

侯登元書法作品集

侯登元書



長城出版社



侯慶元書法作品集

孫達名題



图书在版编目 (C I P) 数据

侯庆元书法作品集 / 侯庆元著. — 北京 : 长城出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5483-0110-3

I. ①侯 II. ①侯 III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264835 号

主 编: 徐 华 (长城出版社社长、大校军衔)

责任编辑: 邢志华 (长城出版社副社长)

扉页题字: 孙建民 (中国书画研究院院长)

摄 影: 侯庆元

版面设计: 侯庆元

电脑制作: 长城出版社电脑制作室

书名: 侯庆元书法作品集

著者: 侯庆元

出版: 长城出版社

地址: 北京甘家口三里河路 40 号

邮编: 100037

电话: 010 - 66817982 66817587

经销: 全国新华书店

开本: 16 开 (889mm × 1194mm)

字数: 30 千字

印张: 5

印刷: 胡氏阳光 (北京) 印刷技术有限公司

版次: 2011 年 12 月第 1 版

印次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

标准书号: ISBN 978-7-5483-0110-3/J · 1043

定价: 138 元

序 言

大任风度 清正品德

□ 孙建民

中国书画艺术是中国艺术殿堂的一块瑰宝。它收大千世界于眼底，方寸之间显神奇。在历史的长河中，中国书画艺术的内容不断丰富，形式和技法不断创新完善，作者能抒写情怀，欣赏者能从中获得精神上的愉悦和享受。艺术之高下最终表现为境界之高下，而境界又以学养为最高。当今时代，随着中国书画艺术审美情趣的多样化，人才辈出，但归根结底，仍是看学识、品位之高低。

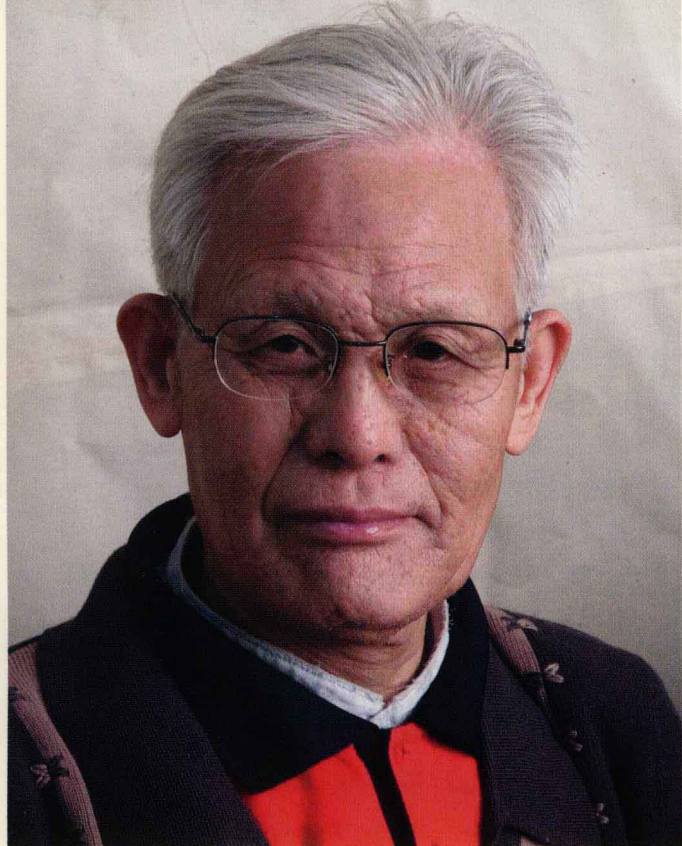
历代艺术家以笔墨作供养，怡养性情为风尚。故每每赏其作品神清而气朗，意真而性明。书画是漫长人生经历的自我写照。更是一个人综合素质的体现。书者、心画也。艺品总是与人的心境相一致。心境也是与人品相统一的。书之道，精美在于运笔，巧妙在于布白。古人道：“墨之量度为分、白之虚净为布。”这些说的主要是结构方面的问题。白纸落墨，在证明了字体的准确之后，结构更趋近于创造一种精神性，让黑白转化为美的境界。书画创作中“墨之量度”由于真实，相对来说易于把握。而“白之虚净”则是对墨迹的一种理性约制。我们常说的“书卷气”更多是在这里体现出来。

中国书画研究院成员侯庆元同志自幼习书画，显示出了不凡的功力，其用笔简古，结体平实，章法得当，堪为上佳。其作品体现两个特点：先是深入研究传统，把传统的笔墨融化于自己的理解之中，成为自己的绘画艺术创作的底蕴，其次是在现实生活中在观察自然万物的多彩丰富形态中，撷取灵感、发现创意，创造笔墨方法。

侯庆元同志书法创作风格，当属于遵守传统一路而不慕时尚流行之风，字体上不求过分变异，笔墨精润而发古韵之气，并有时代所需风范。其书法特点，主要体现在字里行间在黑白中营造一种笔墨氛围。字里行间的抑扬顿挫、气势、韵律、结构、情趣跃然纸上，并挥洒天地间的混沌之气。

侯庆元同志的书画作品风格洒脱、自然，从作品特点上，不难看出其独有的艺术语言，表现真、善、美的人格形象。书为心画，画如其人。在这里书品和人品得到了和谐的统一。以其的博学、勤奋与笃实，相信他会在书法创作上取得更大的成就，创作出更多的优秀作品。

（作者现为中国书画研究院院长）



侯庆元，男，汉族，1933年5月生于江苏江宁。1950年参加工作，1951年参军，1954年入党。先后参加抗美援朝和援越抗美。1988年在检察机关退休。现为北京老年书画联谊会会员，丰台区书协会员，内蒙古书画研究院特邀书画家，中国书画研究院理事，国际羲之书画院名誉院长，中国书法美术家艺术创作中心高级书画师，中华书画学会副主席、一级书画师，长江书画家协会名誉主席，中国翰林书画艺术院副院长。

作品曾获全国群众书画、摄影大展优秀奖，跨龙年书画大赛银奖，环保世纪行大展金奖，中国国际科技文化成果博览会书画大展金奖，第二十八届世界遗产大会“世界遗产杯”大赛展金奖以及“唐宋杯”银奖，“陶都杯”三等奖，庆回归两岸三地民间书画艺术展金奖，“状元杯”国际书画大奖赛书法类状元奖等奖项。

作品入编《当代书画艺术家精品大典》、《中国国际科技文化成果博览会书画艺术大型史册》、《东方之子——翰墨春秋人物志》、《中国当代书画家作品典库》、《“世界遗产杯”国际书画大赛展精品集》、《中国当代书法家图鉴辞典》和《一代名家》、《中国书画三十年史志》、《全国老干部书画摄影作品集》、《中国书画领军人物》以及《中国书画研究院成员名鉴》、《伟大复兴》、《颠峰艺术》等多部典籍、辞书。

作品经中国书画研究院专家评审委员会审定，颁发中国书画艺术家作品润格《认定证书》，书法作品润格为每平方尺600—6000元。

地址：北京市丰台区大红门西后街一号楼一单元七号

邮编：100075

电话：010-67233571 010-88137826

手机：13718880256 百度网址：HQY.SH1122.com

Email：Zhuodi70@126.com

中国书画艺术

侯庆元题



目 录

国歌歌词	5	梅花香自苦寒来	36
没有共产党就没有新中国	6	墙角数枝梅等斗方组合	37
《保卫黄河》	7	浩气长存、风华正茂	37
人民解放军占领南京	8	朝辞白帝等斗方组合	38
沁园春·雪	8	歧王宅里等斗方组合	39
草书 百字铭	9	折戟沉沙等四幅一组	40
隶书 百字铭	9	惠风和畅	41
沁园春·雪	10	福如东海·寿	41
沁园春·雪	11	扇面四幅	42
隶书斗方组合 沁园春·雪	12	扇面四幅	43
草书斗方组合 沁园春·雪	13	龙、虎、福、寿一组	44
道德经章句之一	14	大风歌	46
道德经章句之二	14	福星高照·寿	47
道德经章句之三	15	海上生明月等四条屏	48
道德经章句之四	15	苍龙日暮、春风大雅二幅	50
天行健 横幅	16	横眉冷对、不到长城二幅	51
论语句 两则	16	解放建国六十载	52
赤壁怀古	17	六尺对开兰亭序	53
赤壁怀古	17	千字文长卷 局部 全长	54
赤壁怀古	18	福如东海·寿	55
赤壁怀古	19	爱莲说	56
周正言词	20	陋室铭	57
毛系瀛诗	20	千字文四条屏	58
周怀松诗	21	斗方	60
仁者寿	22	斗方	61
再书赠卓涤同志	23	赤壁怀古	62
书因、文是 对联	24	苏轼词	62
长风、直挂 对联	25	北京精神	63
春风、秋水 对联	26	沁园春·雪	64
气蒸、波撼 对联	27	赤壁怀古	64
赤壁怀古	28	沁园春·雪 两幅	65
沁园春·雪	29	厚德载福	66
六尺全张千字文	30	咏梅	67
四尺全张千字文	31	孟浩然 春晓	68
物华、厚德 对联	32	虞世南 咏蝉	69
花开红树等斗方组合	33	沁园春·雪	70
银烛秋光等斗方组合	34	献给亲人解放军	71
椰风、江山两幅	35	隶书横披两幅	72

侯慶元書法作品集

張達名題



序 言

大任风度 清正品德

□ 孙建民

中国书画艺术是中国艺术殿堂的一块瑰宝。它收大千世界于眼底，方寸之间显神奇。在历史的长河中，中国书画艺术的内容不断丰富，形式和技法不断创新完善，作者能抒写情怀，欣赏者能从中获得精神上的愉悦和享受。艺术之高下最终表现为境界之高下，而境界又以学养为最高。当今时代，随着中国书画艺术审美情趣的多样化，人才辈出，但归根结底，仍是看学识、品位之高低。

历代艺术家以笔墨作供养，怡养性情为风尚。故每每赏其作品神清而气朗，意真而性明。书画是漫长人生经历的自我写照。更是一个人综合素质的体现。书者、心画也。艺品总是与人的心境相一致。心境也是与人品相统一的。书之道，精美在于运笔，巧妙在于布白。古人道：“墨之量度为分、白之虚净为布。”这些说的主要是结构方面的问题。白纸落墨，在证明了字体的准确之后，结构更趋近于创造一种精神性，让黑白转化为美的境界。书画创作中“墨之量度”由于真实，相对来说易于把握。而“白之虚净”则是对墨迹的一种理性约制。我们常说的“书卷气”更多是在这里体现出来。

中国书画研究院成员侯庆元同志自幼习书画，显示出了不凡的功力，其用笔简古，结体平实，章法得当，堪为上佳。其作品体现两个特点：先是深入研究传统，把传统的笔墨融化于自己的理解之中，成为自己的绘画艺术创作的底蕴，其次是在现实生活中在观察自然万物的多彩丰富形态中，撷取灵感、发现创意，创造笔墨方法。

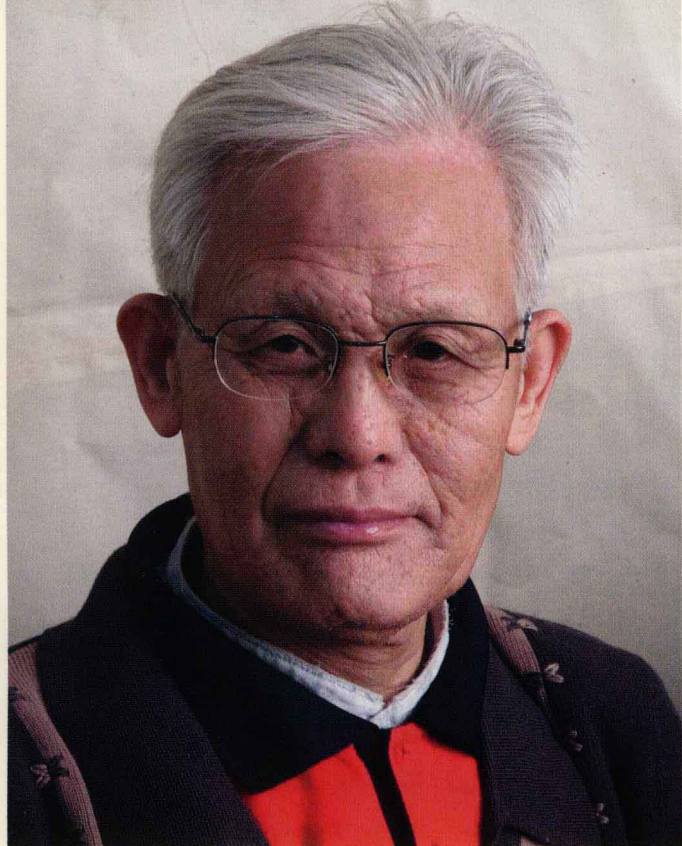
侯庆元同志书法创作风格，当属于遵守传统一路而不慕时尚流行之风，字体上不求过分变异，笔墨精润而发古韵之气，并有时代所需风范。其书法特点，主要体现在字里行间在黑白中营造一种笔墨氛围。字里行间的抑扬顿挫、气势、韵律、结构、情趣跃然纸上，并挥洒天地间的混沌之气。

侯庆元同志的书画作品风格洒脱、自然，从作品特点上，不难看出其独有的艺术语言，表现真、善、美的人格形象。书为心画，画如其人。在这里书品和人品得到了和谐的统一。以其的博学、勤奋与笃实，相信他会在书法创作上取得更大的成就，创作出更多的优秀作品。

（作者现为中国书画研究院院长）

目 录

国歌歌词	5	梅花香自苦寒来	36
没有共产党就没有新中国	6	墙角数枝梅等斗方组合	37
《保卫黄河》	7	浩气长存、风华正茂	37
人民解放军占领南京	8	朝辞白帝等斗方组合	38
沁园春·雪	8	歧王宅里等斗方组合	39
草书 百字铭	9	折戟沉沙等四幅一组	40
隶书 百字铭	9	惠风和畅	41
沁园春·雪	10	福如东海·寿	41
沁园春·雪	11	扇面四幅	42
隶书斗方组合 沁园春·雪	12	扇面四幅	43
草书斗方组合 沁园春·雪	13	龙、虎、福、寿一组	44
道德经章句之一	14	大风歌	46
道德经章句之二	14	福星高照·寿	47
道德经章句之三	15	海上生明月等四条屏	48
道德经章句之四	15	苍龙日暮、春风大雅二幅	50
天行健 横幅	16	横眉冷对、不到长城二幅	51
论语句 两则	16	解放建国六十载	52
赤壁怀古	17	六尺对开兰亭序	53
赤壁怀古	17	千字文长卷 局部 全长	54
赤壁怀古	18	福如东海·寿	55
赤壁怀古	19	爱莲说	56
周正言词	20	陋室铭	57
毛系瀛诗	20	千字文四条屏	58
周怀松诗	21	斗方	60
仁者寿	22	斗方	61
再书赠卓涤同志	23	赤壁怀古	62
书因、文是 对联	24	苏轼词	62
长风、直挂 对联	25	北京精神	63
春风、秋水 对联	26	沁园春·雪	64
气蒸、波撼 对联	27	赤壁怀古	64
赤壁怀古	28	沁园春·雪 两幅	65
沁园春·雪	29	厚德载福	66
六尺全张千字文	30	咏梅	67
四尺全张千字文	31	孟浩然 春晓	68
物华、厚德 对联	32	虞世南 咏蝉	69
花开红树等斗方组合	33	沁园春·雪	70
银烛秋光等斗方组合	34	献给亲人解放军	71
椰风、江山两幅	35	隶书横披两幅	72



侯庆元，男，汉族，1933年5月生于江苏江宁。1950年参加工作，1951年参军，1954年入党。先后参加抗美援朝和援越抗美。1988年在检察机关退休。现为北京老年书画联谊会会员，丰台区书协会员，内蒙古书画研究院特邀书画家，中国书画研究院理事，国际羲之书画院名誉院长，中国书法美术家艺术创作中心高级书画师，中华书画学会副主席、一级书画师，长江书画家协会名誉主席，中国翰林书画艺术院副院长。

作品曾获全国群众书画、摄影大展优秀奖，跨龙年书画大赛银奖，环保世纪行大展金奖，中国国际科技文化成果博览会书画大展金奖，第二十八届世界遗产大会“世界遗产杯”大赛展金奖以及“唐宋杯”银奖，“陶都杯”三等奖，庆回归两岸三地民间书画艺术展金奖，“状元杯”国际书画大奖赛书法类状元奖等奖项。

作品入编《当代书画艺术家精品大典》、《中国国际科技文化成果博览会书画艺术大型史册》、《东方之子——翰墨春秋人物志》、《中国当代书画家作品典库》、《“世界遗产杯”国际书画大赛展精品集》、《中国当代书法家图鉴辞典》和《一代名家》、《中国书画三十年史志》、《全国老干部书画摄影作品集》、《中国书画领军人物》以及《中国书画研究院成员名鉴》、《伟大复兴》、《颠峰艺术》等多部典籍、辞书。

作品经中国书画研究院专家评审委员会审定，颁发中国书画艺术家作品润格《认定证书》，书法作品润格为每平方尺600—6000元。

地址：北京市丰台区大红门西后街一号楼一单元七号

邮编：100075

电话：010-67233571 010-88137826

手机：13718880256 百度网址：HQY.SH1122.com

Email：Zhuodi70@126.com

中国书画法艺术

侯庆元题



起來不願做奴隸的人們把我們的血肉築成我們
新的長城中華民族到了最危險的時候每個人被
迫著發出最後的吼聲起來起來起來我們萬眾一
心冒著敵人的炮火前進冒著敵人的炮火前進前
進前進進 中華人民共和國國歌歌詞全文

為慶祝中華人民共和國建國六十周年侯慶元敬書

[1] 國歌歌詞 136×68cm

風在吼，馬在叫，黃河在咆哮，河西山崗
丈高，河東河心高，梁熟了，麥子熟，抗
戰時，英雄生，不少，青紗帳裏，游擊，健
兒，逞英豪，端起土槍洋槍，揮動着大
刀長矛，保衛家鄉，保衛黃河，保衛
華北，保衛全中國。

《保衛黃河》 光未然詞 沈星海曲 侯慶元書



鐘山風雨吼蒼黃
 百萬雄師下大江
 常語龍蟠今勝昔
 王霸雄圖地復
 懷而慷慨收勦勇
 山窮寇不可沽
 名學霸王王乃有
 情天亦老人
 官正道是法也

毛澤東七律人民解放軍佔領南京
 侯慶元敬書



[4] 人民解放軍佔領南京 136×68cm

北國風光千里冰封
 萬里雪飄望長城
 內外惟餘莽莽大河
 上下頓失滔滔山舞
 銀蛇原馳蠟象欲與
 天公試比高須晴日
 看紅裝素裹分外妖
 娆江山如此多嬌引
 無數英雄折腰惜秦
 皇漢武略輸文采唐
 宗宋祖稍遜風騷一
 代天驕成吉思汗只
 識彎弓射大雕俱往
 矣數風流人物還看
 今朝

毛澤東沁園春雪
 李仲友侯慶元敬書



[5] 沁園春·雪 180×50cm

百字銘
 欲寡精神爽
 思多血氣衰
 少飲不致性
 忍氣免防財
 貴自勤中曰
 富從儉裡來
 溫柔終益己

強暴必遭災
 善處真君子
 刀唆是禍胎
 暗中使休箭
 乖裡藏些呆
 養性髯脩善
 欺心莫吃齋
 衙門休出入

卿黨要和諧
 安分身無辱
 是龍口不爭
 世人依此語
 災退福星來
 唐太宗撰
 二百零五年冬月
 侯登元書於京師

[6] 草书 百字銘 136×68cm

百字銘
 欲寡精神爽
 思多血氣衰
 少飲不致性
 忍氣免傷財
 貴自勤中得
 富從儉裡來
 溫柔終益己

強暴必遭災
 善處真君子
 刀唆是禍胎
 暗中使休箭
 乖裡藏些呆
 養性髯脩善
 欺心莫吃齋
 衙門休出入

卿黨要和諧
 安分身無辱
 是龍口不爭
 世人依此語
 災退福星來
 唐太宗撰
 二百零五年冬月
 侯登元書於京師

[7] 隶书 百字銘 136×68cm

今矢識代宗宋祖
 朝數風流人物還
 翰
 寧弓射大雕俱往
 只
 天驕成吉思汗
 一
 宗祖稱遜風騷
 唐
 皇漢武略輸文
 采
 數英雄競折腰
 惜
 江山如此多嬌
 引
 紅妝試以高須
 晴
 日
 蛇原馳下頃失
 滑
 山
 舞
 銀
 工
 外
 惟
 餘
 莽
 二
 大
 河
 上
 萬
 里
 雪
 飄
 光
 千
 里
 冰
 封
 北
 國
 風
 光

毛澤東詞
 沁園春雪
 張道藩書

小國風光十里冰
 萬里香剎望長城內
 外收餘莽：大河上
 龍原北魂象無上王
 公試以可江晴日於
 弘裝素意分外娛悅
 江山如畫角搖引其
 安若雄冠如腰帶善
 皇澤主略接文家元
 宗宋祖綽過風濤一
 代天驕求志思汗只
 家寧馬射大雕俱往
 是如風流人物還為
 今朝

毛澤東詞沁園雪
 一九二九年十二月
 侯學之書