

函授通訊

文學概論專輯二

(7)

四川永川地區教師進修學院函授部

目 录

《文学基本理论》注释·····	(1)
-----------------	-----

金泰林 余 文 封 富 曹汉青 宋威超
龔稚影 馬 琳 何傳俊 李定泉 封思善

漫话“阿Q”兼谈典型塑造·····	封思善 (59)
-------------------	----------

谈谈文学的阶级性·····	龔稚影 (63)
---------------	----------

文学的人民性和阶级性·····	舒占才 (68)
-----------------	----------

戏剧的源流与特点·····	宋威超 (71)
---------------	----------

自学辅导二题·····	罗大刚 (81)
-------------	----------

试析《春蚕》的典型环境与典型性格·····	何傳俊 (84)
-----------------------	----------

有感于《阿Q正传》的两段人物对话描写·····	江觉非 (90)
-------------------------	----------

漫话“春天里的花园真美丽”·····	胡百顺 (96)
--------------------	----------

工 作 通 讯

函授教育大有可为·····	(98)
---------------	------

地区教师进修学院院长李治強同志在
八一年师专函授评优給獎大会上的講話

《文学基本理论》注释

1. 白居易（第4页）

（772—846）唐代大诗人。字乐天，晚年号香山居士。在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调继承《诗经》“风雅比兴”的传统，反对“嘲风雪，弄花草”而别无寄托的作品。后因政治失意，逐渐消沉，晚年尤甚。

2. 屈原（第4页）

（约前340—277），名平，是楚国的一个没落贵族，也是一个伟大的浪漫主义诗人，曾作楚怀王的左徒（官名），对外接待宾客，对内发布政令，很受怀王信任，但在外交上主张亲齐国，疏秦国，遭到怀王为首的楚国贵族的反对，被罢官流放。但诗人在放逐中仍忧心国事写下了许多不朽的诗篇，如《离骚》《九章》、《哀郢》等，抒发愤怒之情，并指斥群小违法乱纪之罪，后自投汨罗江而死。诗人的高风亮节，为后世人们时时追慕。

3. 《离骚》（第4页）

屈原作。“离骚”旧解释为离愁，也有解作遭忧的；近人或解释为牢骚。作者在前半篇中，反复倾诉对楚国命运的关怀，表达了他要求革新政治，与腐朽贵族集团斗争的强烈意志；

后半篇又通过神游天上，追求理想的实现和失败后欲以身殉职的陈述，反映出他热爱祖国的思想感情。作品运用美人香草的比喻，大量的神话传说和丰富的想象，形成了绚烂的文彩和宏伟的结构，表现出积极浪漫主义精神，对后世文学有深远影响。

4. 高尔基（第8页）

（1868—1936）苏联作家。早期作品多描写俄国沙皇制度下人民的痛苦和他们对美好生活的憧憬。1906年发表长篇小说《母亲》，反映俄国工人阶级的革命斗争，被认为第一部社会主义现实主义作品。其它代表作还有《海燕》、《童年》、《在人间》、《我的大学》等。

5. 《母亲》（第8页）

长篇小说，作者高尔基。1903年开始写作，1906年完成。主要反映俄国1905年革命准备时期蓬勃的工人运动。通过青年工人巴维尔·符拉索夫和他母亲彼拉盖雅·尼洛芙娜的形象，显示俄国工人阶级怎样从接触马克思主义理论和参加实际斗争中逐渐提高觉悟，成为坚强的革命者。《母亲》是俄国最早描写无产阶级革命斗争的小说。

6. 《诗经》（第9页）

我国最古的诗歌总集。编成于春秋时代，共305篇。分为“风”、“雅”、“颂”三大类。出于统治阶级的《雅》、《颂》部分，有些是宴会的乐歌；也有不少暴露时政的作品，表现了对周室趋于衰落的不安和忧虑；还有一些祀神祭祖的诗，提供了关于周的兴起、周初经济制度和生产情况的重要资

料，但其主旨在于歌功颂德，宣扬统治者承天受命的思想。其中《国风》部分，现代研究者一般认为大都是民间诗歌。不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱、贵族统治集团对人民的压迫和剥削，于人民的劳动和爱情生活也有所反映。它对中国二千多年来的文学发展有深广的影响。

7. 韩愈（第9页）

（768—824）字退之，河南人，二十五岁成进士，二十九岁始登上仕途，唐代著名作家，尤擅长散文的写作，如杂文《原毁》《师说》等，立论鲜明，语言平易，感情充沛，说服力很强，叙事散文如《张中丞传后叙》等，文学性很高。文章特点：雄奇奔放，富于曲折变化，想象丰富，而又流畅明快，为一散文大家，也是唐代古文运动的首倡者，实行者。

8. 高则诚（第9页）

（1305—1359）。元末明初戏剧作家。号菜根道人。瑞安（今浙江）人。卒于明初。曾取蔡伯喈、赵五娘故事写成南戏《琵琶记》。诗文集《柔克斋集》，有清代辑本。另有南戏《闵子骞单衣记》（已失）。

9. 《琵琶记》（第9页）

南戏剧本。元末高则诚作。取材民间传说“赵贞女蔡二郎”故事。写蔡伯喈赴京应试，妻赵五娘在家奉侍翁姑；蔡在京中状元，招赘于牛相府；家中遭遇饥荒，二老饿死，五娘求乞进京寻夫，最后得牛女之助，始得团聚。剧本把传说中蔡伯喈的弃亲背妇改成被迫，把蔡说成是“全忠全孝”，变谴责为同情。近代京剧等剧种的《赵五娘》源出于此。

10. 《三侠五义》（第9页）

长篇小说。清人据单弦艺人石玉昆说唱的《龙图公案》及其笔录本《龙图耳录》改编。后经俞樾修订。后又因原书所写不只三侠，改名《七侠五义》。前半部主要写包拯故事，后半部主要写江湖侠客活动。书中反映出一些封建统治阶级的黑暗、残暴，但宣扬了封建伦理道德，因果报应等迷信思想。

11. 《乐府》（第10页）

乐府本古代音乐官署。“乐府”一名始于秦。汉武帝时的乐府规模较大，掌管朝会宴飨、道路游行时所用音乐，兼采民间诗歌和乐曲。

汉乐府，为汉代的乐府诗。是一种带有音乐性的诗体的名称，汉乐府多数为民歌性质，也有经文人整理的作品。通过汉乐府民歌，我们可以听到当时人民自己的声音，可以看到当时人民的生活图画，它是两汉社会全面的真实的反映。它继承并发扬了《诗经》的现实主义精神。

12. 晋希金（第13页）

（1799—1837）俄国诗人。出身贵族。他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大。最著名的长篇诗体小说《叶夫盖尼·奥涅金》，被评为俄罗斯生活在其中得到最高度艺术反映的第一部长篇小说。他在创作活动中备受沙皇政府迫害，最后在阴谋布置的决斗中遇害。

13. 果戈里（第13页）

（1809—1852）俄国伟大作家，俄国批判现实主义文学奠

基人，普希金的学生和继承者。他的著名作品是讽刺喜剧《钦差大臣》和称为史诗的作品《死魂灵》。晚年受斯拉夫派影响，发表《与友人书信选》，为专制政体辩护，受到别林斯基批评。

14. 车尔尼雪夫斯基（第13页）

（1828—1889）十九世纪中叶，俄罗斯杰出的革命民主主义作家。他的理论著述，达到了马克思主义以前的最高水平。他的著名小说《怎么办？》是人民的“生活教科书”。马克思、恩格斯、列宁都给他以很高的评价。马克思称他为“伟大的学者和批评家”，列宁称他为“光荣的革命家”，恩格斯称他为“伟大的思想家”。

一八二八年七月二十四日，车尔尼雪夫斯基生于俄国萨拉托夫城一位神甫家里。他自幼从父学习，博览家中藏书，深受别林斯基和赫尔岑民主思想的影响。同时，黑暗的俄国现实，在他的幼小心灵上，播下了不满和不安的种子。

一八四二年至一八四六年，他在萨拉托夫城正教中学学习。这时他已通晓英、法、德等七种语言。为了寻求解放俄国的道路，他阅读了大量的哲学、历史和文学书籍，渴望在书中找到答案。

一八四六至一八五〇年，他在彼得堡大学文史系学习。这是他革命民主主义思想形成的时期。这期间，他结识了革命诗人米哈洛夫，研究了俄国的农民革命运动和西欧的革命；对别林斯基，赫尔岑、欧文，傅立叶，黑格尔，费尔巴哈等人的思想学说也进行深入的探讨和研究，终于使他看清了“农奴制俄罗斯的腐败和衰弱”，认识到用暴力推翻农奴制的迫切性和必然性。并为在俄罗斯建立一个没有剥削和压迫的社会主义社会

贡献全部力量乃至生命。

他一八五三年完成的学位论文《艺术对现实的美学关系》是他向当时统治俄国文坛的黑格尔唯心主义美学的宣战书。他在论文中提出了“美是生活”，指出了美有客观依据、内容和标准，并非绝对理念的体现。

他的《哲学中的人本主义原则》是革命民主主义哲学的一部纲领性著作，在书中，他批判了黑格尔的唯心论和用辩证法反对革命的错误，吸收其合理的内核辩证法为革命服务，他继承了费尔巴哈的唯物论，克服了费尔巴哈从抽象的人看人的本质的缺陷。

一八五五年，俄国在克里米亚战争中的失败，使俄国社会内部的一切矛盾都尖锐化，出现了一八五九至一八六一年的革命形势。车尔尼雪夫斯基直接参加了秘密组织武装起义的工作，领导着许多地下革命小组的活动。

一八六二年七月七日，车尔尼雪夫斯基被沙皇逮捕，囚禁在彼得保罗要塞十一号牢房。但他身在牢房，战斗不止，用小说继续战斗，写出了举世闻名的《怎么办？》等书。

一八六四年二月五日，沙皇伪造罪证对他进行审判。宣布判他七年苦役，终身流放。他在西伯利亚做了七年苦工，以后又监禁了十八年。但难以想象的痛苦，都未动摇他坚强的革命意志。利用一切微小机会继续进行战斗。

沙皇的长期迫害，使他的健康受到严重的损害。一八八九年十月二十日，车尔尼雪夫斯基不幸在萨拉托夫逝世。恩格斯得知后，“表示了深切的哀悼和同情”。

15. 涅克拉索夫（第13页）

（1821—1877）俄国诗人，革命民主主义者。他的两部著

名叙事长诗是《俄罗斯女人》和《在俄罗斯谁能快乐而自由》。诗的风格受民间口头创作影响很大，通俗而朴实。

16. 契诃夫（第13页）

（1860—1904）十九世纪下半期俄国批判现实主义的优秀作家之一。短篇小说方面有杰出成就，题材多样，思想深刻。著名作品有短篇小说《变色龙》、《装在套子里的人》以及剧本《万尼亚舅舅》、《樱桃园》等。

17. 列夫·托尔斯泰（第13页）

（1828—1910）俄国十九世纪批判现实主义的杰出作家。代表作有《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。作品深刻反映出以宗法社会为基础的农民世界观的矛盾：一方面无情揭露沙皇制度和新兴资本主义势力的种种罪恶；一方面宣传对恶不抵抗，想以“自由平等”的小农社会来代替沙皇制度。他的作品对欧洲文学有很大影响。

18. 黑线专政论（第15页）

1962年2月，江青勾结林彪，在上海炮制了《部队文艺工作座谈会纪要》，说什么“文艺界在建国以来……被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政”。把十七年的文艺界说得一团漆黑，为他们夺取文艺界领导权大造舆论。

19. 别林斯基（第16页）

（1811—1848）俄国革命民主主义思想家，文艺批评家。著有《文学的幻想》、《给果戈理的信》、《一八四七年俄国

文学的一瞥》等。写过一千多篇文学批评文章，对十九世纪的俄罗斯文学的发展起了推动作用，宣传革命民主主义思想，列宁称他为“介放运动中代替贵族的平民知识分子的先驱。”

20. 《红楼梦》（第20页）

长篇小说，又名《石头记》、《金玉缘》。共一百二十回，前八十回曹雪芹作，后四十回高鹗所续。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，通过贾府兴衰历史的叙述，揭露了封建家族的荒淫、腐败，显示出封建制度濒于崩溃和必然灭亡的命运。作品达到了我国古典小说中的现实主义高峰。

21. 陈师道（第23页）

（1053—1102）北宋诗人。家境贫困。爱苦吟，有“闭门觅句陈无己”之称。是江西诗派的代表作家之一。诗多写其生活琐事。有《后山先生集》。

22. 《三国演义》（第33页）

全称《三国志通俗演义》。元末明初罗贯中作。故事起于刘、关、张桃园结义，终于王浚平吴。描写了东汉末年和整个三国时代封建统治集团之间的矛盾斗争。对当时动乱的社会状况有所反映，暴露了反动统治者的某些罪恶，提供了关于封建社会中政治斗争和军事斗争的可供借鉴的思想材料。但书中对黄巾农民起义有所诋毁，宣扬了封建正统观念。是我国历史小说中的著名作品。

23. 康德（第105页）

（1724—1804）德国古典唯心主义哲学创始人，二元论和不可知论者。

24. 弗洛伊德（第106页）

（1856—1936）奥地利维也纳精神病医生。他认为意识是受“下意识”支配的，而“下意识”的内容就是“性爱”。他把“性爱”看成是人及其全部活动的基本唯一的心理“规律”，并把这种“规律”和物质生活的规律对立起来。这种学说在资产阶级心理学领域中形成一股思潮，颇为流行，称为弗洛伊德主义。其实质是一种反动的唯心主义。

25. 《礼记·乐记》“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之蹈之也。”（第106页）

——歌意为“感情动于心中而表现在语言上，语言无法表达就赞叹或叹息，感叹无法表达就歌唱，歌唱无法表达就手舞足蹈。”

26. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》“断竹，续竹，飞土，逐肉（宐）。（109页）

——又称《弹歌》，意为“砍了竹子，制成弓箭，飞射弹丸，追逐鸟兽。”

27. 爱斯基摩人（109页）

——居住在北极附近，身材特矮，冰块为屋，兽油为明，

狩猎为生。

27. 《礼记·郊特牲》“土反其宅，水归其壑，昆虫毋作，草木归其泽。”（110页）

——郊，古人郊祭。特牲，三岁的牲口。歌意为“泥土归返各自的地方，水归返各自的山沟，虫害不要发生，草木长到各自的沼泽中去。”此歌又名《蜡辞》，蜡，古人年终举行向神祈祷的仪式。“蜡辞”表达了古人企图“征服自然”的愿望。

29. 毕歇尔（第110页）

卡尔·毕歇尔，近代德国资产阶级经济学家，曾写《劳动与节奏》一书，根据大量人种学材料，得出了一些肯定历史唯物主义原理的结论。

30. 柏拉图（第113页）

（约公元前427——347）古希腊唯心主义先验论哲学家。雅典人。重要著作有《理想国》等。

31. 公安派（第114页）

明万历年间，文坛上出现了以袁宗道，袁宏道，袁中道兄弟三人为首领导的复古主义文学运动。他们是湖北公安人，故称公安派。这是封建主义内部的文学改良运动。他们反对复古主义的千古不变的“心”的表现的文学主张，反对“摹拟”，反对“剽窃”。主张不拘格套，提出“独抒性灵”的口号。在当时具有一定的进步意义。

32. 竟陵派 (第114页)

竟陵派是公安派反对复古主义的一支友军。代表人物钟惺、谭元春都是湖北竟陵人，故称竟陵派。竟陵派排斥公安派的“鄙俚”，提倡所谓“孤怀孤诣”、“别趣奇理”，形成“幽深孤峭”之风。

33. 绝对精神 (114页)

——黑格尔使用的哲学概念。即物质世界之外存在的一种不以人的意志为转移的“理念”（真理）。这是客观唯心主义者在“存在”与“意识”上的错误观点。

34. 《袁中郎全集》“胸中涣然，若有所释焉，如醉之忽醒，而涨水之思决也”。（114页）

——袁中郎，即明代“公安派”代表袁宏道。他在反对“台阁体”的斗争中提出了“独抒性灵，不拘格套”的主张是有进步意义的。由于他们过份强调创作中的“性灵”（灵感），又走入“神秘主义”的胡同。

其文意为“（文思涌来）胸中激荡，象有所悟，如醉后，忽然醒来，又象暴涨的河水渴望冲决河堤一样。”

此句来源于《老子》“涣兮若如冰之将释”句。

35. 左拉 (130页)

左拉是十九世纪后半叶法国的重要作家和自然主义理论家。自然主义的理论曾对他的作品起了有害的影响，但他不少的作品却突破了自然主义理论的束缚，属于批判现实主义的作品。

左拉于一八四〇年四月二日生于巴黎的一个工程师家庭，早年丧父，他的幼年和青年时代是在贫困中度过的。中学毕业后，曾在一家运输公司当职员。一八六二年，进了巴黎阿晒特图书出版公司工作。一八六四年出了第一本短篇小说集《给妮依的故事》，一八六五年，又出版了长篇小说《柯劳德的忏悔》。

在六十年代中叶，左拉受法国自然主义思潮的影响，开始探索自然主义的创作理论。左拉要求艺术接近生活，扩大描写对象。他认为文学应象科学那样，注重生理因素的作用，对人物进行生理学和解剖学的分析；作家在写作时，不要夸张，也不要强调，只要记录事实就行了。他反对从社会意义的观点来概括生活现象，认为人们的社会行为是受环境和遗传的决定的。

为了实践自然主义的理论，左拉写出了《德雷斯·赖根》和《玛德兰·费拉》。这些作品对读者产生了有害的影响。

一八七〇年第二帝国的崩溃和一八七一年巴黎公社的成立加强了作者对社会问题的注意和研究，使他逐渐撤开了生理学的题材，使现实主义的创作方法在作品中占了主要地位。这时期他写了《卢贡家族的命运》、《贪欲的角逐》，稍后写了他有名的作品《萌芽》。

一八九八年，法国发生了德莱福斯事件，犹太籍的德莱福斯大尉被法庭加上莫须有的罪名。左拉写文揭露法庭、国防机关、几个将军和司令，被判处一年监禁和三千法郎的罚金。左拉被迫到伦敦。一年后，案件重新审讯，德莱福斯被宣布无罪，左拉才从英国返回巴黎。

一九〇二年九月，左拉因煤气中毒逝世。

36. 莎士比亚 (146页)

莎士比亚是欧洲文艺复兴时期的代表作家，是戏剧艺术的大师。他的剧作达到了当时欧洲现实主义的高峰，在文学史上有崇高的地位，对后世产生了深远的影响。

一五六四年四月二十三日，莎士比亚出生于英国艾汶河畔斯特拉福镇一个富裕市民的家庭。幼年时期在家乡的文法学校念过书，学习过拉丁文，文学和修辞学。后因家道中落，于一五八七年前后只身到伦敦谋生，从事过杂役之类的“最下等的职业”。不久，他当过演员和编剧，经常同剧团到各地巡回演出，使他广泛地接触了社会各阶层的生活。逐渐地他由一个不知名的演员变成了一个杰出的剧作家。他后来又成了剧团的股东。一六一三年离开伦敦回到故乡。一六一六年四月二十三日逝世。

莎士比亚的创作除早期写的诗歌外，主要是无韵体诗剧七十三部。这些创作按其思想和艺术的发展可分做三个时期。

第一时期 (1590 — 1600) 莎士比亚的人文主义思想和英国的社会现实还未发生严重的矛盾，因此他的作品中乐观主义的情绪占据了主导地位。这段时期，他写了一些诗歌和历史喜剧。

第二时期 (1601 — 1607) 是莎士比亚创作最辉煌的时期。他看到了人文主义理想和英国现实社会之间难以克服的矛盾，满怀愤郁的心情写下了一系列的悲剧。莎士比亚著名的四大悲剧：《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克佩斯》便是这时期写的。

第三时期 (1608 — 1613) 这时期莎士比亚转向了传奇剧

的创作。他在经历了一段人文主义的低潮之后，还是保持了人文主义的信念。虽然现实社会中的尖锐矛盾难以弥合，但他还是用“人性感化”的方式，通过和解与宽恕来解决社会矛盾。这段时期的主要作品有《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》等。

37. 埃斯库罗斯 (148页)

埃斯库罗斯是古希腊三大悲剧作家之一。悲剧《普罗米修斯》是他的代表作，也是古希腊悲剧中一部著名的作品。悲剧英雄普罗米修斯已成为世界文学宝库中不朽的典型。

公元前五二五年，埃斯库罗斯生于希腊阿提刻半岛西部的厄琉西斯。他父母欧福里翁是厄琉西斯的贵族，拥有田产和葡萄园。在希腊波斯战争中，埃斯库罗斯参加了著名的马拉松、萨拉米等战役。

公元前四六八年，一次戏剧比赛中，被年轻的悲剧家索福克利斯打败，他很生气，认为是出于政治原因而败的，于是他愤而离开雅典。晚年，因为和雅典人冲突，曾两次赴西西里，并于公元前四五六年死在该岛的革拉城。公元前三三〇年左右，雅典人在雅典剧场给他立了一座铜像。

埃斯库罗斯生活在古希腊民主运动蓬勃兴起的时期。在政治上他属于民主派。他拥护民主制度，提倡民主精神。恩格斯称他是“有强烈倾向的诗人”。

传说他一生共写了七十出（一说九十出）悲剧和喜剧，但流传下来的只有七出完整的悲剧。即：《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《奠酒人》、《报仇神》、《阿伽门依》和《普罗米修斯》。

埃斯库罗斯是古希腊悲剧的真正创始者，他使悲剧具有深

刻的内容和完备的形式，因此，他任有胆敢为乃 心胆之
父”。

附：《普罗米修斯》（全名《被绑的普罗米修斯》）故事梗概。

宙斯在普罗米修斯的帮助下，推翻了他的父亲克洛诺斯，把各种权力分配给众神，唯独对人类不关心，甚至认为他们太愚蠢，要把他们毁灭，另外创造新的。普罗米修斯同情人类的苦难，把天火偷送给人类，并且把科学、文学、医药、占卜术等传授给人类，使他们有了知识，智慧，能够战胜一切困难与危险，获得生存与发展。因为盗火给人类，触怒了宙斯和诸神，普罗米修斯遭到宙斯的惩罚。威力神和暴力神把他押去，火神赫淮斯托斯把他绑在高加索的悬岩上。河神的女儿们闻讯赶来，陪伴着普罗米修斯，同情他的苦难。河神俄刻阿诺斯劝普罗米修斯和宙斯和解，但被拒绝。于是雷鸣电掣、山崩地裂，普罗米修斯被打入幽暗的深渊——塔尔塔洛斯，这是三部曲的第一部。第二部，第三部已失传。据说在第二部中，宙斯为了摆脱他父亲克洛诺斯关于他将被推翻的诅咒，同普罗米修斯和解，叫自己的儿子赫刺克勒斯释放了普罗米修斯。第三部是描写雅典人对普罗米修斯的崇拜仪式和火炬游行。

38. 狄更斯（150页）

狄更斯是十九世纪英国批判现实主义的代表作家。他以民主主义的观点，描写了“小人物”的生活状况与思想情绪，揭示了资本主义社会的矛盾，反映了工人的生活与斗争，从而使批判现实主义的文学发展到一个新的高度。因此，马克思说他是“英国的一批杰出的小说家”。

一八一二年二月七日，狄更斯生于朴茨茅斯市外海港地方