

人玉吉曠書十八排

金聖嘆奇書十八種

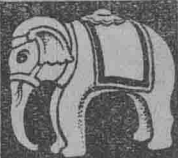


下
冊

廣益書局刊行



版權所屬
印務局



中華民國二十五年八月出版

金聖嘆十八種

洋裝二冊——實價二角四分
〔外埠酌加郵費〕

分發行所	總發行所	發行者	校勘者	原著者
南京 廣州 長沙 北平 重慶 成都	南昌 宜昌 漢口 開封	廣益書局	王心湛	清金人瑞
廣益書局	廣益書局	廣益書局	廣益書局	廣益書局



金聖歎奇書十八種卷下

聖歎外書

古詩二十首

此不推爲韻言之宗不可也。以錦心繡手至此。猶不屑將姓名留天地間。卽此一念。愧殺子屬東塗西抹矣。夫此念乃古人錦繡根本也。

第一首

讀古人書者。於斷處知其續。於續處知其斷。則金針度人矣。如此詩刺刺不休。豈是買菜求益。其實分之。則疊架二十首。合之祇闢接成一首。此斷中之續也。而詩家母論長篇短幅。必以四句一解爲定體。後人見古之樂府。則註曰一解二解等。除悉不註。遂妄謂其體有異焉者。不知樂府以示伶人。使知音節停頓處耳。若學士大夫。心知其事。奚煩贅論哉。此又續中之斷也。解體既定。嚴整在此。神變亦卽在此。如此首起法。結法獨異。

行行重行行

此句爲二十首總冒。○通首板作四解。而起結兩句另作一頓。

與君生別離。相去萬餘里。各在天一涯。
解一道路阻且長。會面安可知。胡馬依北風。越鳥

巢南枝

二解

相去日以遠。衣帶日以緩。浮雲蔽白日。遊子不顧返。

三解

思君令人老。歲月

忽已晚。棄捐勿復道。

一路先景次情。將以後十九首語意。包蘊在內。漸說漸迫。勢如瀉瓶矣。忽用一句截住。縮筆靈妙。

努力加餐飯

四解

又忽用一句掉尾。添筆更靈妙。意其說。却忽然止。意其止。又忽然說。蜿蜒矢矯至此。○讀至此。覺國風我躬不閱二句。猶爲情淺。真忠孝血淚之言。

第二首

古人用筆。筆筆俱爲全局布置。如用兵者。非算全陣。不可調遣一人也。如此詩。直算至末首。攬衣出戶。引領入房。然後以空房難獨守一句引起。却爲此句不便唐突遽說。故先用序事例補在前。看其通首純用倒叙。真是奇法。笑殺陸機劉鑣輩。每好作擬古。竟不思青青河畔草。古人從何處布置也。

青青河畔草。鬱鬱園中柳。

半解

此祇一解之半耳。凡詩中用半解者有二。有主句而不可盡言者。有賓句而不必多言者。此則賓句也。爲欲敘盈盈一解。故先補叙此半解。

盈盈樓上女。皎皎當窗牖。娥娥紅粉粧。纖纖出素手。

二解

爲欲叙昔爲一解。故又補叙此一解。

昔爲娼家女。今爲蕩子婦。蕩子行不歸。空牀難獨守。

二解

此解方是正文耳。然不便唐突遽說者何也。詩中思婦大約如屈原所擬。既已委質事人。自當默抱忠悃。則獨守空牀之苦。誰得知之。曰。因見其皎皎盈盈等。始知之耳。故先叙前一解云云。然彼既非倚門人。亦何敢流盼。曰。爲見青草。因望垂楊。始亦見之耳。故又先接前半解云云。此特爲思婦存身分處。史漢列傳中常用此筆。倒不意韻言亦有之也。○前首云游子。此以久遊竟呼蕩子。嚴甚云娼家者。以喻未委質時所事皆君之義。又云女者。以喻本未失身于人之義。每字俱非浪設。

第三首

此首迫敍挽留遊子之語。以第三第四解插入第二解中。而以第二解拆開作結。手法又奇。

青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忽如遠行客。

一解

前以情動。此以道規。立言又進一層。

斗酒相娛樂。聊厚不爲薄。

二解之上半解

此本與極晏歡心意戚戚何所迫爲一解。却截住云。且將游子之苦道破。方知果不逮今日歡聚也。史家兩事夾叙。每有此法。

驅車策駑馬。游戲宛與洛。河中何鬱鬱。冠帶自相索。三解

自相索三字。寫盡不堪。以爲上文相娛樂映襯。妙筆妙筆。

長衢羅夾巷。王侯多第宅。兩宮遙相望。雙闕百餘尺。四解

但將門牆描寫。而伺候者。諷刺自在言外。立言之蘊藉如此。東坡一生。極推重昌黎。送李愿序文。讀此四句。覺和平恍惚。相去遠甚。此唐宋人用筆。每遜秦漢也。我願天下學古者。斷以秦漢爲法。

極晏歡心意。戚戚何所迫。二解之
下半解

上二解。何等不堪。方知斗酒真娛樂也。如此遙接。河源納海矣。○歡處特註心意字。卽爲下首伏脈。

第四首

此首卽承上極晏歡心意來。言特特捨富貴之地。而以聚首爲快者。惟爲有同心之樂耳。倘心不相知。又何貴相聚。則捨富貴之地奚爲也。故結處特將前首一翻。以見知心之重。

今日良晏會。歡樂難具陳。彈箏奪逸響。新聲妙入神。一解

從前首帶說相聚之樂是賓句。

令德唱高言。識曲聽其真。半解

借新聲引出高言。因見唱者聽者有相知之樂。是主句。故特鄭重歸本令德。以逼動下文齊心二字出來。○主句不可盡言。若盡言。便涉學究氣矣。

齊心同所願。含意俱未申。人生寄一世。奄忽若飄塵。三解

前云極心意爲齊心也。今竟有未申之意。徒成虛願。豈足云歡哉。生若飄塵。恐良會難再。辜負不少矣。故首以今日兩字喚起。卽伏珍惜之意。○意中之人。不及與訂。意中之事。古今何限。每誦王摩詰哭殷遙詩。使人嗚咽。○第五第六第七三首。俱從此解生出。奇絕。

何不策高足。先據要路津。無爲守窮賤。轍軻長苦辛。四解

爲知心之難。忽作憤激語。謂卽翻駁前首。又卽牽引後首。極文情顧盼之妙。

第五首

以下三首。俱爲齊心同所願一解。反覆咏歎。而此首卽從策高足句。高字帶來。故通首以高字起。高字結。言富貴之地。知心亦不易也。

西北有高樓。上與浮雲齊。交疏結綺窗。阿閣三重階。

解一

浮雲二字。是知希之繇。第一首曰。浮雲蔽白日。白日可蔽。則何所不蔽矣。此知音之所以希也。○交疏二句。卽第三首長衢一解筆法。但將樓之外見者描寫。而被蔽處。隱然言外。古人諷刺蘊藉。每如此。可知臨文罵世。皆不細心學古法耳。

上有絃歌聲。音響一何悲。誰能爲此曲。無乃杞梁妻。

解二

清商隨風發。中曲正徘徊。一彈

再三歎。慷慨有餘哀。

解三

先叙聲。次叙曲。次叙歎。瑣細處。用筆俱有位置。

不惜歌者苦。但傷知音希。願爲雙鳴鶴。奮翼起高飛。

解四

伯牙常有。而子期不常有。古今每抱此痛。此詩人一片胸襟也。

第六首

⊙

以下三首。又交互唱歎。見相知者亦有之。而未必相聚。相聚者亦有之。而又非我相知。文情徙倚。真有橫看成嶺側看成峰之妙。八句中只得二解。却用六飛並起。二句總結。又一手法。

涉江采芙蓉。蘭澤多芳草。采之欲遺誰。所思在遠道。

四句言我以所思爲心。

還顧望舊鄉。長路漫浩浩。

聯上作一解

二句言所思亦以我爲心。若我在舊鄉。有懷遠道。而彼在遠道。未必念舊鄉。安見同心哉。還顧二字。代爲彈淚矣。

同心而離居。憂傷以終老。

半解

同心雙結思與望。離居雙結遠與長。一解中忽用半解。收拾前文。用筆極整齊。又極錯落。非漢魏以下人所能也。

第七首

此首點染處。前後掩映獨絕。

明月皎夜光。促織鳴東壁。玉衡指孟冬。衆星何歷歷。

一解

白露霑野草。時節忽復易。秋蟬

鳴樹間。玄鳥逝安適。

二解

一路紀時。又一路紀物。絕不露夾雜之痕。叙法可匹月令。

昔我同門友。高舉振六翮。不念攜手好。棄我如遺迹。

三解

南箕北有斗。牽牛不負輓。良無

磐石固虛名復何益

解四

從促識秋蟬玄鳥映逗出五韻句來。從明月玉衡衆星白露映逗出南箕二句來。皆有蛛絲馬跡之妙。○箕斗牽牛借用襯染尤靈幻絕倫。乃知古人使實處無非鏡花水月。

第八首

以前借閨情之離合引出人心之異同。遂作反覆唱歎。文勢已如脫轡下坡矣。至此又略頓住。復從閨情提起。備極縱送盤控之法。○起結各作半解。以爲中間三解引帶手法又別。

冉冉孤生竹結根泰山阿

解半

婦人節堅。君子情固。如泰山之竹。乃云得所託耳。以反振兔絲女蘿句。

與君爲新婚。兔絲附女蘿。兔絲生有時。夫婦會有宜。解二千里遠結婚。悠悠隔山陂。思君

令人老。軒車來何遲。

解三

傷彼惠蘭花。含英揚光輝。過時而不采。將隨秋草萎。解四

解四

言兔絲女蘿則何敢比泰山之竹。故無根可結。而但云一附已也。究竟千里遠隔。過時不采。不特求結根不可得。并求一附亦不可得。則如何如何。情深調曲十二句。竟可作一篇離騷讀。○第九第十十一三首。復從此三解中生。出筆法鵝翅而下。若蠡心讀之。竟罔測其結胎歸穴何處。

君亮執高節。賤妾亦何爲。半解

前三解恐嫌迫促。又作義命自安語。颺開一宕。掉尾絕有餘神。

第九首

以下三首俱從前首迴互成文。機扣相接。直是織錦手。

庭中有奇樹。綠葉發華滋。攀條折其榮。將以遺所思。一解馨香盈懷袖。路遠莫致之。此物

何足貴。但感別經時。二解

欲如絲蘿相附不可得。不得不折以往贈。然又疑涉自炫矣。故接云此物何足貴。但感別經時。時字卽從前篇生有時時字生來。

第十首

此從千里遠結婚一解翻出。向猶謂長途間阻。故軒車不來耳。豈知只如牽牛織女相去無幾也。脫化室邇人遠意。

迢迢牽牛星。皎皎河漢女。半解纖纖擢素手。札札弄機杼。終日不成章。泣涕零如雨。二解

河漢清且淺。相去復幾許。盈盈一水間。脈脈不得語。三解

第十一首

妙在疊用雙字。俱從織女眼中意中描出。意中自信爲皎皎。眼中却見爲迢迢。其實一水相望。何嘗迢迢也。
此從傷彼蕙蘭花一解翻出。向恐與秋草同萎。故自傷過時耳。抑思人非金石。同歸搖落。又何必沾沾以盛衰感懷乎。

迴車駕言邁。悠悠陟長道。四顧何茫茫。東風搖百草。解二所遇無故物。焉得不速老。盛衰

各有時。立身苦不蚤。解二

人生非金石。豈能長壽考。奄忽隨物化。榮名以爲寶。解三

立身處。筆到榮名兩事。是萬無如何之詞。杜少陵云。千秋萬歲名。寂寞身後事。因身前無所效用。聊于身後作虛許耳。寫至此。爲千古忠孝人灑淚矣。○各有時時字。卽後前篇過時時字生來。

第十二首

自第八首復從閨情提起。曲曲折折。說到榮名爲寶。又是山窮水盡處矣。到此不得不峯迴路轉。卽屈平之託言女嬃漁父也。文境又開一層。

東城高且長。逶迤自相屬。解半

隨地可託。何懷此都。然此意却不明說。而但以半解略寫。皆蘊藉處也。

迴風動地起。秋草萋以綠。四時更變化。歲暮一何速。

二解

借秋草引出歲暮。老大迫人。安得不別求展懷之地乎。以下云云。

晨風懷苦心。蟋蟀傷局促。蕩滌放情志。何爲自結束。

三解

引晨風是賓句。引蟋蟀是主句。晨風之詩曰。如何如何。忘我實多。既忘我矣。何尙惓惓乎。局促。卽指晨風也。

第十三首

此首有與上首合作一首者。然前是勸諭之詞。此是爲其所勸諭之事也。故昭明選亦分二首。

燕趙多佳人。美者顏如玉。

半解

一多字。前數首中從未經道者。及聞蕩滌放情志之論。而後化耿介爲寬大。所言有變調矣。○前後俱以婦人自喻。惟此首獨以佳人喻君。

被服羅裳衣。當戶理清曲。音響一何悲。絃急知柱促。

二解

當戶理曲。喻求知音也。絃急柱促。喻懷人迫也。特特與前棄捐等語意反映。

馳情整巾帶。沈吟聊躑躅。思爲雙飛燕。銜泥巢君屋。

三解

馳情二句。十字中心口手足。無不描出。直叙事神手。而于情豔中。忽接銜泥巢君屋句。明明將手拈口瘡。一片綢繆心事。和盤託出。詩人本懷。至此吐露盡矣。

第十四首

筆墨如山水然。有融結處。有脫卸處。融結其着意處也。脫卸其不着意處也。必有幾段不着意處。以寬前後之步。使一路連綿滔滾。復就舒徐。而後無促音急節之病。如前文幽情熱血已盡于銜泥巢君屋五字。至此不得不用急脈緩受法。故以下三首皆所謂脫卸處也。

驅車上東門。遙望郭北墓。白楊何蕭蕭。松柏夾廣路。解一下有陳死人。杳杳卽長暮。潛寐

黃泉下。千載永不寤。解二浩浩陰陽移。年命如朝露。人生忽如寄。壽無金石固。解三萬

歲更相送。賢聖莫能度。服食求神仙。多爲藥所誤。解四

明知雙飛巢屋之遇。必不可得。故聊作達生之言。以自遣慰耳。

不如飲美酒。被服紈與素。解半

如此塊壘。非此不消。是悲切語。若作豪快語讀。却辜負深情甚矣。

第十五首

此首與前首同意。而爲驅車出門。已離故鄉。遂復有此首。皆餘波也。

去者日以疎。來者日以親。出郭門直視。但見丘與墳。

解一

古墓犁爲田。松柏摧爲薪。白楊

多悲風。蕭蕭愁殺人。

解二

思還故里閭。欲歸道無因。

解半

欲歸故里。其道無因。故復生出後首來。

第十六首

出門觸處傷心。故急急思歸故里。今雖欲歸不得。却不可因此遂損懷抱也。總是無可奈何中。多方自慰之詞。皆餘波也。

生來不滿百。常懷千歲憂。晝短苦夜長。何不秉燭遊。

解一

爲樂當及時。何能待來茲。愚者

愛惜費。但爲後世嗤。

解二

仙人王子喬。難可與等期。

解半

第十七首

此首該直接冉冉孤生竹一首。而中間却雜入如許波折。文筆縱恣至此。然如此縱筆。而不病開多合少者。中間接縫鬬筭處。自緊逼嚴湊耳。此文之貴有來路去路也。

凜凜歲云暮。樓姑夕鳴悲。涼風率已厲。游子寒無衣。

解一

陡接前游子兩字。如黃河伏地千里。一旦忽現。

錦衾遺洛浦。同袍與我違。獨宿累長夜。夢想見容輝。

解二

於實情中。幻出虛景。

良人惟古歡。枉駕惠前綏。願得常巧笑。攜手同車歸。

解三

又於虛景中。寫出實情。總是空中樓閣。前不歸時。呼爲蕩子。今夢歸時。遂稱良人。筆法細妙。

既來不須臾。又不處重闌。亮無晨風翼。焉能凌風飛。

解四

盼睞以適意。引領遙相睎。徙倚

懷感傷。垂涕沾雙扉。

解五

少陵夢太白詩。亦用羽翼字。但此是覺後語。彼是夢中語。用法各變。○妙在相見時。不叙一語。含情未吐。低回欲絕。

第十八首

上文反覆說來。只說得我思君子。不曾及君子思我。此兩首。忽寫既遺書。又遺綺。以見君子雖不還歸。然未嘗遂至棄捐。安得不終身盼望也。讀此。乃嘆孟浩然于上前誦不才明主棄句。可謂不善言情者矣。

孟冬寒氣至。北風何慘慄。

解半