河共影 肝胆冰雪——读张孝祥《念奴娇·过洞庭》	131
江湖飘零 流光感叹——读蒋捷《一剪梅·舟过吴江》	133
生死相许情 万古千秋存——读元好问《摸鱼儿·问世间情是何物》	135
寒林人独立 秋江晚照明——读段克己《西江月·人与寒林共瘦》	137
客来茶当酒 梅茶本一家——读杜耒《寒夜》	139
自然具体 诗眼醒豁——读叶绍翁《游园不值》	141
灯下闲敲棋 如画如乐境——读赵师秀《约客》	143
纤手香凝 幽阶苔生——读吴文英《风入松·听风听雨过清明》	145
年华何可怨 堤畔问荷花——读仲殊《南歌子·十里青山远》	147
欲记别离意 蛙声连雨声——读吕本中《别夜》	149
枕移孤馆雨 舟泛长江雪——读白朴《满江红·行遍江南》	151
花香满庭 不饮自醉——读刘敏中《菩萨蛮·月夕对玉簪独酌》	153
独坐思故土 风声当雨声——读虞集《院中独坐》	155
简中寓繁 清高萧散——读倪瓒《北里》	157
想落天外 气势雄宏——读唐温如《题龙阳县青草湖》	159
傍桃花流水 观西山朝气——读杨基《清平乐·狂歌醉舞》	161
江水不息 青山常在——读杨慎《临江仙·滚滚长江东逝水》	163
皓月天心小 沧海镜面平——读朱同《发新城至浙江抒怀》	165
高士雪中卧 美人林下来——读高启《梅花九首》之第一首	167
淡抹夕阳路 牵起万古愁——读林鸿《夕阳》	169
书中天地大 庐内别有春——读于谦《观书》	171





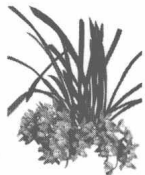
萧萧数叶 满堂风雨——读李东阳《柯敬仲墨竹》	173
人生当自信 虚白自生光——王阳明《夜宿汪氏园》	175
深重历史感 旺盛生命力——读张九一《酌酒》	177
酒浇赵州土 月记知己交——读纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》	179
一星在水形容独 帆影空摇白云卧——读厉鹗《百字令·秋光今夜》	181
东风吹老时光 天地尽入吾庐——读张惠言《水调歌头·今日非昨日》	183
箫声剑态 侠骨幽情——读龚自珍《湘月·天风吹我》	185
裙钗不让须眉 血性当如男儿——读秋瑾《满江红·小住京华》	187
临风问天宇 仗剑看雄才——读康有为《秋登越王台》	189
天涯看花泪 海声入梦来——读丘逢甲《秋怀》之一	191
浪漫“情僧” 云游“诗僧”——读苏曼殊《本事诗》(十首选二)	193
凄美柔婉 温情迷醉——读李叔同《送别》	195
呼唤启蒙 以身报国——读鲁迅《自题小像》	197
超迈拔群 英雄豪气——读周恩来《大江歌罢掉头东》	199
显大胸襟 生大智慧——读毛泽东《贺新郎·读史》	201
智性思考 隽永诗情——读卞之琳《断章》	203
刹那显永恒 有限寓无限——读洛夫《问》	205
檐外闻鸟唤 虚空含深心——读废名《飞尘》	207
夕阳无语 鹭鸶并飞——读白荻《夕阳无语》	209
明月相思夜 雪地枯枝情——读冰心《相思》	211
永生的鸟 深沉的歌——读艾青《我爱这土地》	213
追寻的失落 沉郁的忧伤——读戴望舒《印象》	215
执着期待 当你不来——读蔡其矫《等待》	217
灵动清爽 独特体验——读徐志摩《偶然》	219
行走的蛇 绯红的梦——读冯至《蛇》	221
敲心的跫音 美丽的错误——读郑愁予《错误》	223
对立的奇崛 欲望的反抗——读穆旦的《春》	225
雨后的旅心 轻盈的旋律——读穆木天《雨后》	227
孤傲不屈 迎接挑战——读纪弦《狼之独步》	229
静默的稻束 思想的雕像——读郑敏《金黄的稻束》	231





追寻的航程 思念的视线——读舒婷《双桅船》	233
寻找的渴望 深刻的自省——读北岛《迷途》	235
云近人远 忧伤纯美——读顾城《远和近》	237
静心倾听 再度创造——读周所同《梅花三弄》	239
生存境遇的反抗 强劲生命的呐喊——读崔健《一无所有》	241
沉默的美 沉思的美——读骆一禾《为美而想》	243
智慧的痛苦 温暖的祝福——读海子《面朝大海，春暖花开》	245
附录：中国古典诗词的生命精神与哲学智慧	247





含蓄深情 朦胧意象

——读《诗经·秦风·蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

此诗选自《诗经·秦风》。《诗经》根据音乐的不同，分为风、雅、颂三个部分。“风”则为流传于民间的民歌，由采风得来。

《蒹葭》一诗，描写秋天的一个霜露未干的早晨，主人公到长满了初生而茂密芦苇的河边去追寻“伊人”（意中人）的情景。在此诗中，主人公上下求索，朝河的上下游走，沿河的下游行，虽然不畏道路崎岖险阻，又远又长，但还是见不到他的意中人。“伊人”说是在水一方，但追寻她时，她总是仿佛在远离岸边的水中央的小洲上。诗通过描写青青的芦苇、笼罩于芦苇之上的白露以及河边的霜气，创造了一种凄清婉丽的氛围，非常得体地烘托了主人公对意中人可望而不可及的无限怅惘之情。诗分三段，反复咏唱，更是将这种爱慕深情和惋惜之感弥散开去。联想到《诗经》开篇《关雎》里主人公求窈窕淑女而不得时的辗转反侧，睡梦中也念念不忘的情感，甚感古代民歌中男女间爱情的一往情深。

《蒹葭》一诗含蓄朦胧，意味深长，给读者留下了大量的想象空间。它创造的“蒹葭”和“伊人”意象，为后人提供了一种文学图式和母题。“秋水伊人”不仅成





为文学典故，而且常被后人翻新运用。曹植所作的《洛神赋》正是这种对梦中情人可望而不可及故事的翻版。后人还有词云“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，由贺绿汀作词作曲的电影插曲《秋水伊人》到现在也还被人念及并传唱。

想当年《蒹葭》一诗正是在民间传唱的流行歌曲，就如现在传唱于民间的爱情流行曲一样。不过，现在的爱情流行曲情景交融与含蓄的不多，有的歌曲更多的是直白的情欲表露，或者是像“爱你就像老鼠爱大米”式的功利。





怀人思归 一往情深

——读《诗经·周南·卷耳》

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。
 陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。
 陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。
 陟彼砠矣，我马瘠矣。我仆痡矣，云何吁矣。

《卷耳》是《诗经·国风》的第三篇，是一篇抒写怀人场景与情感的名作。它采用赋的手法，以朴素的白描表达方式表达了妻子与行役的丈夫相互思念的深厚情感。全诗分四章，分别表现出妻子对丈夫的思念以及妻子想象丈夫归程的艰难情状与不可排除的愁思，深情脉脉，婉转动人。

首章从妇人的采摘入手，委婉地表达出思亲怀人的内心苦楚。在绿茵遍野的周原上，一位妇女在采摘苍耳，但她采啊采啊，却总是装不满挎着的那个前低后高的斜口的筐。因为她总是一边采摘一边向大路上看，期待着她远征的丈夫会突然出现。看啊看啊，奇迹并没有出现，她长吁短叹，愁思难当，干脆将采摘的筐弃置在大道旁，在那儿发呆瞎想了。诗以采摘不盈筐和筐最后被置于大道旁的妇人的劳作来衬写怀人的焦虑和痛苦，这种侧写的技法含蓄婉转，给读者留下了非常大的想象空间。

第二、三、四章则切换成了远征的男子在旅途上的艰辛和思归心切的忧伤。诗以征夫的口气进行叙写，极大地凸现了现场感。诗写山高多石而且峻险，写马疲惫不堪甚至因病而不能再行走（“虺隤”和“玄黄”都是疲劳而病的意思，“瘠”的意思不仅是病，而且不能再前进了），也写了仆人因疲劳而病不能再跟随前行（“痡”即此义），这些都从侧面衬托了征途的艰难和征人思归的伤怀。在这种归程受阻、归期难





计的情况下，征夫只有借酒浇愁，聊以安慰他心中的离思和悲伤了。而“云何吁矣”是征夫不由自主发自内心深处的感叹，意思是：“你看，这是多么的忧愁啊！”这恰到好处地反映出了他心中的那种无奈与无助。马病了，仆人也病了，山那么高，路还那么长，他不借酒浇愁，不向天长叹又能怎么样呢？

饶有意味的是诗的结构与布局。粗看起来，首章和后三章在口吻上好像连接不起来，而后三章更是与诗题“卷耳”不太相关，于是有学者如日本的青木正儿和中国的《诗经》研究专家孙作云就提出过怀疑，认为《卷耳》一诗可能是由两首残诗拼合起来的。我认为这对《卷耳》的艺术佳趣是一种误解。作为一篇怀人的名作，它的妙处就在于将男女主人公的互思融合到了一起，形成彼此的呼应，增加了思归伤怀的艺术效果。首先，从代言（即诗人借妇女的身份与口气去代其发言）的表达方式上去看，首章是思妇的“嗟我怀人”，思妇将筐放置在大道上而开始产生痴想，那后三章应是思妇对征夫的想象，她想象着她的丈夫正带着他的马和仆人在往家赶，只是因为马困山险路长，她的丈夫一时还不能归来，也和她一样心中充满忧伤。其次，从《国风》作为民歌的形式上看，当时的复查咏唱应是一种艺术习惯，照此推想，首章其实也可以理解为是一种合唱或重唱，它在诗篇的最后仍是可以重复唱的，只是作为文字的记录它不再出现了。这样，第二、三、四章想象征夫的场景就与征夫伤怀感叹的情感以及思妇的采摘总不能盈筐的情感自然地融到一起去了。再次，从诗本身的内容上看，虽然从第二章起换成了征夫的口吻，但它是从己方对彼方的推想，突出的是写对方路途的遥远和艰辛，是为了进一步地增加思妇与征夫之间的空间距离，但在心理的想象空间中，思妇与征夫互相思念对方的那种真挚专一的感情却是相通的，而这恰恰是思妇以心理的距离去弥补空间的距离，以征夫的思念之苦进一步烘托思妇的心中落寞，所以她采啊采啊，那浅浅的筐却总不能装满，她的心思早就飞向身处远方的丈夫身上去了。因此，将后三章看作是思妇对其丈夫的揣想是合理的，也是更具艺术韵味的谋篇布局。

理学家朱熹曾把这诗硬归于所谓“后妃之志”，说它是后妃表达贞静专一之志达到了极点，这完全是一种曲解和误导。亲心相通最能体现中国传统文化的人伦情味，《卷耳》一诗的男女主人公是可以带仆人的一般平民，它反映出来的是当时最普通的劳作生活和最普遍的亲情恋情，这种感情的守望以及从己方揣想所思念的对方的表达方式形成了中国文学的抒情传统，并对后世文学艺术产生了深远的影响。如李白诗有“当君怀归日，是妾断肠时”，杜甫的诗“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，





未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干”，他运用了妻子在月下思念着丈夫的推想以及他揣想小儿女太小还不懂得何为思念的技法，可以说是对这种抒情方式的进一步弘扬。





热烈的气氛 美好的祝愿

——读《诗经·周南·桃夭》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

《桃夭》在《诗经》三百零五篇中列为第五篇，它以热烈的气氛表达了对青年女子新婚的祝贺，反映了当时人们对婚姻与家庭生活的重视。

从诗的内容上看，《桃夭》三章反复咏唱的形式就是当时人们对新婚的贺辞。作为贺辞，它有两大非常明显的特点：一是它以桃花的灿烂绚丽创造了一种热闹而浓烈的喜庆气氛，也暗喻了新娘子青春活泼的美丽容貌。二是它表达了人们对新娘子出嫁以后能为夫家带来好运的祝愿。

“桃之夭夭，灼灼其华”既是起兴又是比喻。红艳茂盛、灿烂夺目的桃花，既代表着令人舒适、兴奋和愉悦的自然环境，又以春天的繁华对婚礼的热烈气氛作了烘托，同时它仍以桃花的艳丽喻示着新娘子的妩媚娇美与风姿绰约。写景喻人，情景交融，两相得宜，十分精到。诗篇之所以选择盛开的桃花来作为背景，正在于桃花不仅是春天的象征，也是美好、幸福、安乐与吉祥的象征，更是美人与爱情的象征。据史料载，夏、商、周三代时就分别以苇茭、螺首、桃梗来作为门饰，用以辟邪，也有人用桃木的根皮、花来医治虫害及邪病，故在当时人们的文化观念中，桃花的盛开蕴含吉祥如意、祈福驱邪的意义，桃花开放之时也就被视为爱情与婚姻的绝好时令。有趣的是，此诗篇写桃，三节之中又各有变化，分别代表着三个不同的时段：花、果、叶，这又是什么意思呢？这里面其实蕴含着对新娘出嫁时容颜照人、结婚后子女硕大