



雕刻自我·修养读物书系

有爱的世界 不寂寞

——让你收获阳光心态的
暖心故事

黄兴旺◎著

Enjoying Yourself in Love

献给所有渴望心中充满爱的人

传递爱、铭记爱、创造爱、无悔爱、守护爱、坚定爱、从容爱……

无论你选择怎样的方式去爱，只要拥有爱的渴望和能力，你的世界就不会寂寞，
有爱的人始终闪耀着温暖的花火。



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE



雕刻自我·修养读物书系

有爱的世界 不寂寞

——让你收获阳光心态的
暖心故事

黄兴旺◎著

Enjoying Yourself in Love



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

有爱的世界不寂寞/黄兴旺著.

北京: 中国经济出版社, 2013. 2

(“雕刻自我”书系)

ISBN 978-7-5136-1933-2

I. ①有… II. ①黄… III. ①成功心理—通俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 225071 号

策 划 人 典颂文化
策划编辑 崔姜薇
责任编辑 葛 晶
责任审读 霍宏涛
责任印制 张江虹
封面设计 华子图文设计公司

出版发行 中国经济出版社
印 刷 者 三河市佳星印装有限公司
经 销 者 各地新华书店
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 13
字 数 190 千字
版 次 2013 年 2 月第 1 版
印 次 2013 年 2 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5136-1933-2/B·7
定 价 28.00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010-68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-68359418 010-68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010-68344225 88386794

目 录

[illegible]

温暖的手套	003
脚上的修养	005
难堪的一躬	006
善良是我们的路标	009
不为友谊而选你	010
走向山下	012
生命中最精彩的部分	013
覆盖心灵的雨伞	014
最温暖的礼物	016
自助的尊严	017
20 枚硬币的谎言	019
信誉的种子	021
你是别人的天使	022
每个人的头上都有光环	024
音像店窗口的温暖	027
要孩子，不要神童	028
用美好影响别人	029
查韦斯的半小时	030
最昂贵的邮寄	031

II

感动一座城市的狗	035
一只青蛙创造奇迹	036
让人流泪的化石	038
8 分 23 秒的震撼	039
圣诞岛红蟹的路	041
相濡以沫	042
你是别人的一棵树	044
每一个生命都值得敬畏	045
吴哥窟与树的战争	046
黑蚂蚁的奉献	048
用嘴孵卵的鱼	049
追逐光明的鸟	051
向黄羊致敬	054
本色榭寄生	055
谎花的境界	056

[illegible]

“珍珠”不只在海里	061
一把小刀的力量	062
把阳光加入想象	063
把玉米变成黄金	064
只管一头羊	066
借一束阳光	067
退让的巴西人	069
从来没有真正的绝境	070
千手观音的手臂	071
象粪的华丽转身	072

[illegible]

像花儿一样等待	171
爆米花里的玄机	172
动人的回水	173
在田园里细品人生	174
麻烦的妙处	176
西双版纳的性格	177
浇灌自己的生命	179
瑙鲁人的得与失	181
索取,也是一种尊重	182
浮华背后的美好时光	184
最可怕的欺骗	185
低飞一寸	187
思维决定人生	188
打开另一扇门	189
不为彩虹历风雨	191
人生需要一种化解	192
最美是在随意间	194
奇迹产生于细节中	195
为人生预设一座独木桥	196

V

致谢 198

第一季
传递爱





温暖的手套

003

两年前的一个冬天的夜晚，我驾车去参加一个同学聚会。回来时已是晚上10点多了，天空开始飘起了雪花。交通台的广播说晚间的气温可达零下30度，这让坐在车里吹着暖风的我不由自主地打了个冷战。

车驶进小区，头顶上已是灯火阑珊。车库就在小区的地下一层，我习惯性地吧车缓缓掉过头，让车尾对着车库的方向，然后下车去打开车库的铁门，从我停车的地方到车库入口之间是一条10米长的斜坡，我重新上了车，像往常一样顺着那条斜坡倒车进库。就在这时意外发生了，车失控般地快速滑了下去，我这才想起，这条斜坡上已经覆盖了薄薄一层雪花，平常的刹车根本不管用。咣当！撞击的响声从车后传来，我狠刹了车闸，终于将车停住，便急忙开门下车。一个人正从地上挣扎着爬起来，然后艰难地去扶倒在地上的自行车，我知道，我倒车时把他剐倒了。

我挺担心，因为听说现在“碰瓷儿”的特多，破块皮儿也要万八千的。但是出于责任，我还是急忙走过去问他伤到哪儿没有，顺便想帮他扶起自行车。借着车灯的光，我这才看清他的脸，一个四十多岁的农民工模样的男人，正满脸歉意地看着我，他头发零乱，身穿一件破旧军大衣，上面满是斑斑点点的灰漆。我边问他有没有受伤，边要帮他扶起倒在地上的自行车，他却表现出很担心的样子，慌乱地把我迎住，并用双手护住身后的自行车，急促地说：“这太脏，我自己来吧。”说着，他转过身把自行车扶起来，并从地上捡起一个长柄的滚刷和一个装胶漆的空桶，我又问：“大哥，伤到哪儿没有？”他却对我赧然一笑，答非所问地说：

“今天刷了四间屋子，活干得太晚了，撞了你的车，实在对不起。”他说

着话转身就要离去。我这时分明看到有鲜血顺着他左手握着的刷柄流淌下来，我心里一阵难受，快步走上去握住他那只流着血的左手说：“你的手受伤了，快上我的车，到医院包扎一下吧。”他重复着那句话：“没有事，没有事。”挣扎着说什么也不肯去。

天冷得可以滴水成冰，他的伤手会冻坏的呀！我叫他等一下别走，急忙打开车的后备箱，想找些保温的东西让他包裹，但里面是空的，只有一只白色的线手套孤零零地躺在角落里，线手套是每次加油时加油站都会送的，但每次我都是随手扔掉了，没想到居然有一只掉到这里，也许能派上用场吧。

我拿着那只手套让他戴上，抱歉地说：“实在找不到什么，这也许勉强能保暖吧。”他看了看那只新手套，一脸惋惜，但在我的坚持下，还是戴上了。我告诉他，我姓王，有什么事可以来这里找我，我家就住在车库这个单元的三楼一门。他又是一脸感谢，然后步履蹒跚地推着自行车，消失在了风雪飞扬的小区出口。

第二天早上，我被公司派往海南出差。这一去就是整整两个月，总算不辱使命，我拿着合作协议又回到这座北方城市。

出差回来的当天，我从公司开着车回家，进入小区时已是暮色四合了。我像往常一样下车去开车库门，突然一个孩子的声音从背后传来，“你姓王吗，叔叔？”我回过头，看见一个十二三岁的小男孩站在我身后的斜坡上。我点点头。他又问：“你家是不是住在这个单元的三楼一门？”我又点点头。他突然像掏宝贝一样从衣兜里掏出一个塑料袋，跑到我跟前递给我说：“我爸让我把这个给你送回来，我每天都来这里找你，终于见到你了。”我有点儿莫名其妙，打开塑料袋，一只白色的线手套赫然在目，我忽然记起了那个寒冷的夜晚。手套上没有一点污渍，跟新的一样。我的手不觉抖动了一下，我问他：“你爸爸还好吗？”这时孩子却哭了，他说：“我爸一个月前在刷楼房时绳子突然断了，腿摔折了，正养伤呢。”

我紧紧握着那只手套，眼前一片模糊，再抬起头时，孩子已经不见了。

两年了，再也没见过那个民工和那个孩子，但那只手套我一直保存着。



脚上的修养

市图书馆离我家很近，每逢双休日，我都会到图书馆的阅览室去翻阅一些报纸和杂志。每次来这里，总看到座无虚席的场面，有时，大家还会围绕一些文学现象进行交流。在这紧张而喧嚣的都市里，能保持一份阅读的闲情是难能可贵的。所以，在我看来，这里的每一个人，都有着一定的层次和修养。

005

北方冬天的雪大，雪一下，许多麻烦就随之而来。走在街上，鞋上会粘满脏雪，从天寒地冻的室外进入室内，脏雪马上就会化作污水。所以有人走过的地方，往往会留下两行黑乎乎脚印。正是在一个雪天，我走进阅览室时发现了异样。屋子里多了一个擦地的女工，她看我进来，竟紧张地盯着我，手拿托布，如临大敌。我故作视而不见，可感觉告诉我，她正跟在我的身后，猛回头，把她吓了一跳，自己也吓了一跳，吃惊于自己留下的那行脚印。在淡黄的地板上，显得如此扎眼。而那个擦地女工，正在奋力擦抹。

坐到座位上，想着刚才的脚印，愧怍之情油然而生，再也无心看书了。阅览室是一个开放的公共场所，来往进出的人很多。我注意到每个进来的人都在犯着同我一样的毛病，浑然不觉自己的双脚正在恶作剧式地涂鸦着刚刚被擦干净的地板。于是，那个女工就要不停地跟在进进出出的人后面，擦了再擦。不断的踩踏与不断的擦抹，似一场破坏与复原的拉锯战，在阅览室里上演着，让人心惊。渐渐地，那个疲于擦地的女

工，已是额头见汗。

忽然有种感觉，每一双进出的脚都充满着罪恶，因为它们是在不断践踏别人辛苦取得的劳动成果，是在破坏着一种美好与和谐。

不知过了多久，人才渐渐坐定了，擦地女工也得以有机会喘口气歇一歇。但就在这时，那扇门又被悄悄推开了，一个男人伸头朝里面看了看，似乎想进来，但又把头缩了回去。不一会儿，两扇门都被推开了。还是刚才那个男人，这次他是肩扛一桶纯净水进来的。突然，一阵“沙、沙”的响声，伴着送水男人走路的旋律，引起了所有人的注意。我开始从上向下打量他，老旧的棉帽子、绿大衣……最后我终于看到了他的双脚，然后是惊异万分。男人的每只脚上，竟然都套着一个塑料袋，他一走动，塑料袋就会发出“沙、沙”的响声。因为套了塑料袋，所以他走过的地方没有一点污迹，还是那样干干净净的。我注意到，那个擦地的女工，站在那里表情复杂地盯着送水的男人，看他放好水，慢慢离开阅览室。而当她再次转过头来，我发现她眼里竟有泪光涌现。

我在她的泪光中想起修养这个词。修养并不是一个人比别人多认识一些字，多读了几本书；或是一个了解《红楼梦》的情节，会背莎士比亚的名句。修养应该体现在一个人举手投足的细节中，就像那个送水工，懂得在雪天里进入室内之前用塑料袋把两只脚都套上。



难堪的一躬

半年前的一个暴风雪之夜，我从郊区打车回市里，结果在下车时把皮包落在了车上。

事后，我找到交通台的朋友发了一则消息，作出归还必有酬谢的承

诺，试图找回失物，但却是泥牛入海无消息。渐渐地，我把这件事淡忘了。

6月的一天上午，我正在单位上班，手机铃声突然响了。接起电话，对方是个男人，说自己是一个出租车司机，找一个叫王兴的人。我告诉他我就是王兴。男人很激动，他问我还记不记得那场雪，那天这座城市下了有史以来最大的一场雪，听他这么说，我想起来了。就是那天，我把包落在了一辆出租车上，包里有我的身份证，还有2000元钱。

男人告诉我，他就是那个司机，他想把失物还给我。我听了不以为然，觉得天底下不可能有这么好的事和这么好的人，捡了你的钱，半年后，还千方百计打听你的下落，然后给你送上门来。我猜想着他可能另有企图，八成想用那个包和身份证再从我身上榨点钱。

但对方满口的诚意，让我决定去会会这个“拾金不昧的好人”。我约他在单位门口见面。

10分钟后，我下了楼，老远就认出了他，男人正是那个大雪天载过我的司机。看见我，男人笑了，他打着招呼：“你是王兴同志吧？”说着，他看了看手里的身份证，然后又对我端详了一阵说：“没错，就是你。”

我没有正眼看他，只问了一句：“你什么意思，说吧。”他愣了一下，脸上的笑容一下子僵住了说：“给您送失物来了，是有点迟了。”

我有些不耐烦：“这么久了，我可记不起丢了什么东西了，我的工作很忙……”

在我说话间，男人两只手里已经握满了东西，左手拿着一个皮包，右手拿着一张身份证，下面压着一沓钱。男人递给我说：“你看看，还缺不缺什么，钱数对不对？”

我一下子懵了，接过他递过来的东西，钱、身份证、皮包，一样也没少。

看着他真诚的目光，我竟不知说什么才好。终于问了他一句：“哥们，我不懂了，为什么当时没想到给我送回来，而要等到现在呢？”

男人一脸惭愧，低声说：“当时我把钱花掉了。”

我很惊讶，对他说：“花了怎么又送回来了，这事凭天地良心，你若不送，也可以呀。”男人急了，说：“你别把人看扁了！”

接下来，男人的话匣子打开了。原来那天晚上，他收车时，看到了那个皮包，他也发现了里面的2000块钱和身份证。他想着第二天一早就去寻找失主，归还失物。但就在那晚，他家里突然打来电话，说他妻子得了重病，于是，男人连夜坐火车回到乡下。妻子病得很重，需要马上做手术，得用一大笔钱，男人东借西凑，钱还是不够，没办法，就把那2000块钱用上了。

男人说，由于抢救及时，他的妻子得救了，这多亏有那2000块钱。两个月前，男人安顿好家里的一切，又进城来开出租了。几天前，他终于凑够了这2000块钱，就急着找到了我。

听着男人的讲述，像在听一个离奇的故事，但是，握着手里那实实在在的皮包和现金，我想，他没有必要编个故事来骗我。

望着男人被太阳晒得黑红的脸膛，我改变了自己最初的态度，我一边诚恳地对他说谢谢，一边把那摞钱分出一部分，递给他。男人很惊讶，我对他说，我有言在先，归还必有重谢，那些钱让他拿着。

没想到男人又急了：“你这是干啥，我还要代表我们全家谢谢你呢？”男人说什么也不肯收我的钱。我目送着他渐渐远去，心里说不清啥滋味。就在这时，他猛地回过身来，对我深深鞠了一躬。

这猝不及防的一躬，好似一记响亮的耳光打在我脸上，我怔怔地站在那里看着他渐渐消失的背影，难受得要命。



善良是我们的路标

北非的撒哈拉沙漠，是世界上最大的一片沙漠，因为自然环境恶劣，这里又被称为“死亡之海”。在几千年前，这里却是一片水草丰饶的绿洲，有许多民族先后在这里建立了强大的王朝。后来因为气候的变化，这些文明先后都被掩埋在漫漫黄沙之下，只留下了无数美丽的传说。正是这些传说，让很多考古学家都盯上了这里。

从18世纪末到19世纪初，欧洲有几十个考古队先后走进了这片广袤的荒漠，但令人惊奇的是，他们的命运最终只有一个——有去无回。尽管如此，这片神秘的荒漠却像一块巨大的磁石，吸引着各国的考古队前仆后继。

009

1814年3月，一支由12人组成的考古队从英国伦敦出发，进入了“死亡之海”，并于同年5月带着无数考古成果走出荒漠，他们第一次打破了这个“有去无回”的死亡魔咒。当时，英国泰晤士报的记者采访了这支神奇的考古队，并揭开了他们走出“死亡之海”的秘密。

这支考古队的队长名叫詹姆斯，他年过花甲，是一位虔诚的基督徒。当时进入沙漠后，这支考古队就不断碰到死亡者的骸骨，许多人只把它们当成荒漠中一处处特有的景观，但是詹姆斯却不这样，每当看到这些骸骨，他总会让大家停下来，把它们收集到一起，然后选择高地挖坑将它们掩埋，以表示对逝者的尊重。詹姆斯还会在这些简易的坟墓前插一根粗树枝或立一块石头，作为墓碑。

但是，沙漠中的骸骨实在太多了，他们每天都会碰到很多，而不断地掩埋这些骸骨，消耗了大量的时间，这极大地影响了考古队的行程。在