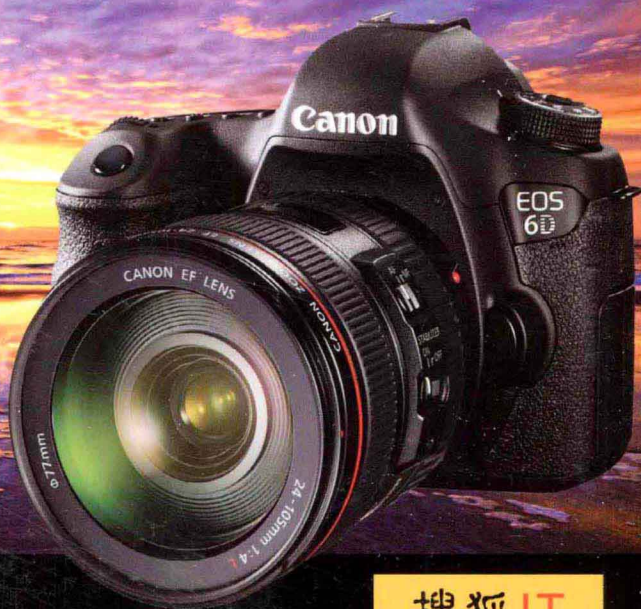




Canon

搜狐IT  
it.sohu.com

FUN视觉 编著

# EOS 6D

## 数码单反摄影技巧大全

- + 高手点拨：阅尽Canon EOS 6D高手使用经验
- + 问题解答：从此远离Canon EOS 6D用机困惑
- + 轻松上手：轻松搞定Canon EOS 6D实拍参数设置
- + 不可缺少：镜头、闪光灯、偏振镜、中灰镜等附件选用秘笈
- + 实战指南：人像、风光、动物、花卉、建筑等题材实拍技法

一本让您的拍摄技巧匹配  
Canon EOS 6D的好书！



化学工业出版社

# Canon EOS 6D

## 数码单反摄影技巧大全

FUN视觉 编著



化学工业出版社

本书是一本全面解析Canon EOS 6D强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍,将官方手册中没讲清楚内容以及抽象的功能描述,通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。

本书针对Canon EOS 6D相机的结构、菜单功能以及光圈、快门、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等功能进行了详细的讲解,更有详细的菜单操作图示,即使是没有摄影基础的初学者也能够根据这样的图示,玩转相机的菜单及功能设置。

本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评,同时对常用附件如中灰渐变镜、偏振镜等的功能与使用技巧进行了深入的解析,以便于读者有选择地购买相关镜头、附件,与Canon EOS 6D配合使用拍摄出更漂亮的照片。

本书通过大量精美的实拍照片深入剖析了使用Canon EOS 6D拍摄人像、儿童、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧,以便读者快速提高实拍水平,达到较高的境界。

经验和解决方案是本书的亮点之一,本书精选了数位资深摄影师总结出来的关于Canon EOS 6D的使用经验及技巧,这些来自一线摄影师的经验和技巧,一定能够帮助各位读者少走弯路,让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还汇总了摄影爱好者初上手使用Canon EOS 6D时可能会遇到的一些问题、出现的原因及解决方法,相信能够解决许多爱好者遇到这些问题求助无门的苦恼。

全书语言简洁,图示丰富、精美,即使是接触摄影不长时间的读者,也能够通过阅读本书在较短的时间内精通Canon EOS 6D相机的使用并提高摄影技能,拍摄出令人满意的摄影作品。

## 图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 6D 数码单反摄影技巧大全 / FUN 视觉编著.

北京:化学工业出版社,2013.6

ISBN 978-7-122-17163-4

I. C... II. F... III. 数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 085792 号

---

责任编辑:王思慧 孙 炜

装帧设计:王晓宇

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张16 1/2 字数412千字 2013年7月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价:79.80 元

版权所有 违者必究

## Chapter 01

### 掌握 Canon EOS 6D 从机身开始

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Canon EOS 6D 相机正面结构.....  | 18 |
| Canon EOS 6D 相机背面结构.....  | 19 |
| Canon EOS 6D 相机侧面结构.....  | 20 |
| Canon EOS 6D 相机底部结构.....  | 20 |
| Canon EOS 6D 相机顶部结构.....  | 21 |
| Canon EOS 6D 相机液晶显示屏..... | 22 |
| Canon EOS 6D 相机光学取景器..... | 22 |
| Canon EOS 6D 相机液晶监视器..... | 23 |

## Chapter 02

### 初上手一定要学会的菜单设置

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 使用Canon EOS 6D 的速控屏幕设置参数..... | 26 |
| 掌握液晶显示屏的使用方法.....             | 26 |
| 设置相机显示参数.....                 | 27 |
| 设置液晶屏的亮度级别 .....              | 27 |
| 自动关闭电源节省电量 .....              | 27 |
| 图像确认 .....                    | 28 |
| 自动旋转 .....                    | 28 |
| 显示网格线 .....                   | 28 |
| 取景器内！警告 .....                 | 30 |
| 设置相机控制参数.....                 | 31 |
| 清除全部相机设置 .....                | 31 |
| 未装存储卡释放快门 .....               | 31 |
| Tv/Av设置时的转盘转向 .....           | 31 |
| 使用INFO. 按钮显示的内容 .....         | 32 |
| 多功能锁 .....                    | 32 |
| 自定义控制按钮 .....                 | 33 |
| 清除全部自定义功能（C.Fn） .....         | 33 |
| 设置影像存储参数.....                 | 34 |
| 根据照片的用途设置画质 .....             | 34 |
| Q 什么是RAW格式文件？ .....           | 34 |
| Q 使用RAW格式拍摄的优点有哪些？ .....      | 34 |
| 选择文件夹 .....                   | 36 |
| 格式化存储卡 .....                  | 37 |
| 设置照片拍摄风格.....                 | 37 |
| 使用照片风格 .....                  | 37 |
| Q 为什么要使用“照片风格”功能？ .....       | 38 |
| 注册照片风格 .....                  | 43 |

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 随拍随赏——拍摄后查看照片.....                                                                               | 44 |
| 回放照片基本操作 .....                                                                                   | 44 |
| 拍摄信息显示 .....                                                                                     | 45 |
| 快速搜索照片 .....                                                                                     | 45 |
| 保护图像 .....                                                                                       | 46 |
| 旋转图像 .....                                                                                       | 46 |
| 高光警告 .....                                                                                       | 47 |
| 显示自动对焦点 .....                                                                                    | 48 |
| 用  进行图像跳转 ..... | 49 |
| 回放网格线 .....                                                                                      | 50 |
| 放大倍率（约） .....                                                                                    | 50 |
| 调整尺寸 .....                                                                                       | 51 |
| 评分 .....                                                                                         | 51 |
| RAW 图像处理.....                                                                                    | 51 |

## Chapter 03

### 必须掌握的基本曝光设置

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 设置光圈控制曝光与景深.....           | 54 |
| 光圈的结构 .....                | 54 |
| 光圈值的表现形式 .....             | 55 |
| 光圈对成像质量的影响 .....           | 56 |
| Q 什么是衍射效应 .....            | 56 |
| 光圈对曝光的影响 .....             | 57 |
| 理解景深 .....                 | 58 |
| Q 景深与对焦点的位置有什么关系？ .....    | 58 |
| Q 什么是焦平面？ .....            | 58 |
| 光圈对景深的影响 .....             | 59 |
| 焦距对景深的影响 .....             | 60 |
| 拍摄距离对景深的影响 .....           | 61 |
| 背景与被摄对象的距离对景深的影响 .....     | 61 |
| 设置快门速度控制曝光时间.....          | 62 |
| 快门与快门速度的含义 .....           | 62 |
| 快门速度的表示方法 .....            | 62 |
| 快门速度对曝光的影响 .....           | 63 |
| 影响快门速度的3大要素 .....          | 64 |
| 依据对象的运动情况设置快门速度 .....      | 65 |
| 常见被摄对象的快门速度参考值 .....       | 67 |
| 安全快门速度 .....               | 68 |
| 防抖技术对快门速度的影响 .....         | 68 |
| Q IS功能是否能够代替较高的快门速度？ ..... | 68 |
| 长时间曝光降噪功能 .....            | 69 |
| 利用安全偏移功能避免照片过曝.....        | 70 |
| 设置白平衡控制画面色彩.....           | 71 |
| 理解白平衡存在的重要性 .....          | 71 |
| 预设白平衡 .....                | 71 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 自定义白平衡 .....                | 72 |
| 手调色温 .....                  | 73 |
| 白平衡偏移/包围 .....              | 74 |
| 设置ISO控制照片品质 .....           | 76 |
| 理解感光度 .....                 | 76 |
| 感光度的设置原则 .....              | 76 |
| ISO感光度设置 .....              | 77 |
| ISO感光度与画质的关系 .....          | 78 |
| 感光度对曝光的影响 .....             | 79 |
| 为什么全画幅相机能更好地控制噪点? .....     | 79 |
| 高ISO感光度降噪功能 .....           | 80 |
| ISO感光度设置增量 .....            | 81 |
| 设置自动对焦模式以获得                 |    |
| 清晰锐利的画面 .....               | 82 |
| 单次自动对焦 (ONE SHOT) .....     | 82 |
| AF (自动对焦) 不工作怎么办? .....     | 82 |
| 人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO) ..... | 83 |
| 人工智能自动对焦 (AI FOCUS) .....   | 84 |
| 如何拍摄自动对焦困难的主体? .....        | 84 |
| 典型的难以对焦的被摄体有哪些? .....       | 84 |
| 利用自动对焦辅助光辅助对焦 .....         | 85 |
| 提示音有助确认对焦成功与否 .....         | 85 |
| 设置对焦追踪灵敏度 .....             | 86 |
| 设置被摄对象突然加速或减速时的             |    |
| 对焦灵敏度 .....                 | 87 |
| 人工智能伺服第一张图像优先 .....         | 87 |
| 人工智能伺服第二张图像优先 .....         | 88 |
| 手动对焦实现自主对焦控制 .....          | 89 |
| 图像模糊不聚焦或锐度较低应如何处理? .....    | 89 |
| 手选对焦点 .....                 | 90 |
| 设置驱动模式以拍摄运动或静止的对象 .....     | 91 |
| 单拍模式 .....                  | 91 |
| 连拍模式 .....                  | 92 |
| 为什么相机能够连续拍摄? .....          | 92 |
| 在什么情况下, 连拍速度会变慢? .....      | 92 |
| 连拍时快门为什么会停止释放? .....        | 92 |
| 自拍模式 .....                  | 93 |
| 反光镜预升 .....                 | 94 |
| 选择测光模式准确测光 .....            | 95 |
| 评价测光 .....                  | 96 |
| 中央重点平均测光 .....              | 96 |
| 局部测光 .....                  | 97 |
| 点测光 .....                   | 97 |

## Chapter 04

### 灵活运用曝光模式拍出好照片

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 全自动模式 .....           | 100 |
| 场景智能自动模式 (AUTO) ..... | 100 |
| 创意自动模式 .....          | 101 |
| 场景模式 .....            | 102 |
| 人像模式 .....            | 102 |
| 风景模式 .....            | 102 |
| 微距模式 .....            | 103 |
| 运动模式 .....            | 103 |
| 夜间人像模式 .....          | 103 |
| 手持夜景拍摄模式 .....        | 104 |
| HDR逆光控制拍摄模式 .....     | 104 |
| 高级曝光模式 .....          | 105 |
| 程序自动模式 .....          | 105 |
| 快门优先模式 .....          | 106 |
| 光圈优先模式 .....          | 107 |
| 全手动模式 .....           | 108 |
| B门曝光模式 .....          | 109 |
| 自定义曝光模式 (C1、C2) ..... | 109 |

## Chapter 05

### 拍出佳片必须掌握的高级曝光技巧

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 利用柱状图准确查看曝光 .....        | 112 |
| 柱状图的作用 .....             | 112 |
| 认识三种典型的柱状图 .....         | 113 |
| 辩证分析柱状图 .....            | 114 |
| 曝光补偿 .....               | 115 |
| 曝光补偿的含义 .....            | 115 |
| 正确理解曝光补偿 .....           | 116 |
| 曝光补偿的调整原则 .....          | 117 |
| 增加曝光补偿还原纯白 .....         | 118 |
| 降低曝光补偿还原纯黑 .....         | 118 |
| 控制曝光等级增量 .....           | 119 |
| 自动包围曝光 .....             | 120 |
| 利用包围曝光多拍优选 .....         | 120 |
| 使用包围曝光为合成HDR照片拍摄素材 ..... | 121 |
| 自动包围曝光设置 .....           | 121 |
| 包围曝光顺序 .....             | 122 |
| 包围曝光拍摄数量 .....           | 123 |
| 利用HDR模式直接拍出HDR照片 .....   | 123 |
| 为什么无法设置HDR模式? .....      | 124 |
| 什么是HDR照片? .....          | 124 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 使用Photoshop合成HDR照片 ..... | 125 |
| 多重曝光 .....               | 126 |
| Q 在多重曝光拍摄期间 .....        |     |
| 自动关闭电源功能是否会生效? .....     | 128 |
| 曝光锁定 .....               | 130 |
| 自动亮度优化 .....             | 131 |
| Q 为什么有时无法设置自动亮度优化? ..... | 131 |
| 高光色调优先 .....             | 132 |

## Chapter 06

### Canon EOS 6D 实时显示与高清视频拍摄技巧

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 光学取景器拍摄与实时取景显示 .....   |     |
| 拍摄原理 .....             | 134 |
| 光学取景器拍摄原理 .....        | 134 |
| 实时取景显示拍摄原理 .....       | 134 |
| 实时显示拍摄的特点 .....        | 135 |
| 能够使用更大的屏幕进行观察 .....    | 135 |
| 易于精确合焦以保证照片更清晰 .....   | 135 |
| 具有实时面部优先拍摄的功能 .....    | 135 |
| 能够对拍摄的图像进行曝光模拟 .....   | 135 |
| 实时显示模式典型应用案例 .....     | 136 |
| 微距摄影 .....             | 136 |
| 商品摄影 .....             | 136 |
| 人像摄影 .....             | 137 |
| 开启实时显示拍摄功能 .....       | 138 |
| 通过机身按钮开启实时显示拍摄功能 ..... | 138 |
| 通过菜单启用实时显示拍摄功能 .....   | 138 |
| 实时取景状态下的信息显示 .....     | 139 |
| 设置实时显示拍摄参数 .....       | 139 |
| 显示网格线 .....            | 139 |
| 自动对焦方式 .....           | 140 |
| 长宽比 .....              | 141 |
| 测光定时器 .....            | 141 |
| 曝光模拟 .....             | 142 |
| 静音实时显示拍摄 .....         | 142 |
| 高清视频拍摄基础 .....         | 142 |
| 视频格式标准 .....           | 142 |
| 拍摄视频短片的基本设备 .....      | 143 |
| 视频短片拍摄状态下的信息设置 .....   | 143 |
| 拍摄视频短片的基本流程 .....      | 144 |
| 设置视频短片拍摄相关参数 .....     | 145 |
| 短片记录尺寸 .....           | 145 |
| 录音 .....               | 145 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 时间码 .....       | 146 |
| 拍摄短片的注意事项 ..... | 146 |

## Chapter 07

### Canon EOS 6D 的镜头选择

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| EF镜头名称的解读方法 .....                    | 148 |
| 镜头焦距与视角的关系 .....                     | 149 |
| 镜头选购相对论 .....                        | 150 |
| 选购原厂还是副厂镜头 .....                     | 150 |
| 选购定焦还是变焦镜头 .....                     | 150 |
| 13款佳能高素质镜头点评 .....                   | 152 |
| EF 14mm F2.8 L II USM   .....        |     |
| 超广角镜头带来独特的画面表现力 .....                | 152 |
| EF 24mm F1.4 L II USM   .....        |     |
| F1.4超大光圈的广角“毒王” .....                | 153 |
| EF 35mm F1.4 L USM   .....           |     |
| 无畸变广角拍摄的首选 .....                     | 154 |
| EF 50mm F1.2 L USM   .....           |     |
| 超大光圈带来独具魅力的浅景深虚化 .....               | 155 |
| EF 85mm F1.2 L II USM   .....        |     |
| “大眼睛”无愧于人像镜王之称 .....                 | 156 |
| EF 135mm F2 L USM   .....            |     |
| 大光圈长焦镜头带来不可思议的唯美虚化 .....             | 157 |
| EF 300mm F4 L IS USM   .....         |     |
| 集性能与轻便为一体的高性价比防抖镜头 .....             | 158 |
| EF 16-35mm F2.8 L II USM   .....     |     |
| 覆盖常用广角焦段的高性能大光圈镜头 .....              | 159 |
| EF 24-70mm F2.8 L USM   .....        |     |
| 全画幅相机绝佳的标准变焦镜头 .....                 | 160 |
| EF 24-105mm F4 L IS USM   .....      |     |
| 高性价比的全画幅相机标准变焦镜头 .....               | 161 |
| EF 70-200mm F2.8 L II IS USM   ..... |     |
| 顶级技术造就出的顶级镜头 .....                   | 162 |
| EF 70-200mm F4 L IS USM   光圈全开 ..... |     |
| 也能获得高画质的轻量级中长焦变焦镜头 .....             | 163 |
| EF 100mm F2.8 L IS USM   .....       |     |
| 带有防抖功能的专业级微距镜头 .....                 | 164 |
| 选购镜头时的合理搭配 .....                     | 165 |
| 镜头常见问题与解答 .....                      | 165 |
| Q 什么是标准镜头? .....                     | 165 |
| Q 如何理解“最近对焦距离”和 .....                |     |
| “最大放大倍率”两个概念? .....                  | 165 |
| Q 镜头光圈的大小与取景器有什么关系? .....            | 166 |
| Q 使用脚架进行拍摄时是否需要关闭IS? .....           | 166 |
| Q 什么是“全时手动对焦”? .....                 | 166 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Q 变焦镜头中最大光圈不变的镜头  |     |
| 是否性能更加优异?         | 166 |
| Q 什么情况下应使用广角镜头拍摄? | 166 |
| Q 使用广角镜头的缺点是什么?   | 166 |
| Q 为什么85mm焦距段的镜头   |     |
| 更适合拍摄人像?          | 166 |

## Chapter 08

### 用附件为照片增色的技巧

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 存储卡                | 168 |
| 认识存储卡              | 168 |
| Q 什么是SDHC型存储卡?     | 168 |
| Q 什么是SDXC型存储卡?     | 168 |
| Q 存储卡上的I与U标识是什么意思? | 168 |
| 遮光罩                | 169 |
| 手柄及电池              | 169 |
| 保护镜                | 170 |
| UV镜                | 170 |
| 偏振镜                | 171 |
| 什么是偏振镜             | 171 |
| 用偏振镜压暗蓝天           | 171 |
| 用偏振镜抑制非金属表面的反光     | 171 |
| 用偏振镜提高色彩饱和度        | 171 |
| 中灰镜                | 172 |
| 什么是中灰镜             | 172 |
| 中灰镜的规格             | 172 |
| 中灰渐变镜              | 173 |
| 什么是中灰渐变镜           | 173 |
| 不同形状渐变镜的优缺点        | 173 |
| 在阴天使用中灰渐变镜改善天空影调   | 173 |
| 使用中灰渐变镜降低明暗反差      | 173 |
| 快门线                | 174 |
| 快门线的作用             | 174 |
| 快门线的使用方法           | 174 |
| 遥控器                | 175 |
| 遥控器的作用             | 175 |
| 如何进行遥控拍摄           | 175 |
| 脚架                 | 176 |
| 脚架的分类              | 176 |
| 云台的分类              | 176 |
| 闪光灯                | 177 |
| 从基本结构开始认识闪光灯       | 177 |
| 佳能外置及微距闪光灯的性能对比    | 178 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 衡量闪光灯性能的关键参数——闪光指数 | 178 |
| 设置外接闪光灯控制选项        | 179 |
| 控制闪光灯是否闪光          | 179 |
| E-TTL II测光模式       | 179 |
| Q 什么是E-TTL II测光?   | 179 |
| 光圈优先模式下的闪光同步速度     | 180 |
| 用跳闪方式进行补光拍摄        | 181 |
| 为人物补充眼神光           | 182 |
| 消除广角拍摄时产生的阴影       | 182 |
| 柔光罩                | 183 |
| 数码相机的清洁保养用品        | 184 |
| 气吹                 | 184 |
| 相机清洁布              | 184 |
| 传感器清洁棒             | 184 |

## Chapter 09

### Canon EOS 6D 人像摄影技巧

|                  |     |
|------------------|-----|
| 正确测光拍出人物细腻皮肤     | 186 |
| 用高速快门凝固人物精彩瞬间    | 187 |
| 用侧逆光拍出唯美人像       | 188 |
| 逆光塑造剪影效果         | 188 |
| 用广角镜头拍摄视觉效果强烈的人像 | 189 |
| 三分法构图拍摄完美人像      | 190 |
| S形构图表现女性柔美的身体曲线  | 191 |
| 中间调记录真实自然的人像     | 192 |
| 高调风格适合表现艺术化人像    | 193 |
| 低调风格适合表现个性化人像    | 194 |
| 暖色调适合表现人物温暖、热情、  |     |
| 喜庆的情感            | 195 |
| 冷色调适合表现清爽人像      | 196 |
| 仰视角度拍摄高大的人像      | 197 |
| 使用道具营造人像照片的氛围    | 198 |
| 为人物补充眼神光         | 199 |
| 利用反光板制造眼神光       | 199 |
| 利用闪光灯制造眼神光       | 200 |

## Chapter 10

### Canon EOS 6D 儿童摄影技巧

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 儿童摄影贵在真实.....        | 202 |
| 禁用闪光灯以保护儿童的眼睛.....   | 203 |
| 用玩具吸引儿童的注意力.....     | 203 |
| 利用特写记录儿童丰富的面部表情..... | 204 |
| 增加曝光补偿表现儿童娇嫩肌肤.....  | 204 |
| 拍摄合影珍藏儿时的情感世界.....   | 205 |
| 平视角度拍摄亲切儿童照.....     | 205 |
| 呼唤宝宝的名字.....         | 206 |

## Chapter 11

### Canon EOS 6D 风光摄影技巧

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 拍摄山峦的技巧.....              | 208 |
| 不同角度表现山峦的壮阔 .....         | 208 |
| 用云雾表现山的灵秀飘逸 .....         | 210 |
| 用前景衬托山峦表现季节之美 .....       | 212 |
| 用光线塑造山峦的雄奇伟峻 .....        | 213 |
| 拍摄树木的技巧.....              | 214 |
| 以逆光表现枝干的线条 .....          | 214 |
| 仰视拍摄表现树木的挺拔与树叶的通透美感 ..... | 215 |
| 拍摄树叶展现季节之美 .....          | 216 |
| 捕捉林间光线使画面更具神圣感 .....      | 217 |
| 拍摄溪流与瀑布的技巧.....           | 218 |
| 用不同快门速度表现不同感觉的溪流与瀑布 ..... | 218 |
| 通过对比突出瀑布的气势 .....         | 219 |
| 拍摄湖泊的技巧.....              | 220 |
| 拍摄倒影使湖泊更显静逸 .....         | 220 |
| 选择合适的陪体使湖泊更有活力 .....      | 221 |
| 拍摄雾霭景象的技巧.....            | 222 |
| 调整曝光补偿使雾气更洁净 .....        | 222 |
| 善用景别使画面更有层次 .....         | 223 |
| 拍摄日出、日落的技巧.....           | 224 |
| 选择正确的曝光参数是成功的开始 .....     | 224 |
| 用长焦镜头拍摄出大太阳 .....         | 225 |
| 用合适的陪体为照片添姿增色 .....       | 226 |
| 善用RAW格式为后期处理留有余地 .....    | 226 |
| 用云彩衬托太阳使画面更辉煌 .....       | 227 |
| 拍摄冰雪的技巧.....              | 228 |
| 运用曝光补偿准确还原白雪 .....        | 228 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 用白平衡塑造雪景的个性色调 .....     | 228 |
| 雪地、雪山、树挂都是极佳的拍摄对象 ..... | 229 |
| 选对光线让冰雪晶莹剔透 .....       | 230 |
| 拍摄飞雪飘扬的雪景 .....         | 230 |

## Chapter 12

### Canon EOS 6D 动物摄影技巧

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 选择合适的角度和方向拍摄昆虫.....  | 232 |
| 将拍摄重点放在昆虫的眼睛上.....   | 233 |
| 选择合适的光线拍摄昆虫.....     | 234 |
| 使用长焦镜头“打鸟” .....     | 235 |
| 捕捉鸟儿最动人的瞬间.....      | 235 |
| 选择合适的背景拍摄鸟儿.....     | 236 |
| 选择最合适的光线拍摄鸟儿和游禽..... | 237 |
| 选择合适的景别拍摄鸟儿.....     | 238 |

## Chapter 13

### Canon EOS 6D 花卉摄影技巧

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 用水滴衬托花朵的娇艳.....     | 240 |
| 拍出有意境和神韵的花卉.....    | 241 |
| 仰拍获得高大形象的花卉.....    | 242 |
| 俯拍展现星罗棋布的花卉.....    | 242 |
| 逆光拍出有透明感的花瓣.....    | 243 |
| 选择最能够衬托花卉的背景颜色..... | 244 |
| 加入昆虫让花朵更富有生机.....   | 246 |

## Chapter 14

### Canon EOS 6D 建筑摄影技巧

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 合理安排线条使画面有强烈的透视感..... | 248 |
| 用侧光增强建筑的立体感.....      | 248 |
| 逆光拍摄勾勒建筑优美的轮廓.....    | 249 |
| 用长焦展现建筑独特的外部细节.....   | 250 |
| 用高ISO拍摄建筑精致的内景 .....  | 251 |
| 通过对比突出建筑的体量感.....     | 252 |
| 拍摄蓝调天空的城市夜景.....      | 253 |
| 长时间曝光拍摄城市动感车流.....    | 254 |

焦 距: 105mm  
光 圈: F10  
快门速度: 1/125s  
感 光 度: ISO100



焦 距：14mm  
光 圈：F22  
快门速度：1/10s  
感 光 度：ISO100





焦 距：10mm  
光 圈：F7.1  
快门速度：20s  
感 光 度：ISO200



焦 距: 100mm  
光 圈: F4.5  
快门速度: 1/500s  
感 光 度: ISO100





# Canon EOS 6D

## 数码单反摄影技巧大全

FUN视觉 编著



化学工业出版社



# 前 言

Canon EOS 6D 是佳能在入门级全画幅单反产品线上布局的一款新机型。虽然, Canon EOS 5D 自发布伊始便广受好评, Canon EOS 5D Mark II 更是自发后便连续四年在全画幅相机销售排行榜上拔得头筹, 但 Canon EOS 5D 系列相机的价格毕竟始终高高在上, 因此对于资金有限的摄影爱好者而言, 属于可望而不可即的机型。

而 Canon EOS 6D 相机定位于入门级全画幅单反相机, 其价格比 Canon EOS 5D Mark III 低了不少, 比四年前发布的 Canon EOS 5D Mark II 也并不高多少, 但其感光元件却与 Canon EOS 5D Mark III 相同, 因此在画质方面具有相当高的水准, 虽然在操控性方面略有缩水, 但毕竟是绝大多数摄影爱好者能够承受得起的全画幅相机, 因此有望在入门级全画幅相机领域掀起换机热潮。

但不得不提的是, 要掌握这样一款功能强大、参数丰富的数码单反相机, 仅通过自我摸索、上网搜索相关资料等方法, 要达到熟练掌握各种拍摄参数的设置技巧, 灵活运用相机的各种功能拍出有一定艺术水准摄影作品的程度, 显然比较有难度。比较可取的方法, 无疑仍然是阅读专门讲解该相机使用方法和技巧方面的专业图书, 请教相机使用的资深高手, 以及遇到问题及时在网上求解。

本书正是一本全面解析 Canon EOS 6D 强大功能、实拍设置技巧及各类拍摄题材实战技法的实用类书籍, 将官方手册中没讲清楚的内容以及抽象的功能描述, 通过实拍测试及精美照片示例具体、形象地展现出来。

在相机功能及拍摄参数设置方面, 本书不仅针对 Canon EOS 6D 相机结构、菜单功能以及光圈、快门速度、白平衡、感光度、曝光补偿、测光、对焦、拍摄模式等设置技巧进行了详细的讲解, 更有详细的菜单操作图示, 即使是没有任何摄影基础的初学者也能够根据这样的图示, 玩转相机的菜单及功能设置。

在镜头与附件方面, 本书针对数款适合该相机配套使用的高素质镜头进行了详细点评, 同时对常用附件的功能、使用技巧进行了深入解析, 以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件, 与 Canon EOS 6D 配合使用拍摄出更漂亮的照片。

在实战技术方面, 本书通过大量精美的实拍照片, 深入剖析了使用 Canon EOS 6D 拍摄人像、风光、动物、花卉、建筑等常见题材的技巧, 以便读者快速提高摄影技能, 达到较高的境界。

经验与解决方案是本书的亮点之一, 本书精选了数位资深玩家总结出来的大量关于 Canon EOS 6D 的使用经验及技巧, 这些来自一线摄影师的经验和技巧, 一定能够帮助各位读者少走弯路, 让您感觉身边时刻有“高手点拨”。本书还总结了众多用户在使用 Canon EOS 6D 时遇到的一些问题、出现的原因及解决方法, 相信能够解决许多爱好者遇到问题求助无门的苦恼。

为了方便及时与笔者交流与沟通, 有条件上网的读者朋友可以加入光线摄影交流 QQ 群, 群 1 的号码为 140071244, 群 2 的号码为 231873739。

本书是集体劳动的结晶, 参与本书编著的包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、王芬、李方兰、刘肖、杜林、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、李冉、贾宏亮、史成元、白艳、赵菁、杨茜、陈栋宇、陈炎、金满等。

编 者

2013 年 5 月