

宜阳县文物志

宜阳县地方志史志办公室编

中州古籍出版社

宜阳县文物志

宜阳县地方志史志办公室编

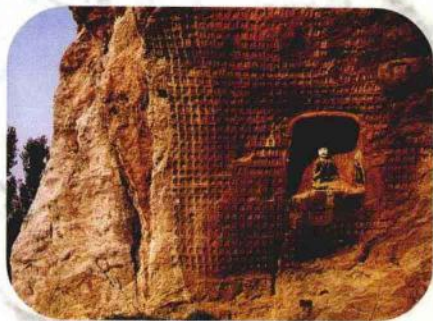
中州古籍出版社



五花寺塔



韩昭侯墓



虎头寺石窟



灵山寺大雄殿



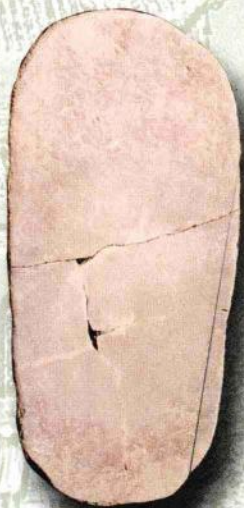
旧石器时代 鸵鸟蛋化石



新石器时代 彩陶盆



西周 青铜簋



新石器时代 石磨盘



商代 玉刀、玉璋



唐代 彩绘镇墓兽



西汉 彩绘陶鼎



唐代 彩绘文、武俑



西汉 彩绘陶壶



唐代 彩绘马、骆驼



宋代 瓷碗



元、明代 玉壶春瓶

清代 玉仕女像

宋代 印模



宋代 三彩荷叶枕



西周 青铜方鼎



唐代 兔形玉镇纸



近代 于右任手书



东汉 釉陶炉



唐代 海兽葡萄镜



西晋 狮形陶插座



唐代 八棱银杯



唐代 金带饰



战国 空首布



西周 青铜鼎



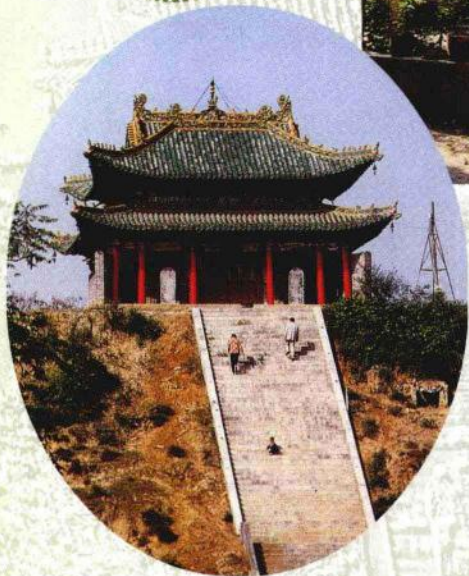
西汉 “新安君” 陶壶



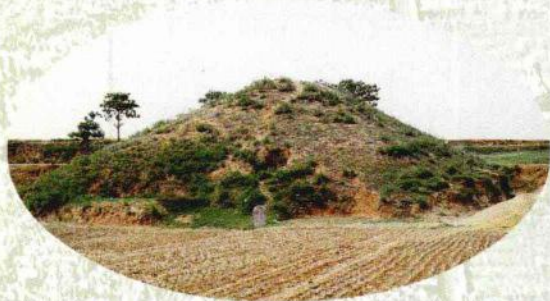
战国 平首布、刀布



韩城清真寺



福昌阁



后晋高祖陵



县烈士陵园

序一

宜阳地处河洛文明发祥地的重要地带,得天独厚的地理优势使其积淀了深厚的古文化底蕴,为后人留下了一大笔宝贵的物质财富与精神财富。先民遗迹、战国故城、秦砖汉瓦、金代寺院、唐镜宋瓷、明书清画,无不渗透着中华文明的沉淀,无不散发出河洛文化的芬芳。然而,漫长岁月的磨砺在赋予了众多珍贵文物眩目光环的同时,也不可避免地为它们带来了创伤,甚至会造成永久的毁灭。所以,珍视这份宝贵的遗产,加强文物保护,全面地认识它,合理地开发它、利用它,就成为我们义不容辞的责任。这也是出版这本文物志的初衷和目的。

《宜阳县文物志》第一次对宜阳的文物及文博事业发展轨迹作了系统、详实的记载,全面展示了宜阳古代文明的迷人风采。通过这本书,不仅可以领略到宜阳古文化的神韵,还可以从中获得丰富的有价值的旅游资料信息;不仅能激发我们的自豪感和使命感,还可以增强我们的自信心和进取心。同时,这本书的出版发行,对提高宜阳的历史品位,扩大宜阳知名度,促适宜阳旅游业的发展,振兴宜阳经济,将起到不可替代的作用。

《宜阳县文物志》书不大,但内容丰富,字数不多,但编写不易。县志办诸位同志酝酿于千禧年新春,四方调查考证,历经夏秋两季,颇费苦心。值此志书出版发行之际,谨向他们致以谢意。

吉炳伟

二〇〇〇年十一月

序二

位于河洛地区腹地的宜阳县,具有古老而悠久的历史。早在旧石器时代,我们的祖先已经在这里繁衍生息;到了新石器时代,在东西横贯宜阳大地的洛河及其支流两岸,分布着许多原始聚落,由裴李岗文化到仰韶文化,由仰韶文化再到龙山文化、二里头文化,一脉相承,连绵不绝。而在夏代以后的数千年内,作为古都洛阳的畿辅和近郊,作为洛阳、长安东西两京古道的途径之地,这里一直是人烟稠密、文化昌盛、名人荟萃。我们的祖先生活、生产、活动在这里,创造了丰富多采的古代文化,这些文化构成了河洛文化、中原文化乃至中国传统文化的重要组成部分,也是宜阳大地为人类文化殿堂作出的重要贡献。

在经历了漫长的历史岁月之后,作为古代文化的载体,今日宜阳县的地上地下,保存下来了大量的文物古迹。如位于张坞乡苏羊村的新石器时代文化遗址、寻村乡邵窑村的新石器时代文化遗址,位于韩城镇的战国韩都宜阳故城遗址、福昌城遗址、赵保乡的兴泰宫遗址、城关乡的二里庙瓷窑遗址、县城西街的瓷窑遗址,位于城关乡的灵山寺、三乡乡的五花寺塔、光武庙,位于三乡乡的李贺故里,位于石陵乡的晋高祖显陵、宋代壁画墓、莲庄乡的宋代壁画墓,以及碑刻、墓志和数千件馆藏文物等,都具有重要的历史、艺术和科学价值。同时作为一个具有优秀革命传统的县,宜阳还保存下来了近不少近现代史迹和革命文物。这些文物门类品种丰富,时限跨度久远,对我们研究和认识宜阳以及洛阳的昨天和前天,研究和认识河洛文化、中原文化以及中国传统文化都是难得的实物

资料,也是我们今天继承和发扬优秀传统文化,进行社会主义两大文明建设,对广大群众特别是青少年进行爱国主义教育,提高民族自信心、自豪感和凝聚力的一部生动的好教材。

新中国成立 50 多年来,宜阳县的文博事业取得了很大进展。在宜阳县党和政府的领导、关怀、支持下,广大文物工作者认真贯彻落实党和国家关于文博工作的各项方针政策,在文物保护、考古发掘、科学研究以及利用文物进行宣传教育等方面,都作了大量的、卓有成效的工作,取得了可喜的成绩。宜阳县颁布了一系列关于保护文物的文件,文博机构逐步建立、建全,文博队伍逐步发展壮大,呈现出良好的发展前景。

由宜阳县地方史志办公室编纂的《宜阳县文物志》,相当系统完备地记载和反映了宜阳县地上、地下和馆藏的文物,也对数十年来宜阳县的文博事业和文博工作,第一次进行了全面、科学的总结。同时作为洛阳市第一部正式出版的县域文物志书,《宜阳县文物志》开了个好头。“斫取青光写楚辞”,“吟诗一夜东方白”,编纂者花费了不少心血,作了一件十分有益的工作。这是宜阳县史志界、文博界,也是我市史志界、文博界的一件喜事、好事。我相信,通过本志书的编纂出版,必将极大地促进今后文博系统的各项工作,为更好地保护文物和科学、合理的展示利用文物奠定良好基础,并进而为振兴宜阳,推进宜阳县社会经济的全面发展作出更大贡献。

马学曾

二〇〇〇十一月

凡 例

一、《宜阳县文物志》属部门志范畴。本志编纂坚持以马列主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色的社会主义理论为指导,运用现代科学理论和方法,全方位反映宜阳县文物及文博事业的历史与现状,为宜阳县的改革开放与经济建设服务。

二、本志采用科学分类、依类设目,最高层次为篇,下设节、目、类目。采用述、记、志、图、表、录诸体,以志为主(图表穿插其中),全书共设9篇42节,前置概述、大事记。

三、本志断限,上限不等高,尽可能溯及事物发端,下限一般断至1999年12月,个别条目下限至成书之日。

四、本志中所有数据,以宜阳县文物保护管理所档案数字为准。计算单位,统一用公制,凡长度单位采用公里、米、厘米,面积用平方米,重量用吨、公斤、克表达。

五、本志以语体文叙述为主,客观记述不加评论。大事记采用编年体兼以记事本末体,文字除引用原文或其他必须用的繁体字、异体字外,均以国家语言文字工作委员会重新公布的《简化字总表》为准。

六、清代以前历史纪年,民国纪年,括号内注公元纪年;中华人民共和国成立后使用公元纪年。政区、机关、职务名称均用现行标准命名,文物名称采用规范的科学名称。

七、本书所用资料来源于《宜阳县志》、宜阳县档案馆、宜阳县文物保护管理所及《灵山寺档案》,一律不注明出处。

目 录

序一.....	(1)
序二.....	(2)
凡例.....	(1)
概述.....	(1)
大事记.....	(5)

第一篇 石器时代遗址

第一节 旧石器时代遗存	(13)
第二节 新石器时代遗址	(14)
段村遗址	(14)
柳泉遗址	(15)
邵窑遗址	(16)
苏羊遗址	(16)
红旗河东遗址	(17)
水兑遗址	(17)
窑湾遗址	(18)
礼渠遗址	(18)
上沟遗址	(19)
凹里遗址	(19)
阎家桥遗址	(20)
黄龙庙遗址	(20)
圪瘩遗址	(21)

福昌遗址	(21)
仁厚遗址	(22)
四岭遗址	(22)
仁村遗址	(22)

第二篇 故城(宫殿)址

第一节 南留故城	(25)
第二节 兴泰宫遗址	(27)
第三节 韩国故城	(28)
第四节 汉八关城	(31)
第五节 福昌城	(31)
第六节 眉 城	(32)
第七节 故石城	(32)
第八节 寿安故城	(32)

第三篇 作坊遗址

第一节 段村新石器时代陶窑遗址	(35)
第二节 甘棠西汉陶窑遗址	(35)
第三节 韩城战国陶窑遗址	(36)
第四节 穆册西汉金矿遗址	(36)
第五节 二里庙瓷窑遗址	(37)
第六节 县城西街瓷窑遗址	(38)

第四篇 墓 葬

第一节 陵 墓	(41)
后晋显陵	(41)
韩昭侯墓	(42)
第二节 名人墓	(43)

二杜墓	(43)
裴垽墓	(43)
段志玄墓	(43)
毕都堂墓	(44)
任家坟	(44)
栾巴墓	(44)
牛子珍墓	(44)
第三节 西周墓	(45)
第四节 战国墓群	(45)
第五节 汉 墓	(46)
牌窑西汉画像砖墓	(46)
山底西汉墓	(47)
甘棠东汉砖室墓	(47)
第六节 唐 墓	(47)
甘棠唐墓	(47)
五树唐墓	(48)
第七节 宋 墓	(48)
竹园村宋墓	(48)
高桥宋墓	(49)
养马宋墓	(49)
坡窑宋墓	(49)

第五篇 建 筑

第一节 佛教建筑	(51)
灵山寺	(51)
龙潭寺	(58)
五花寺塔	(58)
虎头寺石窟	(59)