

曾应枫 刘小玲 / 主编

◇ 东方莎莎 / 编著

至好景

Z H I H A O J I N G

岭南胜景



晨读晚诵 · 趣美岭南系列



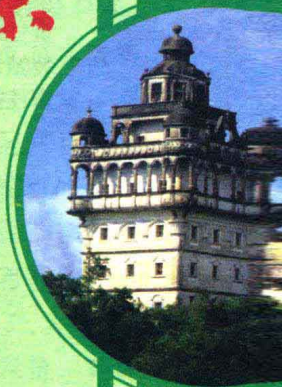
Chenduwan Song
Qumeilingnan Xilie



至好景

Z
H
I
H
A
O
J
I
N
G

岭南胜景



晨读晚诵·趣美岭南系列



Chenduwansong
Qumeilingnan Xilie

曾应枫 刘小玲 / 主编
东方莎莎 / 编著

广东省出版集团

全国优秀出版社 广东教育出版社
全国百佳图书出版单位

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

至好景：岭南胜景/东方莎莎编著. —广州：广东教育出版社，2012.9

（晨读晚诵/趣美岭南系列. 曾应枫，刘小玲主编）

ISBN 978-7-5406-9555-2

I. ①至… II. ①东… III. ①风景名胜区-广东省-青年读物②风景名胜区-广东省-青年读物 IV. ①K928.706.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第179233号

策划：陶己 刘小玲

责任编辑：刘小玲 陈添营

装帧设计：陈宇丹 黄海波 陈潜伟

责任技编：涂晓东 蔡健

广东教育出版社出版发行

（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市亚华印刷厂有限责任公司印刷

（广州市白云区嘉禾街鹤边鹤泰路2号）

890毫米×1240毫米 32开本 5.5印张 110000字

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

印数1-5000册

ISBN 978-7-5406-9555-2

定价：19.50元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

神游在岭南的山水中

东方莎莎

都说熟悉的地方无美景，所以我们往往忽略身边的美好，而要不惜万里迢迢去观赏远方的胜景。多年前，我作为广东旅游文化传播委员会副会长，为主编《岭南百景文学经典》，曾有幸带领作家们徜徉在岭南的山水中，才知道岭南景物一样美得令我目瞪口呆，一样震撼我的心灵：粤北的乳源大峡谷，不但不亚于科罗拉多大峡谷的壮美，而附在它身上的爱情神话更让它多了一份灵动鲜活；粤东的潮州，因了一位为民办事的小官韩愈，老百姓异口同声让那里的山水树木都姓了韩，这是一块多么重情的土地啊；熊熊燃烧了五百多年的南风古灶，让那座有五千年制陶历史的“南国陶都”佛山城，闻名于世；还有那沉寂了近亿万年的死火山——西樵山，竟然在五千年前就创造了灿烂的“双肩石器”文明……太多了，太美了，随手抓一把岭南的泥土，都有惊艳闪出，都能捏出一片深情，都能感受到沉甸甸的文化内涵。

1989年夏季，我在一个月之内两次南下广州——我很快对这个城市产生了一种莫名的依恋之感。

依恋之感来自于一个地方，那便是越秀山。

越秀山，并不高，相比我走过的许多名山，它真是小巫见大巫了，海拔仅仅七十余米，所以当我和朋友走在那弯弯曲曲的小路上时，开始并不以为然。突然，后面传来一个童音：“当年我老师也请我吃过这种雪糕。”一个童音竟然说出“当年”……我急切地回头望去，一个十岁左右的男孩，和几个比他高一头的男孩女孩在边走边吃雪糕，一个十来岁的男孩，他的当年是哪一年啊？一支普通的雪糕竟然让他始终不能忘怀。我们现在奇缺的就是一种对大自然、





对亲人、对曾经帮助过自己的人的感恩心态。而在越秀山，从一个十来岁的小孩子口中听到这感恩的话语，尽管是八月的盛夏，我还是打了个激灵，一股清凉的气息刺激了我懒洋洋的神经。我遥望岗顶矗立的那座五羊石像，内心充满感动。传说周夷王时，有五个仙人，骑着五只口衔谷穗的羊降临楚庭（广州古名），把谷穗赠给这里的人们，并祝这里永无饥荒，言毕隐去，羊化为石。感恩的广州人将这个传说做成雕像，视为广州市徽。如今，我亲眼见到，五羊雕塑并非摆设，它潜移默化地感染了在这里生活的一代又一代人。

我喜欢这样的城市，一个知恩、感恩的城市，我真切地闻到了稻穗的暗香在周遭浮动。后来，当我行走在南粤大地上，耐心沉静地品读，无数的感动让我的心房也馨香流动。这片土地潜在的气质深深地让我着迷。这些山山水水正是因为南粤人的感恩、重情和踏实，才成为厚重的名胜地。

慢慢地，我发现岭南这片土地对我来说已经不是简单的客居之地了，而是一个可以让我的心得以安静的地方，心安即是家。作为一个新客家人，一个新岭南人，我的心里写满实实在在的骄傲。

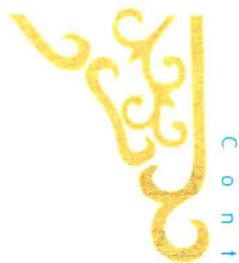
我们身处在这一片热土是多么幸运啊，用岭南文化和中原文化交替滋养的这片土地，有着丰富的人文养分，有大海的宽阔，有高山之厚重，有蓝松的顽强，有禾雀花的灵动……我们接着这厚实的土地给予的地气，也变得心胸宽阔、内心强大。

非常感谢刘小玲主编邀请我写《至好景——岭南胜景》一书，有的地方这次又重新用我的腿和我的心去感受了一遍，也使我有机会又一次向岭南山水名胜膜拜和敬礼。

让我们都怀着一颗感恩的心，对这岭南大地的山水名胜，敬畏、仰慕、热爱吧！

感谢百度词条，感谢前辈和专家们，他们搜集整理的资料对我这次写作有重要的意义；感谢曾应枫和刘小玲两位主编给我提出的宝贵意见，使我的创作更多彩、更丰富！





目 录



广州地区

光孝寺，岭南第一刹 / 2

镇海楼，广州美景尽收眼底 / 5

陈家祠，巧夺天工有秘诀 / 8

六榕寺，榕树映花塔 / 11

中山纪念堂，充满传奇的殿堂 / 15

黄花岗，浩气长存之地 / 19

白云山，有仙则灵 / 22



珠三角地区

祖庙，岭南建筑的瑰宝 / 28





- 南风古灶，五百年不灭 / 32
- 西樵山，珠江文明的灯塔 / 35
- 鼎湖山，北回归线上的绿宝石 / 38
- 新会崖门，南宋王朝的最后战场 / 42
- 小鸟天堂，一岛一树一天堂 / 47
- 开平碉楼，风雨沧桑的见证 / 50
- 上川岛，又见青花瓷 / 55
- 梅家大院，一个集市一座城 / 58
- 歇马村，一个盛产英才的村庄 / 62
- 凤凰峡，南疆海防线上的美景 / 66



粤东地区

- 罗浮山，岭南的洞天福地 / 72
- 虎门炮台，威武的海角雄关 / 75
- 可园，可心可意巧玲珑 / 79
- 惠州西湖，碧波荡漾记东坡 / 83
- 潮州，山水树木都姓韩 / 87
- 湘子桥，“神仙”造的桥 / 91



开元寺，穿越千年的古刹 / 95

进贤门，多出来的一座门楼 / 98



粤北地区

飞来峡，千胜万景藏其中 / 102

英西峰林走廊，鬼斧神工美画廊 / 106

丹霞山，中国的红石公园 / 110

南华寺，六祖真身的栖息地 / 114

珠玑巷，广府人的祖宗故居 / 117

梅关古道，岭南文化的脐带 / 121

乳源大峡谷，一道壮美的伤口 / 125

石坑崆，摘斗摩霄踏两省 / 129

金鸡岭：独立南天的“雄鸡” / 132



粤西地区

海陵岛，处处是故事 / 136

硇洲灯塔，照亮最大火山岛 / 140





4

至
好
景

岭南胜景



深珠港澳地区

大鹏所城，海防长城的据点 / 144

淇澳岛，伶仃洋上的明珠 / 147

黄大仙祠，“灵签”“灵药”解谜津 / 151

九龙寨城，香港城中城 / 155

妈祖阁，澳门文明的“守护神” / 158

大三巴牌坊，火中的凤凰 / 162



广州地区

广州是中国的“南大门”，更是一座有二千二百多年悠久历史的文化名城，巧夺天工的建筑艺术在城中闪耀着光芒，我们随口就可以举出一串响亮的名字：光孝寺、镇海楼、陈家祠、六榕寺、花塔、中山纪念堂……它们既凸显岭南特色，又充满中西结合的情趣。岭南特色是因为中国文化博大精深，而中西结合是因为广州是海上丝绸之路的重要一站，中外文化有了交融与碰撞。



光孝寺大门

光孝寺， 岭南第一刹

“未有羊城，先有光孝”是广州民间的一句俗语，这不是指光孝寺的历史真的比广州城还要悠久，而是强调光孝寺的厚重历史和崇高地位。光孝寺被誉为岭南第一名刹，在中国佛教史上具有重要地位。

在广州越秀区光孝路上，一座规模宏大的寺院会映入我们的眼帘，这就是光孝寺。它最初是西汉初年南越王赵佗（220—265年）的玄孙赵建德的住宅。三国时代，吴国贵族虞翻被贬降职后，到这里居住，他在园里讲学并种下了许多蘋婆树和苧子树。他去世后，家人把宅子捐出去改为庙宇，命名为“制止寺”。东晋时期，西域名僧昙摩耶舍来广州弘法时，在此建了大雄宝殿。唐宋时期，该寺

改为“报恩广教寺”。而“光孝寺”这个名字是明代才改的。

历史上有许多著名僧侣曾来光孝寺传教。例如，东晋时期高僧昙摩耶舍来到这里扩建大殿并翻译佛经。后来印度高僧求那跋陀罗在寺中传授戒法。南北朝梁朝时代（502—557年），印度名僧智药禅师途经西藏来广州讲学，并带来一株菩提树，栽在光孝寺的祭坛上，加强了中印两个文明古国佛教文化之间的交流。二十多年后，达摩携带释迦的衣钵到达广州，曾在此传授禅宗的学说。武则天时期，宰相房融曾在光孝寺内与天竺（印度）僧人合作翻译《楞严经》。今天寺中的笔授轩、洗砚池就是当时的遗迹。

676年，禅宗六祖惠能就是在这棵菩提树下受戒，剃发为僧的。当时的住持法师印宗把惠能的头发埋在这里，后来建了一座塔来纪念。光孝寺最著名的传奇，也正是六祖惠能在这里以“风幡论辩”，引起世人瞩目。他开辟佛教南宗，称“禅宗六祖”，为光孝寺增添了不朽的光彩。

让光孝寺在中国佛教史上占有重要地位，还源于一个“风幡论辩”的有趣故事——相传六祖惠能第一次到光孝寺，正赶上寺院法

师在讲经。当时一阵清风吹来，睡佛阁顶上的旗幡随风飘动，印宗法师便向众僧发问：“这是什么在动？”一僧说：“这是幡在动。”另一僧说：“这是风在动。”惠能上前插话：“这是心在动。”这句话一出口，印宗法师立即觉得惠能是高人，随即走下坛来，向他请教奥义。从此惠能开坛传法，后人把睡



光孝寺著名的菩提树





佛阁改称为“风幡堂”。现在堂前依然挂着巨幡，迎风飘扬。

为什么心动比风动更高明？这是因为惠能透过事物的现象看到了事物的本质。

后来唐代高僧鉴真第五次东渡日本时，遭遇了飓风，被吹到了海南岛，然后他从海南岛来到广州，也在光孝寺住过一个春天。

光孝寺寺院气势十分雄伟，殿宇结构威严壮丽。它的建筑规模，居岭南丛林第一位。中国南部的许多寺院都是仿照它的样式建筑的。

始建于东晋的大雄宝殿作为光孝寺最主要的建筑，建筑在高高的台基上，钟、鼓二楼分建在殿的左右。殿内是新修建的三尊大佛像，中为释迦牟尼佛，左右分别是文殊菩萨和普贤菩萨，三尊佛像合称为“华严三圣”。

在光孝寺的庭院里，屹立着中国最古老、最大而且最完整的铁塔，它们具有很高的历史及艺术价值。

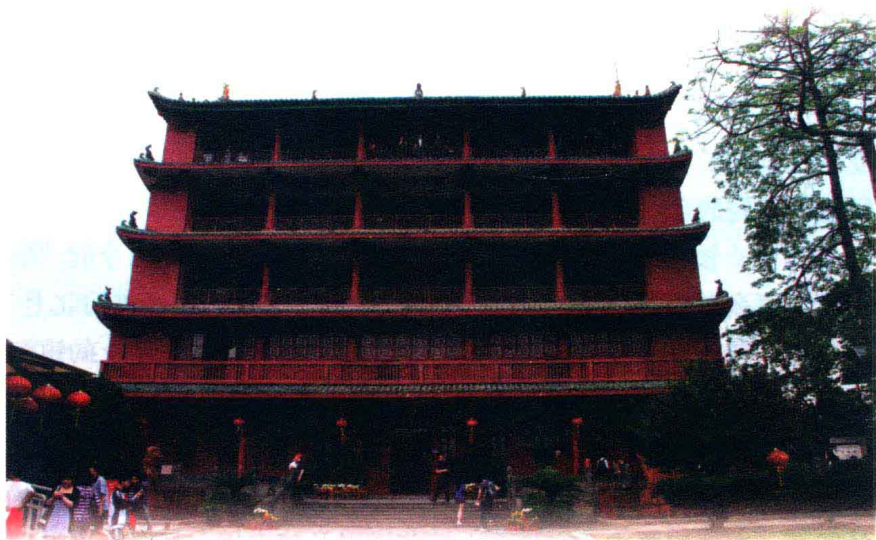
漫步在浓荫低垂、梵音缭绕的光孝寺，浏览一尊尊佛像、一处处古迹，会发现其中隐藏着不少故事，会在不知不觉中上了一堂传统文化课。



在光孝寺的庭院里，屹立着中国最古老、最大而且最完整的铁塔，它们具有很高的历史及艺术价值

考考自己

1. 光孝寺以及前身与哪些人有关，请说出其中两个。



“楼成塔状，塔似楼形”的镇海楼

镇海楼， 广州美景尽收眼底

比起现在那些动不动就上百层的世界高楼来说，广州越秀山小蟠龙冈上的镇海楼只有五层，在高度上实在不算什么，但它曾以“镇海层楼”、“越秀远眺”和“越秀层楼”先后列为“羊城八景”之一，那肯定就有其不平凡的地方了。

还是在明朝的时候，有个叫朱亮祖的侯爷在扩建广州城时，把北城墙扩展到越秀山上，同时在山上修筑了这座五层楼以显示出气概。这座楼取名镇海楼，意思就是雄震海疆。但当时的广州人除了喜欢这个威风的名字外，还喜欢称它为“望海楼”。





可能你会问，广州望不到大海啊，为什么叫“望海楼”呢？但在历史上，也就是在南越时期，珠江的江面曾达到 2000 米宽，明朝时期的珠江至少仍有 1000 米宽，像是一片海，镇海楼的“海”就是这样来的。而用“海”命名也体现了它的一种气派，站在楼上面，可以把宽阔的珠江尽收眼底，所以将“望江”变为“望海”了。

当年，镇海楼是广州的标志性建筑之一，地位就像当今的“小蛮腰”那么瞩目。漂洋过海来的外国商船一过狮子洋，经虎门北上，沿途可见莲花塔、琶洲塔、赤岗塔，而望到高耸在越秀山上的镇海楼时，便知道到达了广州。1655 年，荷兰画家纽荷芙随荷兰使节团到中国，并将沿途景象以素描的形式记录了下来。当他来到广州，被这里舟船穿梭的繁忙景象所吸引，于是画下了一幅“广州城远眺”的图画。在这幅画中，光塔、六榕花塔以及镇海楼，都清晰可见。它们后来成为西方众多表现广州的象征。销往国外的画作，只要是表现广州风貌的大都会把镇海楼画进去，有的还把它置于画面中央。可见，在人们心目中，镇海楼就是广州一个重要的人文标记。不仅是外销画、外销陶瓷、牙雕，甚至西方的明信片，都有镇海楼的身影。这个图案广泛出现在纸币、陶瓷、牙雕等物件上。现在，广州博物馆还收藏着一张 1918 年省立广东银行以镇海楼为装饰图案的五元兑换券。

镇海楼的建筑奇特之处就是“楼成塔状，塔似楼形”，一栋楼却有塔的风貌。下面两层围墙用红砂岩条石砌造，三层以上为砖墙，外墙逐层收减，有复檐五层，绿琉璃瓦覆盖，屋脊上装饰有石湾彩釉鳌鱼。红墙绿瓦和诸统一，红和绿本来是对比色，红墙不反光，绿瓦反光，这样显得既对立又统一。镇海楼



镇海楼的鳌鱼屋脊塑得非常精美



被誉为“岭南第一胜览”，见证了广州的城市变迁，成就了广州人的集体记忆。

虽然，现在的广州高楼森林里，镇海楼只能算是“小树”一株，但如果你有兴趣来到越秀山，登临五层楼，你会看到“镇海楼”的横匾高悬在五层楼顶正面，两侧对联还是有口皆碑的名联——“千万劫，危楼尚存，问谁摘斗摩霄，目空今古；五百年，故侯安在，使我倚栏看剑，泪洒英雄！”如果你高声吟诵，你一定会豪情万丈。

小链接

镇海楼现在是广州博物馆，里面分朝代陈列广州城两千多年发展的文物史料。楼前碑廊有历代碑刻，右侧还陈列有12门古炮呢。



考考自己

2. 西方画家过去多用什么景物来表现广州？请说出其中三个。





陈家祠屋顶上精美的雕塑

陈家祠， 巧夺天工有秘诀

在广州，似乎无人不知陈家祠。陈家祠，又称陈氏书院，位于广州市中山七路上。它以“古祠流芳”的美名入选“羊城八景”。

要了解陈家祠的美，就要知道一组数字，那就是“321”。

大家可能迫不及待地想知道究竟什么是“321”了吧？

其实，“321”是指陈家祠的建筑特色，古祠的巧和美也正是在这建筑特色上。

“3”是指“3雕”——木雕、石雕和砖雕。

陈家祠的建筑用各种雕刻来讲故事：在不容易变形的椴木、楠木、樟木、沉香木、龙眼木等材料上，雕刻的人物故事非常生动，