

國酒詩刊

● 光辉岁月忆茅台

● 名家诗酒卷
洛夫



2011 第六辑

學苑音像出版社

GUOJIU SHIKAN

国酒诗刊



饮酒

【东晋】陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。



本期栏目主持:

谢启义 王兴伟 北塔 李远华

本期编务:

桂向东 杨林

装帧设计:

B5设计/郭能

国酒诗刊

责任编辑:王军

学苑音像出版社出版发行

社址:北京朝阳区三间房小黄楼1号

印刷:北京雷杰印刷厂

开本:700×1000 1/16 印张7

印数:10000册

ISBN:CN-A56-05-0015-0/V.G9

定价:12元

GUOJIU SHIKAN

国酒诗刊

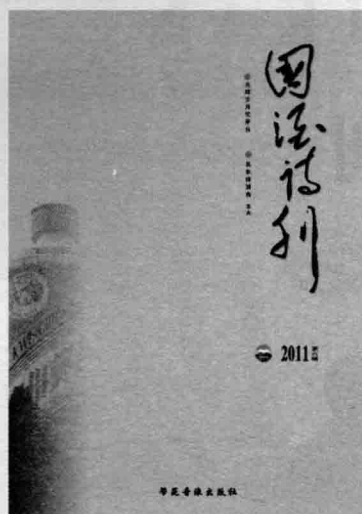


饮酒

【东晋】 陶渊明

结庐在人境， 而无车马喧。
问君何能尔？ 心远地自偏。
采菊东篱下， 悠然见南山。
山气日夕佳， 飞鸟相与还。
此中有真意， 欲辨已忘言。





顾 问:

袁仁国 陈 敏
刘自力 贺敬之
李 瑛 文怀沙
屠 岸 高洪波
吉狄马加

主 编:

李发模

国酒诗刊

2011年第6辑

主办单位: 中国贵州茅台酒厂有限责任公司

编辑出版: 学苑音像出版社

编辑部地址: 贵州省遵义市香港路四发房产
201室

邮政编码: 563000

投稿电话: 13985653033

投稿邮箱: guojiushikan@sina.com

光辉岁月忆茅台

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 004 | 说茅台就是说中国(组诗) | 张庆岭 |
| 009 | 让诗香在酒香中打马而来 | 王鸣久 |
| 013 | 酒肆小语(六首) | 查 干 |
| 018 | 参加国酒茅台辉煌50周年的八次心动 | 陈有才 |
| | | 董泽明 |
| 023 | 茅台万岁 | 陈景崇 |
| 026 | 国酒茅台的情思 | 雪 阳 |
| 031 | 美酒河畔(组诗) | 徐必常 |
| 035 | 世界之醉(组诗) | 伍小华 |
| 040 | 那晚,好一杯美酒月光曲 | |

名家诗酒卷

- | | | |
|-----|------|-----|
| 044 | 洛夫的诗 | 洛 夫 |
|-----|------|-----|

国酒人

- | | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 048 | 清明节后返家途中喜见《茅台全景图》
因赋此诗 | 陈 明 |
| 050 | 茅台吟二首 | 叶 峰 |

美酒河畔

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 051 | 恋恋红尘(组诗) | 谢起明 |
|-----|----------|-----|

诗前沿

- | | | |
|-----|----------|-----|
| 055 | 秦岭行旅(八首) | 盘妙彬 |
|-----|----------|-----|

- 058 解冻（外三首） 东方浩
061 草原（组诗） 东北浩

诗书画

- 063 醉夜（组诗） 庄伟杰

诗酒古韵

- 067 章亚昕诗词（二首） 章亚昕
068 李文祥诗词（四首） 李文祥
069 沁园春·赞国酒茅台 龙正荣
069 赤水河有感（三首） 张剑红
070 茅台颂 朴鹤龄
070 忆甲申年七月访娄山关感怀 董励华
071 夏永奇诗词（二首） 夏永奇
072 畅饮老茅台 王峰

名家新作

- 073 王绥青的诗 王绥青

国际诗坛

- 078 奥维德诗选 王焕生译
081 爱的艺术
083 变形记之尼奥柏（节译） 王焕生译
085 帕斯卡尔·葩蒂的诗 董迎春译

诗酒论坛

- 092 沉醉的神往：《茅台的气味》 龙彼德
098 饮酒品诗（之五） 周山荣

聚焦国酒诗刊

- 102 对《国酒诗刊》的印象与建议 陈显荣
104 诗歌、茅台酒与国酒诗刊 向笔群
106 酒意诗情之刊，酿造诗中茅台 申辽原
108 二零一一年《国酒诗刊》座谈会
在京举办 王晗

读者飞鸿

南京大学图书馆 杨允达 聂鑫森 叶晓山
叶坪 庄伟杰 宁明

111 稿约

封二：袁仁国在茅台国营六十周年纪念大会
上作重要讲话

封三：茅台国营六十周年庆典大型音乐舞蹈
史诗《国酒颂》（上）
著名京剧表演艺术家于魁智、李胜素
等演唱《沁园春·中国茅台》（下）



说茅台就是说中国（组诗）

张庆岭



张庆岭简介：

1948年11月，生于山东齐河。从小酷爱数理化，却别恋上了汉语言文学；读书时最讨厌作文，到头来却成了一个语言写作者；刚踏入社会干的是乡镇小吏，神使鬼差竟终以“捏粉笔头”为业；骨子里关切民族兴亡，却热衷于人性本真的探索；年近四十岁才爱上诗歌，却又一再倡导“记住诗忘掉诗人”。

说茅台就是说中国

说茅台就是说中国
说中国的蓝天
说中国的大地
说中国的江河湖泊
说沉思在宁静里的亿万波涛
说站起来的中国生活

说茅台就是说中国的水中国的火
说水回到了水
说火回到了火
说水与火忘记了水火 构成
前所未有的交融

说茅台就是说十三亿中国人
说他们正以独具特色的醇香
喂养心脏的跳动——
骨肉找到了骨肉左手握紧右手
一天一天一年一年一个时代又一个
时代

携手走向自己

说茅台就是说中国的经典世界的顶峰

六十年、九十年、一百年、二百年……

一滴一滴 用手捧着

用心盛着——创新、奉献、珍藏
直到永远

在一杯茅台酒里 看你打马而来

哎 什么时候随着这
键盘的敲击声你才能浮出水面
把你那次酒后的话语
再重复一遍 无论如何 得
把我们的友谊以及那个年代说醒

多么希望在一杯茅台酒里看你打马
而来

在我的对面坐下高举着酒杯
第十三次一饮而尽

然后猛然向地下一掷 哈哈大笑着
看二十年的误会 碎在
地上的样子 然后

你我紧紧相拥 任由

豪气抱紧豪气

震颤神州

国酒赋

生就的波涛汹涌

生就的激情如火

生就的一腔热血 却一生

都要把脾气藏起

息声宁色

温柔如水

蓝天有多么平静

白云有多么平静

它 就有多么平静

默默地睁大全身的眼睛

静观这个世界的

兴衰荣辱悲欢离合

茅台酒说——

谁能读懂

我的清澈



老人与酒

人老了才有资格与酒

交友 缠绵 对话

平起平坐

皱纹 白发 秃顶 老年斑 咳嗽

以及弯腰驼背……全都让酒

一声不响地搀扶着、抚慰着

恋人似的亲近着

再也不会一饮而尽

一小口一小口地呷 你即我 我即

你

直到地老天荒 直到

青春般的红晕 太阳一样

升上——

岁月的高空

守住茅台一样的荣誉

与名声

你举起一片大海
我饮下千条激流

张庆岭先生诗由 张延青书 庚子年秋月 延青

张延青 书 张庆岭诗句：
你举起一片大海，我饮下千条激流。

敬畏

在一杯茅台酒面前 必须
充满敬畏 虔诚 而且
还要将欲望
洗刷干净

微微低头目不斜视
心 可以打抖 手 决
不能打抖

可以想象你从远古而来
从唐朝而来欧美而来 眼下李白、
杜甫

华盛顿……就坐在你的身边

全世界因酒而结成的友谊
就坐在你的身边

想象一杯茅台下肚 就
把一生对这个世界要说的话
从身体的深处
全部掏出

开怀大笑 勇气喷薄而出
任醇香一掌打碎卑琐
心再也无法
守口如瓶

张庆岭诗句：
茅台酒说，谁能读懂，
我的清澈。

张延青 书





一对老式酒盅

一只在左

一只在右

十年前他们共同享用过

一瓶茅台

一对好友

久别重逢

四目相对 把一切都

倾注在了酒中

干 干 干 干 干……

你举起一片大海

我饮下千条激流

酒前的一腔渴望 就是

酒后的一身

思念与豪情啊

这一切 全由一把

铜质酒壶

作证



张延青画：兰竹

让诗香在酒香中打马而来

王鸣久

诗与酒，宛若两个苦乐兄弟，又酷似一对儿生死恋人，它们将千年形影一帧帧地叠印在东方文化传统深处，酒为诗提供着激情的触媒与想象的羽翼，诗为酒陶染了美学灵性和文化内涵；而两者所以能如此不离不弃、长相厮守，更是因为它们具有一个共同的生命特质，那就是：“水的形体，火的灵魂”。

可以这样说，诗是精神世界的酒，酒是物质世界的诗。

从古至今，诗人与酒的关系渊源深远，说酒咏酒唱酒的诗更是车载斗量，今天，我又见诗人张庆岭携一鞍鞴的诗香，从碧波清澈的赤水河边“打马而来”，在一杯诗意茅台里，说好友“重逢”，说男儿“豪气”，“说中国的蓝天/说中国的大地”，“说沉思在宁静里的亿万波涛”，更说“全世界因酒而结

成的友谊”……，诗香与酒香共交融，佳句和佳酿相碰撞，袭面而来的，是直达心底的醉意。

庆岭是当今中国诗界最活跃的实力派诗人。他以“真、深、灵、美”为美学追求，情感率真朴实，语言简练晓畅，在独具特色的汉语意蕴里沉积着泥土般的深沉质地，常于日常经验的抒写中，饱含思想和精神的硬核。这组《说茅台就是说中国》，以“酒”为抒情基点，诗思飞翔，笔墨灵动，质纯、味香、意美，是他的诗歌风格的典型性呈现。

浓冽的赤子情怀，是这组诗的显著特征。茅台酒是世界三大名酒之一，它外采华夏天地之灵气，内聚中国水土之精魂，在神秘悠远的酿造史中成就了中华“国酒”的世界性美誉。然而，在诗人眼中，它

更像一根特殊的文化脐带，血肉相关地联接着祖国的命运和民族的记忆。庆岭在首章《说茅台就是说中国》中，以高度洗炼的语言这样写道：

说茅台就是说中国的水中国的火

说水回到了水

说火回到了火

说水与火忘记了水火 构成前所未有的交融

说茅台就是说十三亿中国人说他们正以独具特色的醇香喂养心脏的跳动——

骨肉找到了骨肉左手握紧右手一天一天一年一年一个时代又一个时代

携手走向自己

“水”与“火”作为两粒内涵深沉的历史意象，蕴藏着多少兴衰成败，多少血泪哀歌？兵马刀戈、爱恨情仇，终于在一滴酒的象征中，回归了历史常道，达成了“前所未有的交融”。诗人在举重若轻中，勾勒历史大势，并接连用“骨肉找到了骨肉左手握紧右手”、

“一天一天一年一年一个时代又一个时代”等诗意指代，表达了对当代中国“正以独具特色的醇香/喂养心脏的跳动”，并“携手走向自己”的美好憧憬和对民族兴旺再生的衷心祈愿。

高度的概括性，鲜活的表现力，极具磁性的情感张力与语言的精准，都在显现着一个赤子对祖国的一腔大爱，一个诗人对母亲土地的深刻眷恋与祝福。

纯粹的美学意味，是这组诗的内在精华。诗的纯粹，既是文字技艺的纯粹，又是美学质地的纯粹，更是精神世界的纯粹。它犹如酒之诞生，必得经过情感的发酵、诗意的蒸馏、语言的勾兑，方可有甘醇的口感与绵长的酱香。且看庆岭这首《敬畏》：

在一杯茅台酒面前 必须
充满敬畏 虔诚 而且
还要将欲望
洗刷干净

微微低头目不斜视
心 可以打抖 手 决

不能打抖

“酒”在斯时此处，已是“圣物”，抑或是一位大慧大美的人格化象征，唯此，凡尘之子才需要虔诚面对，敬畏有加；斑驳的人才需要“将欲望洗刷干净”；渺小的饮者才需要心可以抖，手决不能抖。它展示的是自然神的大人格力量与人的自我救赎的艰困与必须。接下来对李白、杜甫、华盛顿的自我想象，无非是在强化着一种自信心，而最紧要的，则是能否唤回本真自我，回归做人的真实：

想象一杯茅台下肚 就
把一生对这个世界要说的话
从身体的深处
全部掏出

开怀大笑 勇气喷薄而出
任醇香一掌打碎卑琐
心再也无法
守口如瓶

摘去人生面具，拆掉心理藩篱，祛除人性卑琐，“一杯酒”恢

复了人之本色与心灵的自由。别具匠心的剪裁，入木三分的描写，使诗与人都获得了美学意义上的洗礼和升华。

这种精神的纯粹、哲意的纯粹和表达上的纯粹，是诗歌艺术的化境，更是一个现代人于污浊世界中自我完善的化境，它为人性在社会异化下的自我修复，提供了一种可能。

鲜活的生活气息，是这组诗的独特魅力。庆岭是在日常生活中撷取诗意的高手。清初诗论家叶燮曾这样论道：“大凡人无才，则心思不出；无胆，则笔墨萎缩；无识，则不能取舍；无力，则不能自成一家。”而早已自成一家的庆岭，恰是“才、胆、识、力”都堪称出色之人。





你看他写与友相欢的激情豪迈：

你举起一片大海

我饮下千条激流

——《一对老式酒盅》

你即我 我即你

直到地老天荒 直到

青春般的红晕 太阳一样

上升——

岁月的高空

——《老人与酒》

再看他对生命晚境的悉心体察：

人老了才有资格与酒

交友 缠绵 对话

平起平坐

皱纹 白发 秃顶 老年斑

咳嗽

以及弯腰驼背……全都让酒

一声不响地搀扶着、抚慰着

恋人似的亲近着

——《老人与酒》

更有他对世事沧桑的了然与淡定：

默默地睁大全身的眼睛

静观这个世界的

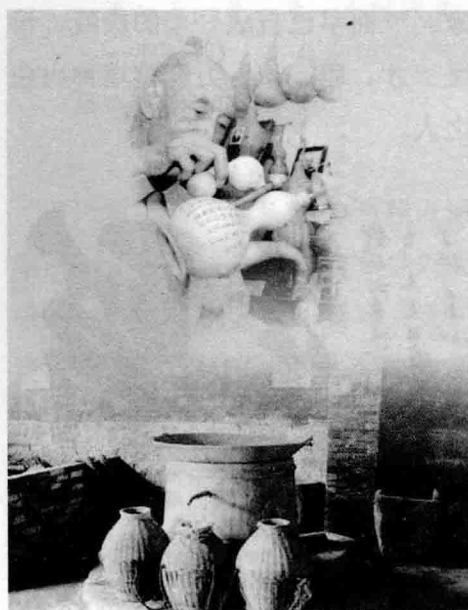
兴衰荣辱悲欢离合

茅台酒说——

谁能读懂

我的清澈

——《国酒赋》



一场一景，一思一言，皆出自日常生活，却有着精心的诗意提炼与哲性渗透，朴素无华，却有筋有骨；外劲中膏，似澹实美；其情趣之盎然，意趣之饱满，理趣之生

动，让人无法不为之深深会意并久久流连。

人与诗同甘苦，诗与酒共久长。庆岭正值盛年，他的诗与年深岁远的茅台窖藏一样，正处于香气四溢、源源不断的“出窖期”，我期愿他和那些有着高远情怀和艺术良知的诗人们一起，守住自己“茅台一样的荣誉/与名声”，“由一把/铜质酒壶/作证”，写出更多无愧于人民与时代的锦绣诗章来。



张延青画：兰草

酒肆小语（六首）

查 千

国酒赋

——

我不是酒仙
也非茶圣
但左手酒右手茶
是常有的事
这一爱好跟随我多年
至到今日两鬓如霜
倒不是因为嘴馋
只是 心中有些难解的题
需要沉思默想
需要以酒来发酵
以茶来清脑
我一直很羡慕李白他老兄
他有兰陵美酒《郁金香》
一醉就是
千年
一跃就是
九万里



至今他不知道
身在故里
还是在
他乡

二

国酒茅台的高贵品质
不是我能发现的
即是我发现
几杯下肚便就大醉
也醉不出什么灵感来
也写不出国酒茅台
英雄鞍马舞剑的
雄姿
酒可壮行
这是我知道的
可是一条醇香的汤汤赤水
曾为多少壮士
壮行过
我可是数不过来
只好去请教
似醉似醒的
黔地月色
然而 有一段佳话
中国的百姓知道

史诗也知道
当一列悲壮的队伍
四次横渡赤水时
茅台竟是暖暖的衾枕
也是一艘破浪的船
它竟使东方初露的霞光
留连于每个壮士疲惫的脸上
竟使一团团烈火
燃于每个壮士救难的
心壁
竟使一位开国总理
后来 一见茅台就两眼放光
微笑里浮现
一国之豪气
他总是对着国宾
自豪地说
请！先生们
这是我们的国酒
它壮心
却不会上头
它烈性
而不缺少温柔