

书艺珍品 赏析 第九辑

书法名家·清代

郑燮，即清初“扬州八怪”之一的郑板桥，以诗书画闻名于世。他自创“六分半书”，即汉八分杂入楷行草，三分之中，二分隶，一分楷，形成一种极富个性化的书体，独步书坛。其脍炙人口的“难得糊涂”匾额，更十足展现了他睿智、幽默、独特的处世哲学！

郑燮

马季戈 著

晨起由傍塔却過紅橋直抵
儒塘問玉勾斜遺跡去城蓋
十里許矣燮木業茂居民漸
少遂明文杏一株在園廬竹
櫺之間叩門逕入徘徊花下青
一老嫗捧茶一甌延茅亭小
坐與燮酌而貼即板橋詞
也問曰識此人乎皆曰賢其
名不識其人告曰板橋即我也
嫗大喜走相呼曰女兒子起來
女兒子起來鄭板橋先生
在此也是刻已日上三竿矣
腹餒甚嫗具食之其女
豔粧出再拜而謝曰久聞
公名讀公詞甚愛慕聞有
道情十首能為妻一書乎
板橋許諾即取浙江寧色
花牋湖穎筆紫端石硯纖
手磨墨索板橋書三軍
復題西江月一闕贈其詞
曰微雨晚風初歇紗窗旭日
纔溫綉幃香夢半蒙



湖南美术出版社

《书法珍品赏析》外表虽轻、薄，却内涵十足

书法的发展无论书体或风格，经常归类于个别书家。这套丛书以书家为单元，基本上是源自既有的传统，不过与全集式的套书不同，本丛书是以精选的方式，介绍书家的生平、书法观、重要书迹赏析及相关文化活动。外表虽轻、薄，却内涵十足。读者可以在较短的时间内，获得必要的知识，也可以经由本书的引导，作进一步的探索。撰稿人对所编写的书家有专门研究，写成这套丛书，对学者及一般读者都有很大帮助。

“台北故宫博物院”书画处研究员：何传馨

《书艺珍品赏析》值得您细细品赏

书法是中国历代文人透过书写将个人的文艺涵养、审美追求，直接显露的一种艺术形式。我们从古今书法家的作品中，追想他们挥毫运笔时的情景；也从纸绢的墨痕中，寻思他们内心的悲、喜、忧、乐。欣赏书法，是忙碌紧张的现代人在精神生活上的极佳选择，但在中国三千年的书法历史中，墨迹碑拓浩如烟海，实不易尽窥。所幸这套《书艺珍品赏析》系列60册，精选了50本书家专册与10本书法概念专题。内容深入浅出，版面精致典雅。我很乐意向爱好书法的朋友们，推荐这套值得细细品赏的好书。

实践大学副教授：卢廷清

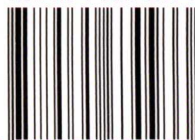
书法，带领我们回归文明与精神的家园

书法，是中华民族的传统艺术，是中华五千年文明的精神家园。在科技高速发展、资讯空前发达的今天，置身于世界一体化、文化多元化的历史进程中，我们需要寻根，需要回归精神的家园。打开《书艺珍品赏析》丛书吧，它意味着叩开精神家园的大门，满园芬芳，欢迎您来尽情采撷。

上海大学美术学院教授：徐建融

本册仅售 15.00 元

ISBN 978-7-5356-3093-3



9 787535 630933 >

书艺珍品 赏 析 第九辑

图书在版编目(CIP)数据

书艺珍品赏析.第九辑.书法名家.清代.郑燮/洪文庆主编.——长沙:湖南美术出版社,2008.12

ISBN 978-7-5356-3093-3

I.书... II.洪... III.①汉字—书法—鉴赏—中国
②郑燮(1693~1765)—书法—鉴赏 IV.J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第011455号

本书中文简体字版由台湾石头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号:18-2008-052

书艺珍品赏析 第九辑

郑 燮

主 编:洪文庆

著 者:马季戈

责任编辑:李 坚 胡紫桂

特约编辑:邹方斌 胡海成

装帧设计:海 玉

出版发行:湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销:湖南省新华书店

制版印刷:湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市河西高新技术开发区M1-03栋)

开 本:889×1194 1/16

印 张:10

版 次:2009年3月第1版

2009年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5356-3093-3

定 价:75.00元(共5册)

目 录

郑燮(1693~1765)	1
《楷书范质诗》	4
《行书贺新郎词》	6
《行书录东坡文》	8
《节录怀素自叙帖》	10
《行书上晏斯盛四首》	12
《行书刘禹锡诗》	14
《扬州杂记》	16
《论书帖》	18
《行书为道士吴雨田作》	20
《行草书道情十首》	22
《行书板桥自叙》	24
《五言诗》	26
《行书七言联》	28
别开临池路一条——郑板桥书法艺术漫议	30
郑板桥和他的时代	31

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系:0731-4787105

邮 编:410016

网 址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换,联系电话:0731-8807990。



郑燮 (1693~1765)

J282.1/0436:91(1)

江苏省兴化市位于江苏中部，东与东台、大丰相邻，西接高邮、宝应，南邻泰州，北部接壤盐城。境内河湖纵横相连，有水乡之美。兴化古称昭阳，曾经是战国时楚将昭阳的食邑。兴化自古文风雅盛，元、明、清时期这里曾经出现许多历史人物，明代的三位宰辅宗臣、高穀、李春芳都来自于兴化，清代文艺理论家刘熙载，“扬州八怪”（编者按：扬州八怪，实有十六七人，为当时扬州一批无论在艺术表现或是性格上皆相当独特的书画家）的李鱣、郑板桥都出身于此地。而郑板桥作为一名在中国艺术史上占有重要地位的书画艺术家，更是这里最为著名的人物。1983年11月兴化专门设立了郑板桥纪念馆，以纪念这位清代中期杰出的艺术家。

清康熙三十二年（1693年）农历十月二十五日子时，郑板桥出生在一个家境清寒的书香人家，取名郑燮，字克柔，号板桥。当时兴化郑氏三个支系，一个是铁郑，一个是糖郑，还有一个因居于板桥附近，因而称板桥郑。铁郑、糖郑大概都是手艺人，只有板桥郑系书香门第，但数代无功名，属于清贫文人世家。郑板桥的祖上原本是苏州人，明初洪武年间始迁居至兴化城内。郑板桥的曾祖名新万，字长卿；祖父名湜，字清之；父之本，字立庵，号梦阳，皆为读书人。郑板桥生母汪夫人也出身于书香门第，端庄贤慧，为淮安府盐城县人。郑板桥外祖父汪翊文负才学，博涉经史，兼治文学，一生隐居不



郑板桥像

郑燮，字克柔，号板桥，扬州兴化人。擅诗词书画，书以“六分半书”、画以兰竹为名。约于乾隆十八年左右，返回扬州卖画，又因其画风张扬狂迈，成为当时“扬州八怪”之一。郑板桥一生仕途不顺，晚年书画艺术虽享负盛名，但因性格豪气，“家酷贫不广声色，所入润笔钱，随手辄尽”（《墨林今话》），故生活仍相当拮据。身后书名胜于画名。

仕，但其文学修养对郑板桥有着很大的影响。

郑板桥生来体质病弱，故家人取“麻丫头”为小名，以期好养易活之意。不过郑板桥一生确似其体质一般，多灾多难，在他四岁时，生母汪夫人就因病去世，只得由乳母费氏养育之。这位乳母是郑板桥祖母的侍婢，天性善良，吃苦耐劳，对待郑板桥更是慈爱有加。郑板桥对乳母费氏也怀有深厚的感情，在费氏去世后曾作《乳母诗》

一首，云：“平生所负恩，不独一乳母。长恨富贵迟，遂令惭恋久。黄泉路辽阔，白发人老丑。食禄千万钟，不如饼在手。”在这首小诗之前，郑板桥竟写了三百余字的诗叙，记述了乳母对他及郑家的恩情。在诗叙中郑板桥记云：“时值岁饥，费自食于外，服劳于内。每晨起，负燮入市中，以一钱市一饼置燮手，然后治他事。间有鱼膾瓜果，必先食燮，然后夫妻子母可得食也。”即使是费氏不得不离开郑家，也是洗衣买炭，将做好的饭菜置于灶中，悄然离去。郑板桥醒来见食而不见人，遂致痛哭而不食，可见二人感情之深厚。郑板桥十岁时，费氏又回到郑家，继续照顾郑板桥及其祖母。

郑板桥生母去世后，父亲继娶夫人郝氏，对郑板桥亦如亲生，怜爱有加。郑板桥在《七歌》中这样写道：“无端涕泗横栏干，思我后母心悲酸。十载持家足辛苦，使我不复忧饥寒。时缺一升半升米，儿怒饭少相触抵。伏地啼哭面垢污，母取衣衫为湔洗。”叔父郑之标对他也是“护短论长潜复匿”、“藏怀负背趋而逸”。正是由于有了家庭的温暖，使郑板桥家贫母丧的童年有了丝丝暖意。在父亲郑之本的启蒙下，童年的郑板桥开始了学习生活。父亲郑之本是一名儒生，“以文章品行士先，教授生徒数百辈，皆成就”。郑板桥在父亲的指导下，苦读诗书，博学强记，人谓板桥善记，实非善记，而是善于诵读，每读书辄诵千百遍，无论行卧或舟船车马，无



扬州天宁寺

天宁寺位在江苏扬州市的城北。原传为晋代谢安的居所，后改为寺院。天宁寺的寺名为北宋政和年间拟定的。清代扬州艺坛有不少艺术家前往此寺居住过，郑板桥正是其中一位，最著名就是板桥先生准备科举考试时，曾至扬州鬻画，某年夏天与友人前往该寺比赛背诵五经，后以六分半书写成《五经背书》（写本）的故事。

刻不读，至忘寝食。郑板桥在十余岁时就到真州毛家桥读书，有说是因其父在真州就馆教书，故郑板桥随往而读。

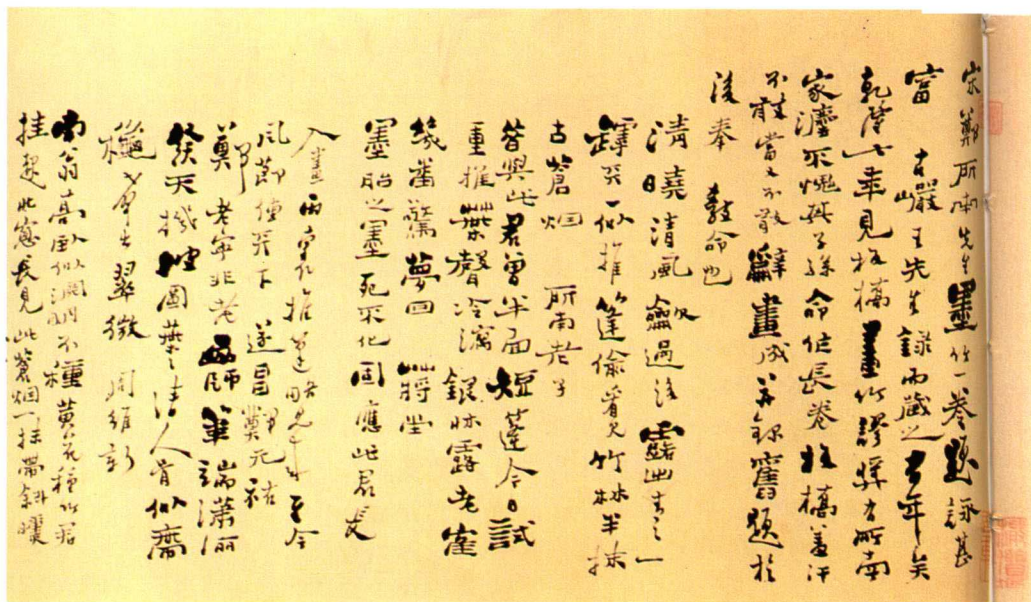
郑板桥在十六岁时回到家乡，跟随陆震学习诗词。陆震字仲子，一字种园，陆廷抡之子，不喜制艺，淡于功名，长于诗词及行草书。陆种园人品学行，皆为时人所重，在诗词方面更是具有很深的造诣，而其淡薄名利之思，纵情诗酒之行，都对郑板桥有着很深的影响。郑板桥对陆震非常崇敬，很多陆震诗词在其书画作品中出现，在《板桥词抄》中也收刻了多首陆震词章。与郑板桥同在陆震门下学习诗词的顾于观，后来与郑板桥成为知音，诗词往还不断。

在郑板桥的书画作品中，有一方大家熟知的印章，“康熙秀才雍正举人乾隆进士”，这方章大致概括了郑板桥求学求仕、博取功名的各个阶段。在科举制度下，读书人若想出仕以施展自己的才华，参加科举考试是一个最主要的途径。

郑板桥自幼苦读经史，力图走上知识分子所向往的仕途生活。大约在清康熙五十五年（1716年）郑板桥二十四岁时，他参加了童子试，得中秀才（关于郑板桥中秀才的时间存在三种说法，一说为十七岁，一说为二十二岁）。但此后很长一段时间，郑板桥并未参加乡试，其原因是“既不见重于时，又为忌

者所阻，不得入试”（见《板桥诗抄》）。直到雍正十年（1732年）才在南京参加乡试得中举人，此时郑板桥已届不惑之年。在这一段时间内，郑板桥阻于科场之外，靠着在扬州教馆、卖画的微薄收入养家糊口，而恰在此时，其家庭也遭遇了极大的变故。先是在他三十岁时，父亲郑之本撒手人寰，家境也更加清贫，只得典当家中书籍物品度日，过着“爨下荒凉告绝薪，门前剥啄来催债”的困苦生活。他与发妻所生一子惇儿也夭折了，三十九岁时发妻徐氏也因病与郑板桥阴阳相隔，这一段时间可以说是郑板桥最为悲苦的时期。

得中举人后，郑板桥的生活状况有所改观，他在诗词书画方面的名气也越来越大，开始受到盐商巨贾们的青睐，在经济生活方面开始逐渐好转。雍正十三年（1735年），郑板桥四十三岁，游扬州北郊巧遇饶五姑娘，两情相悦，遂定为侧室，并书《道情十首》赠之。当年八月被聘赴杭州任浙江乡试提调监试。冬日赶赴京师准备参加次年举行的会试。此番郑板桥应试十分顺利，会试、殿试结束，得中二甲第八十八名进士，可以说得到了走上仕途的通行证。进士高



中后，郑板桥非常兴奋，特地创作了一幅《秋葵石笋图》并题诗云：

“牡丹富贵号花王，芍药调和宰相祥。我亦终葵称进士，相随丹桂状元郎。”郑板桥得中进士后，本指望在京为官，但接下来却是漫长的等待，在将近一年的时间里，他曾经给顺天学政崔纪文当过幕僚。不过在此期间，他广交朋友，与活跃于京师的诸多文人雅士、僧道奇人相往还，与慎郡王允禧更是成为知己。

次年郑板桥在授实缺无望的情况下，终于下定决心返回扬州。就在郑板桥赴京应试之时，富商程羽宸因仰慕郑板桥诗文书画，就以五百金为聘资为郑板桥定下与饶五姑娘的婚事，郑板桥回来后，程羽宸复以五百金助其与饶氏成婚。回到扬州再以卖画为生的郑板桥，与此前的境遇已大不相同，由于有功名在身，其书画诗文也得到了更为广泛的认同，“持金帛乞书画者，户外屦恒满”。此时郑板桥所交往的人也大不相同，既有官僚盐商，又有文学艺术之士，如两淮盐运使卢见曾、高邮知州傅椿，文学家沈心、董伟业，画家金农、高翔、黄慎、高凤翰、汪士慎，盐商巨贾马

日管、马日璐兄弟等。

乾隆六年（1741年）九月，郑板桥终于等来了入京候补官缺的机会，在京师受到了慎郡王允禧的热诚款待。次年春，郑板桥好不容易盼来的却是山东范县县令的七品小官，与他的期望相去甚远，这对郑板桥多少也是个打击。在范县任上做了五年后，他又被调任山东潍县任上，做了七年，前后十二年的七品县官，便是郑板桥的全部宦海生涯。十余年未得升迁，十余年的县令，难怪郑板桥在书画作品上常铃用“七品官耳”、“十年县令”的印章，实际上是对自身宦海生涯的解嘲，同时也表达了内心的不满与无奈。但是郑板桥在为官的十余年间，始终清廉自律，爱民有加，政绩相当不错。他那首非常著名的题画诗，也是他爱民思想的真实写照。“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”他的爱民更体现在实际为政之中，潍县连年受灾，郑板桥积极采取措施，开仓赈贷，使大批灾民得以保全性命。为了使更多的灾民能够存活下去，他下令大修城池，“招来远近饥民，就食赴工”。命城中大户开粥厂施粥予饥

民，令商户平价出售粮食，他的这些措施无疑使大批灾民受益。他在任期间，无积案，无冤民，因而在其去官之时，潍县官民莫不遮道挽留。乾隆十七年（1752年）年底，郑板桥去任，在友人郭质亭家中小住度岁后，次年春离开了潍县南返扬州，结束了他十余年的为官经历。关于郑板桥去官，主要有辞官说和罢官说两种说法，不过以郑板桥之行事为官，二说皆有其可能性，这里不再细述。

返回扬州的郑板桥已经是年过花甲的老人了，此时的他“宦海归来两袖空，逢人卖竹画清风；还愁口说无凭据，暗里藏私遍鲁东”。从此又开始了他的鬻书卖画以自给的生活。郑板桥晚年，寄情于山水，与友人知己诗酒唱和，写字作画，倒也悠然自在。乾隆二十四年（1759年）从好友拙公和尚之议，自定书画润格，公之于世人，言辞谐谑，正是郑板桥性情的体现。

清乾隆三十年（1765年）十二月十二日，七十三岁的郑板桥在兴化家中溘然长逝，一代杰出的艺术家就此走完了他起伏跌宕的一生。其墓至今仍在兴化县城东的管院庄，供世人瞻仰凭吊。



郑燮《墨竹图》局部 1742年 卷 纸本 北京故宫博物院藏

郑板桥书法以六分半书为最大特色，即汉八分杂入楷行草，三分之中，二分隶体，一分楷体。这件墨竹图卷后题识，即以六分半书写成，有乱石铺街之感。书中作者介绍的《录东坡文》、《节录怀素自叙帖》、《扬州杂记》、《行书板桥自叙》等，对此典型书体多所着墨。作画方面，更以画竹闻名，传世画竹作品多见立轴，应与画题在画面的布局有关。北京故宫此卷像是撷取某一画面，依然有远近之感。画者题款，谈到南宋郑所南（思肖）画竹并且题咏甚富，自谦不敢随意弄斧。事实上，板桥的竹，浓淡自然，萧爽有致，脱去时习。

《楷书范质诗》

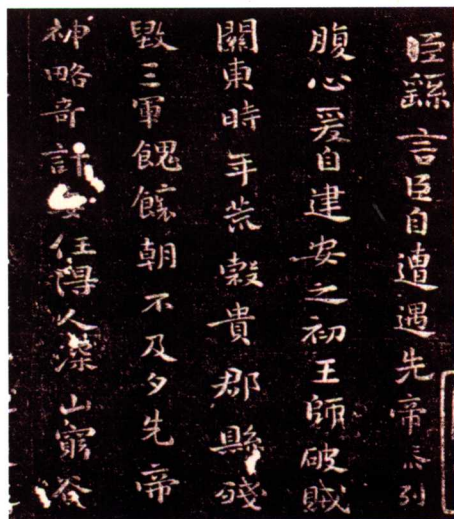
1722年 轴 纸本 71cm×35cm
广州市美术馆藏

此轴小楷书录北宋范质诗一首，通幅数处略残，自识云：“范鲁公为宰相，从子杲尝求奏迁秩，质作诗晓之。康熙六十一年岁在壬寅嘉平月廿有七日读小学至此，不觉慨然叹息。想见质之为，至于君臣大义忠贞亮节，姑置勿论矣。”末书款“睢园郑燮书。”下钤“郑燮”、“克柔”二印。康熙六十一年即1722年，时郑燮年仅三十岁，此轴也是目前所见郑板桥书迹中最早者。

范质是北宋初年以忠介闻名的著名人物，宗城（今河北省境内）人，字文素，后唐进士，官制诰，后周时累官知枢密院。宋太祖立国，加侍中，封鲁国公。为人廉介自持，所得赐禄，多给孤遗，深得时人尊仰。著有《五代通录》、《邕管记》等书。郑燮所书此轴就是他为劝子而作诗文一则。郑燮当时尚在家中读书习文，偶读此诗，深为所感，因而恭录于绢素之上。

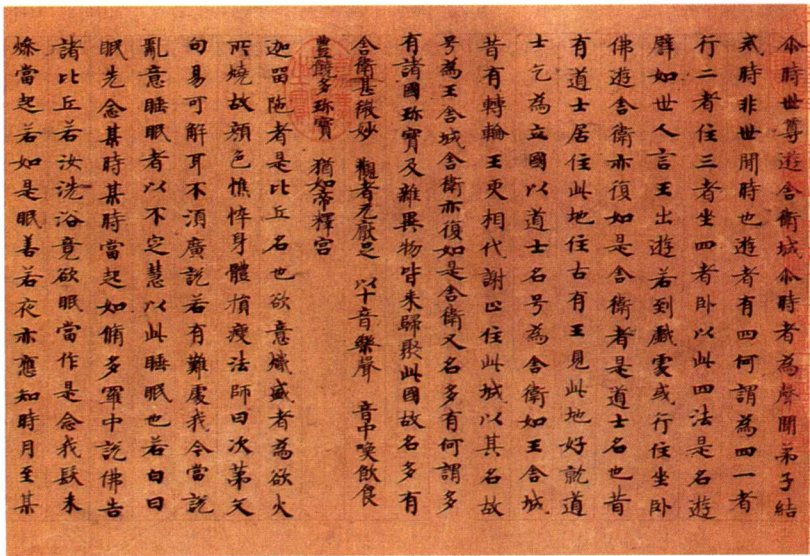
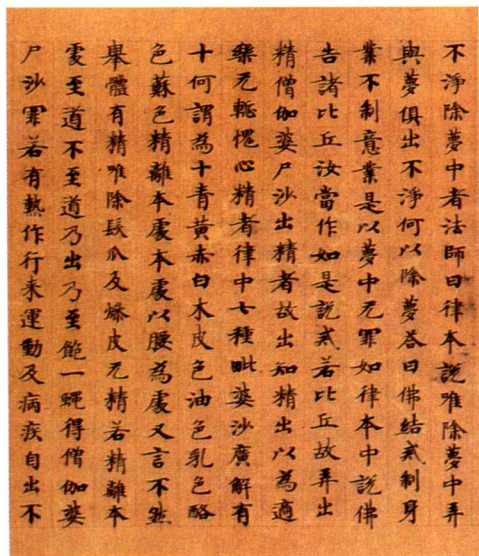
郑燮在书法方面造诣颇深，尤其是后期自他的“六分半书”独特书体更是广为人知。据史料记载，郑板桥早年习学楷法，颇为工整秀劲，《清史列传》谓其“少工楷书，晚杂篆隶”。目前存世作品中，郑板桥的楷书作品颇为稀少。此件楷法精劲秀逸，结字略有欹侧而不失端庄稳重之体态，运笔流畅自然，颇有晋唐人风度。

楷书是古时参加科举、博求功名的必习之技，尤其在明清之际，馆阁体楷书对习文之人有非常大的影响。观郑板桥此件书作，虽时有跳宕逸笔，但总体来看中规中矩，与其当时追求功名之状况有直接关系，更与后来独创之“六分半书”风格迥异其趣，由此亦可参究其书风演变之过程。



三国魏 钟繇《荐季直表》拓本 楷书 真赏斋刻帖本

此帖一向传为钟繇的小楷书作品，是为其推荐季直所作文表。墨迹本元时面世，明时为华夏所得，经文徵明父子勾描勒刻于《真赏斋刻帖》中，墨迹已于清末被毁。文氏父子为一代书坛巨匠，故此帖摹刻精良，当存原帖面目。书法面貌古拙，仍存有较浓的隶书意韵，后人将它称为钟体，为早期楷书的精美之作，可见楷书初成时期的书法风貌。



上图：唐 国诠《善见律》局部 卷 纸本 墨迹 22.6cm×468.8cm 北京故宫博物院藏

国诠为唐太宗时楚人（今湖北、湖南一带），擅长书法，为经生，并曾摹写过《兰亭序》帖，在当时经生中应属于书法水平较高者。《善见律》卷是一件流传有序的传世写经佳作，以精整小楷书写，一笔不苟，笔笔精谨，代表了唐代初期写经书法艺术最高水平。

爾學立身莫若先孝悌怡：奉親長不敢生驕易戰：復兢：造次：然戒爾
不莫若勤道藝嘗聞諸格言學而優則仕不患人不知惟患學不至戒爾遠恥辱恭則近
 乎禮自卑而尊人先彼而後已相鼠與茅鷗宜鑑詩人刺戒爾勿放曠放曠非端士周孔垂名
 教齊梁尚清議南朝稱八達千載穢青史戒爾勿嗜酒狂藥非佳味能移謹厚性化為凶險
 類古今傾敗者歷：皆可記戒爾勿多言多言衆所忌苟不慎樞機灾厄從此始是非毀譽間遠
 足為身累舉世重交遊擬結金蘭契怨怒容易生風波當時起所以君子心汪：淡如水舉世好承
 奉昂：爭意氣不知承奉者以爾為玩戲所以古人疾蘧蒢與戚施舉世重游俠俗呼為氣
 為人赴急難往：陷囚繫所以馬援書殷勤戒諸子舉世賤清素奉身好華侈肥馬衣輕裘揚
 過閭里雖得市童憐還為識者鄙我乃羈旅臣遭逢堯舜理位重才不充戚：懷憂懼深淵與
 冰陷之唯恐墮爾曹當閱我勿使增罪戾閉門歛踪跡縮首避名勢：位難久居必畢竟何足恃物盛
 則必衰有隆還有替速成不堅牢亟走多顛躓灼：園中花早發還先萎遲：澗畔松鬱：含晚翠賦
 命有疾徐青雲難力致寄語謝諸郎躁進徒為耳

范魯公質為宰相後子果嘗求奏遷秩質作詩曉之 康熙六十一年歲在壬寅嘉平月廿有七日讀小學至此不覺慨然歎息

七月流火九月授衣一之日鷹祭二之日栗烈無衣無褐何以卒歲三之
 日于昃四之日舉趾同我婦子饁彼南畝田畯至喜七月流火九月授衣
 春日載陽有鳴倉庚女執懿筐遵彼微行爰求柔桑春日遲遲采芣苢
 女心傷悲殆及公子同歸七月流火八月萑葦蠶月條桑取彼斧斯以伐
 遠揚猗彼女桑七月鳴鵲八月載績載元載黃我朱孔陽為公子裳四月
 秀萋五月鳴蜩八月其穫十月墮箝一之日于貉取彼狐狸為公子裘二
 之日其同載績武功言私其龐獻粢于公五月斯螽動股六月莎雞振羽
 七月在野八月在宇九月在戶十月蟋蟀入我牀下穹窒熏鼠塞向墜戶
 嗟我婦子曰為改歲入此室處六月食鬱及薁七月亨葵及菽八月剥棗
 十月穫稻為此春酒以介眉壽七月食瓜八月斷壺九月叔苴采荼薪樗
 食我農夫九月築場圃十月納禾稼黍稷重穋禾麻敦麥嗟我農夫我稼
 既同上入執宮功晝爾于茅宵爾索綯亟其乘屋其始播百穀二之日鑿
 冰沖沖三之日納于凌陰四之日其蚤獻羔祭豕九月肅霜十月漚場朔
 酒斯饗曰殺羔羊躋彼公堂稱彼兕觥萬壽無疆 臣 張照敬書

上图：清 张照《豳风·七月》纸本 176cm×92cm 北京故宫博物院藏

张照（1691～1745年），字得天、长卿，号泾南、悟窗、天瓶居士，江苏华亭人，为康熙年间进士。张照的书风，显示该时代在上位以董其昌、米芾这一脉主流的品好。张照与当时的刘墉同为帖学派大家，此件楷书相当纯熟，浑然天成。相较于同时代“扬州八怪”的个性书风，显得端庄工整，截然不同。“豳风”，为诗经十五国风，即古豳国的民谣，此件为张照以楷书节录《豳风·七月》的全文。

《行书贺新郎词》

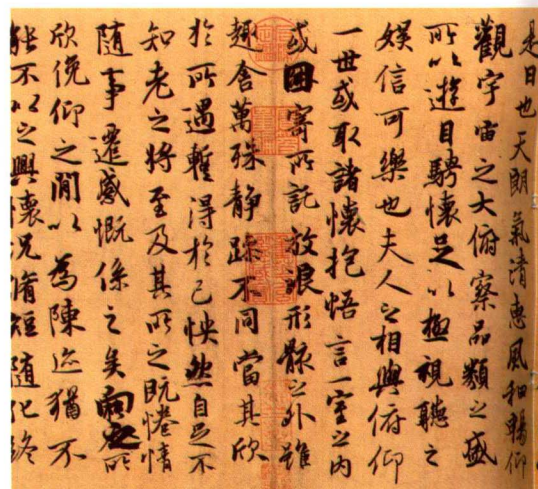
1730年 轴 纸本 128.4cm×31.3cm

上海博物馆藏

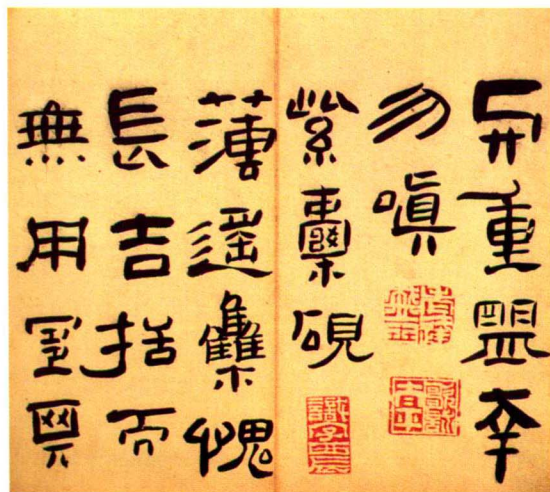
此轴书录自作贺新郎词一首，为旭旦先生书，末署：“雍正庚戌夏至，板桥郑燮书。”下钤“克柔”、“郑燮私印”二印。这首词是郑板桥于1723年为友人顾万峰应常建极之邀赴山东幕府的送行之作。顾万峰名于观，字万峰，一字灏陆，江苏兴化人，与郑板桥既是同乡，又同在陆种园门下学习诗词，复同以书画名于时，相交甚善，工书法，出入魏晋，游历四方，常为幕客，知名于公卿士大夫间。常建极，字近辰，旗人，工诗。时就任山东，邀顾万峰入其幕

下，故郑板桥作是词以赠友人。

郑板桥书此轴时年三十七岁，尚在扬州读书卖画。郑板桥早年书法主宗帖学，从此轴来看尚不见篆隶书法痕迹，此时的书法与后来非常个性化的篆隶杂糅的独特书风存在较大差别。此轴行距宽疏，字间连带自然，用笔健而婉，收放自如。通篇行气贯通，结字稳中复具险奇之势，尤其是后半部分用笔趋于疾速，有行草意，挥洒豪放之气充溢绢素之上，显露出郑燮驾驭笔墨的能力。此轴代表了郑燮早期书法艺术水平。



高凤翰《梅花图》之二 局部 1747年 册 纸本 22.2cm×52.4cm 上海博物馆藏



高凤翰《杂铭册》之六 1736年 册 纸本 23.4cm×30.3cm 天津市艺术博物馆藏

扬州八怪之书法——高凤翰

扬州八怪之书法——高凤翰

高凤翰（1683～1748年或1749年），字西园，号南村、南阜老人等，山东胶州人。右手未痹以前，以颜入手，乾隆二年（1737年）被诬入狱，右臂瘫痪，便以左手书画。其中《梅花图册》，即以左手画与题款，书法部分展现其圆劲飞动的笔势，并带有一股挺拔峻强的气息。板桥先生有诗云：“西园左笔寿门书，海内朋友所向余。短札长笺都去尽，老夫赝作亦无余。”

高凤翰亦善汉隶，以《郑固碑》、《衡方碑》等入手，又与同时代收藏汉魏碑版闻名的张杞园往来甚繁，得力甚多。另外，又喜藏砚，撰写《砚史》。后见之《杂铭册》，以篆隶混合，字字以“不经意”趣味的布白书写来介绍名砚。

擲帽悲歌起，歡當年。父母生我，懸弧射矢，保世金鉉。兒女態，竊紉羅綺，鄉里健家翁。肯然撥鬚，云謁青風，冲流
擇木馬頭，注鼎黃河水，生不盡洵勢。別者泰岱從王，僅直壯志，青崖子巖，公之標月洗封符，碑銘在石。
鳥泣動魚，惶無玉戕，吊秦皇漢帝，夜半更復凌波視。此空述清出滄溟底，盡海內弄觀夫。
獨有難忘者，寧寬忘親恩，繫於今雲風。檢裝囊藏綫密，老泪潸潸而滑，知多少。帝亮幸無，不為澤州。
酬固士書 江陰行 謝天邊跨遊，彩閣山椒。願同嘉客之尊，驂雅室矣。是時，處士高車掛柳，下
先生唱和，官園表派，並水盡其托。後品仁風掃野，如佳佳。建白沈參部宿，似非龍化休，沈心為之也。
送顧宜卿上山東常使吳幕府之作詞寄獎新詩 旭旦先生正 肅正康成夏王板橋鄭之雙書

唐 冯承素摹《兰亭序》神龙本 局部 纸本 行书
24.5cm×69.9cm 北京故宫博物院藏

《兰亭序》又称《临河序》，是王羲之与同时代人聚会时所作的一篇诗序，书艺精湛，风格秀逸，最具特色。此卷为唐代官摹本，相传为冯承素所摹，因卷上有唐中宗“神龙”年号印，故又称“神龙本”。冯承素为唐太宗贞观（627~649年）时人，任内府拓书人，官将仕郎，直弘文馆，贞观十三年（639年）曾摹拓《乐毅论》，此卷一向被认为是唐摹《兰亭序》中最精者。郑板桥亦曾临写《兰亭序》并有刻本传世，可见该帖对郑板桥早期书法有很大影响。

郑燮《行草书咏墨诗》

1746年以后 轴纸
本 143.9cm×75.9cm
北京故宫博物院藏

此轴书录《咏墨诗》一首，前附诗序，末署款“板桥郑燮”。下钐“潍夷长”、“燮何力之有焉”二印，引首钐“俗吏”印一。此轴虽无确切书写年代，但从所钐数印分析，定是在乾隆十一年（1746年）郑板桥调任潍县之后，也就是郑板桥五十四岁以后的作品。郑板桥晚年行草书作品存世不多，此件书法运笔迅疾，一气贯下，虽无意经营位置，却错落有致，心手相合，自然生动，可见其晚年行草书艺术水平。

此言人出墨數寸僕坐知之
 為通理也凡物莫不然而如
 之雄雌其知也如也
 至琴瑟之類上何不
 為之知也上何不從之
 知也

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之

《行书录东坡文》

1738年 轴 纸本 142.8cm×57.5cm

北京故宫博物院藏

此轴节录北宋文学家苏轼文一
则。末识：“乾隆三年小春月，板桥
郑燮书。”下钤“克柔”、“郑燮”
白文方印二。乾隆三年（1738年）郑
燮四十六岁，此时他虽已博得功名，
中乾隆元年二甲第八十八名进士，但
在京城活动一年多后并无所得，于是
在乾隆二年回返家乡候职。此轴书无
上款，或是其自遣之作。

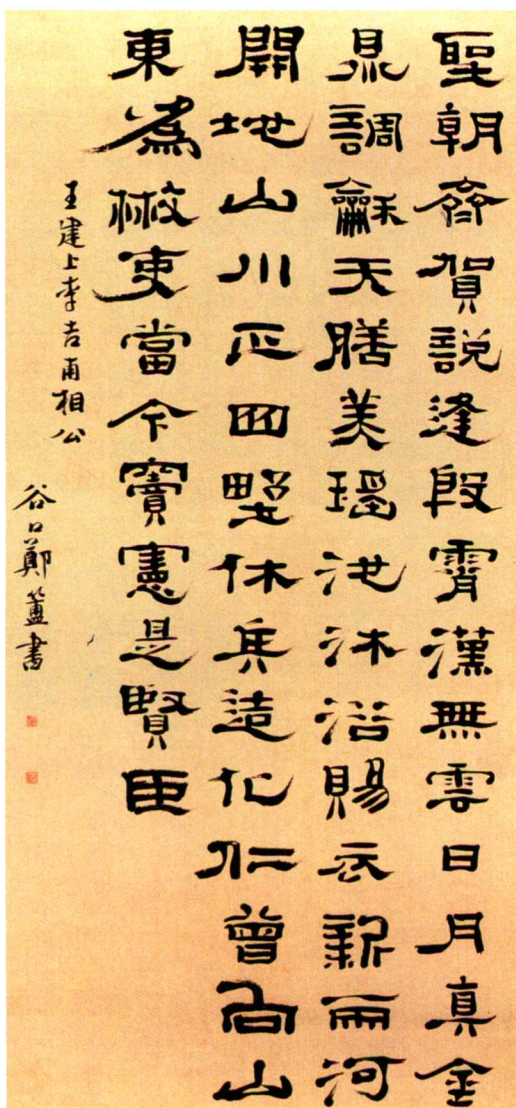
此轴书法从总体上看依然属于
行书范畴，字与字间基本不相连属，
字之大小也无太大差别，但在结体
与笔法上，许多字已融入隶书笔意，
“州”、“如”、“经”等字在结体
上明显呈扁方形态，且在用笔上也

加强了隶化效果。从书法风
格可以看出，此时郑板桥那
种具有“乱石铺街”之感的
“六分半书”的独特书风尚
未完全形成，在布局与用笔
上还略显拘谨，但已明显将
行草书与隶书杂糅而书，呈
现出较为新颖独特的艺术风
貌。

郑板桥这种诸体杂糅而
形成独特字体的创新意识，
受到康熙时期著名书家郑谷
口求新求变、最终创出草隶
一体的影响。

右图：清 郑燮《分书诗》轴 纸本 202.2cm×96.9cm 北京故宫博物院藏

郑燮（1622~1693年），字汝器，号谷口，上元（今江苏南京）人。
善书法，尤以隶书盛名于清初书坛。其隶书初学明代宋珏，后专意于《曹
全碑》。此轴书录唐代诗人王建七言诗一首，书法结体端正秀逸，尚有
《曹全碑》飘逸灵动之风神，并在隶书中融入草书笔法，形成疏宕纵逸、
顿挫飞扬的独特风格，对清代隶书的发展起了巨大作用。笔画的粗细及运
笔极富变化，去汉隶之方正，而求跌宕之姿，尤其是一些草书笔法的应用，
更增加了全幅灵动飘逸之势，同时又不乏庄重沉实的气息。清代著名
书法评论家包世臣将其书列为逸品上，时有“谷口八分，古今第一”之
誉。郑燮一生主要活动于南京一带，其书风对江苏、山东等地均有影响，
这种创新意义的隶书对郑板桥书法有一定的影响。

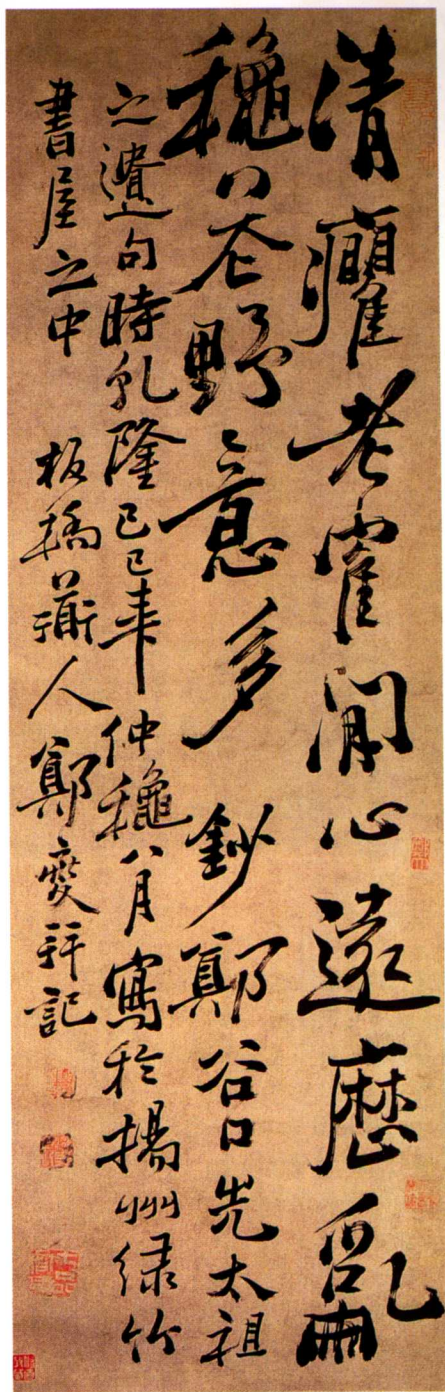
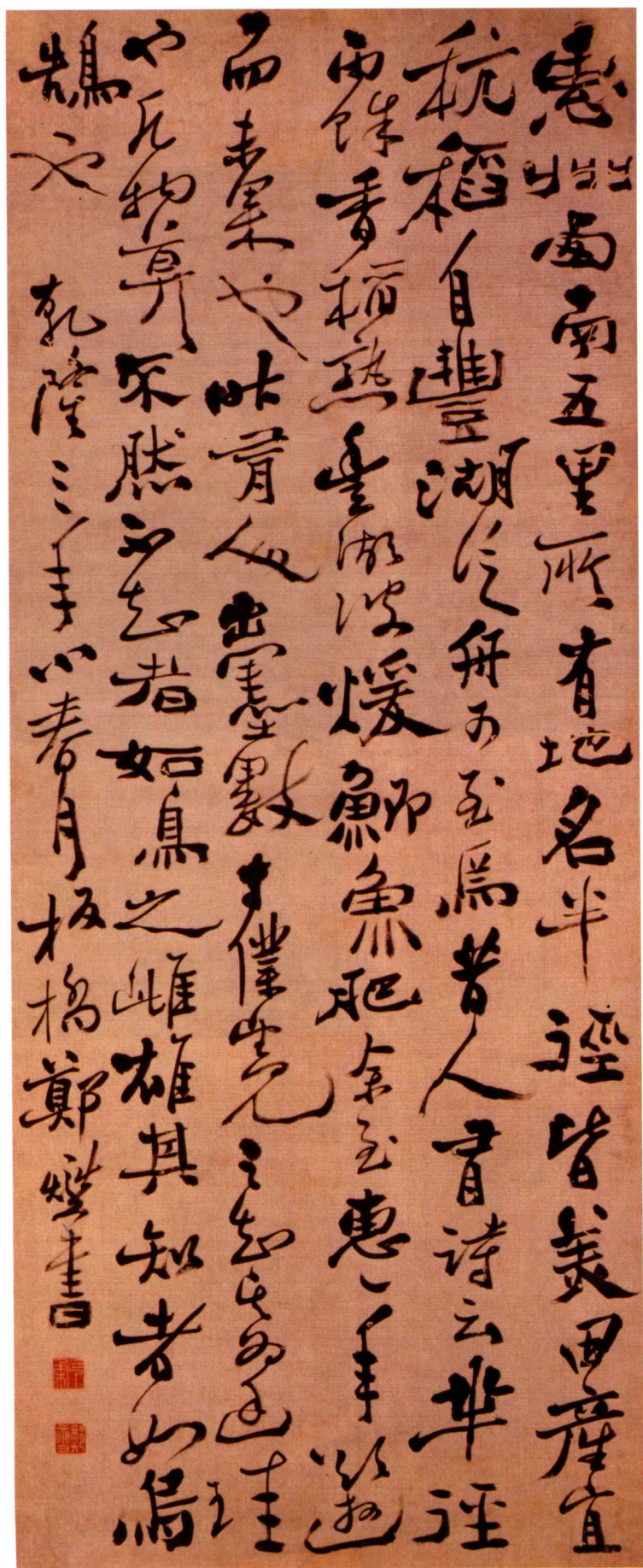


扬州八怪之书法二——汪士慎

汪士慎（1686~约1762年），字近人，号巢林，徽州人。其诗书画印成就很高，但际遇不如扬州其他七家，生平境遇文献记载不多，偶从板桥、金农在其题画文中得知。汪士慎以画梅闻名，其书法学《华山碑》、《曹全碑》，又带（汉）画像石榜题文字的朴质感。后见《桃梅书画》的题款带有古典隶书结体的细劲楷书，风格相当独特。汪士慎最爱画梅，此处墨梅姿态轻盈，用墨淡雅，整页梅与题款画面面白恰到好处之感。

左图：汪士慎《桃梅书画》之二 1720年 册
纸本 20.4cm×30.5cm 中国历史博物馆藏





郑燮《行书录谷口诗句》1740年 轴
纸本 110.7cm×58cm 首都博物馆藏

此轴节录郑谷口诗“清癯老鹤闲心远，历乱秋花野意多”。自题云：“钞郑谷口先太祖之遗句，时乾隆己巳仲秋八月写于扬州绿竹书屋之中。板桥道人郑燮并记。”透过此轴题识可以看出，郑板桥对前辈书家郑谷口相当尊重，并认为同宗。郑谷口的书法影响主要在江苏、山东等地，而郑板桥生于江苏，为官十余年又都在山东，因此谷口书法对他产生影响也是情理中事。此轴书法笔墨苍劲，融隶书笔意于行书之中，更显雄健多姿。

《节录怀素自叙帖》

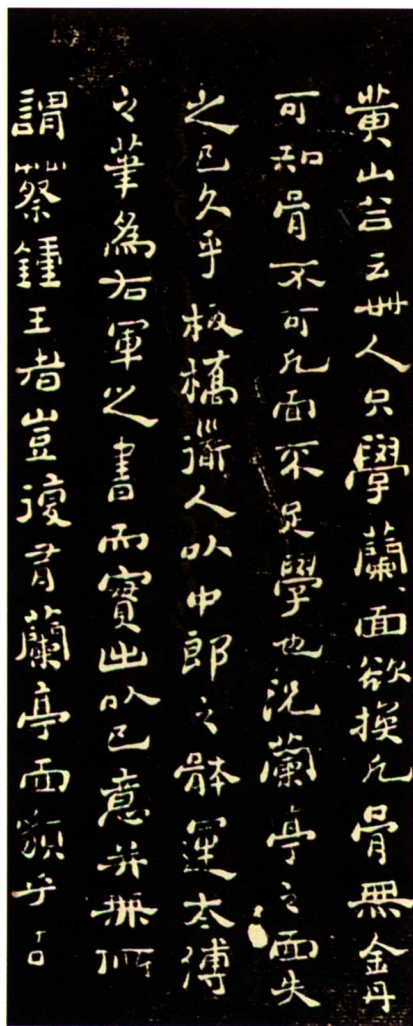
1740年 轴 纸本 190.5cm×104.9cm

扬州市博物馆藏

此轴节录唐代书法家怀素所作《自叙帖》文一段，属于书法评论性文字，与其多种以论书为书写内容的书法作品相同。摘录前人论书诗文是郑板桥书法创作的重要题材，这也从一个侧面反映了他对前人书法艺术评论的研究与重视。本幅末识：“乾隆五年六月十八日书为秉钧年长翁属，板桥居士郑燮拜手。”下钤“郑燮”、“橄欖轩”二印，首钤“扬州兴化人”印一。乾隆五年（1740年）时郑板桥四十八岁，此时郑燮虽已得中进士，但尚未放任为官，潜居于扬州与金农等人相酬唱。此轴属书人秉钧，未详为何许人，待考。

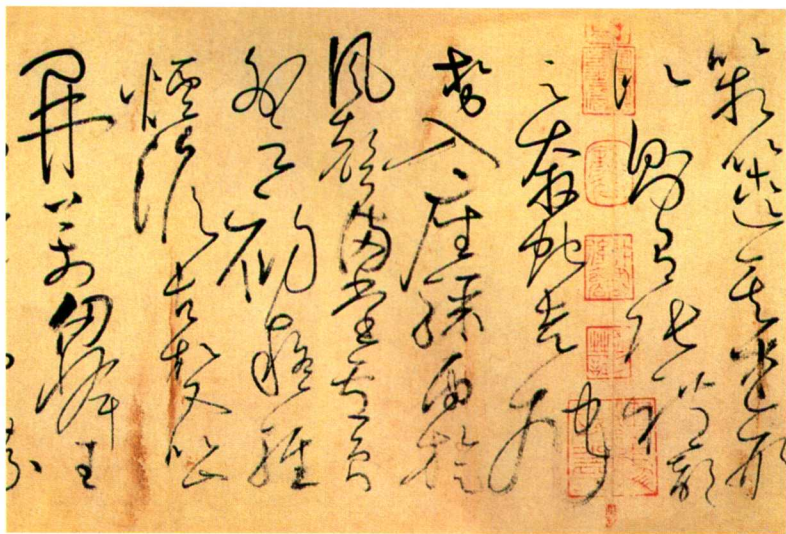
此轴书法纵逸跌宕，集诸体书于一纸，正是其“六分半书”独特书

体初成时期的作品。通篇观之，谓为行书，细观之则隶、楷、行、草诸法兼备，而隶书成分更多一些，如结字的扁方形态，笔画的出挑与波磔，无不透露出隶书的韵味。字里行间时而写出一两个笔画流畅、使转自如的草字或行书，与隶意甚浓的字体有机地结合起来，其连带非常自然，毫无突兀怪诞之感。结字大小各异，敲侧相间，撇捺之笔时而斜敲探出，而相邻行间之字必小而虚位以待，故行气始终贯通，且富于流动变化。诚如启功先生所言：“板桥的行书，处处是信手拈来，而笔力流畅中处处有法度。”此轴书法可谓为郑板桥中年时期颇具特色的代表性作品。



郑燮《题破格兰亭序帖》局部 拓本

这是另一件郑板桥《临兰亭序帖》的一则题跋，原迹不知所终。此件《临兰亭序帖》与其说是临写，不如说是郑板桥依《兰亭序》原文录写的一件书法作品，其书法风格与兰亭原件毫不相干，纯是郑板桥独特书法风格的体现，结字略扁，多隶书笔意。而其后的题识之语更是郑板桥书学思想的体现。此件临写题于乾隆八年（1743年），自谓为破格书，其意旨在警示后学，不可泥于古人书法面貌，更不要相信已经千翻万变的刻本。



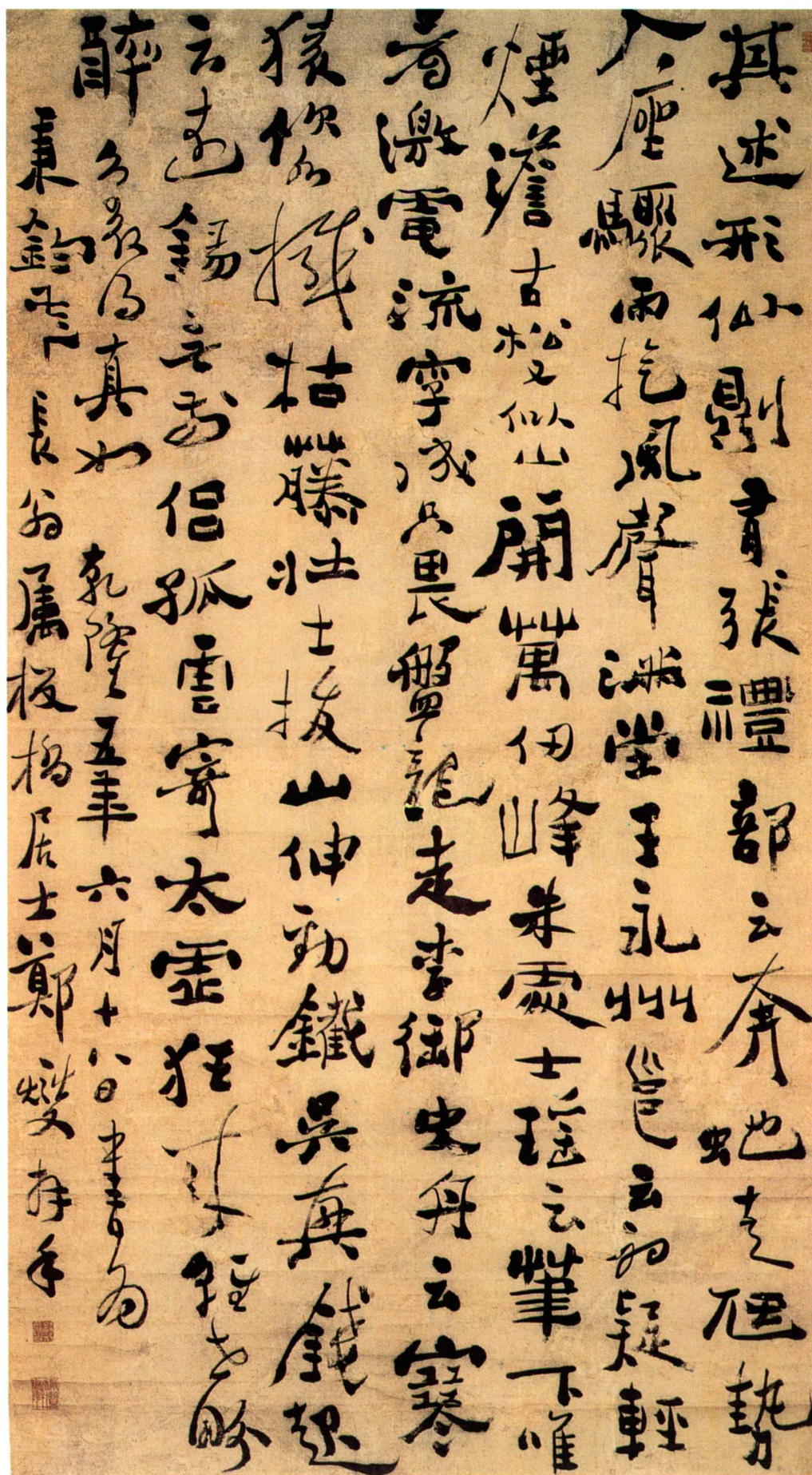
唐 怀素《自叙帖》局部 纸本 草书 28.3cm×755cm “台北故宫博物院”藏

怀素（725~785年），字藏真，俗姓钱，湖南长沙人。唐代著名草书家，与张旭齐名，也称“张颠怀狂”。幼喜书法，家贫无钱买纸，遂以蕉叶代纸习书，退笔成冢。为习书徒步千里，向颜真卿等人求教，遂得间悟张旭笔法。自言“真出之于钟繇，草出于二张（指汉张芝、唐张旭）”。其草书用笔瘦劲，回转自如，援毫掣电，随手万变，在继承张旭草书的基础上，附以狂放之情入书，酒酣兴到，运笔如风，世谓“以狂继颠”，能学善变。此帖自述学书经历及时人对其书的品评之语，是怀素对自己书法学习与所取得的成就所作的自叙文章，是其存世篇幅最长的一幅作品。



东汉《乙瑛碑》碑刻 拓本
北京故宫博物院藏

此碑全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又称《孔庙置守庙百石卒史碑》等，碑文记载了鲁相乙瑛请求在孔庙设置百石卒史以职掌祭祀之礼事。东汉永兴元年（153年）刻，碑高260厘米，宽128厘米。隶书18行，行40字，原石现存山东曲阜孔庙。《乙瑛碑》是汉隶成熟时期的典型作品，书法方正平实，与《史晨碑》、《西岳华山庙碑》同属一路风格。全碑格式匀整，结字骨肉停匀，笔画规整而法度谨严，雄健古朴之气盎然。清人方朔评此碑：“字字方正沉厚，亦足以称宗庙之美。”诚汉隶之佳作，明清时期学习隶书者大多宗法此碑。



《行书上晏斯盛四首》

1741年 轴 纸本 135.5cm×74cm

北京故宫博物院藏

此轴行书录自作《上江南大方伯晏老夫子》诗四首，末识：“上晏一斋夫子四首，书呈四叔父大人教诲。乾隆六年新秋侄燮拜手。”下钤“郑燮”、“橄欖轩”二印，左下角钤有郑氏收藏印一枚。

此轴书于乾隆六年（1741年）新秋，郑板桥时年四十九岁。诗是写给老师晏斯盛的，而此件作品则是写赠四叔父大人。晏斯盛，字虞际，号一斋，江西新喻人，康熙年间进士，曾视学贵州，乾隆时官至湖北巡抚。著有《楚蒙山房易经解》、《禹贡》等书。晏斯盛与郑板桥的师生之交大概就是在中进士后。

据《郑板桥年表》知上述四首诗作于乾隆三年（1738年）郑板桥居扬州候任之时，当时晏斯盛由鸿胪寺卿调任湖北巡抚。郑板桥书写此轴是在乾隆六年初秋，同年九月北上京师候任，并于次年（1742年）春出任范县知县。

校此轴诗文与《诗抄》中文字略有差异，盖《诗抄》定稿于后，而此轴书写于前，故有修改之处。受书人为“四叔父大人”，款署“侄燮拜手”，本幅又有郑氏收藏印章一枚，说明此轴是郑板桥书呈前辈长者，用词谦敬，受书者应

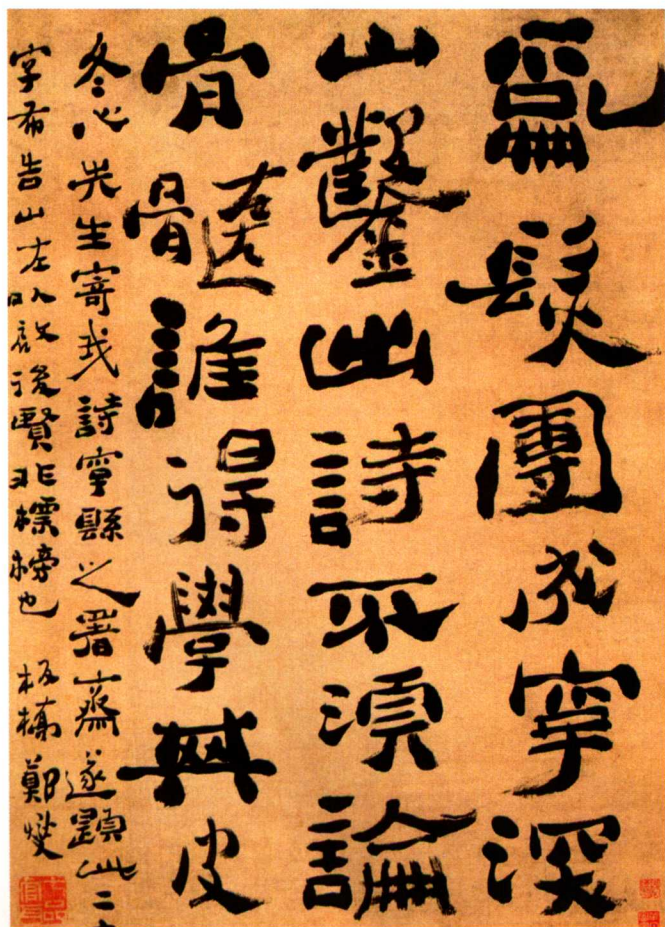


清 顾铭《允禧训经图》轴 绢本 设色 71.8cm×63cm

北京故宫博物院藏

这幅肖像是清代波臣派肖像画家顾铭的作品，表现的是康熙第二十一子慎郡王

允禧的家庭群像。慎郡王允禧是郑板桥一生结交的地位最高的上层人士，允禧对郑板桥在诗、词、书、画诸方面更是称赏有加，二人成为莫逆之交。郑板桥于乾隆六年冬入京候任也与允禧的荐拔不无关系。在郑板桥文集中有《寄呈慎郡王词》一首，乾隆七年，郑板桥应慎郡王之请，作《随猎诗草、花间堂诗草跋》，慎郡王也时有诗简与郑板桥往还，可见二人之关系。



郑燮《行书五言诗》轴 纸本 72cm×52cm 广东省博物馆藏

此轴书自作五言《赠金农诗》，云：“乱发团成字，深山凿出诗。不须论骨髓，谁得学其皮。”识云：“冬心先生寄我诗字，愚之署斋，遂题此二十字，布告山左，以启后贤，非标榜也。板桥郑燮。”此轴书笔墨浓重，多隶书笔意，从题识语可探知此轴为郑板桥为官之时所书。郑板桥与金农交谊深厚，板桥于官署中误闻金农死讯，即设灵堂祭拜之，足见情谊之深厚。金农书法与郑板桥一样具有非常奇异的风格，二人在书法创新上有异曲同工之妙。

平生藏學高可冠且國先生嘗濟而主國實出于
以必欲公書為吾遠社也坡之厚輝輝不謂其多也
于藝政之學以吾書觀之敬側之執風雲雪乎王條
渡半元之章與乃神出鬼沒不似分毫故河東公
與蘇放伯天授非人力不能學不敗學東坡以謂遊妙
不神豈不信然蔡京字在蘇米之間後人惡京以襲代
其實襲不如京也蘇頗安京字元宰相善京之書絕
一時京未嘗學而後內導之今所家也缺米而謂之以道
之不可 板橋道人鄭燮

郑燮《行书论书》轴 纸本 104.4cm×54.4cm 上海博物馆馆藏

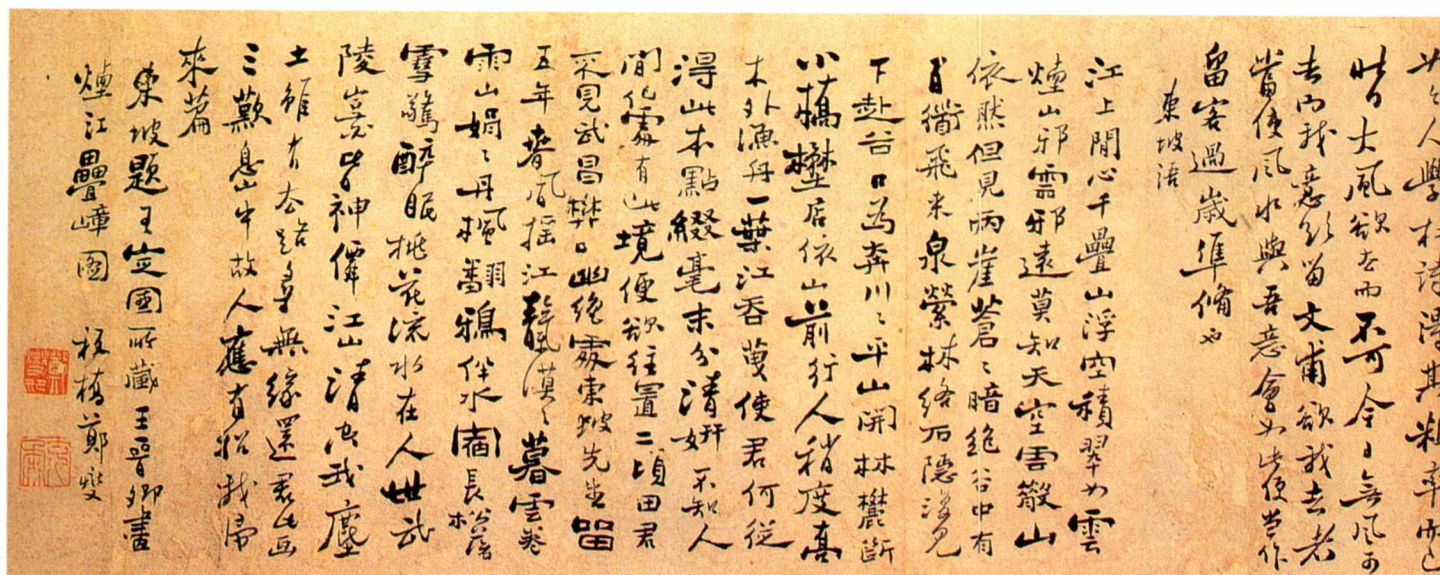
板桥先生使用六分半书来论书学。内容写他平生爱学高且园（高其佩）书法，而且园先生书法出于东坡。所以苏东坡可说是板桥先生的书学远祖。板桥先生惟单学苏字“恐至于蠢”，而再学山谷“飘飘有歇侧之势”。另还提到：“蔡京字在苏米之间，后人恶京以袭代之。其实襄不如京也……”不过于后世研究中颇有争论。关于学东坡与山谷的情形，详见后文所述。

虎瞰山高覆彩雲鳳皇池曲流紋才充共苑子林秀氣盤西江九派
分舟下牂牁飄遠旆車臨銅鼓拂西麓武夷千載仰靈後直待
先生展大文公江西彭喻人由解元歸鄉歸朝重列九卿班檢點形儀用珮環需
旅子人排象郭鶴行九鼎拜龍顏再持文柄心逾下屢沐恩氣
漸慚愧急才行拂拭為隨柏李謂高山星輶少乙下南邦第卷園
書東曉裝六代烟花迎節鉞一江波浪湧文章雲邊保障開鉅
阜天下罕儲仰建康赤旱于今憂六細披圖乙繪流亡淮南
大都古揚州小縣人居唐海陬架上縑湘望舊冊秋中方略曰新
猷鄴湖浪淘翰子匡年也可洞石以手把子將從未試幾回磨
淬大江流以由鴻臚卿會試因考上老師晏一齋李雲百書呈
四叔父大人教誨 乾隆六年新 繩姪鄭燮

《行书刘禹锡诗》

1742年 轴 纸本 185.8cm×85.5cm

北京故宫博物院藏



此轴书录唐代诗人刘禹锡《送李仆射赴镇诗》一首，末识：“壬戌首夏呈龙眠主人钧鉴。郑燮谨书。”下钤“郑燮”、“克柔”二印，首钤“扬州兴化人”一印。题中“戌”误为“戊”。“壬戌”为乾隆七年（1742年），郑板桥时年五十岁。

据考，乾隆六年（1741年）秋，郑板桥离开家乡赴京候任，次年春得放山东范县县令，兼署朝城县，按此推测，这件书法作品应是他刚到范县任上时所书。

此轴书法风格挺健，运笔流畅而

笔力健硕，书宗宋代书法家黄庭坚体格，复以兰、竹画法入书，呈飘逸洒脱之态，势敛而意趣十足，韵致雅然。郑板桥书法于此时已有成熟的“六分半书”作品，而此轴却难觅其踪迹，笔者以为这种书法风格才是郑氏沿袭传统书风的本来面目。

近人马宗霍谓：“板桥以分书入山谷体，故摇波驻节，非常音所能纬。”可见山谷体才是郑板桥书法的根柢，一切变化均是由根柢生发而成者。向榮又评云：“板桥

始学鹤铭（《瘞鹤铭》）、山谷，后以分书入行楷，纵横驰骋，别成一格……可谓豪杰之士矣。”清人蒋心余有诗云：“板桥作字如写兰，波磔奇古形翩翩。板桥写兰如作字，秀叶疏花见姿致。”可见郑板桥书法在后世心目中有着多种形态，其著名之“六分半书”固然是其最典型的书法风格，也更多地为人所认识。但像《刘禹锡诗》这样极具传统韵味的书作，也是研究郑板桥书法艺术风格形成过程的重要资料。

