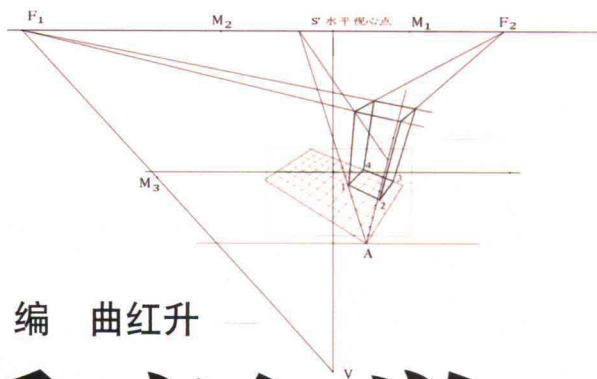


12.5

THE THEORY ON ART HISTORY

美术专业教材

普通高等教育“十二五”规划  
美术专业教材

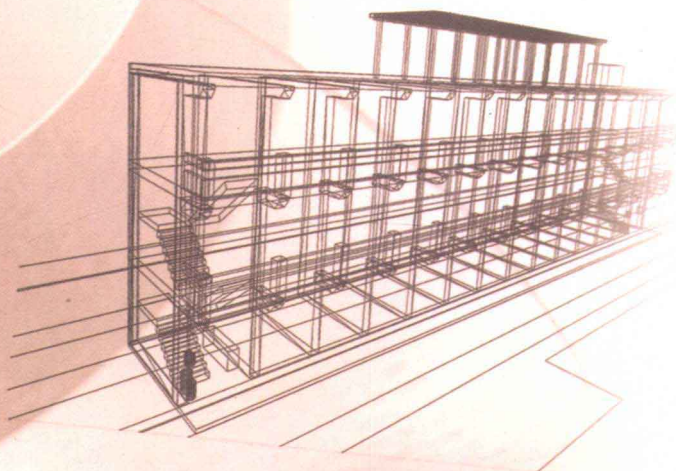


主 编 曲红升

TOUSHIXUE

# 透 视 学

## PERSPECTIVE



大象出版社

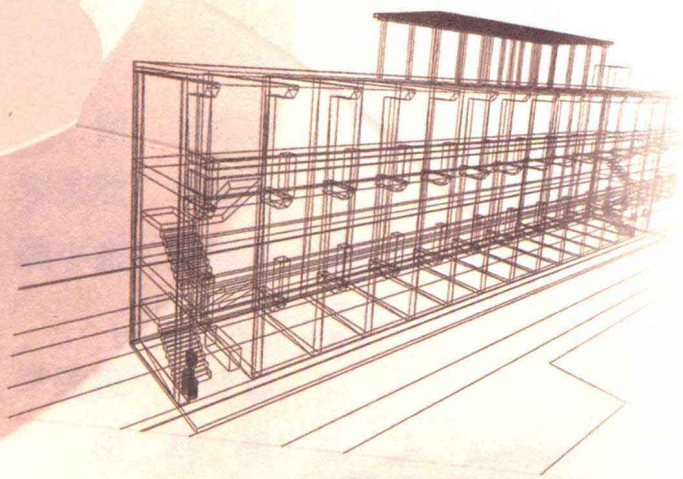
普通高等教育“十二五”规划  
美术专业教材

◎ 主 编 曲红升

TOUSHIXUE

# 透 视 学

## PERSPECTIVE



大象出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

透视学 / 曲红升主编. — 郑州: 大象出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5347-7195-8

I. ①透… II. ①曲… III. ①透视学 IV. ①J062

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 039040 号

普通高等教育“十二五”规划美术专业教材

## 透视学

主 编 曲红升

副主编 付卫东

编 委 张园园 孙 娜 王陶峰

---

出 版 人 王刘纯  
策 划 编 辑 王士松  
责 任 编 辑 王士松  
文 字 编 辑 李伟东 胡经纬  
责 任 校 对 钟 骄  
版 式 设 计 袁 璐 王晶晶

---

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路 18 号 邮编 450044)  
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 890×1240 1/16

印 张 8.25 印张

字 数 214 千字

印 数 2000 册

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市文化路 56 号金国商厦七楼

邮政编码 450002 电话 (0371) 63944233



## 普通高等教育“十二五”规划 美术专业教材编审委员会

总主编：赵振乾

主任：赵振乾

副主任：杨 钢 张健伟 胡国正 李 勇  
宋荣欣 李光安 刘世声 吴京垵  
魏小杰 彭西春 任留柱 王士松

委员：李建忠 李建设 郭 珂 彭 亚  
邬 建 马 勇 陈 涛 刘剑利  
李 一 王 雨 张新词 蒋 鑫  
李晓鲁 张新根 冉献东 刘根货  
马公伟 陈庆奎 胡中艳 梁立民  
陈同基

(以上排名不分先后)

## 总 序

大学，自古是人才的摇篮。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”1983年邓小平提出“教育要面向现代化，面向世界，面向未来”。与时俱进，落实科学发展观，崇道尚德，格物致知，促进人与人、人与社会、人与自然的平衡与和谐，是构建社会主义核心价值体系的根本需求，也是高等教育的任务和使命。

高素质人才是社会发展进程中最活跃的生产力。人才需要教育，“德、智、体、美”都很重要。艺术教育作为美育的重要内容，是素质教育的组成部分，旨在激发人对自然美、社会美、艺术美的感受，培养从事艺术创造的技能，从而按照美的规律提升自身和改造世界。教育需要教师，而教材作为教师实施教学与科研的物质载体，反映着师资素质的高低，更是塑造和净化学生“血液”的直接媒介。因此，能反映时代特色、现代化理念的优质品牌教材

体系，将为提高高等艺术教育教学质量提供有力保障和规范依据，同时对教师作者队伍道艺技能与精神也是有效的纯化总结和检验。

近年来，我国艺术教育的形势是喜人的，无论是中小学艺术教育，还是本科、硕士、博士的高等艺术教育都取得了长足的进步。由于普通高校艺术招生人数逐年递增，教材出版得到繁荣，门类更齐全，质量进一步提高，精品教材频现课堂，地方院校和出版社编写出版教材的积极性得以调动，教材国际化引进进一步推进，为我国普通高等艺术教育教材建设，及其进一步走向世界注入了新的活力。与此同时，教材建设也存在一些问题：教材编写激励机制不完善，部分高水平教师编写教材精力投入不足；学科专业教材建设不均衡，基础课、热门专业教材众多，布点少且招生量少的专业、战略性新兴产业专业教材不完备；实践教学教材缺乏；教材质量监管制度不够健全，教材评价选用机制有待进一步完善，少数学校选用低水平教材的现象仍然存在。这些必然影响艺术教育事业快速健康的发展。

2011年4月，教育部〔2011〕5号文件《关于“十二五”普通高等教育本科教材建设的若干意见》向全国公开发布，教育部就“十二五”普通高等教育本科教材建设提出五条意见，要求做好“十二五”普通高等教育本科规划教材建设工作。为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》，全面提升本科教材质量，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，召开了河南省普通高校“十二五”规划美术专业教材编写研讨会。来自全省20所高校美术学院的34位专家学者组成了美术教材编审委员会，在总结“十一五”教材建设

经验和教训的基础上，以教育部文件为重要依据，以育人为本、服务人才培养为目标，以保证教材质量具有科学性、先进性、适用性为核心，以创新教材建设体制机制为突破口，以实施教材精品战略、加强教材分类指导、完善教材评价选用机制为着力点，肯定专业教材编写对教学的促进作用，探讨新教材编写任务和目的，强调将当代新思想融入到教材中去的重要性，要求编委会成员要在撰稿过程中广泛讨论、集思广益，围绕教材宗旨、教学理念、主要内容、实用性、前瞻性和中原文化特色等方面问题进行深入研讨并达成共识。“要立足河南，放眼世界，做出河南学人的特色。”经过编委会先后召开的4次编写研讨会，议定46门美术教材，主编、副主编及相关参编人员，旨在推动高校美术专业教育科学化、规范化发展，深化教学改革，加强学科建设的美术专业教材建设工程逐步走向深入。这一举措对河南省内美术专业教材建设与学科健全诸方面必将产生积极推动和深远影响，堪称河南美术教育界一大盛事。

本套系列教材主要体现了以下四个特色：一、内容广泛，重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材，加强实验实践类教材建设，推进数字化教材建设。二、“选”、“编”结合，以“选”为主，注重整套教材知识结构的体系性与普遍代表性。三、鼓励将学科、行业的最新科研成果写入教材，注重教学方法论探讨。四、避免雷同，突出特色，注重国外优秀教材成果吸收。

编写好的教材，不只要对学生负责，同时也应能体现对教师素质的培养和提升。教师作为教育的本质核心和中心环节，其整体素质在很大程度上对教育起着重大的主导作用。教师既可以是作者，也可以是读者，教师提升是关

键，学生提升是本位。与中小学相比，本科教育自主性更强，学科范围与知识结构更广博，这就对教材体系性和编写者的整体团队素质提出了更高的学术要求。

美术教育，本质上不仅是专业技能教育，更是美的教育和素质教育，涵盖学校教育、家庭教育和社会教育。这就同时要求教材也要满足大中专学生、社会广大美术爱好者选用与参考。将德育和美育渗透到专业教学中，加强对思维素养、思想品德、审美能力、师范教学能力的培养，增强对传统文化的认知与历史责任感的获得，也是教材编写初衷。教材选题范围涵盖学科方法论、艺术学理论、美术教育、绘画、雕塑、艺术设计、书法、篆刻、中外美术史、摄影、美学、艺术欣赏诸学科门类理论与实践课程，不但学科教学针对性强，而且是新时代与教学形势下对学科范围与门类的全方位沉思和构建。然凡事不能毕其功于一役，作为一种新型特色化系列教材编写的探索与尝试，难免有诸多不足之处，还望读者不吝指正。

本套教材的出版，河南省教育厅有关领导高度重视，大象出版社领导和工作人员大力支持。付梓之际，我谨代表参与本套教材编写的专家、学者们深致谢忱！

是为序。

赵振乾

2011年9月21日于开封铁塔湖畔



## 序

作为绘画基础理论的透视学，从一开始产生就被业内人士重视。它不仅可以为绘画空间的真实性找到依据，也可以通过透视学来构筑绘画的骨架。因此，透视学不仅是一门理论学科，而且具有非常切实可行的现实可操作性。同时，延伸到相关专业时它被更加重视。直至目前，在建筑学、设计学等领域都被广泛应用，成为人们进行设计交流和方案沟通的重要表现手段。

随着科学技术的发展，在数字技术已经延伸到各个领域的当今时代，同样也对透视学的发展造成制约。人们不必再去为了一幅透视图而进行复杂的图面转换，可以更加直接地在数字设备上三维模拟，似乎，透视学已经过时和落伍，不再具有昔日的辉煌。但在教学过程中，我们却更加明确感受到，透视学针对学生的空间思维能力的构

筑仍然具有不可替代的作用。通过透视学加强我们的空间思维能力和对物体结构的理解力，在现阶段仍具有现实指导意义。这也是我们编写此教材的目的所在。

本书旨在针对绘画和艺术设计领域的透视应用研究。在本书中，第一章主要讲述透视学的基本概念和学习方法。第二章开始进入透视学的基本理论和基本术语的认识，主要讲述支撑透视学的一些基本原理。从第三章开始，进入具体的透视图法的讲解和练习。最后，在第十章针对古今中外绘画作品对透视学的具体应用进行分析，以明确透视学在绘画中的具体应用。

本书的第一章、第二章由安阳师范学院付卫东老师完成，第三章、第四章、第五章由洛阳理工学院曲红升老师完成，第六章、第七章由洛阳理工学院张园园老师完成，第八章、第九章由商丘师范学院孙娜老师完成，第十章由安阳师范学院王陶峰老师完成。曲红升老师完成了最后统稿工作，张园园老师协助校对。在此向参与本书编写的同仁表示感谢。

在本书编写过程中，得到许多专业人士的帮助，大象出版社的王士松编辑为此书的出版做了大量工作，洛阳理工学院董芳同志也为此书的一些插图付出了心血，在此一并致谢。

由于时间仓促，水平有限，书中难免出现不妥之处，望各位读者和同行指正。

曲红升  
2011年9月9日

# 目 录

■ M U L U

## 第一章 绪论 **001**

第一节 透视学的形成与发展 002

第二节 透视学的基本概念 003

## 第二章 透视学的基本原理 **007**

第一节 透视原理与相关术语 008

第二节 视点、被视物、画面等的关系 012

第三节 视点的选择与构图 016

## 第三章 平行透视 **021**

第一节 平行透视的形成与特点 022

第二节 平行透视的画法 024

第三节 平行透视的应用 026

## 第四章 成角透视 **033**

第一节 成角透视的形成与特点 034

第二节 成角透视的画法 035

第三节 成角透视的应用 041

## 第五章 曲线与网格透视 **047**

第一节 圆形透视的画法 048

第二节 网格透视的画法、曲线透视的应用 050



## 第六章 倾斜透视 **055**

- 第一节 倾斜透视的形成与特点 056
- 第二节 倾斜透视的画法 057
- 第三节 倾斜透视的应用 059

## 第七章 透视的分割、延伸和放大 **065**

- 第一节 透视的分割和延伸 066
- 第二节 透视的放大 068

## 第八章 阴影与反影透视 **071**

- 第一节 日光阴影 074
- 第二节 灯光阴影 082
- 第三节 反影透视 086

## 第九章 动点鸟瞰和散点透视 **095**

- 第一节 动点鸟瞰的应用与画法 096
- 第二节 散点透视的原理及应用 102

## 第十章 绘画透视的应用 **107**

- 第一节 静物画的透视 108
- 第二节 风景画的透视 112
- 第三节 人物画的透视 116

## 参考文献 **121**

# 第一章 绪论

## 知识目标

1. 认知透视学的基本知识，了解透视学的应用领域。
2. 领会了解透视学对培养空间思维能力的积极作用。

## 能力目标

1. 掌握透视学的产生和发展，提升学习透视学的热情。
2. 感受到现实中的透视环境，提高领悟透视学的能力。

透视学是15世纪以来逐渐形成的一门关于在二维平面上重现三维视觉效果的一门学科，从它产生以来，人们就在各种不同的领域对它产生了浓厚的兴

趣，并在实际应用中将它发展到极致。目前，在美术学和设计学中，它已经成为一门不可或缺的基础知识。

## 第一节 透视学的形成与发展

透视是随着绘画艺术的发展而不断发展的。从原始时期的岩画开始，人类就本能地、有意识地在绘画中追求空间远近关系的表现。

透视从发生、发展到形成完整的理论和画法，经历了漫长的岁月。透视学是历代画家、建筑师和数学家对视觉空间和艺术不断进行探索和实践的结果。由于东西方文化传统观念、思维方式与欣赏习惯的不同，而形成了绘画艺术及其透视表现方法的差异。

西方绘画的透视表现方法用的是焦点透视，目前关于这一方面的最早史料有：古希腊大学者阿那克萨哥拉(Anaxagoras，约前500—约前428)对当时一位叫阿格塔邱斯(Agatharchos)的画家的一幅符合焦点透视原理的舞台幕景所作的作品分析；那时希腊两个主要绘画中心之一的“昔克翁的画院”，在传授绘画技法理论和规则时，已将透视学和数学作为必修课。由此可知，古代希腊造型艺术之所以能够取得高度的艺术成就，是有着科学的知识给予保证的。特别是到了欧洲文艺复兴时期，社会经济的发展，对文化科学的重视，有力地促进了造型艺术的发展。在艺术与科学相结合的思想指导下，绘画巨匠们重新开始了对透视学的研究，为使绘画作品做到符合人们的视觉印象，他们创立了许多方法和条件，这就为焦点透视学的发展奠定了重要的基础。透视学结合其他技法理论，如解剖学的成就，使当时绘画艺术取得巨大的进步。文艺复兴时期的意大利，许多画家都非常热心地研究这门学问，并

使透视学与解剖学成为当时绘画艺术的两大支柱。15世纪初，佛罗伦萨建筑师布若纳莱斯基发现了精确的透视图画法，引起意大利许多画家热心研究，使这一时期在透视法研究上创立了许多科学理论和画法，为焦点透视的发展奠定了基础。在这一时期，还有建筑师兼画家列昂·巴蒂斯塔·阿尔伯蒂在《绘画论》中专门论述了透视学。乌彻罗、安德列亚·曼坦尼亚等很多画家从理论上、绘画实践上对透视作出了出色的贡献。而最有贡献的是画家比埃罗·德拉·弗朗西斯卡所著的《绘画透视学》，把透视学发展到了相当完善的地步。阿尔伯蒂与弗朗西斯卡的理论，象征着这一时期绘画最突出的成就——掌握了空间表达的规律。文艺复兴时期的艺术大师达·芬奇，也十分注重透视学的研究，并将透视分为三个分支：线透视、空气透视、隐没透视，他还特别对光影变化作了深入研究。由于意大利绘画的影响和透视法的传播，当时欧洲还有很多国家的画家，如德国的丢勒(1471—1528)等，也对透视作了深入研究，并在绘画中加以运用。丢勒发明了一种仔细分割的网格，一种精确透视的绘画装置(图1-1)。西方对绘画透视的研究集中体现于焦点透视理论的形成与发展，它是一种三进向空间的推理法，其画面是单视域中心的空间形体表现，常常有堆、叠、灭的效果，给人一种近距离观察的集中的现实感。

透视法的形成，东西方是不谋而合的，视觉空



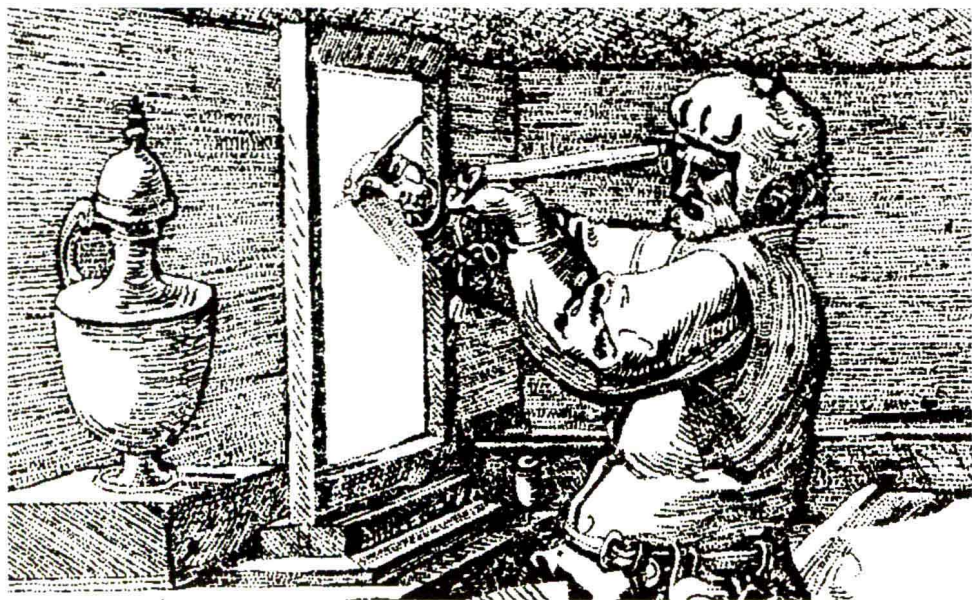


图1-1 画家在研究透视图 丢勒（德国）

间的近大远小及其表现，是画家必然遇到的问题。在东方，中国传统绘画的透视表现方法用的是散点透视，中国画的透视理论和画法的产生，要比西方早四五百年，并形成了具有中华民族文化特点的绘画技法理论体系。由于绘画源于不同的文化种族，对透视就会从不同的角度加以研究和运用。我国历代画家同样也作了多方面的探索。晋代的顾恺之、宗炳等人也有过关于近大远小方面的发现，并留下了丰富的经验和许多有关的论述。只是这些认识尚停留在对现象的阐述上，尚未能形成科学的、严密的、系统的理论体系，这与春秋时期孔子和两个孩童关于早晨和中午的太阳大小近远的谈话，在意义和性质上没有什么根本的不同。5世纪时，南朝

山水画家宗炳明确提出了“令张绡素以远映”，即眼睛通过近似透明的画面，在“方寸之内”观察到“昆阗之形”的方法与理论。他概述了眼睛与景物距离变化所引起的视觉形象的规律性变化，“迫目以寸，则其形莫睹”，拉开一定距离，“则可围于寸眸”，更远时“则其见弥小”，在画面上“竖画三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥”。到了宋代，郭熙在《林泉高致》中分析了山水画由于视点位置的变化所产生的高远、深远、平远的三种透视变化构图特点，这对中国山水画的发展起了很大的推动作用。由于空间观念、观察方法、构图方式的不同，中国绘画在长期发展过程中，逐渐形成了具有民族特点的散点透视的构图法则。

## 第二节 透视学的基本概念

透视学中的有关基本概念和原则、定义是从各个不同角度及侧面对透视学中各种关系认识

的一些框架。拉丁文“*perspicere*”——看透，透而视之，“透视”一词的来源。“透视”的英文



“*perspective*”的含义为透视感、透视画法、透视效果、透视图等。

透视是一种绘画活动中的观察方法和研究视觉画面空间的专业术语,通过这种方法可以归纳出视觉空间的变化规律。客观物体占据的自然空间有一定的大小比例关系,然而一旦反映到眼睛里,它们所占据的视觉空间就并非符合原来的大小比例关系了。正如一只手与一幢高楼相比微不足道,手在远处几乎观察不到,但若将其向眼前移动,它的视觉形象就会越来越大,最后竟能遮住高楼,甚至整个蓝天,这就是常言所说的只手遮天的道理。根据这个道理,可以通过玻璃窗子向外观察,外面的景物,或树木,或山峰,或高大建筑,或人群,都可以在很小的窗框内看到。如果一只眼睛做固定观察,就能用笔准确地将三度空间的景物描绘到仅有二度空间的玻璃面上,这个过程就是透视过程。用这种方法可以在平面上得到相对稳定的具有立体特征的画面空间,这就是“透视图”。从透视图推导出视觉形象近大远小、缩形的变化规律,就构成了绘画中特定的“透视学”。

## 一、透视学的应用领域

透视学不仅在绘画中表现景物的立体感、空间感、色彩变化等诸方面,而且,其中投影成形的原理和法则属于自然科学。透视学的实际运用,确实为实现画家的创作意图、建筑师和工业设计师的设计意图服务。因此,绘画和工业、建筑设计工作者,有必要了解透视的原理和法则,以便更有效地观察和记忆物体的形象,准确而艺术地表现物象,表达作者的创作意图。鉴于教学目的,在此书中我们仅对美术学领域和设计学领域的透视基本应用进行探讨。

在美术学领域中,透视学已经成为一门重要的支柱理论,它不仅为创造画面空间感、立体感提供支持,也为画面构图、形象刻画、色彩关系提供理论支持。并在此中体现着视觉空间的无限性与有

限性的对立统一关系。在学习中,我们应该把单一的视点与运动的眼睛,孤立的视域与连动的观察,机械性投影与具体的视觉感受,理性分析与绘画构图、形象处理有机地联系起来。

在设计学领域,透视学的研究始终是围绕着观察点、观察面、观察对象三者的空间关系进行的,它们是透视过程中必备的、运动的、互为联系制约的因素。其中,既存在着相对静止观察下停滞视域的矛盾特殊性、个别性、局限性,又存在着活脱脱的视觉运动规律所包容的矛盾的一般性、普遍性、无限性。设计透视学中的因果关系,存在着理论上某种程度的设定因素。透视学的应用为设计的沟通与表现提供了通畅而易于接受的交流渠道。

## 二、透视学的学习方法

学习透视学的目的就是要解决好物体视觉形态变化与画面空间层次推移的问题。在学习过程中应注意两个方面能力的培养训练,一要培养把握基本形体变化的造型能力。能通过对个别现象、感性认识进行解剖分析,引申到知识性理解、原理性认识;能通过对一般正误性鉴别和具体作图方法的掌握,引申到对普遍视觉规律的理解。二要培养灵活运用透视规律,学习中要逐渐变被动为主动,能动地处理好法则性与实用性,准确性与灵活性,科学性与艺术性,即视觉规律与视觉艺术之间的矛盾,从正、反两方面合理运用,或依其律而绳之,或顺其理而变之,或反其道而行之。

学习透视学,首先在理论上要由浅入深,循序渐进地学习,从书中文字与大量图示中增强识图与理解能力,并紧密联系实际,将写生中常出现的问题集中、归纳,上升到理论高度进行规律性分析认识。其次,每进行一个重要单元的学习,都应依照有关透视规律进行实践,以巩固知识,加深理解。初始阶段,选择写生对象,要选择那些直线结构简括、具有代表性的静物、建筑物,以便能从书本形体分析过渡到对实际物体形态的把握,进而随着学

习的深入,由简到繁,逐渐加大写生难度,使整个学习过程变得自然和贯通。第三,为了适应教学,在掌握规律、准确造型的基础上,还应根据美术各专业的不同特点有所侧重地深入学习。可以结合构图对一些名作及其他有代表性的作品,分析应用经验以验证透视规律在构图中的应用价值;可以结合构成艺术中以透视为独立艺术语言和主题的设计实例进行分析,以了解设计中对透视规律合理、夸张性追求的效果、意义;可以结合一些好的工业设计作品、环境设计透视图效果图进行分析,以训练推理作图和艺术表现能力。

概括而言,我们学习透视,应注意从理论上加深理解,从实践上拓宽视野,并能以运动的观点认识人的视觉活动的双重性,从艺术的高度运用规律,组织好画面空间。对透视学的普及和传播来说,除了学术著作之外,还需要通过教学来进行,特别是科学、合理的教学设计及相应的教学方法,更是促进学术进步的重要保证。



图1-2 受伤的野牛(阿尔塔米拉洞穴画)

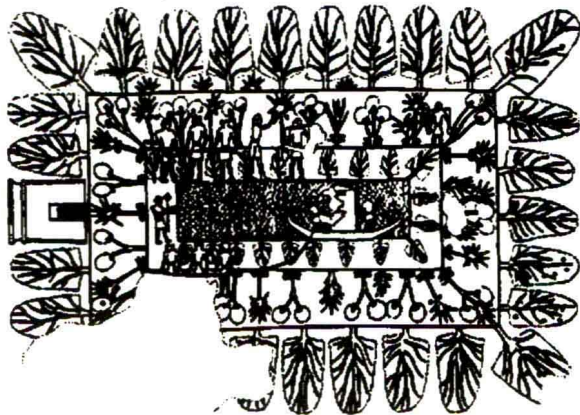


图1-4 古代埃及艺术

图例及说明:

图1-2,这幅旧石器时期欧洲洞穴的原始绘画反映了原始艺术家惊人的观察能力和表现能力。

图1-3,狩猎和战争几乎是原始绘画中最常见的题材。它真实、生动地反映了原始人类的状况。画面中人物大大小小的差别是对由于距离不同的近大远小的透视情形的一种表现方法。

图1-4,这是一幅古代埃及画家的庭院风景画。反映了这个能够把几何学知识运用于天文和土地丈量方面的古老文明的民族,在表现客观景物印象时,曾经有过的愿望及作出过的某种努力。

图1-5,这是许多岩羊的形象,在透视上的正确性,证明了当时生活在阿扎尼亚地区的原始艺术家们,并不满足于仅仅表现对象的平面关系。这种富有变化的生动形象,在纵深关系的表现中具有的难度,说明人类在不断认识透视变化规律方面的能力,是不能低估的。



图1-3 狩猎和战争图

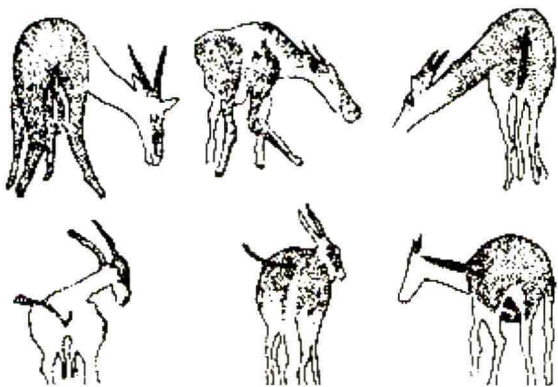


图1-5 阿扎尼亚岩羊



## 本章小结：

透视学是研究在二维平面上重现三维视觉效果的一门学科。无论焦点透视还是散点透视，作为透视学的形成和发展都经历了漫长的历史过程。15世纪起，透视学作为绘画的两大支柱理论之一而备受关注，它不仅为创造画面空间感、立体感提供支持，也为画面构图、形象刻画以及色彩关系提供理论支持，并在此中体现着视觉空间的无限性与有限性的对立统一关系。了解透视学对培养我们的空间思维能力和提高画面构成能力都有积极作用。

## 思考题：

- 1.什么是透视？中西方透视学有什么特点？
- 2.结合专业，谈谈学习透视学的目的及要注意的问题。

# 第二章 透视学的基本原理

## 知识目标

1. 了解透视学基本原理。
2. 体会观者、景物、画面三者的联系，感悟视位变化与图像的过从关系。

## 能力目标

1. 认识透视学术语，掌握透视学原理。
2. 掌握视位与构图的过从关系。

## 第一节 透视原理与相关术语

### 一、绘画与透视

绘画是一种以平面为载体，通过人的视觉观察来反映一定空间内容的艺术，因此，对于空间的认知与研究具有重要意义。在绘画透视中，只有具备物体、画幅、眼睛三个因素，透视现象的产生才能成为可能。

自古以来，人类就长期不断探索表现客观事物的方法，这些方法通过画家、建筑师、数学家和手工业者的实践不断得到改进、发展和完善。西方绘画的发展也经历了从二维的平面空间到三维立体空间（文艺复兴时期），至近现代以来现代主义的解

构与重构的阶段。

文艺复兴时期画家达·芬奇将透视归纳为三种类型：大气透视、线性透视和消逝透视。这三种类型的透视也基本涵盖了视觉上对空间形态的认知规律。

大气透视：泛指物体由于受大气或空气的阻隔造成色彩冷暖变化进而影响物体深度变化的现象。

（图2-1）

线性透视：指在一定的空间范围内向远处延伸的平行线，随着距离的推远，最终消失于一点的现象。（图2-2）



图2-1 《奴隶船》 [英国] 透纳



图2-2 《圣母领报》 [意大利] 达·芬奇