

非物質文化遺產——吳門《周氏牡丹》傳承人

朱永斌牡丹畫集



中國詩書畫出版社

非物質文化遺產——吳門《周氏牡丹》傳承人

朱永斌牡丹畫集

朱永斌



中國詩書畫出版社

朱永斌花鳥畫集/朱永斌 繪.

中國詩書畫出版社，2012，12

ISBN 978-7-988-16342-2

朱永斌牡丹畫集

責任編輯：詩泉

封面題字：戚慶隆

裝幀設計：周永來

出 版：中國詩書畫出版社

發 行：新華書店

印 刷：山東臨沂市書聖印刷有限公司

開 本：210毫米×285毫米 2.25印張

版 次：2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

印 數：0,001—3,000

書 號：ISBN 978-7-988-16342-2

定 價：45.00元



《春情》 98cm×53cm

心潤丹青

幾個月前朱永斌找到我，說想出《牡丹花集》請我寫序，我欣然應允，為什麼呢？因為我和周名球先生是同道故交，對永斌也了解。

永斌勤奮，童年的他在玩耍的同時喜歡畫畫，可貴的是，這個愛好沒有隨着年齡的增長荒廢，而是持續了下來。上世紀八十年代始，20歲的朱永斌遇見了藝術人生里最重要的一位老師——周名球先生。

周名球先生，字樺衡，號素盦女史。曾任江蘇省文聯委員，清江市文聯副主席，清江市美協主席。早年師承張書旂、吳秉彝兩位吳門畫派大師，后入劉海粟任校長的中央美院學習，得徐悲鴻先生面授。其畫風文靜清秀，古雅圓潤，尤以牡丹為重，是七八十年代古楚淮陰頗有影響力的著名花鳥畫女畫家。

之前朱永斌從未拜過名師，因天資聰穎，深得先生喜愛。周老先生的手傳口教，讓他受益匪淺。他更加勤奮地畫畫，如春筍般盡情吸收着雨露的滋潤，快速地成長。對先生傳授的各種花鳥畫法認真學習研究，尤其對於周老先生筆下的牡丹，朱永斌更加由衷地喜歡。

周名球先生的牡丹取法于吳門畫派小寫意，用筆工整細膩，造型準確，用墨酣暢淋漓，氣韻生動，設色清新淡雅，明淨自然。牡丹花更是色彩豐富，層次分明，雍容華麗，形成了特有的“周氏牡丹”風格。

朱永斌是名球先生的嫡傳弟子，深得周先生真傳。在繼承“周氏牡丹”的過程中功力漸深，溶進了新的藝術元素：在牡丹花瓣淡彩塊面上用重彩細筆提神，有畫龍點睛之妙意；葉筋單鉤中有雙鉤，花枝略加茸毛；花蕊在“小字”點的基礎上加畫絲狀花茸，強化了色彩和幽淡的意境。平淡自然，怡靜祥和的格調更加突出，出新藝于法變之中，奇妙理于豪放之外，真所謂青出于藍而勝于藍。

創新一直是朱永斌的追求。他在學習周名球繪畫技法的同時博采多家，吸收眾家之長，但始終不忘傳統，他把吳門畫風作為自己繪畫的根，他認為只有立足傳統循序漸進，才能更好的推陳出新、經久不衰。這一點在當今社會出現的浮躁、急功近利和追求怪、奇現象的大氛圍下而不急不躁地堅守着自己的追求，實在是難能可貴的。

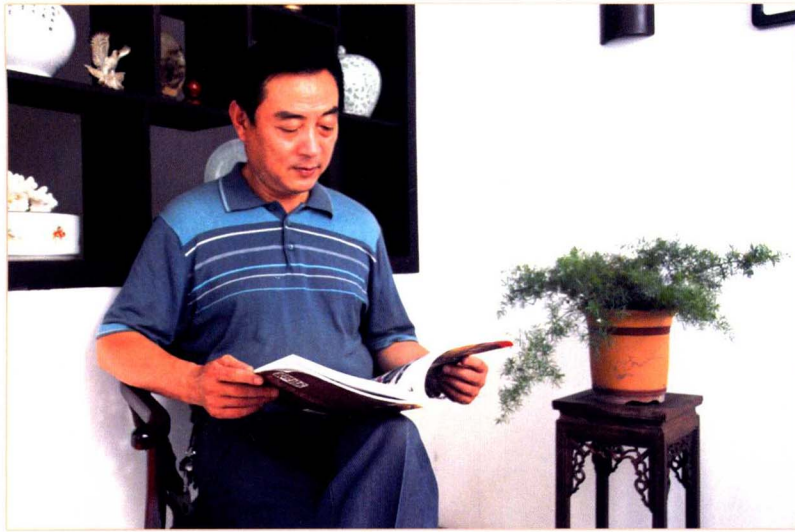
朱永斌在周名球先生的悉心教授下，越發成熟自信，自1982年起，先后多次參加全國各地舉辦的書畫展覽，交流學習，開拓視野，銳意進取。曾被授予“中國當代優秀書畫家”、“精誠求藝書畫家”、“德藝雙馨藝術家”等榮譽稱號。《中國書畫報》、《亞洲財富》也曾介紹并刊登他的作品。他所擅長的梅花、牡丹和紫藤都曾被國內、外友人收藏。還被淮安市委、市政府作為禮品贈送外賓。清河區政府把“周氏牡丹”作為非物質文化遺產項目加以保護傳承并命名朱永斌為“周氏牡丹”傳承人。雖然得到很多褒獎，但他為人低調、謙遜，就如同他的丹青作品一樣內斂豐富。他的畫色彩鮮艷，但不媚俗，一枝一葉充滿了靈性，真正讓人感受到了雅俗共賞的境界與魅力，他既不氣傲，也不順勢，不卑不亢地品嚐着屬於自己的丹青味道。正如他的字、號一樣，浩瀚天宇間，清風吹過，洗盡繁華，落入凡間，飄渺而又安靜、真實地存在。

望朱永斌在繪畫藝術的道路上越走越遠。

陳清 

2012年9月16日

陳清：原淮陰市文物管理辦公室主任兼蘇皖邊區政府舊址紀念館第一任館長
淮陰市書法家協會第一任主席



畫家藝術簡介

朱永斌，字靜宇，號清風閣主，1959年出生。自幼喜歡畫畫，1980年師從著名女畫家、蘇州吳門畫派大家周名球先生，得其真傳。后又受多位名師指授。多年來，專攻吳門小寫意花鳥，其畫風筆墨流暢、清秀奇麗、風韻雅逸、文質相兼、耐人尋味。

1982年起作品先后多次參加全國各地舉辦的書畫展覽、大賽并獲獎，被授予“中國當代書畫百杰藝術家”、“中國當代書畫名家”、“中國實力派書畫家”、“中國當代優秀書畫家”等榮譽稱號。曾榮獲：第四屆中國書畫藝術華表獎創作大展賽金獎；黃山杯全國書畫大賽金獎；第三屆環境與人全國書畫攝影作文大賽一等獎；唐詩、宋詞、元曲全國書畫大賽銀獎；毛澤東詩詞全國書畫大賽銀獎。有多幅作品入選書畫名家典集。《中國書畫報》、《亞洲財富》曾專門介紹并刊登作品，多次在國家、省、市報刊雜誌上發表作品，并有中國郵政明信片問世。作品被世界扶貧基金會以及加拿大、津巴布韋、澳大利亞等國際友人收藏。還被淮安市委、市政府作為禮品贈送國內外友人。2012年紀錄片《心潤丹青——周氏牡丹傳承人朱永斌》分別與9月、11月在淮安電視臺文化星空欄目、江蘇國際頻道長江視野欄目播放。同年舉辦個人畫展。出版有《朱永斌花鳥畫集》、《朱永斌牡丹畫集》。

現為中國書畫家協會理事、中國書畫藝術研究會研究員、翰墨畫院理事、江蘇省淮安市美術家協會會員、淮安市硬筆書法家協會會員、淮安市清河區非物質文化遺產項目——“周氏牡丹”傳承人。現任江蘇省淮安市清河區文廣新局副局長。

聯系電話：13852307670 0517—83601135（辦）

郵 箱：qhzyb@163.com



與書法家陳清先生合影



書法家戚慶隆先生為作者畫題字



作者在創作



作者向學生傳授技藝



作者與恩師周名球先生合影（1981年）



恩師向作者傳授技藝

著名書法家戚慶隆為作者題詞：

弘傳
揚承
周吳
氏門
牡丹
畫風

戚慶隆





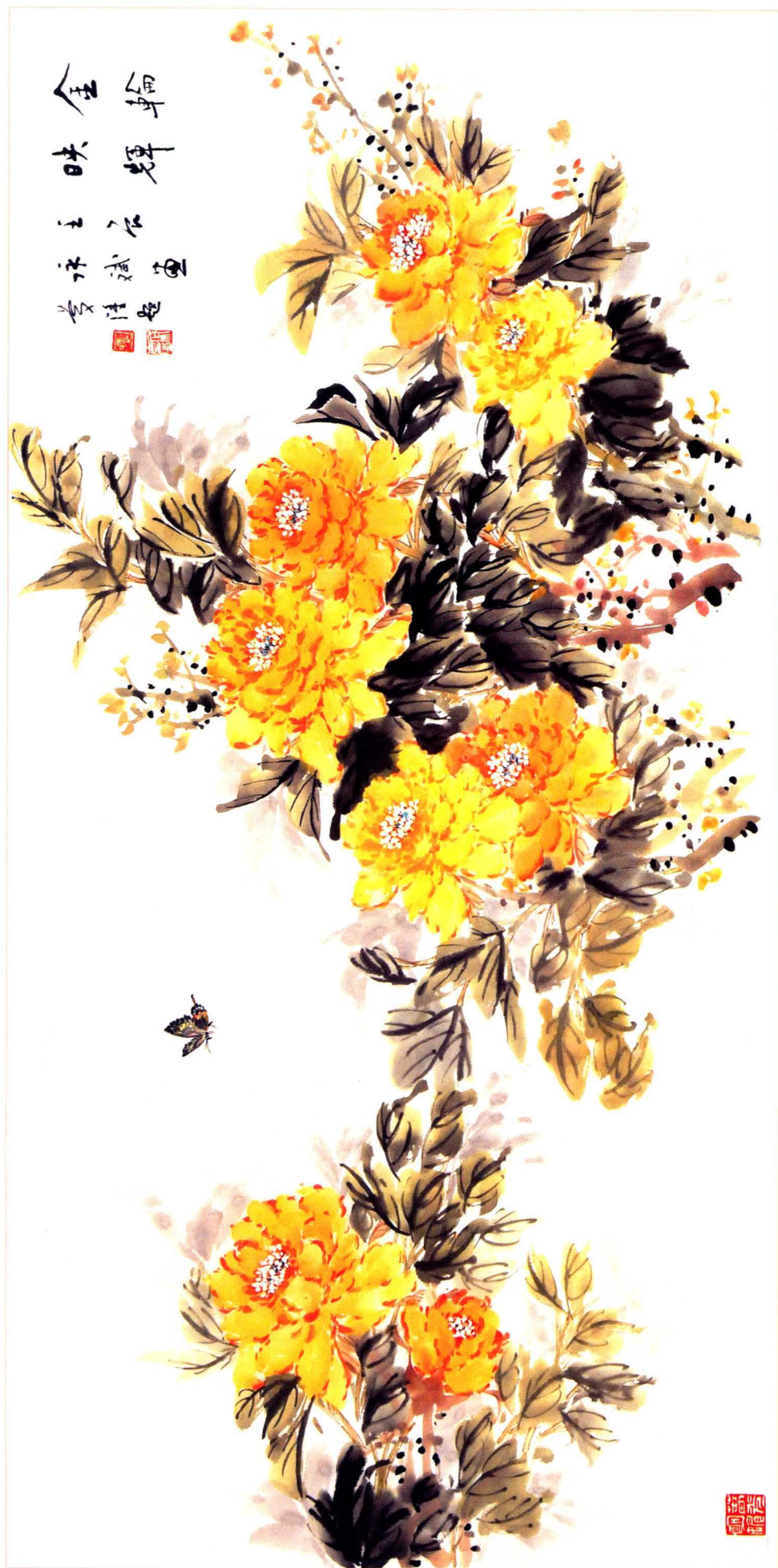
- 1 《牡丹圖》
- 2 《迎春大吉》
- 3 《金輪映輝》
- 4 《大富貴》、《春風》
- 5 《華夏春暉》
- 6 《鬧春》、《醉春》
- 7 《春色滿園》
- 8 《舞春風》、《觀舞》
- 9 《探春》、《新花怒放》
- 10 《天香》、《春山多勝事》
- 11 《富貴花開淡墨痕》
- 12 《春風送雅》
- 13 《富貴圖》、《凝露含香醉蝶忙》
- 14 《春酣》、《藍田逸韻》
- 15 《春風和暢》、《凝香》
- 16 《春花》
- 17 《墨筆亦生花》
- 18 《鬧春》、《春花正茂》
- 19 《艷溢香濃》
- 20 《賞花》、《花開富貴》
- 21 《春暉》、《春常在》
- 22 《春光美》、《春意》
- 23 《春花正茂》
- 24 《唯有牡丹真國色》、《春艷》
- 25 《春色滿園》
- 26 《醉春》、《絕代雙嬌》
- 27 《擷春歸》、《春艷圖》
- 28 《春色滿園》、《春光》
- 29 《富貴吉祥》
- 30 《春回大地》



《牡丹圖》（周名球、朱永斌合作） 67cm×39cm



《迎春大吉》
136cm×68cm



《金輪映輝》 136cm×68cm



《大富貴》 68cm×68cm



《春風》 68cm×68cm



《华夏春晖》 136cm×68cm



《闹春》 68cm×68cm



《醉春》 68cm×68cm



《春色满园》 136cm×68cm



《舞春风》 68cm×45cm



《观舞》 68cm×45cm



《探春》 68cm×45cm



《新花怒放》 68cm×45cm